



ESCRIBIR PARA LEER. ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA

Docente: Lic. Prof. Jimena Pilas y Lic. Elena Bergé

Destinatarios: Profesorxs¹ a cargo de espacios de formación en primero y segundo año de las diferentes carreras que se dictan en la Facultad de Trabajo Social (FTS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Marco General:

Los estudios de grado plantean desafíos discursivos diferentes a los desarrollados en los niveles medios ya que los modos de leer y escribir -de buscar, adquirir, elaborar y comunicar conocimiento-, no son iguales en todos los ámbitos (Carlino, 2003). Esto tira por tierra la idea que la adquisición de esas habilidades se desarrollan en etapas previas, de una vez y para siempre.

Conforme lxs estudiantes avanzan en los diferentes niveles educativos, la complejidad de textos, reflexiones, objetivos, perspectivas y contextos se intensifican. Para Carlino (2003) la alfabetización académica es un concepto desarrollado en relación a las estrategias que son necesarias para participar en la cultura discursiva de las diversas disciplinas. Es por ello, que se la entiende como un conocimiento en desarrollo ligado a la matriz propia de cada campo de estudio.

En esa línea, la escritura debe concebirse como un instrumento propicio para desarrollar y transformar el propio saber y no sólo como una herramienta de comunicación capaz de reproducir un pensamiento o conocimiento. La comunicación a través de la escritura permite transmitir ideas pero también descubrirlas y elaborar pensamientos. Cuando se escribe sobre algún tema en estudio, se aprende (FTS, 2022).

Tanto la comprensión lectora como la escritura académica son dos procesos complementarios en los que interviene un lector/autor con sus subjetividades, en un contexto determinado, con ciertas herramientas, competencias y capacidades adquiridas. Eliseo Verón (1998) entiende que un objeto signifiante, admite una multiplicidad de análisis y lecturas y sólo deviene legible en relación con algo que no está en el objeto en sí mismo, sino en sus condiciones productivas ya sean en su generación (condiciones de producción) o en su recepción (condiciones de reconocimiento) ya que es ahí en donde se construye sentido.

¹ Utilizaremos en el presente programa, la letra "x" como signo que reemplazará el uso lingüístico del género masculino.

La detección de las marcas en los objetos culturales necesarias para otorgar sentido, debe ser facilitada a través del quehacer docente. Para Narvaja de Arnoux, Di Stefano y Pereira (2002),

La universidad es el espacio por excelencia de ejercicio de la lectura reflexiva y crítica, es decir de una lectura capaz de dar cuenta de la lógica de un texto y sus condiciones de producción. Para ello es necesario que perciba la construcción discursiva, que se disponga encarar la consulta de distintas fuentes para estudiar un tema [...] se espera que el alumno lea e interprete la dimensión polémica de los discursos, establezca relaciones entre el texto y el autor, entre el texto y otros textos, entre el texto y sus conocimientos previos (p. 19)

La incorporación de un conocimiento es significativa cuando se ancla con ideas existentes, es decir conectado y asociado a saberes previos. Así pues, es importante enfatizar que la comprensión lectora es un proceso personal de construcción de significado del texto mediante la interacción activa con el lector. Los procesos de comprensión que intervienen en la lectura se complejizan permitiendo clasificarlos en cinco niveles: literal, inferencial, crítica, apreciativa y creadora.

Relacionado con ese proceso, la escritura académica se compone de diversos géneros discursivos con finalidades específicas pero con el claro objetivo de ser una herramienta de producción de conocimiento. Enseñar prácticas [de lectura y escritura] no es lo mismo que enseñar conceptos ya que exige intervenciones de otra naturaleza y contenido (Marucco, 2011).

Desarrollar en los estudiantes universitarios un mayor acercamiento a la comprensión lectora y a la escritura académica, requiere de una intervención docente situada. Para ello es necesario, elegir con mayor certeza las estrategias a implementar en el aula. La comunicación a través de la escritura permite transmitir ideas pero también descubrirlas y elaborar pensamientos.

Objetivo General:

- Fortalecer las competencias docentes en el uso de estrategias de comprensión lectora y escritura académica.

Objetivos Específicos:

- Conocer las fases de la comprensión lectora, sus usos y potencialidades.
- Identificar actividades que promuevan en lxs estudiantes la comprensión y producción de textos académicos relacionados con los distintos campos disciplinares.
- Resignificar la dimensión social de la lectura y de la escritura.
- Promover la interdisciplinariedad entre profesores de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata. Contenidos por clase:

Clase 1: ¿Es necesario enseñar a leer y escribir en el nivel de grado?

Presentación del curso. Alfabetización académica. Modelo de comprensión lectora, Lectura como práctica activa. Función epistémica de la escritura. Diagnóstico de las dificultades de lectoescrituras de lxs alumnos de la FTS.

Bibliografía

[Carlino, P. \(2005\). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.](#)

[Fernández, G. y Carlino, P. \(2010\). ¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y las de la escuela secundaria?. *LECTURA Y VIDA*, 31 \(3\), 6-19.](#)

[Fernández, G.; Izuzquiza, M.V. y Laxalt, I. \(2004\) El docente universitario frente al desafío de enseñar a leer. En P. Carlino \(Coord.\), *Leer y escribir en la universidad*. Colección Textos en Contexto No 6. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectu](#)

[Marucco M. \(2001\) ¿Por qué los docentes universitarios debemos enseñar a leer y a escribir a nuestros alumnos?. *Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior* Nro. II, Octubre 2011.](#)

Clase 2: Prelectura

Prelectura como técnica didáctica. Multiplicidad de textos. Diversidad de características formales y de contenido. Conocimientos previos como anclaje para la reorganización de estructuras cognitivas. Contextualización de la lectura. Condiciones de producción y reconocimiento. Cooperación textual autor/x-lector/x. Hipótesis previas. Glosario. Paratexto.

Bibliografía

[Fernández G., Izuzquiza M.V. y Laxalt I. \(2006\). *Enseñar y aprender a leer a partir del paratexto. La lectura de textos complejos en la universidad*. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facult](#)

Clase 3: Lectura crítica

Ciclos del proceso lector. El modelo interactivo de comprensión de textos. Lineamientos estratégicos para el desarrollo de diferentes tipos de lectura. Propósitos de lectura. Fichas académicas. Polifonía. Resúmenes colectivos

Bibliografía

[Díaz, S. et al. \(2015\) *Lectura y escritura en el nivel superior 3*. Muse, C. \(editora\). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.](#)

[di Stefano, M., Pereira, M. C., & Pipkin, M. \(2006\). La producción de secuencias didácticas de lengua y escritura para áreas disciplinares diversas. *Problemas frecuentes. Signo Y seña*, \(16\), 119-135.](#)

Clase 4: Postlectura.

Lectura textual, contextual y crítica. Técnicas y estrategias de apoyo para su abordaje. Habilidades progresivas del conocimiento (comprensión literal, retención y organización de la información, inferencia, interpretación, valoración, creación, metacognición).

Clase 5: Escritura académica.

Planificación, escritura de práctica y tormenta de ideas. Interpretación y producción de textos de acuerdo a la situación comunicativa (relatoría de clases, monografías, textos argumentativos, antologías, informes de trabajo de campo, recopilación de textos orales, ensayo, investigación). Texto expositivo y argumentativo. Motores de búsqueda. Inclusión de voces ajenas. Portafolios de escrituras. Autocorrección, co-corrección y revisión colectiva. Guía para la corrección de textos.

Bibliografía

[AA.VV. \(2022\). Cuadernillo de Lectura y Escritura del CILE. La Plata, Buenos Aires, Argentina: CILE-FPyCS-UNLP.](#)

[AA.VV. \(2022\) Cuadernillo Curso de Ingreso 2022. La Plata: Facultad de Trabajo Social.](#)
[Agra, J; Gewerc, A. y Montero, M. L. \(2003\). El portafolios como herramienta de análisis en experiencias de formación *on-line* y presenciales. *Enseñanza*, 21, 2003, 101-114.](#)

[Menéndez, M. \(2011\) El portafolio en la evaluación de la lectura y la escritura. Ponencia presentada en el II Congreso de la Lengua y la Literatura en la escuela secundaria. *Rumbos y cartografías: las lenguas y las literaturas en las aulas hoy.* La Plata,](#)

Cronograma:

CLASE 1 – Presencial

CLASE 2 – Virtual asincrónica

CLASE 3 – Virtual sincrónica

CLASE 4 – Virtual asincrónica

CLASE 5 – Virtual sincrónica

Recursos:

- ✓ Aula FTS con acceso a pantalla (PC o cañon) – CLASE 1.
- ✓ Aula virtual (Aulas Web-UNLP) – CLASE 2 – 3 – 4 - 5.
- ✓ Afiches y fibrones.
- ✓ Pizarrón.

Evaluación:

Para la acreditación del taller, lxs participantes deberán realizar la totalidad de las actividades propuestas.

La retroalimentación del curso se realizará mediante un cuestionario que indague la valoración que realicen lxs participantes sobre el fortalecimiento de sus estrategias de intervención que permitan absorber las dificultades de lectoescritura que habitualmente sondean en sus clases.

Cupo: 25 participantes

Inscripción: a cargo de la Secretaría Académica de la Facultad de Trabajo Social (UNLP).

Bibliografía:

Atehortúa Sánchez, J. A. (2010). *Mediador de Lecto-Escritura y Técnicas de Estudio*. Colombia.

Carlino, P. (2003). Alfabetización Académica: Un Cambio Necesario, algunas Alternativas Posibles. *Educere*, 6 (20), 409-420 [fecha de Consulta 25 de Agosto de 2022]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662008>

Carlino, P. (2005). *Escribir, Leer y Aprender en la Universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.

Carlino, P. y Martínez, S. (2009). *La Lectura y la escritura: Un asunto de todos/as*. Neuquén (Argentina): EDUCO.

Cremer, P. y Lea, M. R. (2005). *Escribir en la Universidad*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Domínguez de Rivero, M. (2007). El maestro y la escritura desde la perspectiva de la formación docente. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 8 (2), 57-65. [fecha de Consulta 27 de Agosto de 2022]. ISSN: 1317-5815. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41080204>

Facultad de Trabajo Social - UNLP, (2022). Ingreso 22. Estrategias de trabajo intelectual en la universidad [Dossier]. La Plata: Autor: Dirección de Inclusión y Vinculación Educativa.

Giménez, G. (2007) Leer y comprender textos académicos. Un acercamiento posible a la cuestión. En G. Biber, *La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y propuestas*. Argentina, Córdoba: Educando Ediciones.

Jofre, C., Bonelli, A., González Santos, M., Pisani, P. y Provenza, P. (2012). La escritura académica y sus contribuciones al desempeño profesional. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stéfano M. y Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Nogueira, S. (Coord.) (2010). *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Buenos Aires: Biblos.

Marucco, M. (2011). ¿Por qué los docentes universitarios debemos enseñar a leer y a escribir a nuestros alumnos? *Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior*.

Rioseco, R. y Ziliani, M. (1997). *Pensamos y aprendemos lenguaje y comunicación*. Santiago de Chile: Andres Bello.

Verón, E. (1998), *La semiosis social. Fragmento de una teoría de la discursividad*, Buenos Aires, Gedisa, pp. 124-133.