

CONDENSADOR CULTURAL UNLP

HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL DENTRO DEL ÁMBITO UNIVERSITARIO

EL PRESENTE TRABAJO SE ENMARCA EN EL TRABAJO FINAL DE CARRERA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. ENTENDIENDO QUE EL TFC CONSISTE EN LLEVAR A CABO UN TEMA ELEGIDO INDEPENDIEMENTE POR PARTE DEL ALUMNO, COMO UN ACERCAMIENTO A LA VIDA PROFESIONAL, CON EL FIN DE CONSOLIDAR LA INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS DE DIFERENTES ÁREAS DISCIPLINARES Y ABARCANDO ASPECTOS TEÓRICOS, CONCEPTUALES, METODOLÓGICOS, TECNOLÓGICOS Y CONSTRUCTIVOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA TAREA DEMANDADA.

SE BUSCA ABORDAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO, DESDE UNA MIRADA AMPLIA, GLOBAL Y TOTALIZADORA, INCORPORANDO ASPECTOS HISTÓRICOS, CULTURALES Y URBANOS, PASANDO POR EL ACERCAMIENTO AL SITIO, LA PROPUESTA DE IDEAS Y LA INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE NECESIDADES, PARA LUEGO LLEGAR HASTA LA MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA.

ESTE MÉTODO DE APRENDIZAJE BUSCA QUE EL ALUMNO LOGRE EMPRENDER EL CAMINO QUE LE PERMITA CONSTITUIR SU PROPIA CONSOLIDACIÓN EN FORMACIÓN, A PARTIR DE LA TUTORÍA DOCENTE DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, ASUMIENDO EL ROL DE GENERAR DESDE LA LABOR PROYECTUAL, HERRMIENTAS PROPIAS QUE CONSTITUYAN LAS AGRUMENTACIONES NECESARIAS PARA SOSTENER CONCEPTUALMENTE EL PROCESO REALIZADO.

LAS PROPUESTAS SE HACEN A PARTIR DEL CONOCIMIENTO DE LAS DINÁMICAS LOCALES, LOS RECURSOS DISPONIBLES, Y DE TENER EN CUENTA, QUE LOS CAMBIOS QUE SE PROPONEN CONSISTEN EN LA APLICACIÓN DE POLÍTICAS DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL ORIENTADAS, PLINIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE EN EL SE REALIZAN, PROGRAMAS DE DICHAS ACTIVIDADES, PROYECTOS E INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS.

EN ESTE CASO PARTICULAR COMO OBJETO PRINCIPAL DE ESTUDIO SE DESARROLLA UN EQUIPAMIENTO DE CARACTER CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, UN PROYECTO QUE HACE A LA CIUDAD. ESTE SE UBICA EN EL PASEO DEL BOSQUE PLANTEADA JUNTO CON EL PLAN SECTOR PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LA SOCIEDAD, ESTO VA A REPERCUTIR DE MANERA POSITIVA TANTO A NIVEL DE ESPACIO URBANO COMO EL ÁMBITO SOCIAL.

2021 PFC FAU-UNLP
TVA N°8 PAGANI | ETULAIN

AUTOR
SOFIA, MARTINELLI
N°: 35852/2

TÍTULO
CONDENSADOR CULTURAL UNLP

PROYECTO FINAL DE CARRERA
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°8
PAGANI | ETULAIN

DOCENTES
ARQ. HERNAN QUIROGA
ARQ. REGINA GRANDI
ARQ. NÉSTOR ROUX

UNIDAD INTEGRADORA
ARQ. PIO RISSO
ARQ. JULIAN CARELLI
ING. ROBERTO SCASSO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO -
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA
30-08-2021

LICENCIA CREATIVE COMMONS



01 PRESENTACIÓN TEMÁTICA04

- INTRODUCCIÓN AL TEMA
- MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL
- DESCRIPCIÓN DEL TEMA
- USUARIO

02 CONTEXTO URBANO10

- ESCENARIO URBANO
- EL PARQUE PÚBLICO COMO PIEZA DE ARTICULACIÓN REGIONAL.
- EL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA Y SUS MICROPASAJES
- DIAGNOSTICO DEL SECTOR
- OBJETIVOS DEL SECTOR
- PROPUESTA DEL SECTOR

03 PROPUESTA30

- IDEA DE PROYECTO
- ESTRATEGIAS PROYECTUALES
- PROGRAMA
- DISEÑO PASIVO
- PLANTAS
- SECCIONES
- FACHADAS

04 RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA62

- DISEÑO ESTRUCTURAL
- RESOLUCIÓN TÉCNICA CAJAS
- RESOLUCIÓN TÉCNICA FACHADAS
- SISTEMA DE VENTILACIÓN POR AZOTEA
- CORTE SECTOR
- DETALLES

05 RESOLUCIÓN INSTALACIONES78

- CLIMATIZACIÓN
- AGUA
- PLUVIAL
- INCENDIO
- ESCAPE

06 BIBLIOGRAFÍA88

CONDENSADOR CULTURAL UNLP

PRESENTACIÓN
TEMÁTICA

1

INTRODUCCIÓN

EL TEMA ABORDADO SURGE DE LA INQUIETUD QUE DESDE LA MIRADA COMO ESTUDIANTE, SOLO PENSAMOS EN LA UNIVERSIDAD COMO EDUCACIÓN FORMAL Y NO LA CULTURA QUE LO ACOMPAÑA, GENERANDO UNA DESCONEXIÓN ENTRE LAS DISTINTAS ÁREAS DE LA UNIVERSIDAD SIENDO QUE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN POR SEPARADO NO SON DEL TODO DIFUNDIDAS DENTRO Y FUERA DE LA MISMA.

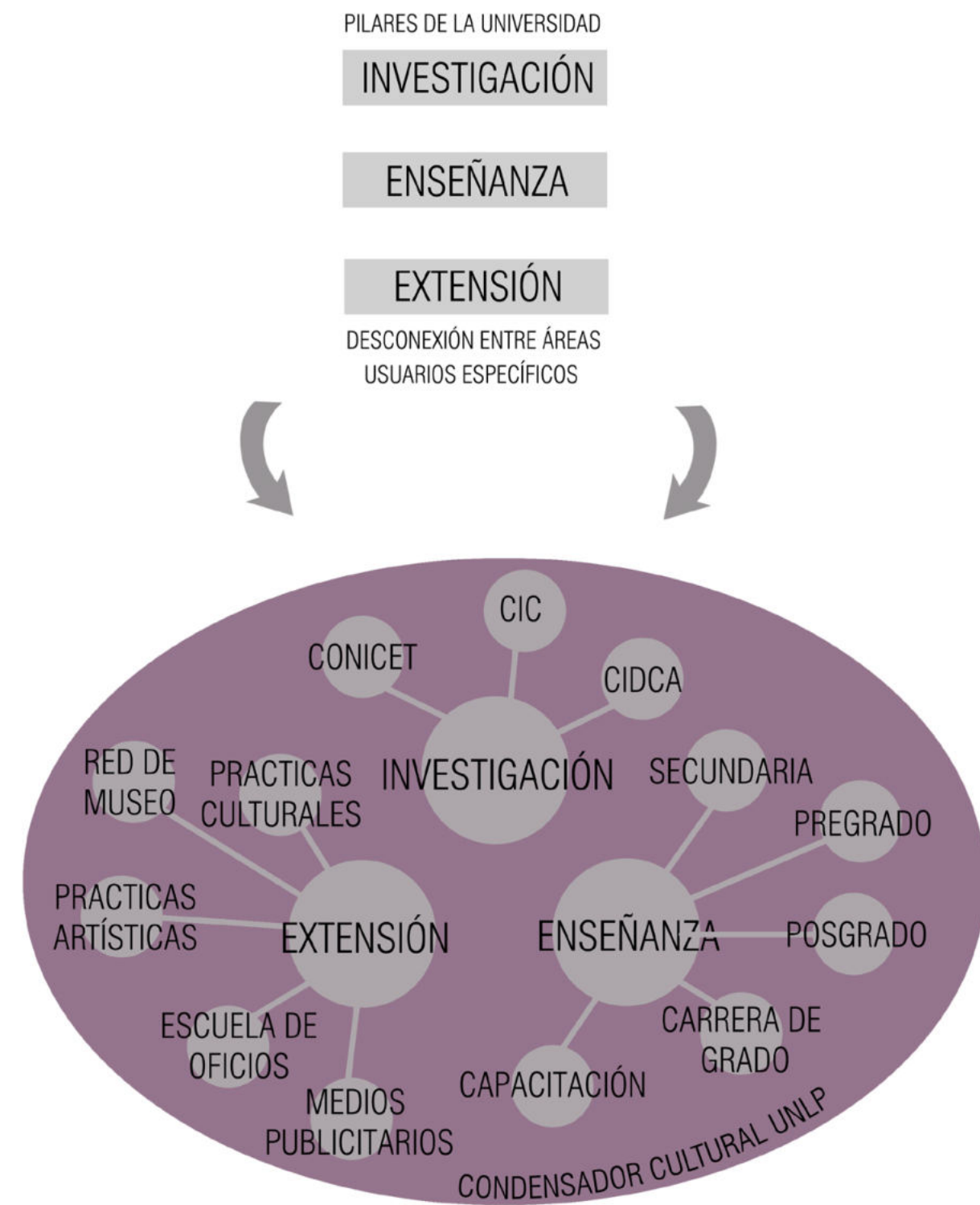
EL OBJETIVO PRINCIPAL ES PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL Y LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Y LA CULTURA ENTRE LOS DISTINTOS SECTORES SOCIALES DE LA COMUNIDAD. SU MISIÓN ES CONSOLIDAR EL VÍNCULO ENTRE LA UNIVERSIDAD Y LA COMUNIDAD.

COMO OBJETO DE ESTUDIO SE DESARROLLA UN CENTRO DESTINADO A LA EXHIBICIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN DENTRO DEL ÁMBITO DE LA UNIVERSIDAD.

PROBLEMATICAS

COMO UNIVERSIDAD PÚBLICA HAY QUE SER Y DEMOSTRAR SER UNA HERRAMIENTA IMPRESCINDIBLE PARA EL PROGRESO COLECTIVO NACIONAL Y PARA ESO SE DEBE PRODUCIR CONOCIMIENTO ÚTIL Y TRANSFERIRLO INTENSAMENTE A LAS INSTITUCIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL, A LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA, AL ESTADO EN TODOS SUS NIVELES.

LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, CONSOLIDA LA DEMOCRATIZACIÓN DEL SABER Y ASUME LA FUNCIÓN SOCIAL. SOSTIENE UN INTENSO CRECIMIENTO, INTEGRÁNDOSE CON LA COMUNIDAD, EN UNA CONDICIÓN SOLIDARIA INTERACTIVA Y FORMATIVA INDISPENSABLE EN EL DESARROLLO DE VALORES Y EN LA NECESIDAD DE FORMAR PARTE DE ESTA SOCIEDAD DESDE LA COTIDIANEIDAD, APORTANDO SOLUCIONES, APRENDIENDO DE LOS SABERES POPULARES, DE SUS SUFRIMIENTO Y NECESIDADES, ESCUCHANDO LAS DISTINTAS VOCES ACTUANDO EN CONSECUENCIA. SOSTENER Y CRECER EN ESTA LÍNEA SE TORNA INDISPENSABLE PARA CONFORMAR LA ESENCIA TRANSCENDENTE Y COMPLETA DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA.



MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

EN UN MUNDO DONDE EL CONOCIMIENTO, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA JUEGAN UN PAPEL PRIMORDIAL, EL DESARROLLO Y EL FORTALECIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA, TAL COMO SE LA CONCIBIÓ, CONSTITUYE UN ELEMENTO INSUSTITUIBLE PARA EL AVANCE SOCIAL, LA GENERACIÓN COLECTIVA DE RIQUEZA, EL FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES CULTURALES, LA COHESIÓN SOCIAL, LA PREVENCIÓN DEL CAMBIO CLIMÁTICO Y LAS CRISIS ENERGÉTICAS, ASÍ COMO LA BÚSQUEDA DE LA IGUALDAD Y LA INCLUSIÓN, A PARTIR DE UNA SOCIEDAD CON IGUALDADES DE ACCESO AL CONOCIMIENTO.

LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA ENTENDIDA EN TÉRMINOS DE VÍNCULO DIALÓGICO REPRESENTA UN ENCUENTRO CON ACTORES SOCIALES QUE SON CONSTITUTIVOS Y NECESARIOS DE UNA LÓGICA COLECTIVA DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO. DESDE ESTA PERSPECTIVA, EL DIÁLOGO SE INSCRIBE EN UNA CONCEPCIÓN EMANCIPADORA Y LIBERTARIA DE LA COMUNICACIÓN Y EL ENCUENTRO ENTRE SABERES Y PRÁCTICAS SOCIALES DIVERSAS.

PENSARLA ES RECONOCERLA DOTADA DE UN CARÁCTER CIENTÍFICO, TECNOLÓGICO Y ARTÍSTICO PROGRESISTA QUE LE PERMITIÓ CONSTRUIR UNA IDENTIDAD PLANIFICADA Y ACORDE A LOS TIEMPOS Y DEMANDA DE LOS PRÓXIMOS AÑOS, BASADA EN LAS BANDERAS HISTÓRICAS QUE LA DEFINEN COMO UNIVERSIDAD REFORMISTA, PÚBLICA Y GRATUITA, AUTÓNOMA Y COGOBERNADA Y DESDE LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE CONCESOS A PARTIR DEL DEBATE Y LA INTEGRACIÓN DE LAS DIFERENTES POSICIONES.

LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, TIENE COMO OBJETIVO PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL Y LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Y LA CULTURA ENTRE LOS DISTINTOS SECTORES SOCIALES DE LA COMUNIDAD. SU MISIÓN ES CONSOLIDAR EL VÍNCULO ENTRE LA UNIVERSIDAD Y LA COMUNIDAD.



DESCRIPCIÓN DEL TEMA

DEMANDAS

LA UNIVERSIDAD TIENE QUE SER HOY UN ESPACIO PARA CONSTRUIR IDEAS Y DISCUTIRLAS, ALEJADAS DEL PENSAMIENTO ÚNICO, PROMOTORA DEL PENSAMIENTO DIVERSO, ORIGINAL Y PROPIO, CARACTERIZADA POR ESTAR LLENA DE INQUIETUDES.

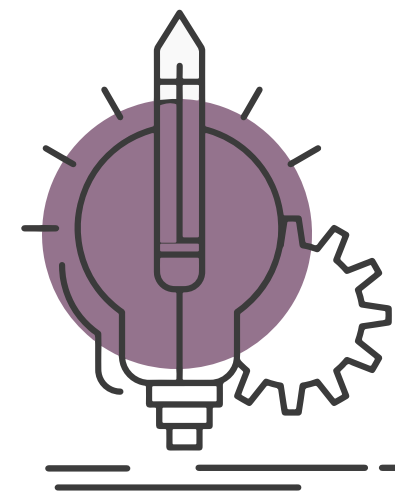
- DESARROLLAR ACTIVIDADES PARA LA DIFUSIÓN DE EXPRESIÓN CULTURAL EN SUS DISTINTAS MANIFESTACIONES
- PROMOVER PROGRAMAS CULTURALES Y COMUNITARIOS, ARTICULADOS CON LAS DISTINTAS DEPENDENCIAS DE LA UNIVERSIDAD.
- PROMOCIONAR LA INTEGRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES AL MEDIO SOCIAL UNIVERSITARIO, DESARROLLANDO EN ELLOS EL SENTIDO DE LA SOLIDARIDAD, LA RESPONSABILIDAD Y LA COOPERACIÓN.
- PROMOCIONAR ACTIVIDADES DE CARÁCTER CULTURAL, SOCIAL Y DE RECREACIÓN DESTINADAS AL ESTUDIANTE EN PARTICULAR Y A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN GENERAL.

OBJETIVOS GENERALES

- PROPONER UNA UBICACIÓN ESTRATÉGICA DEL PROYECTO, CON EL PROPÓSITO DE REHABILITAR ÁREAS DEGRADADAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA.
- DESARROLLAR UN PROYECTO QUE LOGRE TOMAR LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL SITIO
- POTENCIAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- PROMOCIONAR LAS ACTIVIDADES E INVESTIGACIONES QUE SE DESARROLLAN DENTRO DE LA UNIVERSIDAD.
- FOMENTAR LA CULTURA Y LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO A LOS DISTINTOS SECTORES SOCIALES DE LA COMUNIDAD GENERANDO ASÍ UN LUGAR DE COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE.
- ELABORAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE CARACTERÍSTICAS ÚNICAS QUE IDENTIFIQUE AL SITIO.
- PROPONER Y APLICAR CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD Y DISEÑO PASIVO AL EDIFICIO, ACORDE AL SITIO, SU ZONA BIOCLIMÁTICA Y PAUTAS DE DISEÑO.

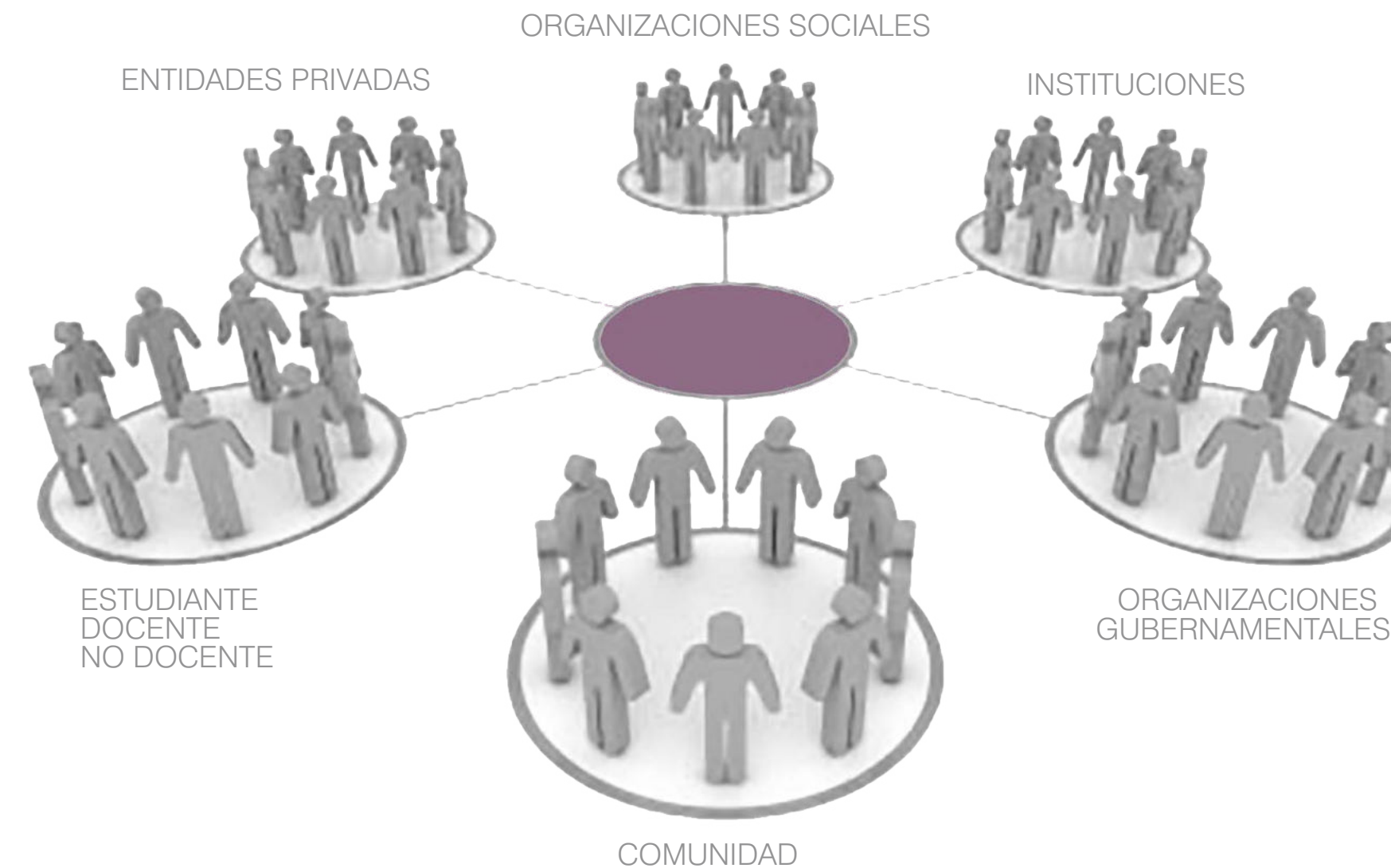


USUARIO

COMO UNIVERSIDAD PÚBLICA HAY QUE SER Y DEMOSTRAR SER UNA HERRAMIENTA IMPRESCINDIBLE PARA EL PROGRESO COLECTIVO NACIONAL Y PARA ESO SE DEBE PRODUCIR CONOCIMIENTO ÚTIL Y TRANSFERIRLO INTENSAMENTE A LAS INSTITUCIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL, A LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA, AL ESTADO EN TODOS SUS NIVELES.

INTEGRAR LA RED SOCIAL EN TODOS SUS NIVELES E INTERACTUAR POSITIVAMENTE CON LA COMUNIDAD INTERCAMBIANDO SABERES Y MIRADAS, COMO PARTE DE UN PROCESO FORMATIVO RECÍPROCO, ESPECIALMENTE CON AQUELLOS CON CIUDADANOS QUE MENOS TIENEN Y SUFREN MÁS NECESIDAD.

ESTÁ DIRIGIDO A LA COMUNIDAD EN SU CONJUNTO, NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ORGANIZACIONES SOCIALES, INSTITUCIONES, ORGANIZACIONES GUBERNAMENTALES, ENTIDADES PRIVADAS, ENTRE OTROS.



CONDENSADOR CULTURAL UNLP

CONTEXTO
URBANO

2

ESCENARIO URBANO

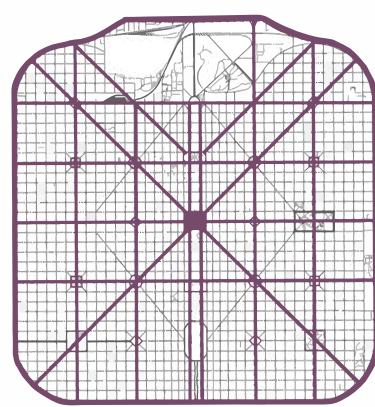
LA CIUDAD DE LA PLATA, CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, FUE CREADA DE UNA VEZ A FINES DEL SIGLO XIX BASADA EN LOS PRINCIPIOS HIGIENISTAS LIGADOS AL CONCEPTO DE LA CIUDAD INDUSTRIAL DEL SIGLO XIX QUE SE MANIFIESTAN EN EL ANCHO DE LAS AVENIDAS Y EN LA MULTIPLICACIÓN DE LOS ESPACIOS VERDES. LA PLATA ES DISEÑADA, COMO UNA CIUDAD IDEAL, PERFECTA, COMPLETA Y ACABADA.

LA SUPERFICIE ORIGINAL DEL PASEO DEL BOSQUE ERA DE 250 HA, PERO A PARTIR DE NO PREVER RESERVAS PARA OTRAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y/ O QUE NECESITARAN GRANDES ESPACIOS, TEMPRANAMENTE A PARTIR DE DIVERSAS NECESIDADES SE INICIÓ UN PROCESO DE OCUPACIÓN QUE FUE RESTÁNDOLE SUPERFICIE ABIERTA AL USO ÚBLICO. ACTUALMENTE, SÓLO TIENE 60 HA DE VERDE CON ACCESO LIBRE PÚBLICO.

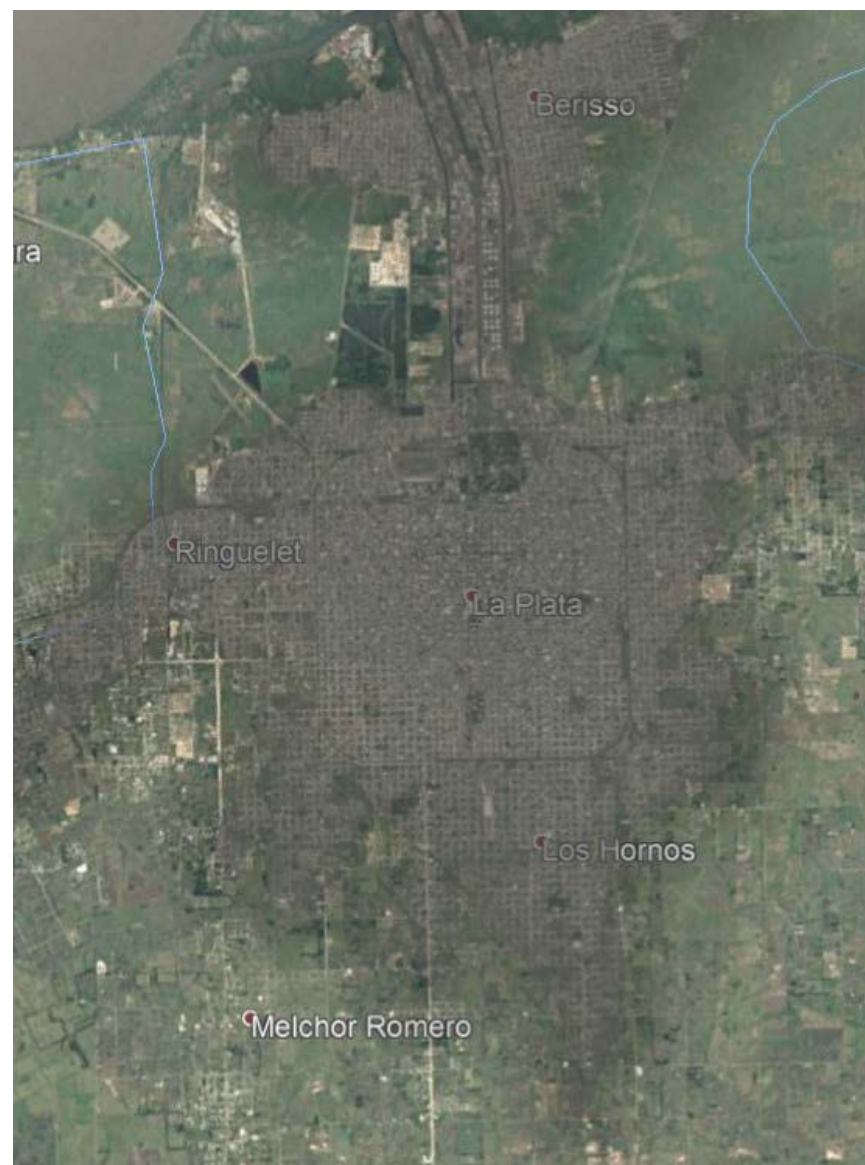
EL ESPACIO PÚBLICO ESTÁ DESPARECIENDO RÁPIDAMENTE, POR CAUSA DE LOS PROCESOS DE GLOBALIZACIÓN Y PRIVATIZACIÓN. LA CALIDAD DE VIDA EN UNA METRÓPOLIS ESTÁ RELACIONADA DIRECTAMENTE CON LA CANTIDAD DE ESPACIOS VERDES Y PÚBLICOS CON LOS QUE CUENTAN SUS HABITANTES.

LAS CIUDADES DEBEN RESISTIR EN EL LARGO PLAZO LOS EFECTOS DE LA LÓGICA CORTOPLACISTA, QUE POR UN LADO SUMAN EL INCREMENTO DE POBLACIÓN, DE ESPACIO CONSTRUIDO, DE AUTOMÓVILES, DE ACTIVIDADES Y DE ESTRÉS URBANO. Y POR OTRO, RESTA CANTIDAD DE ESPACIOS VERDES PÚBLICOS, DE ESPACIOS COLECTIVOS, DE ESPACIOS PARA LOS PEATONES, DE ASOLEAMIENTO, DE SUPERFICIES DE SUELO ABSORBENTE, DE FORESTACIÓN. LA APLICACIÓN DE POLÍTICAS URBANAS ORIENTADAS A PARTIR DE LA PRIORIZACIÓN DE LA LÓGICA ECONÓMICA ARROJA COMO RESULTANTE LA PÉRDIDA DE PAISAJE Y DE CALIDAD DE VIDA URBANA.

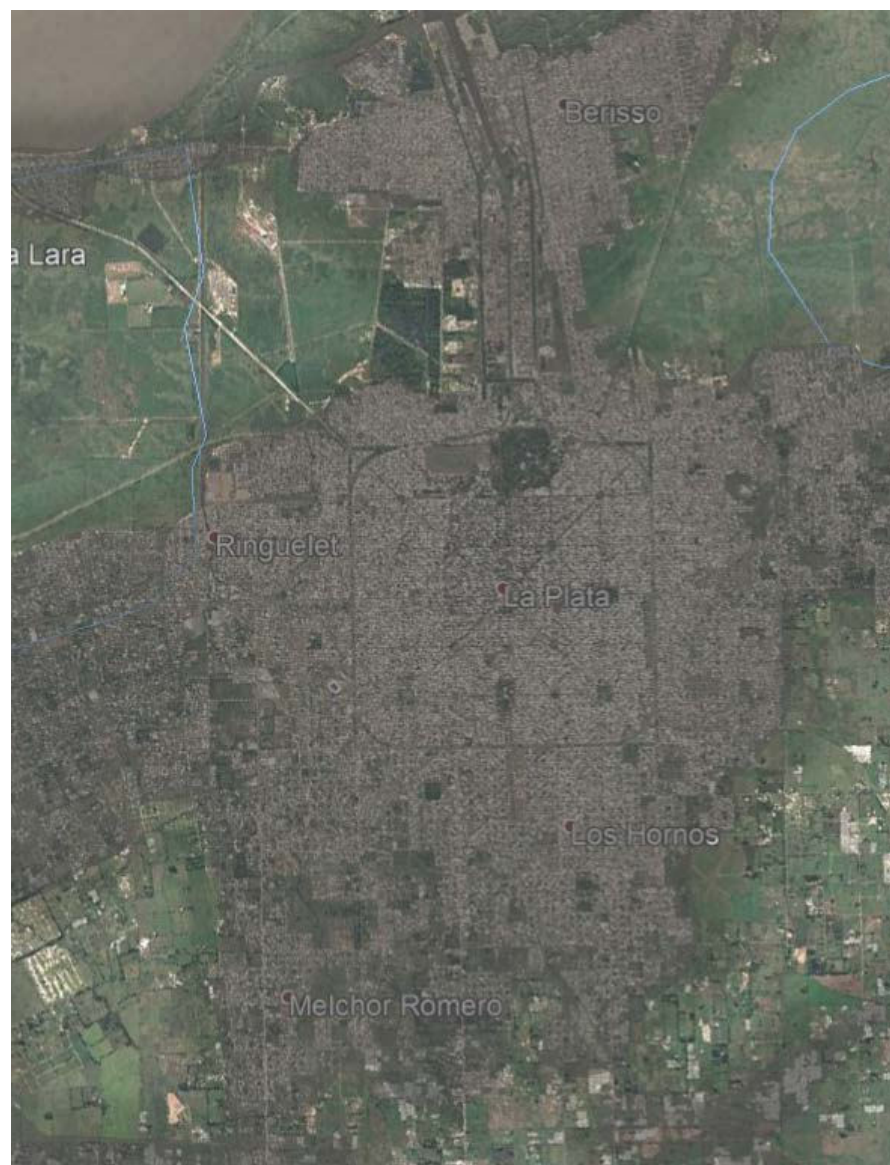
EN LA CIUDAD DE LA PLATA SE PUEDE VER COMO LA URBANIZACIÓN FUE OCUPANDO ESPACIOS VERDES PÚBLICOS, ADEMÁS DE TENER UNA CENTRALIZACIÓN EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, DONDE SE PUEDE NOTAR QUE LOS ESPACIOS VERDES SE VAN REMPLAZANDO POR EDIFICACIONES DE GRAN ESCALA, AGLOMERANDO MAS HABITANTES POR M2, UNA DE ESTAS OCUPACIONES, FUE POR LA UNIVERSIDAD YA QUE A LO LARGO DE LOS AÑOS ESTA DEBIO SASIFICAR SUS NECESIDAD DE AMPLIACIÓN, LOGRANDO OCUPAR GRAN PARTE DEL PASEO DEL BOSQUE, POR LO QUE SE TIENE UNA REFLEXIÓN DE COMO FUE EL CRECIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD Y LA OCUPACION DE LA MISMA.



LA PLATA 1996



LA PLATA 2019



ESCENARIO URBANO

SE ENTIENDE AL BOSQUE COMO UNO DE LOS MAYORES EXPONENTES EN LA IDENTIDAD CIUDADANA DE LA REGIÓN. EL PAISAJE FORMA PARTE DEL DERECHO SOCIAL DE LAS PERSONAS. ESTE PAISAJE NO ES ESTÁTICO, NI CONGELADO EN EL TIEMPO SI NO QUE ES UN ESPACIO QUE CAMBIA, ES DINÁMICO Y NO SE FORMA DE UNA SOLA VEZ, SINO QUE ES UN PROCESO DONDE INTERVIENEN DISTINTOS ACTORES SOCIALES. ANTES DE LA INTERVENCIÓN DEL LUGAR ES NECESARIO, DESDE NUESTRO ROL, PODER INTERPRETAR Y VALORAR EL SITIO COMO OBJETO DE DISEÑO. ES POR ELLO QUE ES NECESARIO REPENSAR LOS USOS DEL SUELO Y APROPIACIONES DEL BOSQUE.

POR LO QUE SURGE LA PREOCUPACIÓN DE LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS QUE SE FUERON OCUPANDO A LO LARGO DEL TIEMPO, COMO LO ES EL PULMÓN VERDE DE LA CIUDAD, EL PASEO DEL BOSQUE, ESTA OCUPACIÓN POR EDIFICIOS DE LA POLICÍA, LA INCORPORACIÓN DE LAS CANCHAS DE LOS CLUBES Y DE LOS EDIFICIOS DE LA UNIVERSIDAD, ENTRE OTROS, ESTÁN GENERANDO UNA BARRERA EN EL BOSQUE, HACIENDO ENCERRAR EN EL BOSQUE EN SÍ MISMO SIN PODER TENER UNA CONEXIÓN DIRECTA CON LA CIUDAD, ESTO AÑO A AÑO SE VA AGRAVANDO PARA DAR UNA SOLUCIÓN INMEDIATA AL RÁPIDO CRECIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD Y LA FALTA DE PLANIFICACIÓN URBANA. SE INCREMENTA Y AFECTA GRAVEMENTE Y DIRECTAMENTE SOBRE LOS RECURSOS NATURALES, DE ESOS RECURSOS DEPENDEN LOS CIUDADANOS PARA UNA BUENA SALUD Y UN MEJOR BIENESTAR.

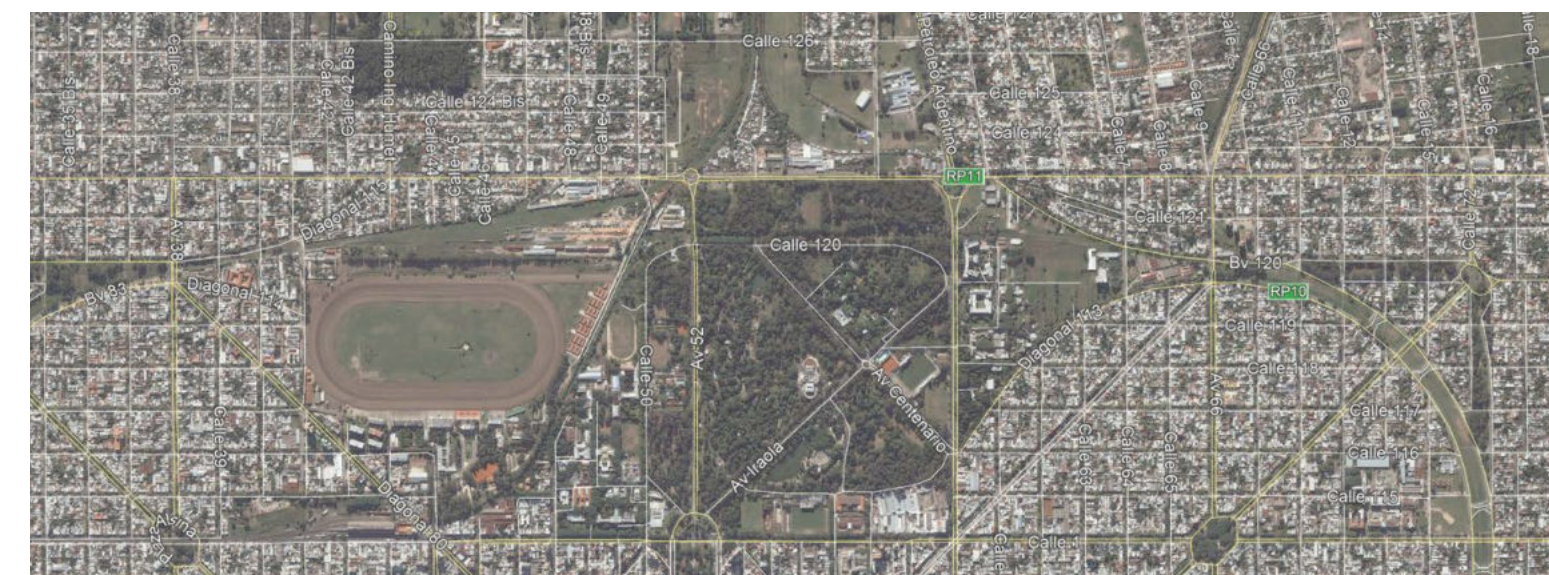
SE CONSIDERA QUE NO HA EXISTIDO UNA VALORACIÓN INTEGRAL DEL TERRITORIO COMO PATRIMONIO Y COMO PAISAJE CULTURAL A PROMOVER. SÓLO HA SIDO VISUALIZADO DE MANERA FRAGMENTARIA Y CONTRADICTORIA, RESTÁNDOLE VALOR A LAS POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS ORIENTADAS EN ESE SENTIDO.

POR LO QUE MI TRABAJO FINAL DE CARRERA PRETENDE VOLVER A OTORGAR ESE ESPACIO PÚBLICO QUE SE LE FUE ARREBATANDO AL BOSQUE POR DAR UNA SALIDA RÁPIDA AL CRECIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD.

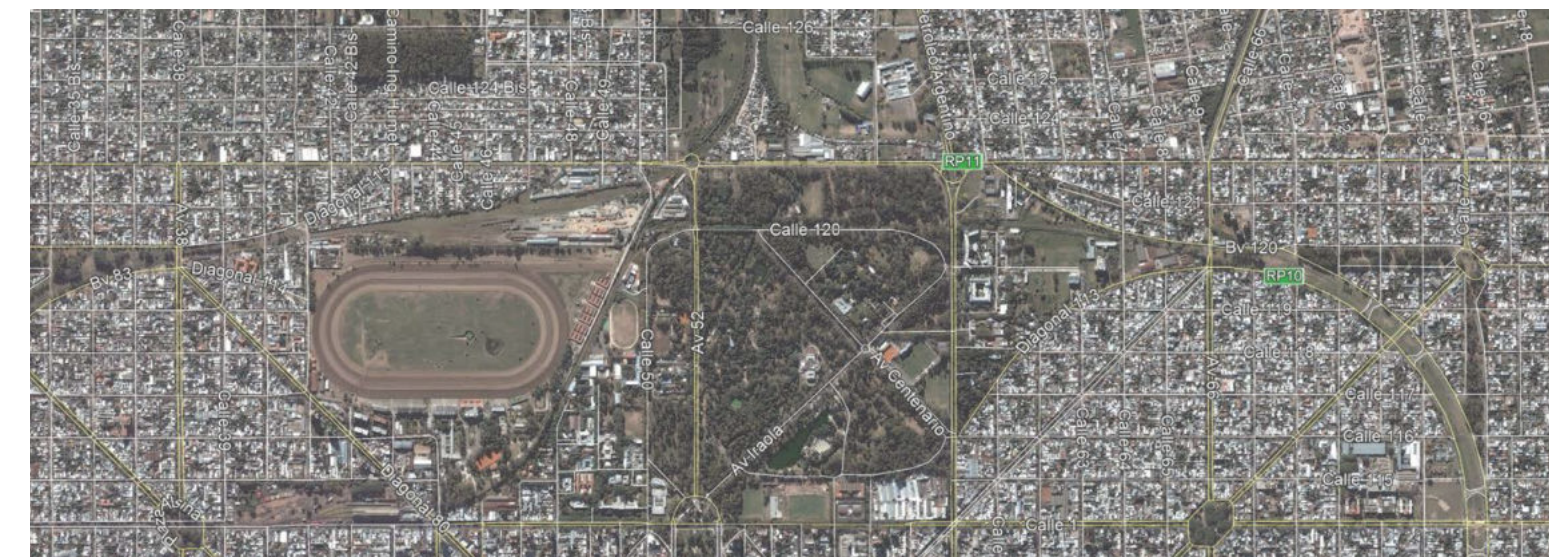
PARA LA ELECCIÓN DEL SITIO SE TOMO DE REFERENCIA DOS INVESTIGACIONES PROYECTUALES CENTRADAS EN EL PASEO DEL BOSQUE.

- EL PARQUE PÚBLICO COMO PIEZA DE ARTICULACIÓN REGIONAL. EL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA - **SARA FISCH**
- EL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA Y SUS MICROPAISAJES - **MARÍA CRISTINA DOMÍNGUEZ | ALEJANDRA GONZÁLEZ BIFFIS**

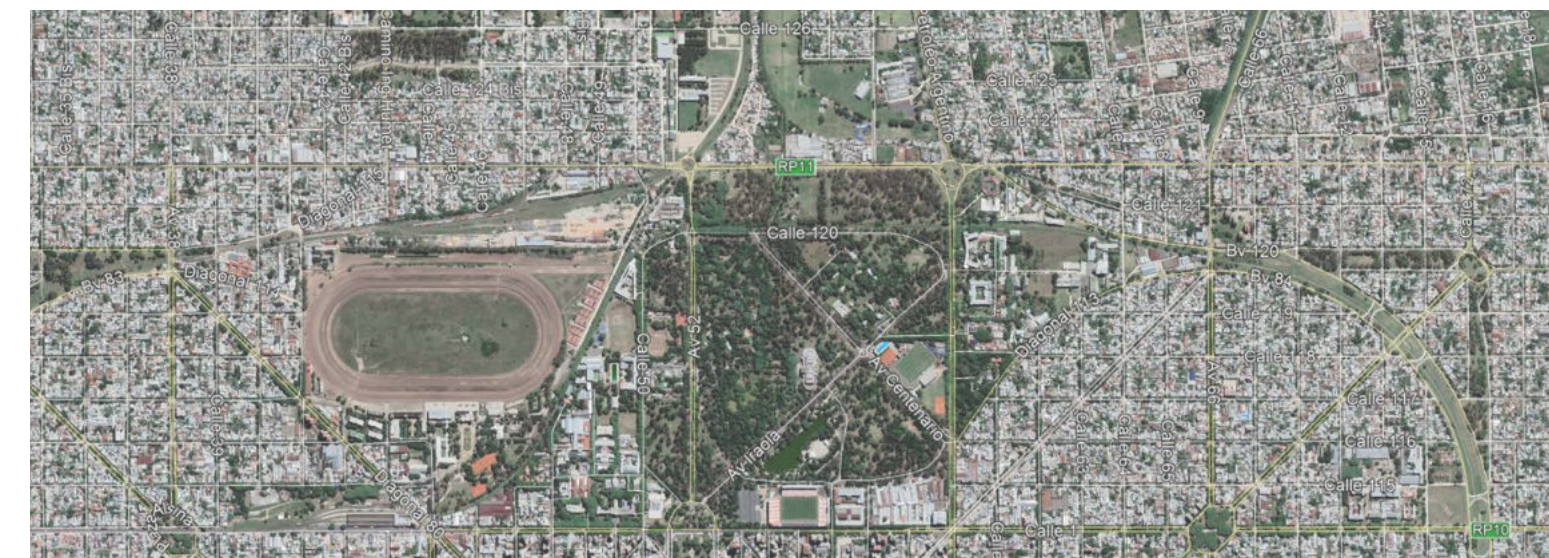
2004



2009



2021



EL PARQUE PÚBLICO COMO PIEZA DE ARTICULACIÓN REGIONAL.

SARA FISCH

EL BOSQUE INTEGRA EL SISTEMA VERDE DEL CASCO URBANO, QUE ES UNO DE LOS ELEMENTOS JUNTO AL TRAZADO QUE LO DEFINEN, RECIBE LAS VÍAS CIRCULATORIAS PRINCIPALES DEL CASCO DE LA CIUDAD DE LA PLATA Y TAMBIÉN LAS DE LA REGIÓN.

DIVERSAS INSTITUCIONES INSTALADAS EN EL PREDIO DEL BOSQUE CRECIERON Y OCUPARON MÁS SUPERFICIE, HASTA LLEGAR A LA SITUACIÓN ACTUAL. ESTAS OCUPACIONES Y CRECIMIENTOS SON PRODUCTO DE LA DINÁMICA DE LOS PROCESOS URBANOS QUE EL TEJIDO DE LA CIUDAD NO PUDO ABSORBER.

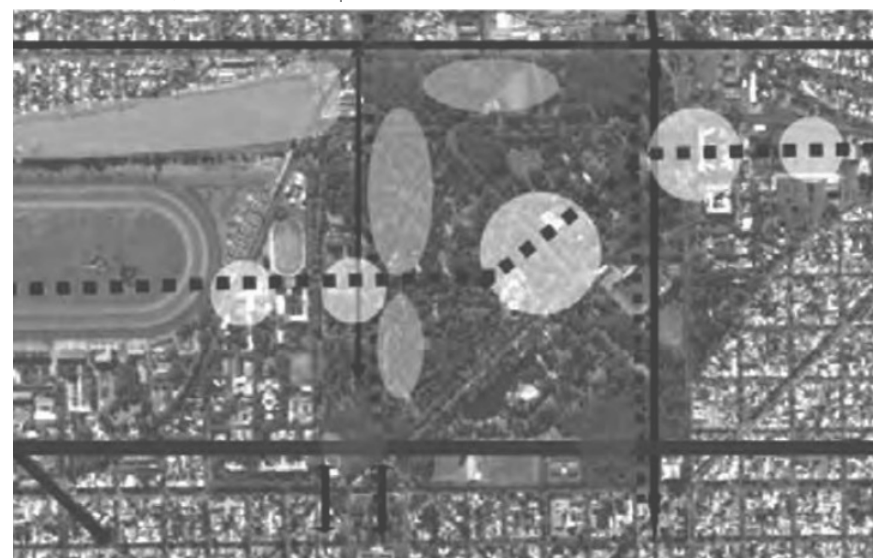
LA PORCIÓN CENTRAL, CONSIDERADA HOY "EL BOSQUE", ESTÁ SUJETA A GRAN DENSIDAD DE USO EN POCA SUPERFICIE DE TERRENO, POR LA LOCALIZACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS Y OTRAS CONDICIONES CONFLICTIVAS, COMO LOS ESTADIOS DE FÚTBOL QUE ADEMÁS DE LA OCUPACIÓN DEL PREDIO, GENERAN DIVERSOS DESBORDES, COMO LO SON EL ESTACIONAMIENTO Y EL ACCESO Y SALIDA DE GRANDES MASAS DE PÚBLICO, TODO LO CUAL OCASIONA UN GRAN DETERIORO AMBIENTAL.

LOS OBJETIVOS QUE SE TIENEN EN CUENTA SON:

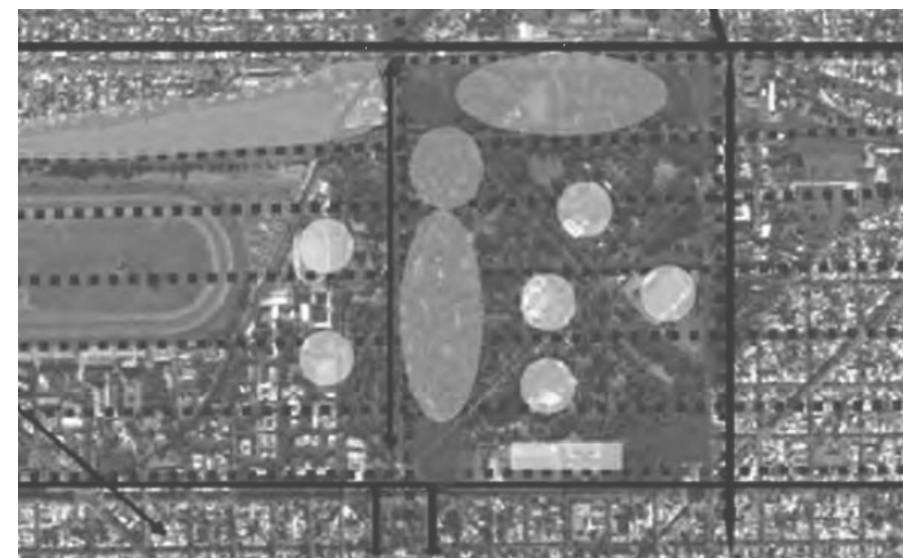
- SOBRE AVENIDA 1 SE PLANTEA REMOVER LAS INSTALACIONES QUE TIENEN POCO VALOR ARQUITECTÓNICO, Y DEJAR EL RESTO COMO EDIFICIOS SUELTOS EN EL VERDE.
- UNIFICACIÓN DEL PREDIO ORIGINAL, AL CUAL SE VINCULAN OTRAS SUPERFICIES VERDES COMO EL NUEVO CAMPUS DE LA UNLP Y LA SUPERFICIE VERDE PRÓXIMA A ÉSTE, ASÍ COMO EL TERRENO EN QUE SE UBICA LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL ROCA.
- EL SISTEMA REGIONAL QUE ATRAVIESA EL BOSQUE QUEDA REDUCIDO A AVENIDA 60. TODO EL SISTEMA CIRCULATORIO VEHICULAR, TERMINA EN PUERTOS DE ESTACIONAMIENTO QUE INTERCAMBIAN A SISTEMAS CIRCULATORIOS INTERNOS, QUE NO APORTAN CONFLICTOS AL MEDIO AMBIENTE DEL BOSQUE.
- LA MAYOR PARTE DEL SISTEMA CIRCULATORIO INTERNO ES DE USO PEATONAL, BICISENDAS Y VEHÍCULOS LIVIANOS DE DISTRIBUCIÓN INTERNA.
- DISOLUCIÓN DE ALGUNAS BARRERAS INTERNAS, YA MENCIONADAS, COMO LA DEL ZOOLOGICO, EL HIPÓDROMO Y LA PROPUESTA SOBRE AVENIDA 1, EN LA QUE SE CONSERVAN SOLO ALGUNAS CONSTRUCCIONES AISLADAS EN EL VERDE, PERMITIENDO ASÍ QUE LA PRESENCIA DEL BOSQUE APAREZCA Y FORME PARTE DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO.



PORCIÓN CENTRAL DEL PREDIO ORIGINAL. - FUENTE: POLÍTICAS, PAISAJES Y TERRITORIOS VULNERABLES, TRES MIRADAS SOBRE EL GRAN LA PLATA, ISABEL LÓPEZ | JUAN CARLOS ETULAIN - CAPITULO 3 - ELABORADO POR SARA FISCH



EJES Y FOCOS - FUENTE: POLÍTICAS, PAISAJES Y TERRITORIOS VULNERABLES, TRES MIRADAS SOBRE EL GRAN LA PLATA, ISABEL LÓPEZ | JUAN CARLOS ETULAIN - CAPITULO 3 - ELABORADO POR SARA FISCH



EJES Y BANDAS - FUENTE: POLÍTICAS, PAISAJES Y TERRITORIOS VULNERABLES, TRES MIRADAS SOBRE EL GRAN LA PLATA, ISABEL LÓPEZ | JUAN CARLOS ETULAIN - CAPITULO 3 - ELABORADO POR SARA FISCH

EL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA Y SUS MICROPAISAJES

MARÍA CRISTINA DOMÍNGUEZ | ALEJANDRA GONZÁLEZ BIFFIS

SE ENTIENDE EL PAISAJE COMO UN CONCEPTO DINÁMICO, FORMADOR DE IDENTIDAD DONDE CONFLUYEN PERCEPCIONES SOCIALES E INDIVIDUALES. EL MISMO SE VA MODIFICANDO A LO LARGO DE LA HISTORIA ADECUÁNDOSE A NUEVAS CIRCUNSTANCIAS. EN ESTE SENTIDO, LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS, ENTRE ELLOS EL PASEO DEL BOSQUE, DESDE SU ORIGEN HAN SIDO OBJETO DE TRANSFORMACIONES QUE AFECTAN SU CALIDAD AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICA QUE SE NECESITA REVISAR.

SE CONSIDERA QUE ESTAMOS RODEADOS DE MICRO-PAISAJES QUE ATRAEN NUESTROS SENTIDOS Y MEMORIA. BAJO ESTE CONCEPTO SE DETECTARON DISTINTAS UNIDADES PAISAJÍSTICAS QUE LE OTORGAN IDENTIDAD A CADA UNO.

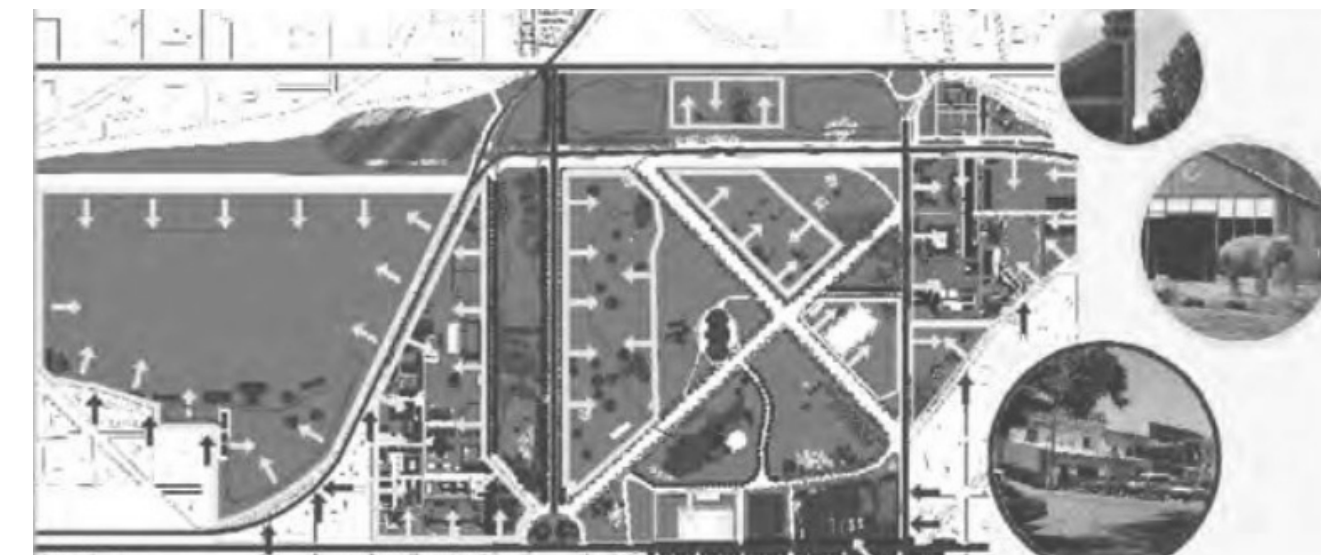
- MICROPAISAJES ABIERTO (MUSEO DE CS. NATURALES/ PASEO Y TEATRO DEL LAGO / PLAZA CANADÁ / PLAZAS ALTE. BROWN Y RIVADAVIA).
- MICROPAISAJES CERRADOS AL INTERIOR (SECTOR SEGUNDO BOSQUE / CLUB HÍPICO).
- MICROPAISAJES CERRADOS (ZOOLOGICO - JARDÍN BOTÁNICO / OBSERVATORIO ASTRONÓMICO Y PLANETARIO).
- MICROPAISAJES MUY DESPEJADO CON ACCESO RESTRINGIDO (HIPÓDROMO Y DEL FERROCARRIL / ESTADIOS DE LOS CLUBES DE ESTUDIANTES Y GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA).
- MICROPAISAJES CONSOLIDADOS CONSTRUCTIVAMENTE CON INCLUSIÓN VERDE (CAMPUS UNIVERSITARIO - BOSQUE NORTE, ESTE Y OESTE).
- MICROPAISAJES MUY CONSOLIDADO CONSTRUCTIVAMENTE (ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y EDUCACIÓN TÉCNICA.)

EL ANÁLISIS DE LAS DIVERSAS UNIDADES, EVIDENCIA QUE LOS MENCIONADOS MICROPAISAJES POSEEN UNA SERIE DE SITUACIONES CONFLICTIVAS, PERO AL MISMO TIEMPO UN GRAN POTENCIAL PAISAJÍSTICO.

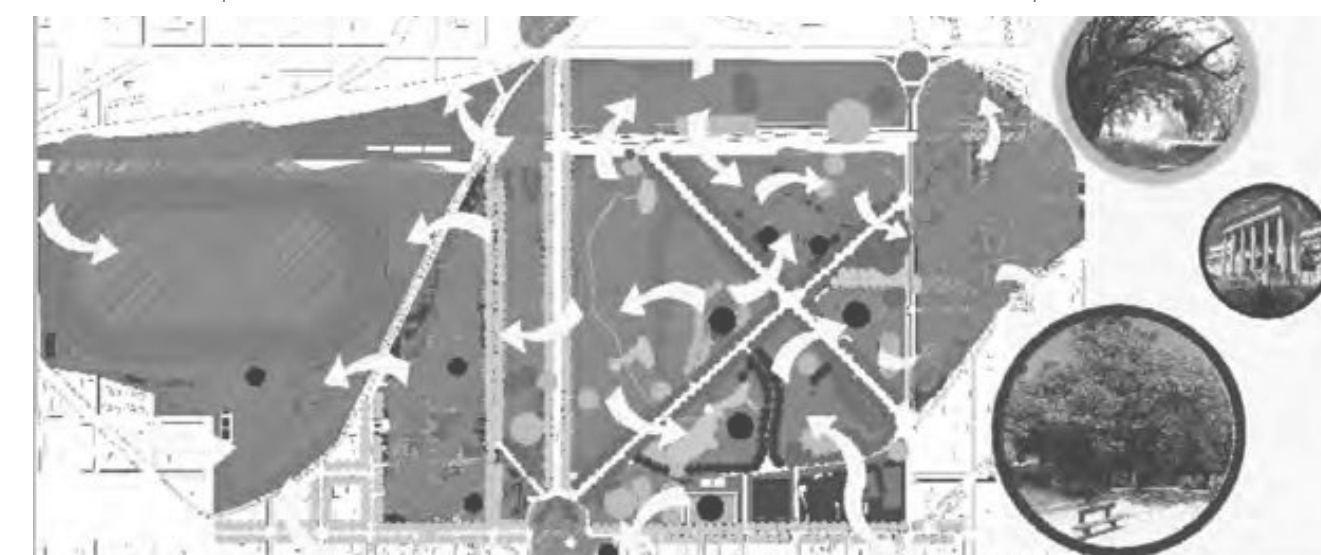
ENTRE LOS CONFLICTOS DETECTADOS, EXISTE UNO CENTRAL QUE IMPIDE LA INTEGRACIÓN DEL BOSQUE, LA PRESENCIA DE BARRERAS FÍSICAS COMO CERCOS, REJAS Y ALAMBRADOS EN DIVERSOS SECTORES, AL MISMO TIEMPO, EN EL BOSQUE SE REGISTRA LA PRESENCIA DE USOS INCOMPATIBLES COMO LA POLICÍA CIENTÍFICA, ABSA, DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS.

LOS LINEAMIENTOS GENERALES DEL BOSQUE PODRÍAN SER:

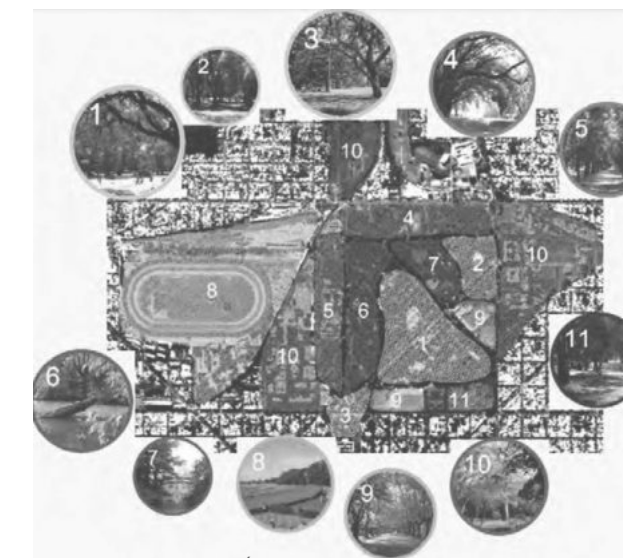
- LIBERAR AL BOSQUE DE TODAS AQUELLAS CONSTRUCCIONES QUE CAREZCAN DE VALOR ESPECIALMENTE AQUELLOS MICROPAISAJES MUY CONSOLIDADOS Y QUE REPRESENTEN BARRERAS, RECUPERANDO ESPACIOS ABSORBENTES Y FUTUROS VERDES Y CONVIRTIENDO EN NUEVOS PAISAJES ABIERTOS HACIA LA CIUDAD.
- EXTENDER EL ÁREA DEL BOSQUE CONECTANDO LA CIUDAD Y EL RÍO.
- CONSOLIDAR LAS PUERTAS, NODOS Y RECORRIDOS.



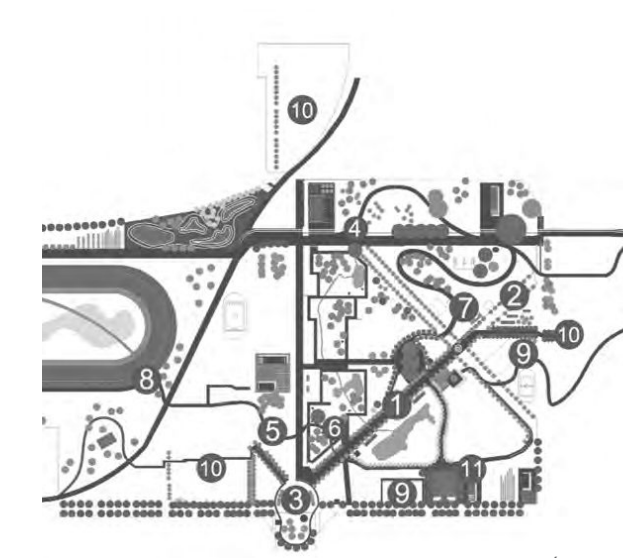
ESQUEMA DE CONFLICTOS - FUENTE: POLÍTICAS, PAISAJES Y TERRITORIOS VULNERABLES, TRES MIRADAS SOBRE EL GRAN LA PLATA, ISABEL LÓPEZ | JUAN CARLOS ETULAIN - CAPITULO 4 - ELABORADO POR MARÍA C. DOMÍNGUEZ | ALEJANDRA GONZÁLEZ BIFFIS



ESQUEMA DE POTENCIALIDADES - FUENTE: POLÍTICAS, PAISAJES Y TERRITORIOS VULNERABLES, TRES MIRADAS SOBRE EL GRAN LA PLATA, ISABEL LÓPEZ | JUAN CARLOS ETULAIN - CAPITULO 4 - ELABORADO POR MARÍA C. DOMÍNGUEZ | ALEJANDRA GONZÁLEZ BIFFIS



CLASIFICACIÓN DE MICROPAISAJES - FUENTE: POLÍTICAS, PAISAJES Y TERRITORIOS VULNERABLES, TRES MIRADAS SOBRE EL GRAN LA PLATA, ISABEL LÓPEZ | JUAN CARLOS ETULAIN - CAPITULO 4 - ELABORADO POR MARÍA C. DOMÍNGUEZ | ALEJANDRA GONZÁLEZ BIFFIS



PROPUESTA SOBRE LOS MICROPAISAJES - FUENTE: POLÍTICAS, PAISAJES Y TERRITORIOS VULNERABLES, TRES MIRADAS SOBRE EL GRAN LA PLATA, ISABEL LÓPEZ | JUAN CARLOS ETULAIN - CAPITULO 4 - ELABORADO POR MARÍA C. DOMÍNGUEZ | ALEJANDRA GONZÁLEZ BIFFIS

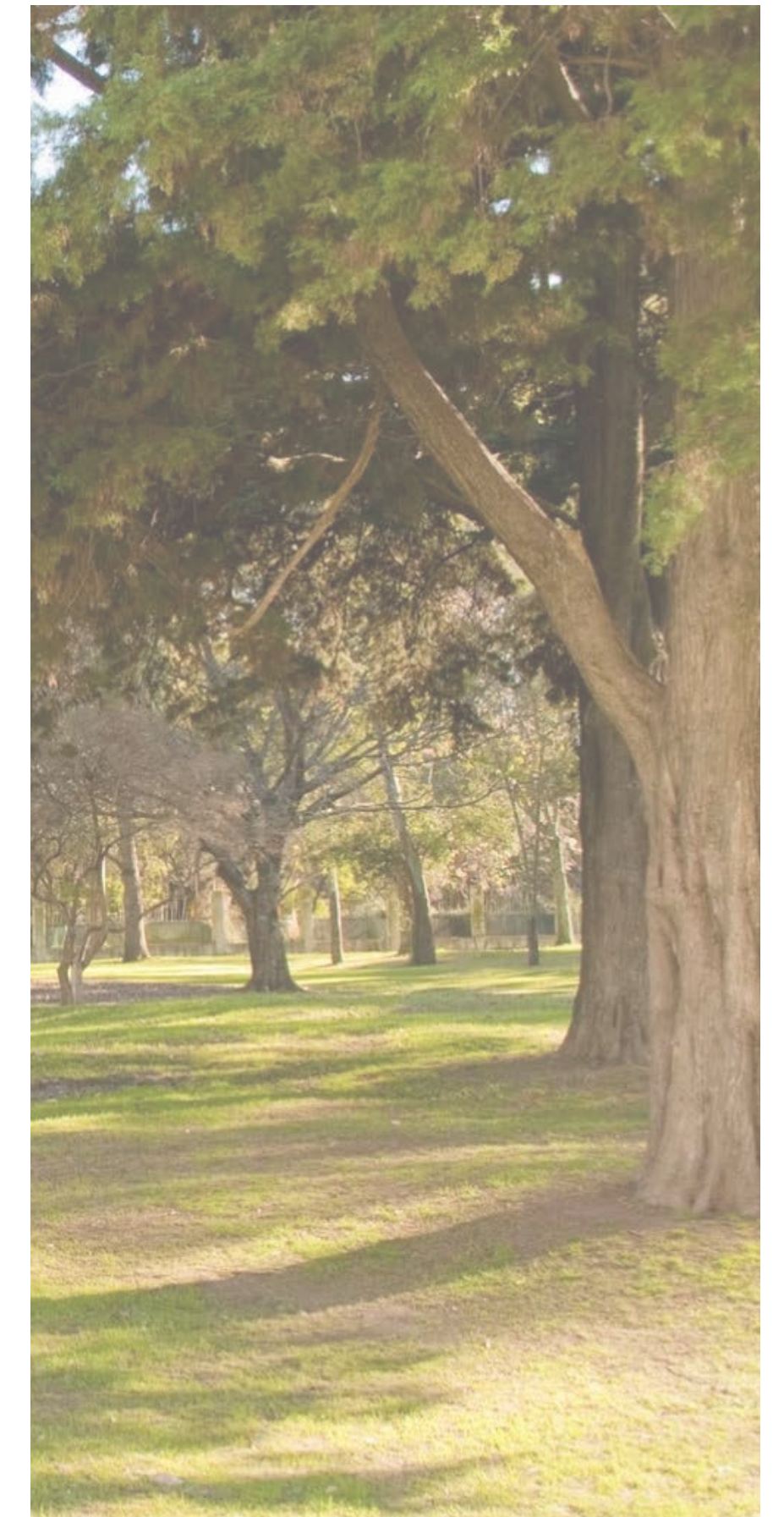
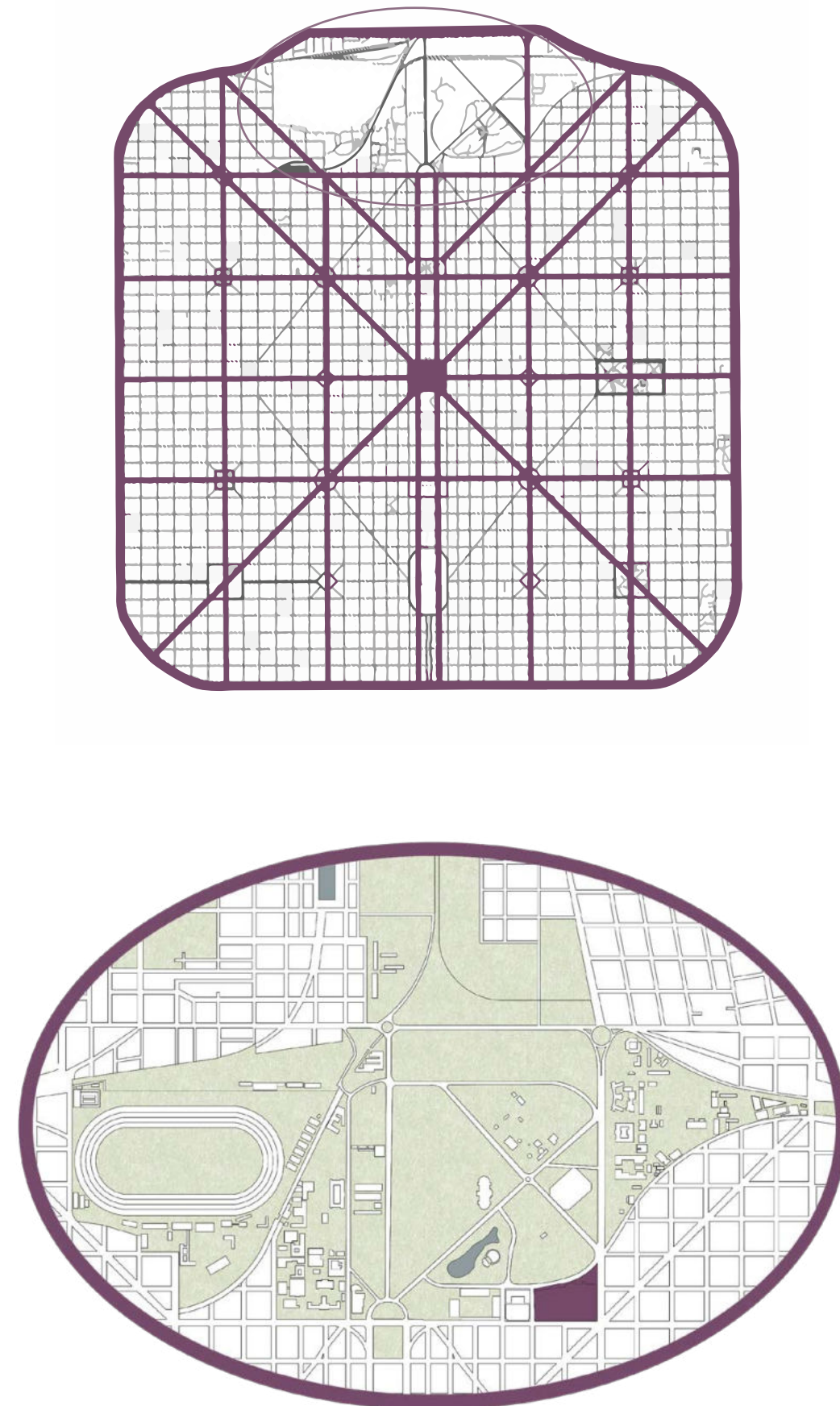
DIAGNOSTICO DEL SECTOR

PARA LA ELECCIÓN DEL SITIO SE TOMO DE REFERENCIA LAS DOS INVESTIGACIONES PROYECTUALES CENTRADAS EN EL PASEO DEL BOSQUE, MENCIONADAS ANTERIORMENTE Y LA INVESTIGACIÓN PROPIA, POR LO QUE SE PRETENDE ES VOLVER A OTORGAR ESE ESPACIO PÚBLICO QUE SE LE FUE ARREBATANDO AL PASEO DEL BOSQUE.

EL TERRENO ELEGÍDO SE UBICA EN AV. 1 ENTRE CALLE 58 Y AV 60, SIENDO UNO DE LAS BARRERAS FÍSICAS DEL PASEO DEL BOSQUE.

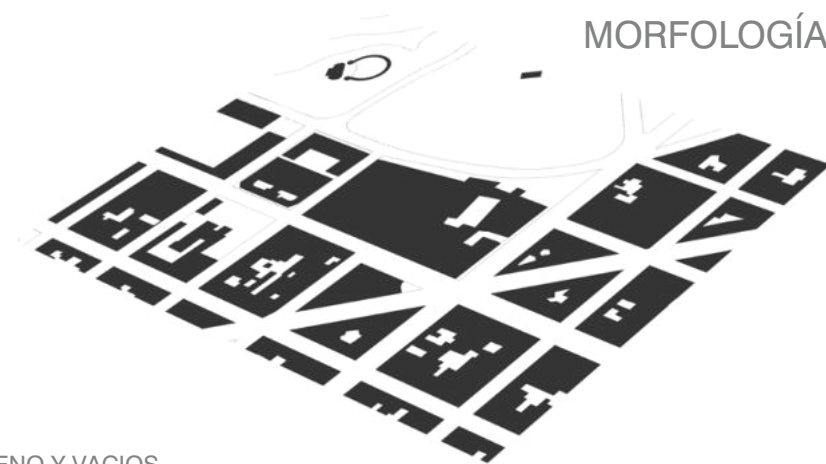
LA ELECCIÓN DEL TERRENO SE BASO EN:

- LOS CONFLICTOS QUE HOY EN DÍA ESTA GENERANDO, CON UNA CONSOLIDACIÓN SOBRE AVENIDA 1 CON CONSTRUCCIONES DE POCO VALOR ARQUITECTONICO QUE GENERAN ESPACIOS DEGRADADOS SOBRE EL BOSQUE, ESTO CONYEVA A LA INSEGURIDAD, CONTAMINACIÓN ENTRE OTROS.
- LA ACCESIBILIDAD AL SITIO, YA QUE SE ENCUENTRA EN DOS AVENIDAS PRINCIPALES DE LA PLATA, AV 1 Y AV 60.
- LA POTENCIALIDAD DEL MISMO, POR LA CERCANIA AL BOSQUE DANDO LA POSIBILIDAD DE VOLVER A OTORGAR ESE ESPACIO PÚBLICO QUE SE LE FUE QUITANDO A LO LARGO DEL TIEMPO, PUDIENDO UNIFICAR EL SECTOR CON EL BOSQUE PERMITIENDO ASI UNA CONEXIÓN MAS DIRECTA CIUDAD - BOSQUE.



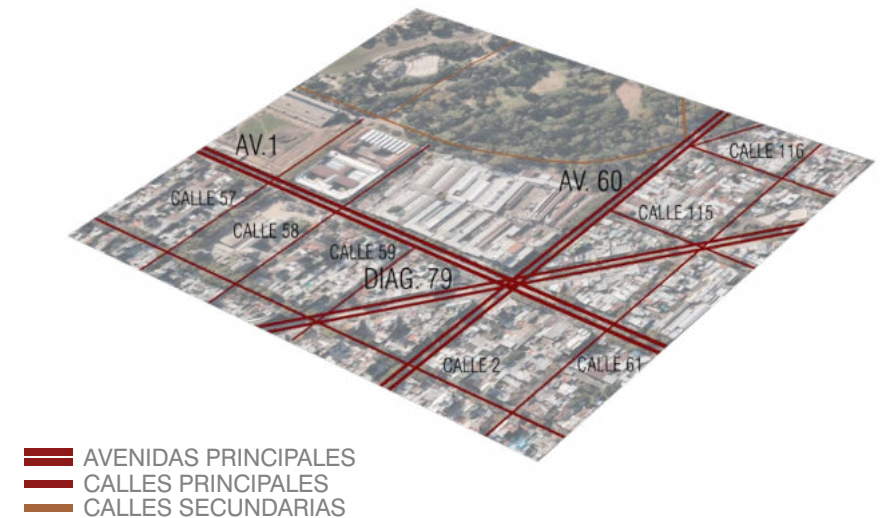
DIAGNOSTICO

MORFOLOGÍA



LLENO Y VACIOS

SISTEMA DE MOVIMIENTO



AVENIDAS PRINCIPALES
CALLES PRINCIPALES
CALLES SECUNDARIAS

USOS



EDIFICACIÓN DE USO ADMINISTRATIVO
EDUCACIÓN
DENSIDAD MEDIA - BAJA
CENTRO DEPORTIVO
DENSIDAD MEDIA - ALTA
EDIFICACIÓN DE USO ESPECIAL



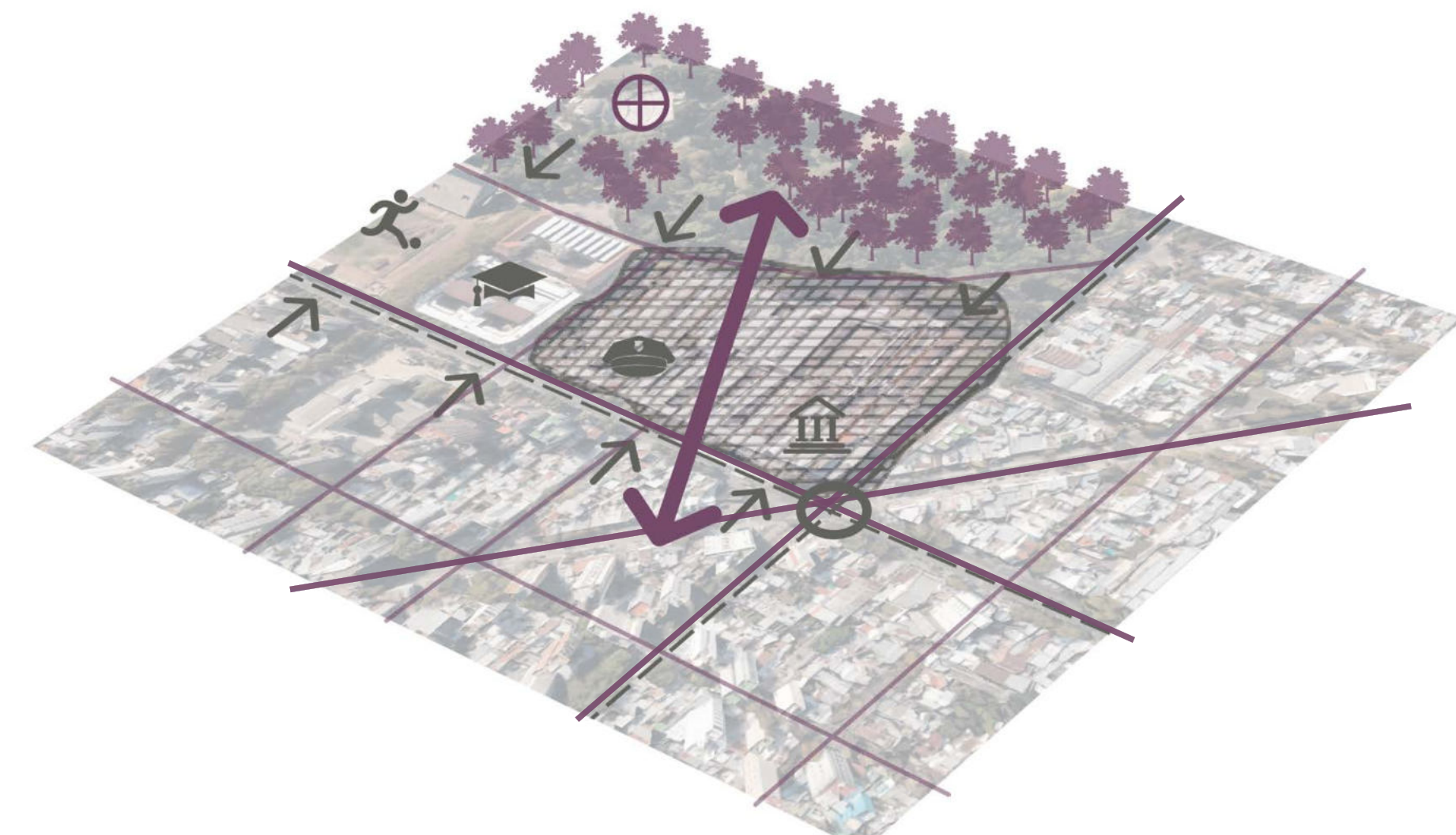
CONFLICTOS

- FRAGMENTACIÓN Y DESARTICULACIÓN ESPACIAL POR BARRERAS URBANÍSTICAS EXISTENTES.
- EXISTENCIA DE ACTIVIDADES INCOMPATIBLES CON EL USO RECREACIONAL.
- OCUPACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO ORIGINAL CON EDIFICACIONES (OCUPACIONES "TRANSITORIAS" YA TRANSFORMADAS EN "PERMANENTES")
- ESPACIO DE MERO TRANSITO Y DE ACUMULACIÓN DE BASURA URBANA, IMAGEN DE ABANDONO.
- DESARTICULACIÓN, BOSQUE - CIUDAD



POTENCIALIDADES

- REMOVER INSTALACIONES DE POCO VALOR ARQUITECTÓNICO PARA OTROGAR ESPACIO PÚBLICO QUE SE LE FUE ARREBATADO AL BOSQUE
- CONEXIÓN BOSQUE - CIUDAD
- BUENA ACCESIBILIDAD
- CERCANIAS A ITOS



OBJETIVOS DEL SECTOR

1- EL SECTOR ELEGIDO COMPRENDIDO COMO CONECTOR DE LA CIUDAD Y EL PASEO DEL BOSQUE, TENIENDO COMO ESCENARIO PRINCIPAL AL BOSQUE, PRIORIZANDO EL PAISAJE Y LA CALIDAD DE VIDA URBANA GENERANDO UNA ENTRADA DESDE LA CIUDAD, FAVORECIENDO LA CO-NEXIÓN Y CONTINUIDAD DEL ESPACIO VERDE.

2- RESPONDER A LA PRESENCIA DE UN EDIFICIO EXISTENTE, A PARTIR DE LAS NUEVAS EDIFICACIONES QUE SE PLANTEAN PARA RESPONDER AL MISMO, IGUALANDO ALTURAS SOBRE AV. 60 Y LA PRESENCIA DE UN GRAN ESPACIO VERDE COMO POTENCIALIDAD. JERARQUIZAR LOS INGRESOS AL SECTOR DEPENDIENDO EL SISTEMA DE MOVIMIENTO, ASI GENERANDO PERMEABILIDAD AL MISMO.

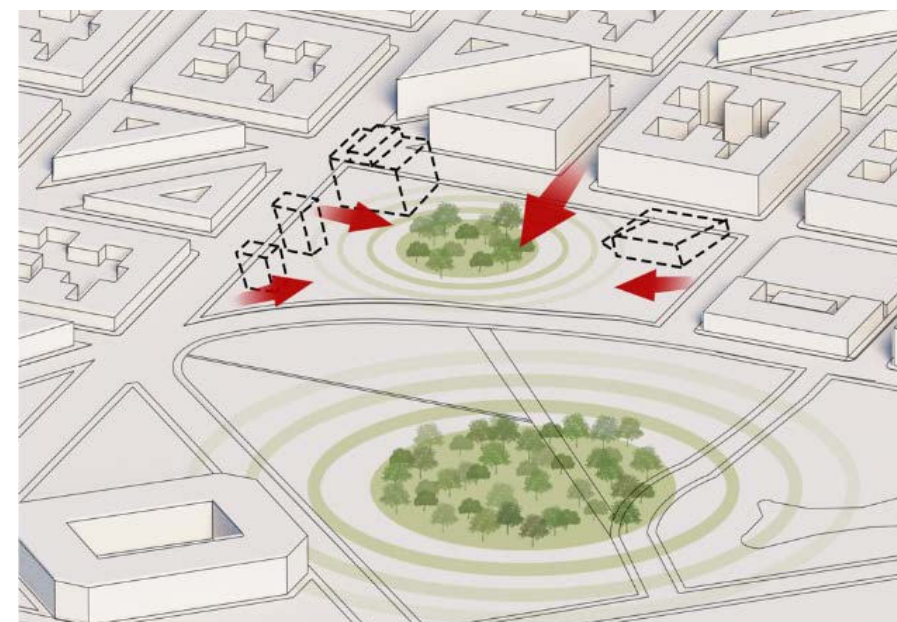
3- RETROALIMENTAR EL ESPACIO PROPUESTO CON MULTI-CIDAD DE PROGRAMAS, TENIENDO UN USO VARIADO GENERANDO UN USO PERMANENTE TANTO DIURNO COMO NOCTURNO, COMO LOS DÍAS DE SEMANA COMO LOS DE FIN DE SEMANA.

4- CONECTAR CON LOS PUNTOS DE ATRACCIÓN DEL BOSQUE, GENERANDO UN CIRCUITO ENTRE LOS HITOS CONTENIDOS POR EL BOSQUE

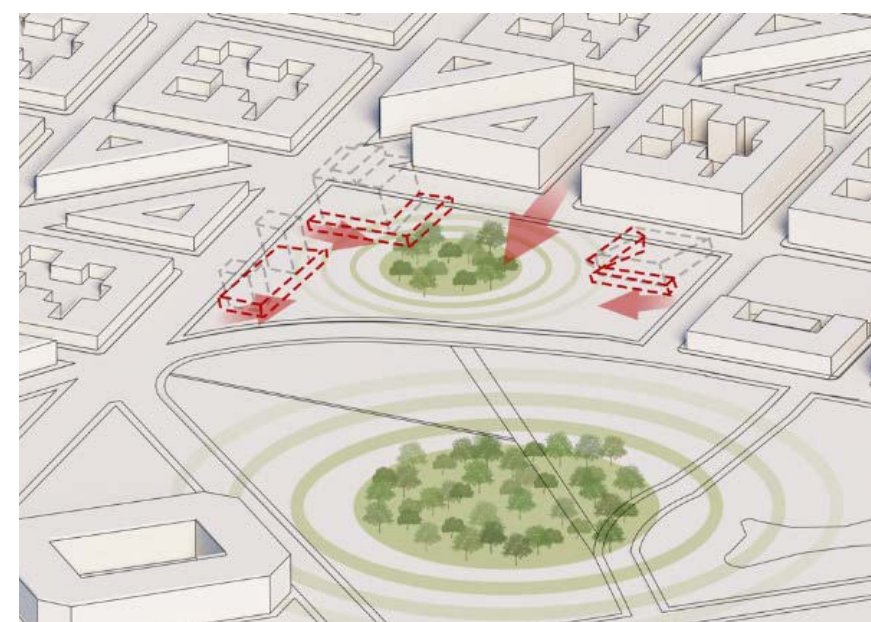
1



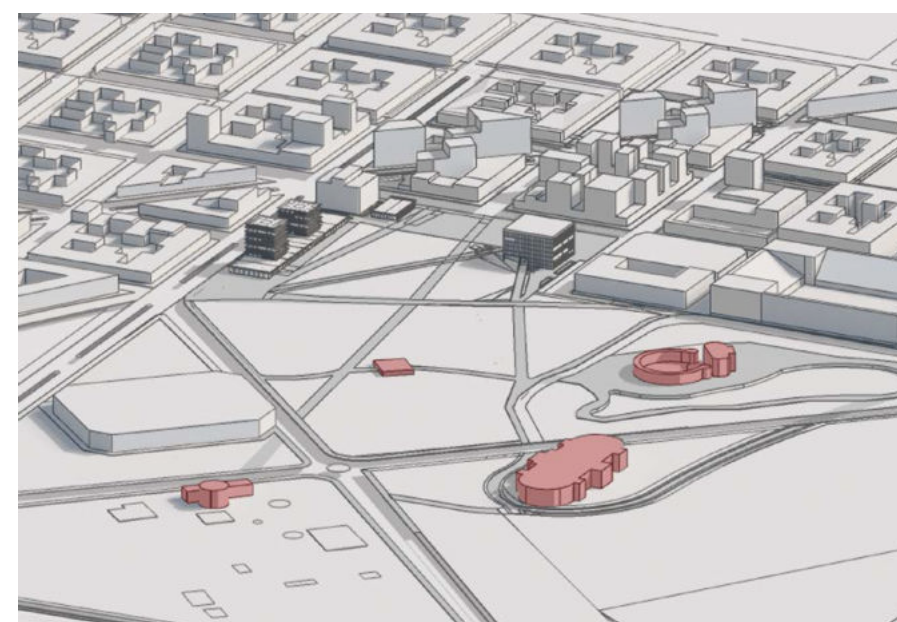
2



3



4



CIUDAD

BOSQUE

PROPUESTA SECOTR

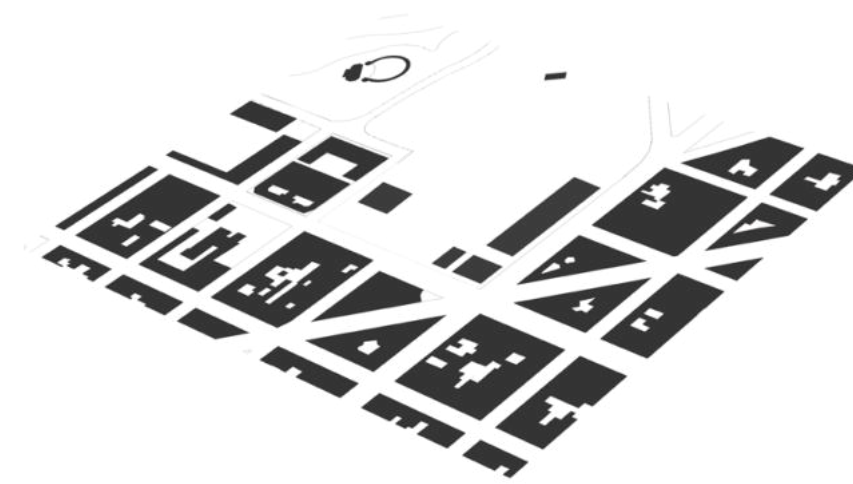
SE TOMA EL SECTOR COMO UNA NUEVA OPORTUNIDAD DE OTROGAR ESPACIO PÚBLICO A LA CIUDAD, AL CUAL SE LE FUE ARREBATADO CON EL TIEMPO, POR LO QUE PREDOMINA EL VACÍO SOBRE LO LLENO, TOMANDO DE REFERENCIA EL ANÁLISIS REALIZADO ANTERIORMENTE.

TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO

- PLAZA SECA: SE PLANTEA UNA PLAZA SOBRE AV. 1, GENERANDO EL INGRESO AL SECTOR Y A LOS EDIFICIOS EN EL MISMO.

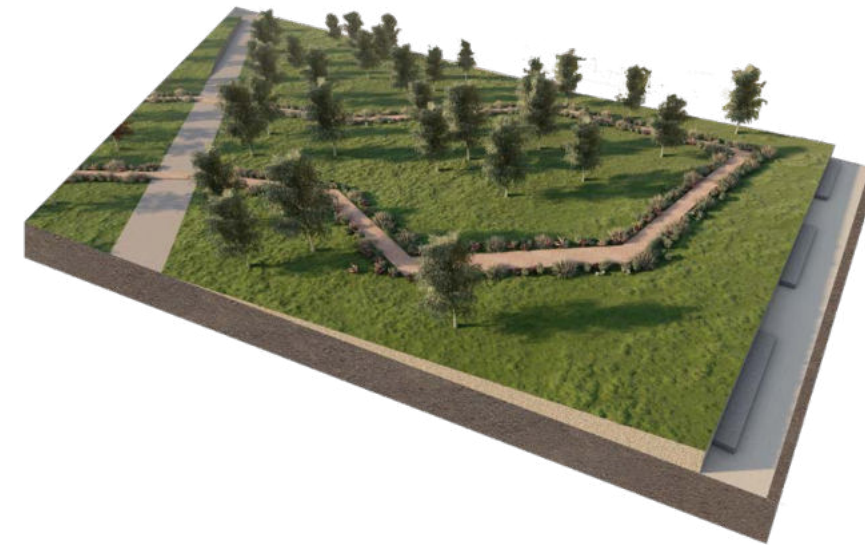
- ESPACIO VERDE: GRAN PORCENTAJE DEL SECTOR ESTÁ DEDICADO AL USO DE SUELO ABSORVENTE, ESTA MISMA RESPONDE A LAS DISTINTAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN, RESOLVIÉNDOLO A PARTIR DEL RELIVE DEL MISMO.

ESPECIES ÁRBOREAS:
SE UTILIZÓ LA VEGETACIÓN NATIVA DEL LUGAR, PARA SU DISEÑO EN EL SECTOR SE TOMO COMO LINEAMIENTO GENERAR UN RECORRIDO SENSORIAL.



ESPECIES ÁRBOREAS
UTILIZACIÓN DE ESPECIES AUTÓCTONAS

		
ÁRBOL DEL CIELO	ÁRBOL DE JUDEA	ÁRBOL DEL PARAÍSO
		
CEIBO	JACARANDA	LAPACHO
		
MAGNOLIA	PARASOL CHINO	TULIPANERO



CIRCULACIONES

A PARTIR DE LOS OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO DEL SECTOR, SE DEFINEN DOS TIPOS DE CIRCULACIONES DENTRO DEL MISMO.

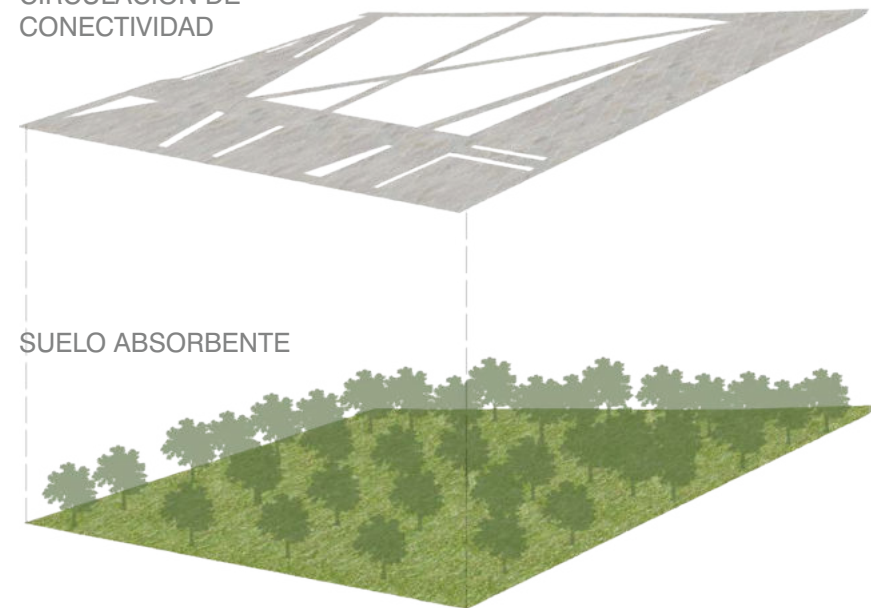
POR UNA PARTE UNA CIRCUACIÓN DE CONECTIVIDAD, ES DECIR SU OBJETIVO ES VINCULAR LOS DISTINTOS HITOS DEL BOSQUE HACIA EL SECTOR, TENSIONANDO AMBAS PARTES.

POR OTRA PARTE UNA CIRCULACIÓN AREÓBICO, DE CARACTER DEPORTIVO, VINCULÁNDOSE CON EL BOSQUE GENERANDO UN RECORRIDO Y EXPERIMENTANDO LOS DISTINTOS TIPO DE VEGETACIÓN.

CIRCUITO AERÓBICO



CIRCULACIÓN DE CONECTIVIDAD



SUELO ABSORBENTE



CIRCUITO AERÓBICO



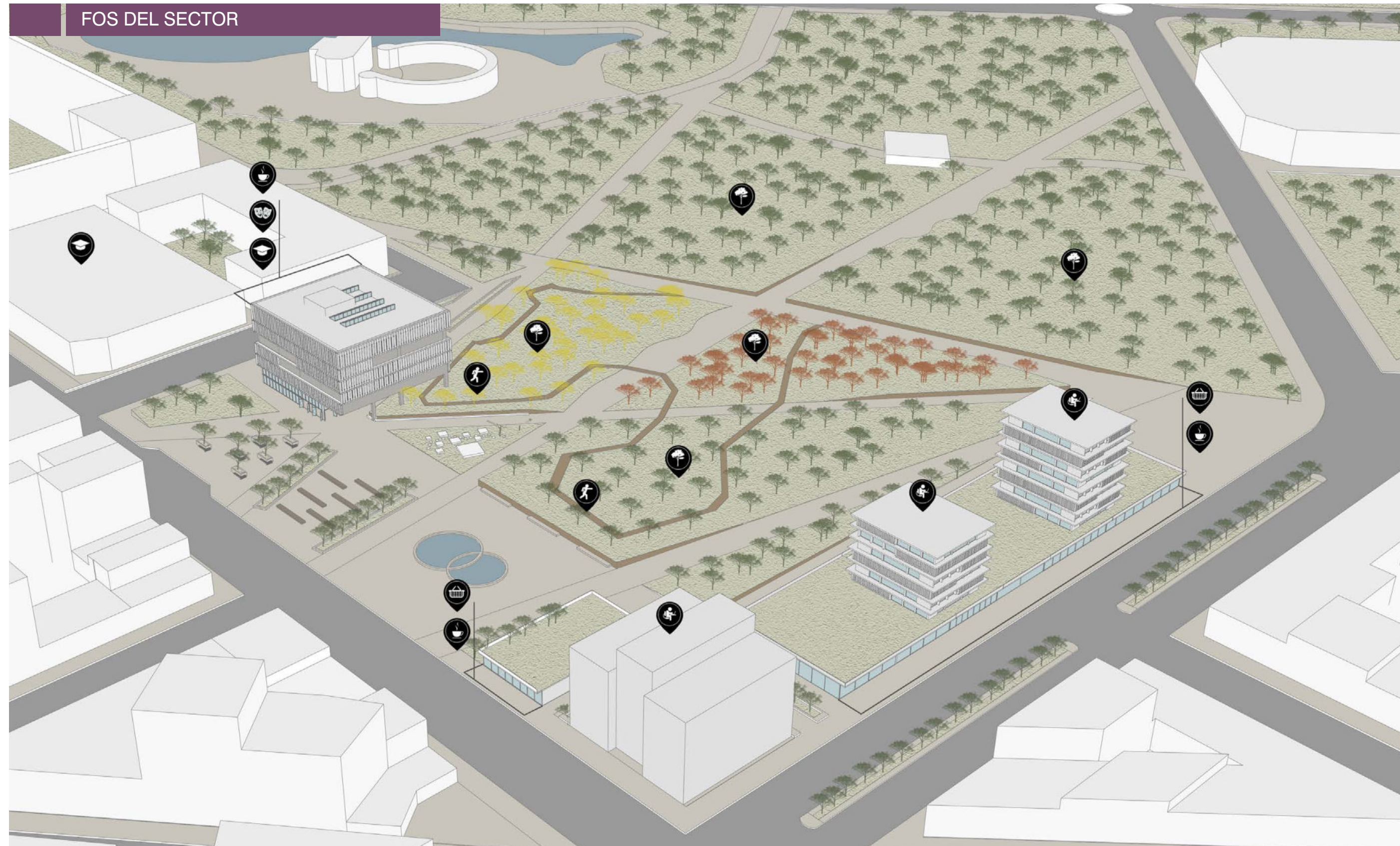
CIRCULACIÓN DE CONECTIVIDAD







PASEO ALTO CIRCUITO AERÓBICO PASEO ALTO CONEXIÓN CON CASA ECOLÓGICA Y PLANETARIO PLAZA VERDE CONEXIÓN CON AV. 60 PASEO ALTO CIRCUITO AERÓBICO PASEO ALTO CONEXIÓN CON MUSEO CIENCIAS NATURALES



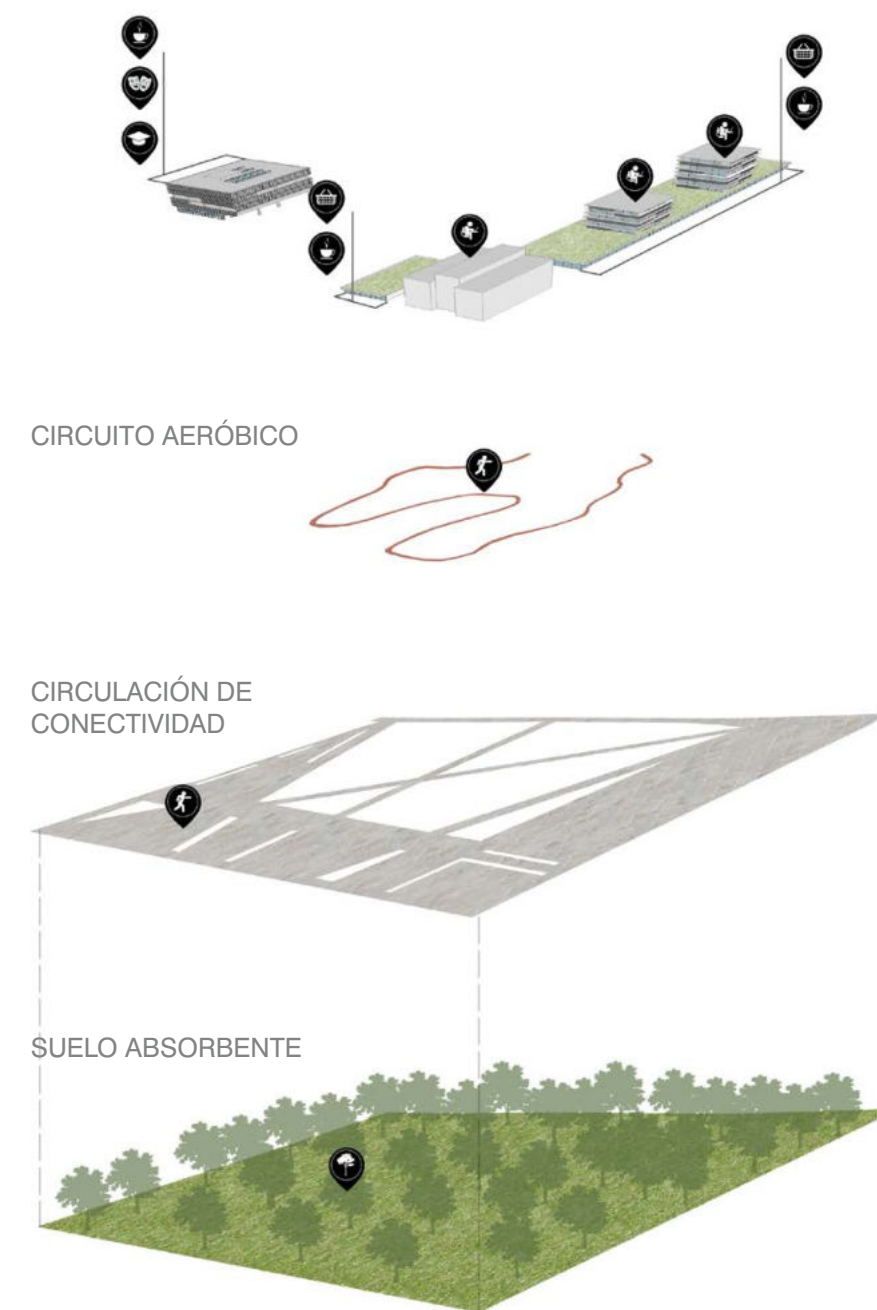
FOS DEL SECTOR



 EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS7,12%	 LOCALES COMERCIALES7,75%
 CULTURA3,51%	 ESPACIO PÚBLICO81,62 %



PROPUESTA SECTOR



CONDENSADOR CULTURAL UNLP

PROPUESTA

3

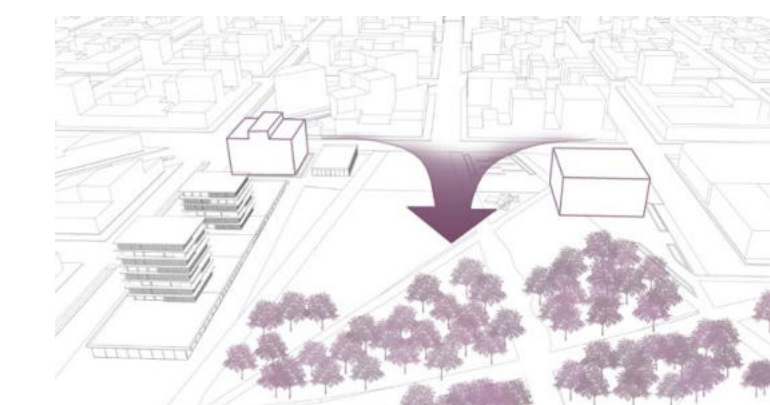
IDEA DE PROYECTO

EL PROYECTO FORMA PARTE DE LA PROPUESTA SECTOR MENCIONADA ANTERIORMENTE, POR LO QUE SE PLANTEA ESTE EQUIPAMIENTO COMO UN NUEVO HITO EN LA CIUDAD, QUE PROMUEVA EL DESARROLLO URBANO Y DE SENTIDO DE PERTENENCIA.

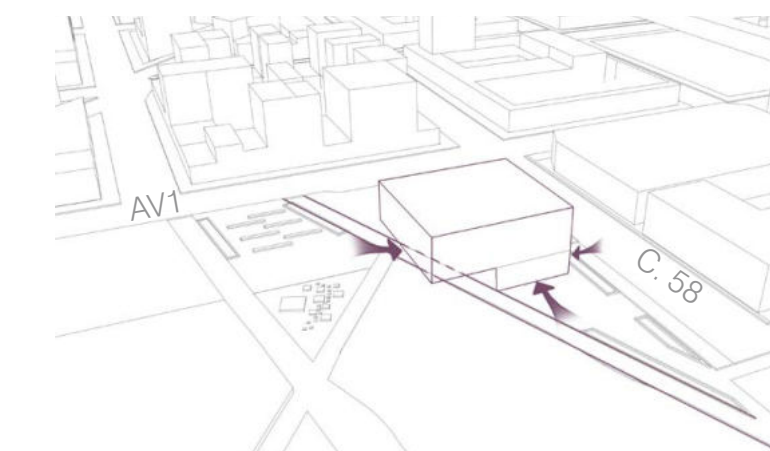
TIENE EL OBJETIVO DE PROMOVER Y DIFUNDIR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD EN TODOS SUS NIVELES Y LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO A PARTIR DE PROGRAMAS DE USO PÚBLICO, DESTINADOS A LOS SECTORES SOCIALES DE LA COMUNIDAD GENERANDO UN ÁMBITO DE DEBATE, COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE.



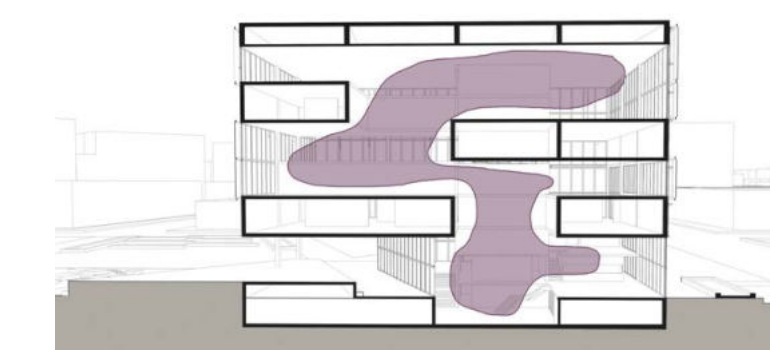
ESTRATEGIAS PROYECTUALES



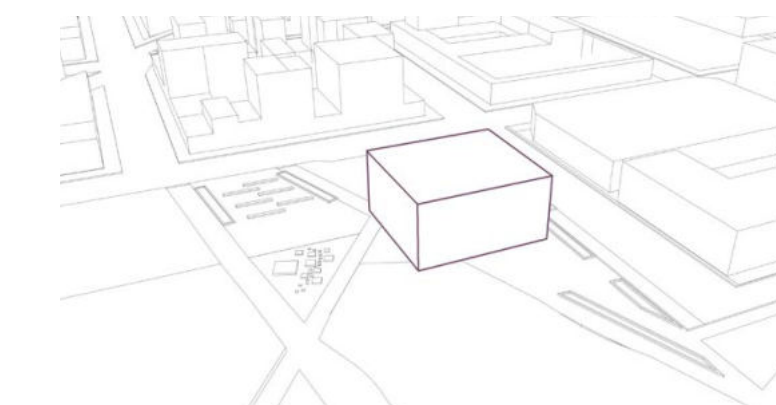
1- GENERAR UNO DE LOS INGRESOS AL BOSQUE, TENIENDO EN CUENTA AL EDIFICIO PREEXISTENTE Y CON EL EDIFICIO PROPUUESTO.



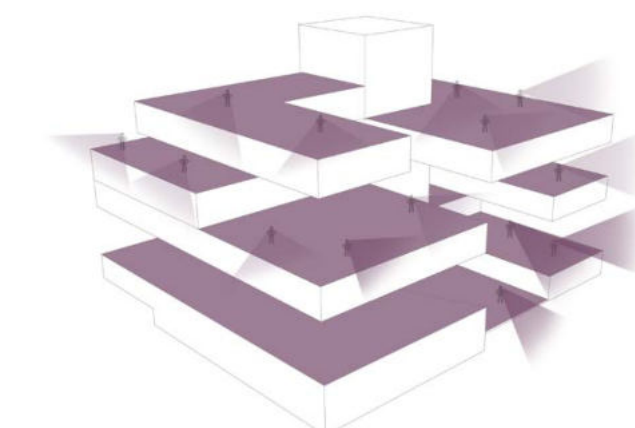
3- CONECTOR ENTRE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES - PLAZA, FORMANDO PARTE DE LA PROPUESTA DEL SITIO, POR LO QUE SE INTERRUPE EL VOLUMEN. RECONOCIMIENTO DE LAS DISTINTAS SITUACIONES DEL SITIO, CALLE 58 INGRESO PERSONAL Y ESTACIONAMIENTO, AV 1 PLAZA DE INGRESO AL EDIFICIO, BOSQUE-SECTOR, INGRESO AL FOYER



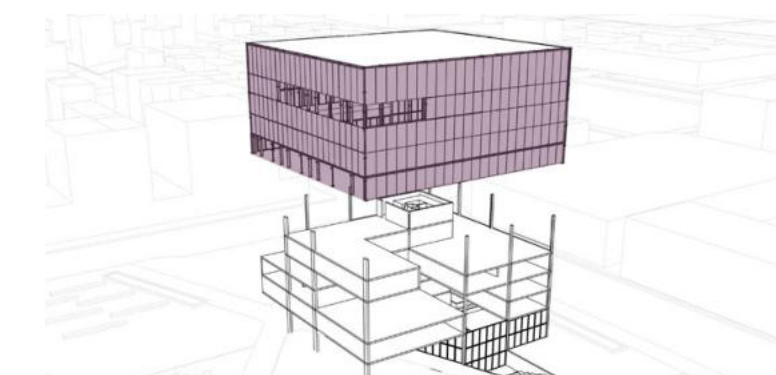
5- VACIOS COMO ARTICULADORES DE LOS NIVELES



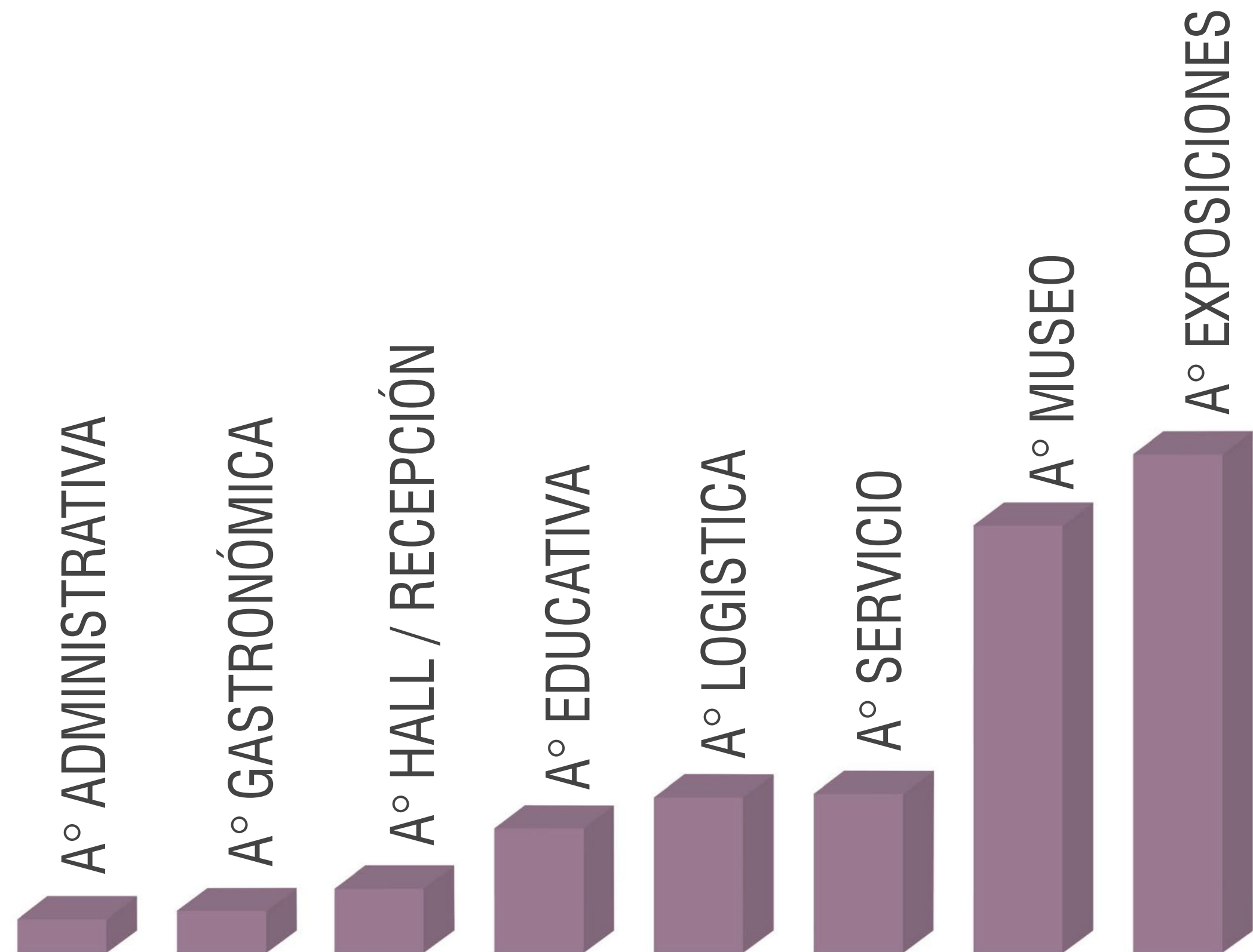
2- VOLUMEN PURO GENERANDO PRESENCIA URBANA AL IGUAL QUE LOS NUEVOS EDIFICIOS DE LA UNLP.



4- SUPERPOSICIÓN Y ROTACIÓN DE CAJAS FUNCIONALES, DONDE SE UBICA LOS PROGRAMAS MAS FLEXIBLE, GENERANDO UN RECORRIDO VISUAL HACIA EL EDIFICIO Y EL EXTERIOR.



6- ENVOLVENTE COMO CONTENEDOR DE LAS CAJAS, COMPUESTA POR DISTINTOS TIPO DE OPACIDAD, ORIENTANDO LAS VISUALES FORMANDO "VENTANAS" HACIA EL EXTERIOR



PROGRAMA

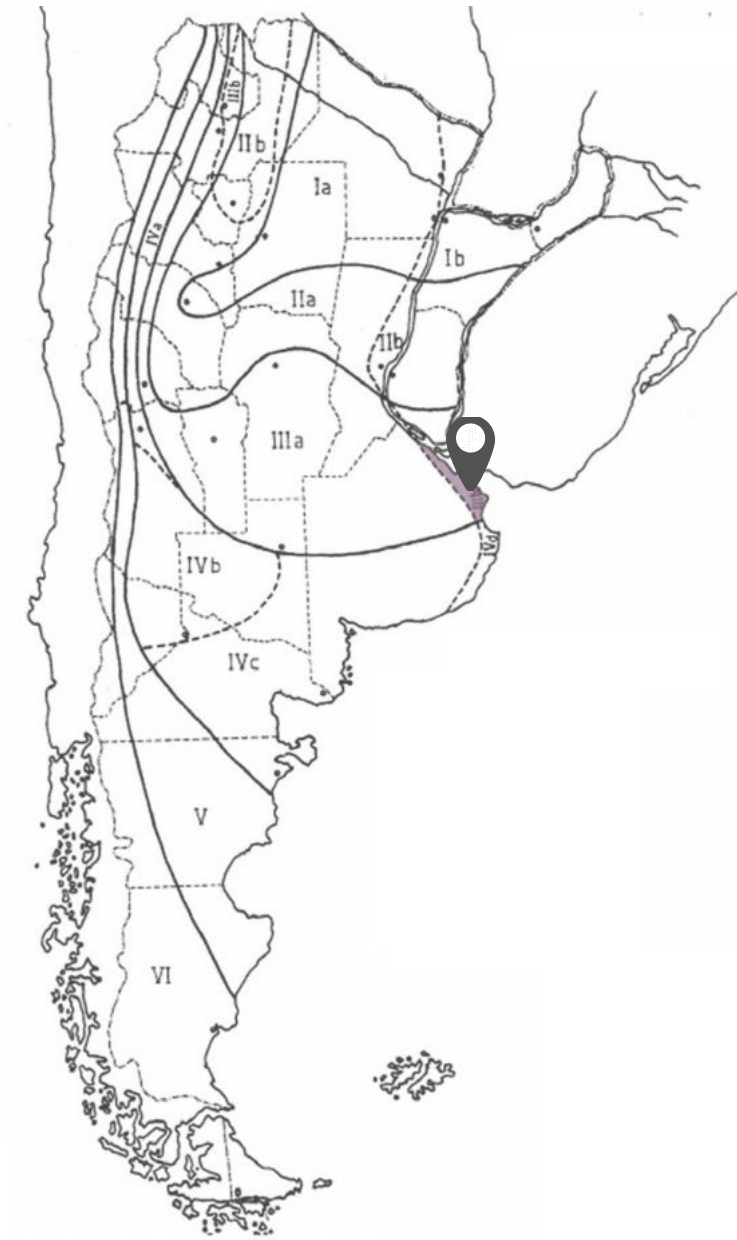
	M2 PARCIAL	M2 TOTAL	%
HALL / RECEPCIÓN		332	3.77%
HALL / INFORMACIÓN	257		
TIENDA	37.5		
GUARDADO	37.5		
NÚCLEO DE SERVICIO	125	875	9.95%
ASCENSORES	7.5		
CIRCULACIÓN	67		
ESCALERA PRESURISADA	11.5		
BAÑOS	26		
MONTACARGA	8.5		
CUARTO DE LIMPIEZA	4.5		
ADMINISTRACIÓN		192	2.18%
RECEPCIÓN	70.4		
OFICINA DIRECTOR	15		
SECRETARIA	19.5		
OFICINA ADMINISTRATIVA	32.6		
ARCHIVO	15		
SALA DE REUNIONES	26.5		
SERVICIO DEL PERSONAL	13		
GASTRONÓMICO		238	2.71%
COCINA	32.5		
BAR - CAFÉ	200		
SERVICIO DEL PERSONAL CON GUARDADO	5.5		
EDUCACIÓN		363	4.13%
MEDIATECA	163		
SALA POLIVALENTES	76		
SALA AUDIOVISUAL	62		
SALA DE ENSAYO	62		
AUDITORIO		895	10.18%
AUDITORIO P/180 PERSONAS	230		
ANTESALA	100		
FOYER	250		
SERVICIO AUDITORIO	115		
SUM C/ SERVICIO	120		
SALA DE CONFERENCIA C/ SERVICIO	80		
EXPOSICIONES		2800	31.83%
EXPOSICIÓN PERMANENTE	905		
EXPOSICIÓN TEMPORAL	1595		
SALAS PANORÁMICA 360	300		
MUSEO	2400	2400	27.29%
LOGÍSTICA		701	7.97%
CARGA / DESCARGA	115.5		
COCHERA PRIVADA	340		
CONTROL DE ACCESO	21		
AMBALAJE Y DESEMBALAJE	41.5		
DEPOSITO	120.5		
LIMPIEZA	62.5		
TOTAL		8796	100.00%

ZONA BIOAMBIENTALE IIIB

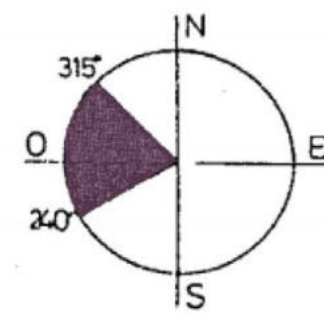
LA CIUDAD DE LA PLATA PERTENECE A LA ZONA BIOAMBIENTALES IIIB, CLASIFICADA COMO TEMPLADA CÁLIDA, SEGÚN LAS NORMAS IRAM 11603 QUE NOS PROPORCIONA PAUTAS GENERALES PARA EL DISEÑO, LA EVALUACIÓN DE LAS ORIENTACIONES FAVORABLES Y EL CUMPLIMIENTO DEL ASOLEAMIENTO MÍNIMO DE LOS EDIFICIO.

SE TIENEN EN CUENTA LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO PASIVO DEL EDIFICIO:

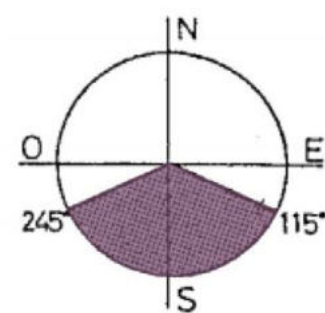
- TIENEN INVIERNOS RELATIVAMENTE BENIGNOS, CON VERANOS NO MUY CALUROSOS.
- SE CARACTERIZA POR GRANDES AMPLITUDES TÉRMICAS, POR LO QUE ES ACONSEJABLE EL USO DE ELEMENTOS Y/O RECURSOS QUE TIENDAN AL MEJORAMIENTO DE LA INERCIA TÉRMICA. TANTO EN LA FAZ DE LA ORIENTACIÓN COMO EN LAS NECESIDADES DE VENTILACIÓN.
- EN LAS EDIFICACIONES ORIENTADAS AL OESTE ES ACONSEJABLE PREVER PROTECCIONES SOLARES ADECUADAS.
- SE RECOMIENDA QUE LAS ABERTURAS ESTÉN PROVISAS DE SISTEMAS DE PROTECCIÓN A LA RADIACIÓN SOLAR. LOS COLORES CLAROS EXTERIORES SON ALTAMENTE RECOMENDABLES.
- LA ORIENTACIÓN ÓPTIMA ES LA NO-N-NE-E.
- SE ACONSEJA PARA LAS ORIENTACIONES SO-O-NO-NE-E-SE EL USO DE SISTEMAS DE PROTECCIÓN SOLAR, COMO POR EJEMPLO PARASOLES HORIZONTALES Y VERTICALES.
- CLIMA A SOTAVENTO: AIRE SECO Y CÁLIDO, CIELOS DESPEJADOS, ESCASA PRECIPITACIÓN, RADIACIÓN INTENSA.
- EVITAR VIENTOS PROVENIENTES DEL OESTE EN INVIERNO, Y APROVECHAR LOS DEL NORDESTE DURANTE EL DÍA EN VERANO.
- EL USO DE AGUA Y VEGETACIÓN AMORTIGUAN LA VARIACIÓN TÉRMICA.
- LA FACHADA VENTILADA SE PUEDE USAR EN EDIFICIOS DE GRAN TAMAÑO.
- LAS CUBIERTAS DE H°A° SON BUENAS CON AISLAMIENTO TÉRMICO EN LA CARA EXTERIOR. LOS SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN LIVIANA NO SON RECOMENDADOS POR SU BAJA INERCIA TÉRMICA.



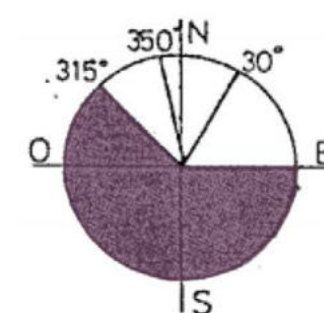
ORIENT. C/PROTEC. SOLAR NECESARIA



ORIENT. DONDE SE RECIBEN 2 h ASOL



ORIENT. FAVORABLES Y ÓPTIMAS



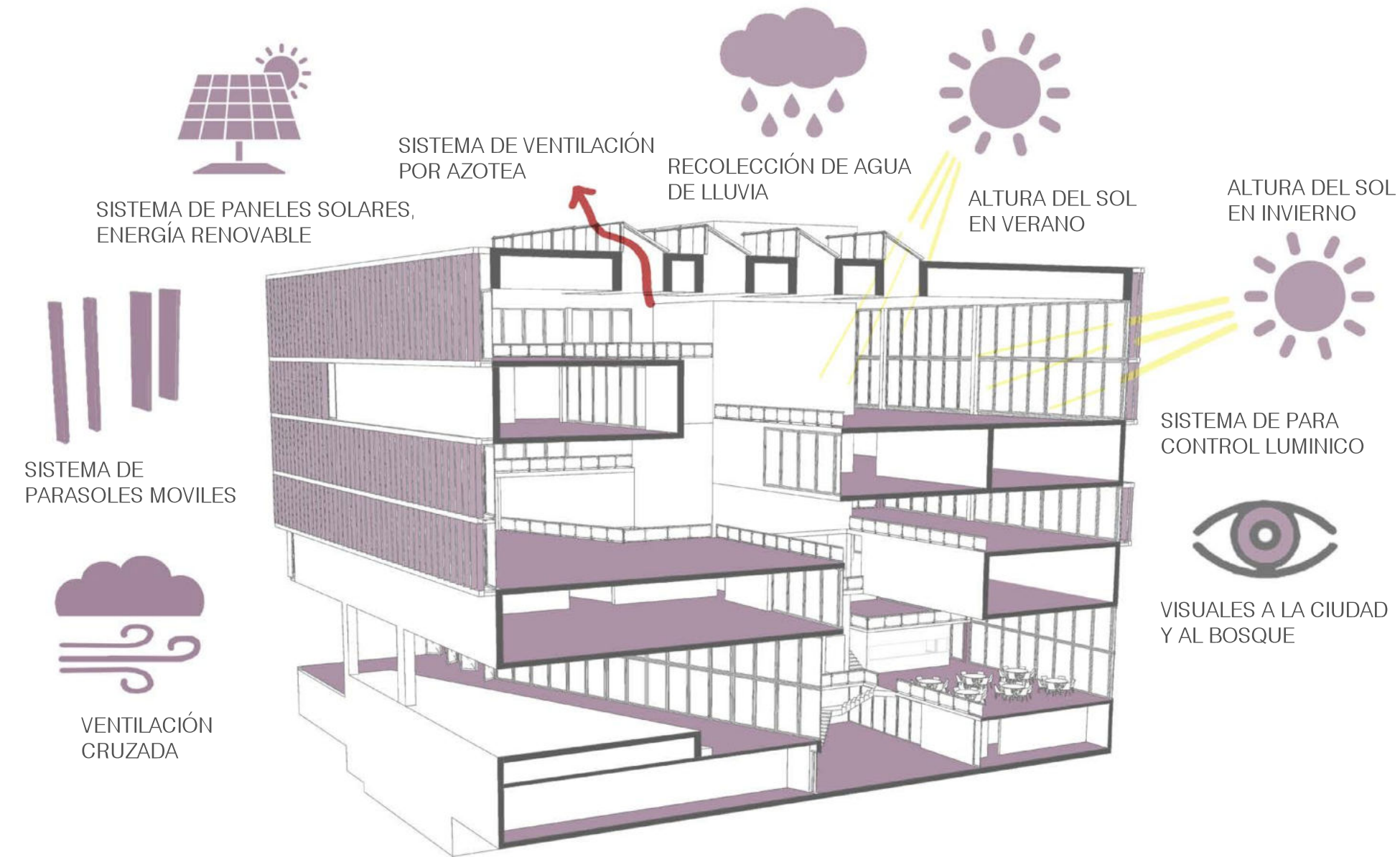
DISEÑO PASIVO

EL DISEÑO PASIVO SE CARACTERIZA POR UN DISEÑO ATENDIDO A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS DEL LUGAR ORIENTANDO EL EDIFICIO ACUERDO CON EL ASOLAMIENTO Y EL VIENTO. A SU VEZ ES NECESARIA LA INCORPORACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ESTANQUEIDAD, ILUMINACIÓN NATURAL, VENTILACIÓN Y AISLAMIENTO TÉRMICO, HACIENDO REDUCIR LAS DEMANDAS DE ENERGÍA YA QUE EL EDIFICIO ESTÁ PENSADO DESDE LAS NECESIDADES.

COMO CRITERIO GENERAL, SE HA BUSCADO OPTIMIZAR LAS ESTRATEGIAS PASIVAS PARA LOGRAR ADECUADAS CONDICIONES DE CONFORT TÉRMICO, LUMÍNICO Y DE CALIDAD DEL AIRE, CON BAJOS COSTOS DE OPERACIÓN Y MANTENCIÓN. EL DISEÑO PASIVO SE CENTRA EN LA PARTE PASIVA DEL EDIFICIO, ES DECIR, LOS COMPONENTES CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES, Y RECURRE A FENÓMENOS NATURALES COMO LA RADIACIÓN SOLAR Y EL VIENTO PARA ACONDICIONAR LOS ESPACIOS.

OPTIMIZAR LA RELACIÓN ENTE LA CANTIDAD DE ENERGÍA CONSUMIDA EN UN EDIFICIO Y LOS SERVICIOS O FUNCIONES QUE EN ÉL SE DESARROLLAN, OBLIGA A OBSERVAR LOS SIGUIENTES SISTEMAS; EL SISTEMA EDIFICIO, DEFINIDO POR SU DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN; EL SISTEMA CLIMA, DEFINIDO POR LAS VARIABLES CLIMÁTICAS DEL LUGAR DONDE SE EMPLAZA EL EDIFICIO; EL SISTEMA INSTALACIONES, DEFINIDO POR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS EQUIPOS CONSUMIDORES DE ENERGÍA Y ; EL SISTEMA URBANO, DETERMINADO POR LAS PRÁCTICAS DE USO Y EXPECTATIVAS DE CONFORT TÉRMICO Y CALIDAD MEDIOAMBIENTAL.

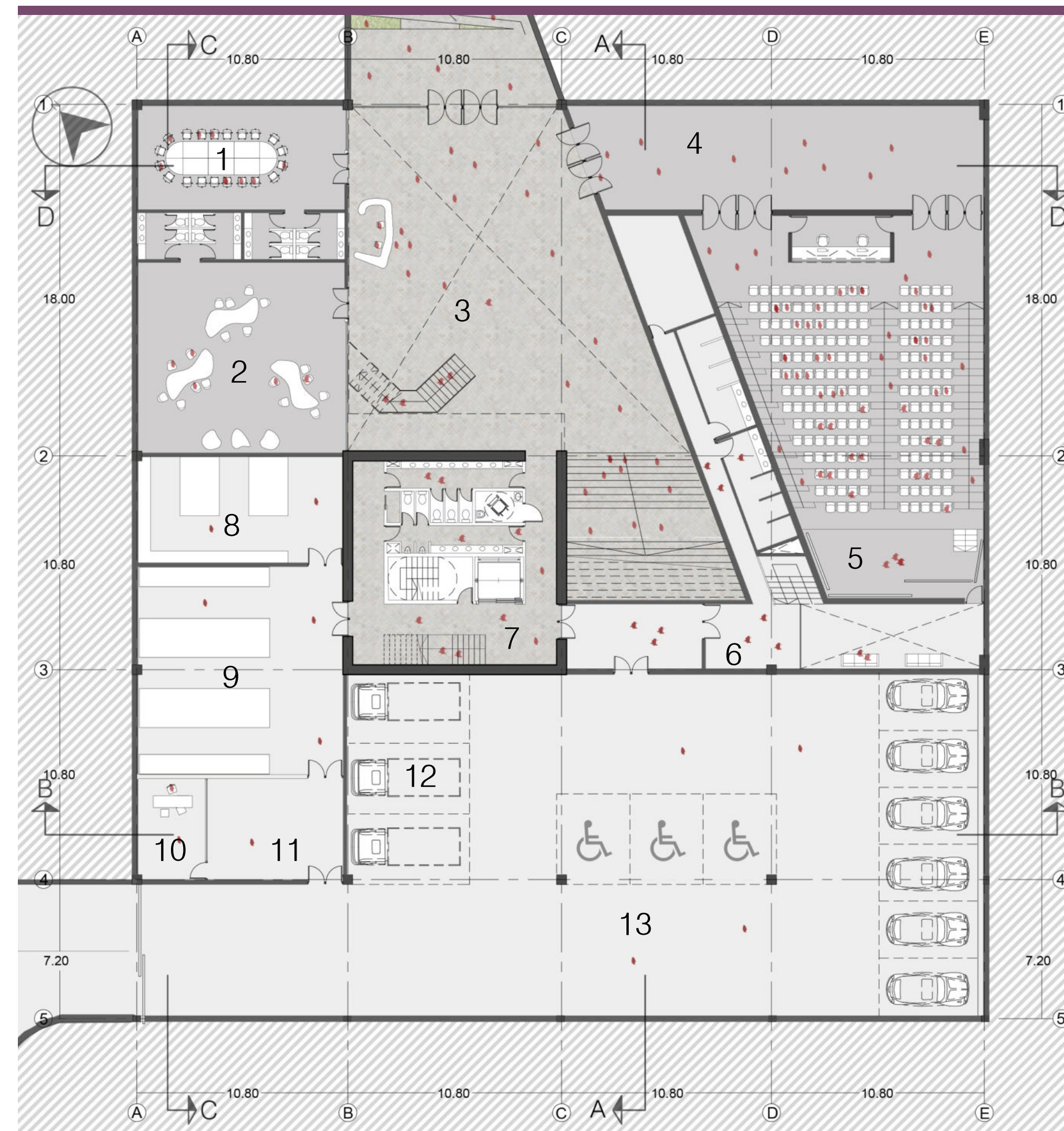
LA ENVOLVENTE ARQUITECTÓNICA ADQUIERE GRAN IMPORTANCIA COMO ENCARGADA DE INTERACTUAR CON EL ENTORNO, RELACIONANDO EXTERIOR CON INTERIOR Y PROPORCIONANDO BIENESTAR AL USUARIO. SUS FUNCIONES SON CONSERVAR O DISIPAR LA ENERGÍA PARA MANTENER UNAS CONDICIONES DE CONFORT ÓPTIMAS, AISLAR EL EDIFICIO A LA VEZ QUE PROPORCIONA ESTANQUEIDAD, MANTENER UNA TEMPERATURA ESTABLE EN CADA ESTACIÓN INCLUSO PUEDE FUNCIONAR COMO MAQUINA PRODUCIENDO ENERGÍA E INTERACTUANDO CON LOS DEMÁS SISTEMAS. TODO ELLO SIN OLVIDARNOS DE LA ARQUITECTURA COMO ARTE Y LA IMPORTANCIA ESTÉTICA DE RESPONDER ANTE UN ENTORNO URBANO.





PLANTA SUBSUELO -3,40

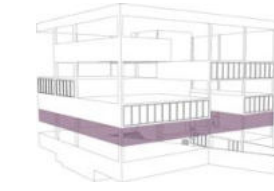
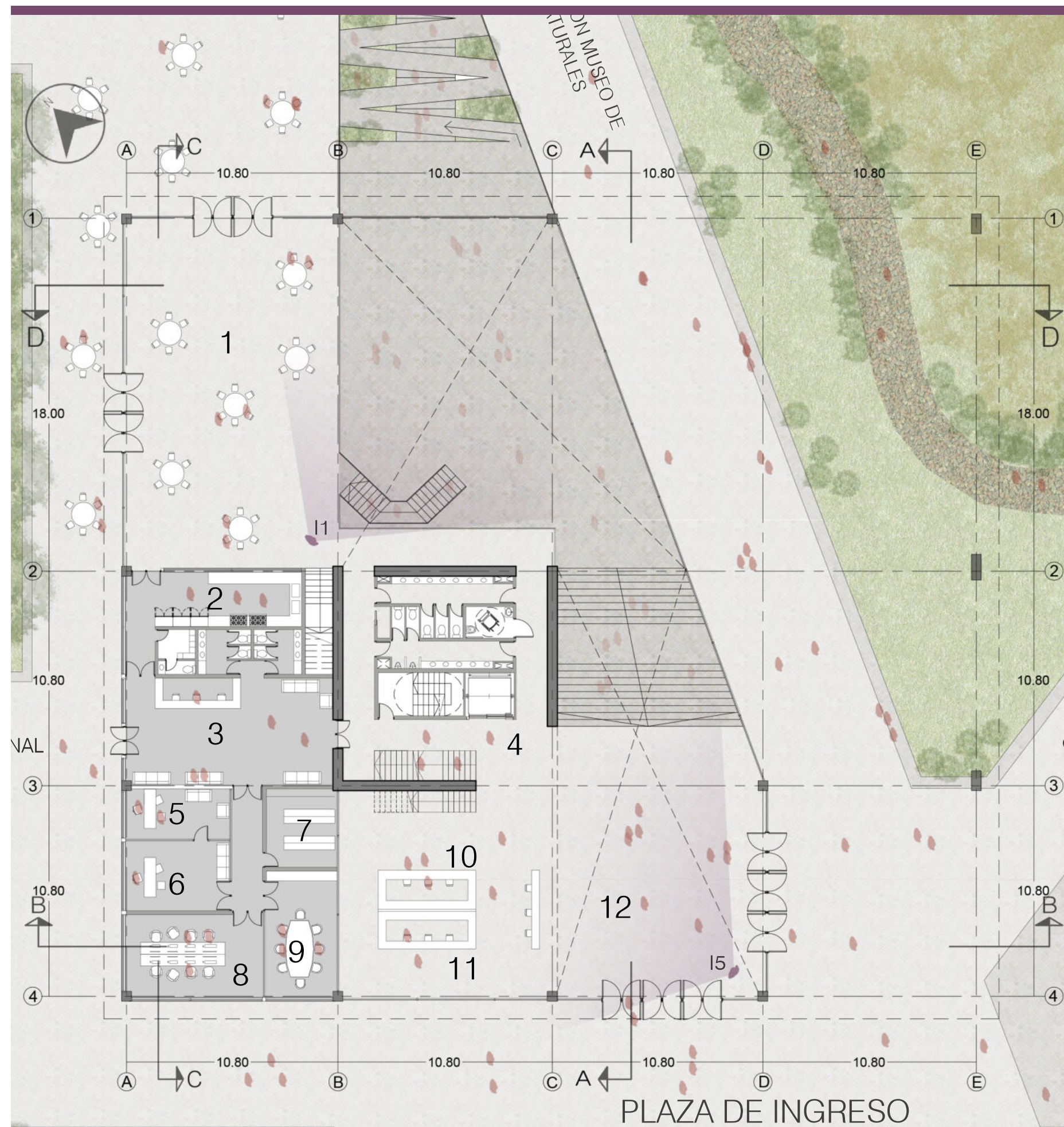
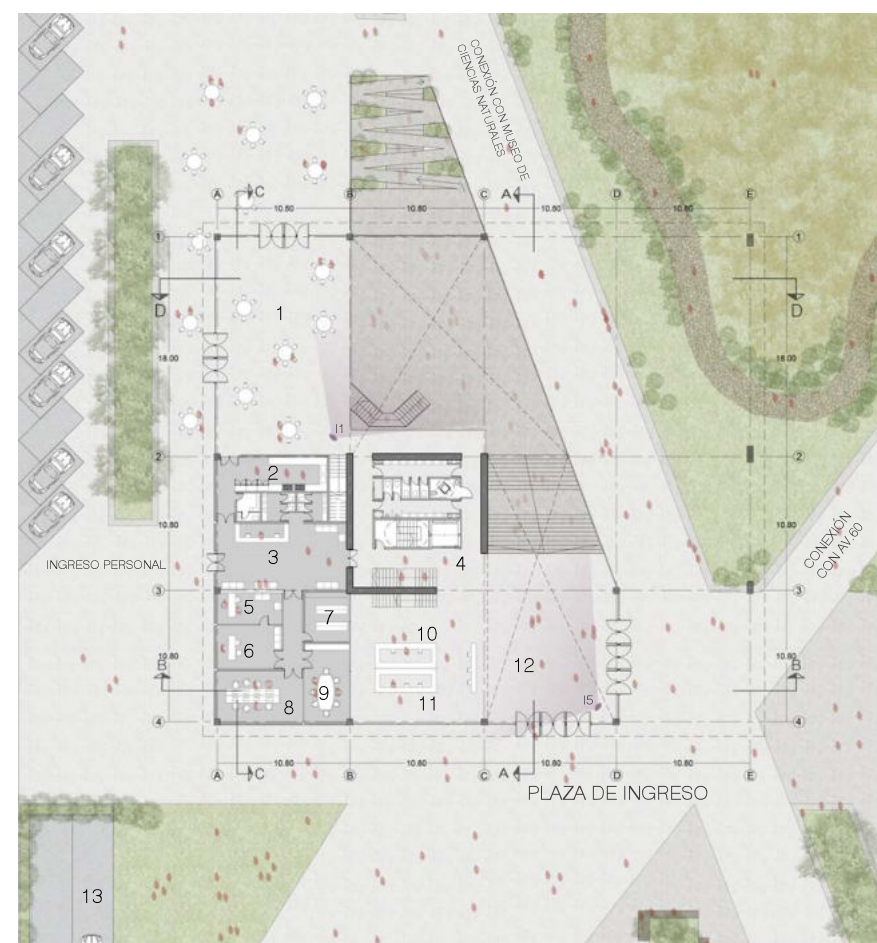
- 1 - SALA DE CONFERENCIA
- 2- SUM
- 3- FOYER
- 4- ANTE-SALA
- 5- AUDITORIO
- 6- SERVICIO AUDITORIO
- 7- NÚCLEO
- 8- LIMPIEZA
- 9- DEPOSITO
- 10- CONTROL DE ACCESO
- 11- EMBALAJE Y DESEMBALAJE
- 12- CARGA Y DESCARGA
- 13- ESTACIONAMIENTO PRIVADO





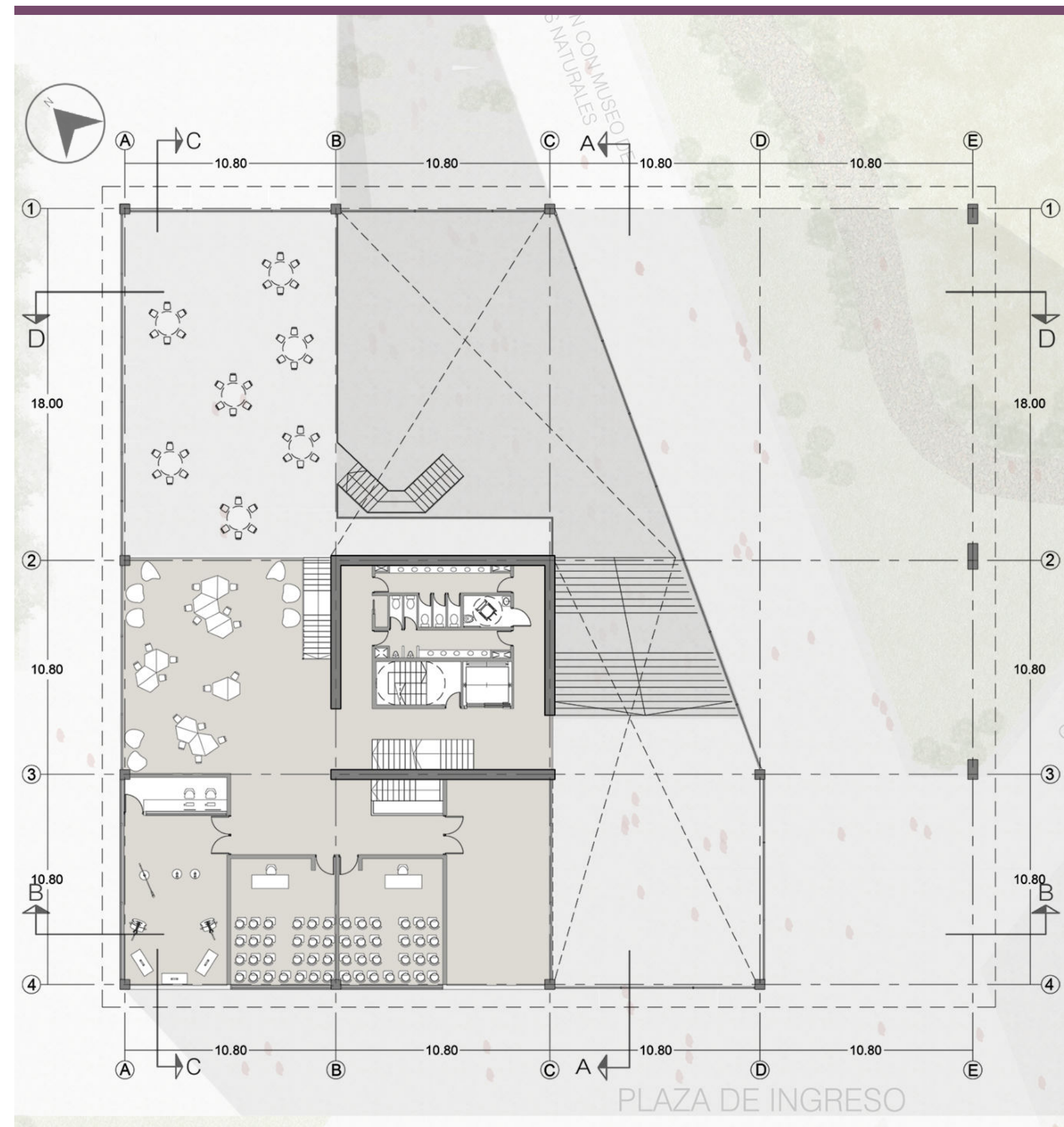
PLANTA BAJA 0,00

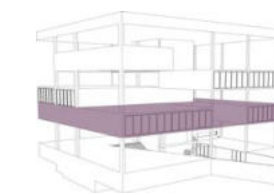
- 1 - BAR / CAFÉ
- 2- COCINA C/ BAÑO PRIVADO
- 3- RECEPCIÓN
- 4- NÚCLEO
- 5- OFICINA DIRECTOR
- 6- SECRETARIA
- 7- ARCHIVO
- 8- OFICINA ADMINISTRATIVA
- 9- SALA DE REUNIONES
- 10- HALL / INFORMACIÓN
- 11- GUARDADO
- 12- TIENDA
- 13- INGRESO AL FOYER
- 14- INGRESO A ESTACIONAMIENTO PRIVADO



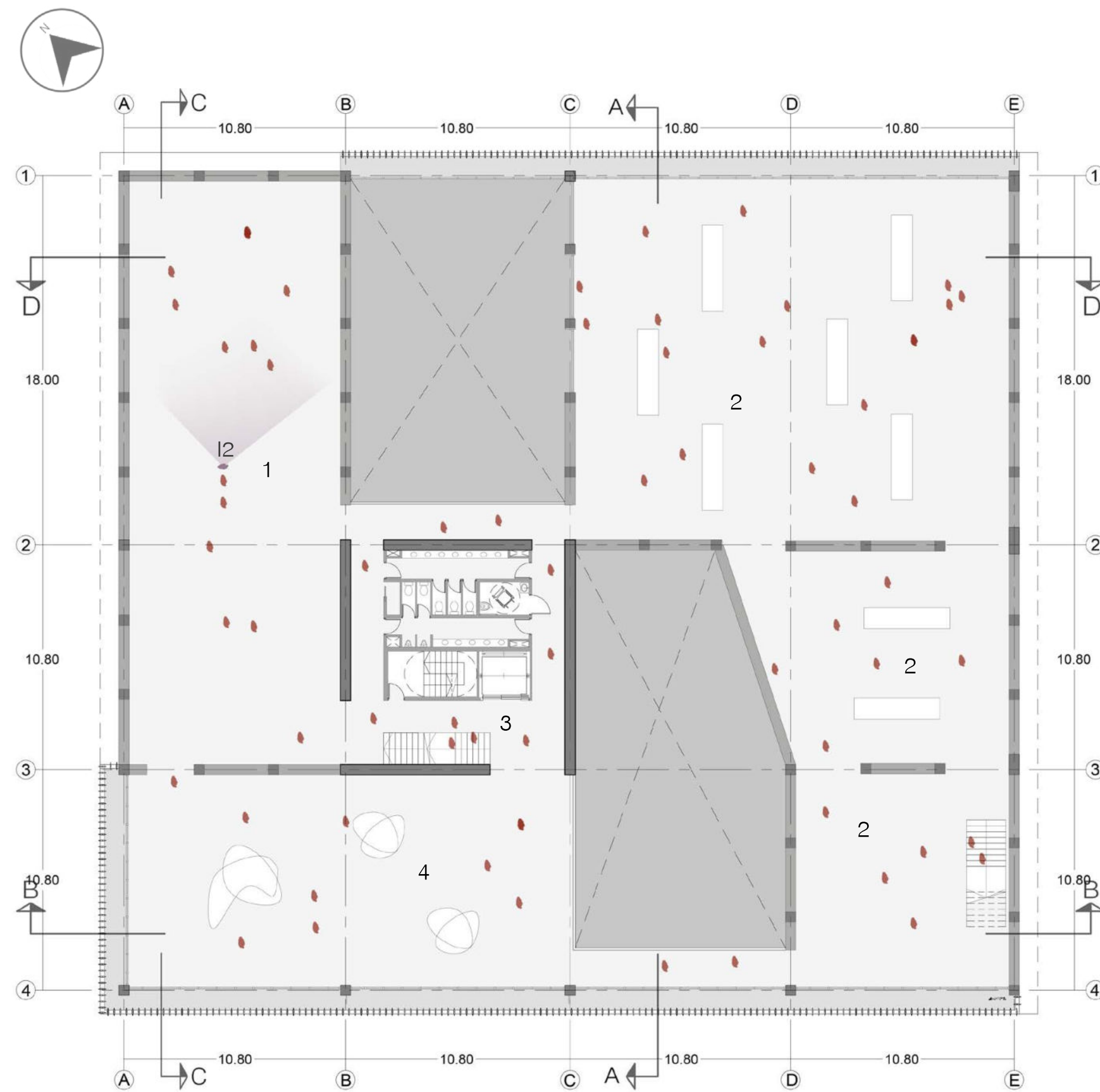
PLANTA +3,60

- 1 - RECEPCIÓN / MEDIATECA
- 2- NÚCLEO
- 3- SALA AUDIOVISUAL
- 4- SALAS POLIVALENTES
- 5- SALA DE ENSAYO





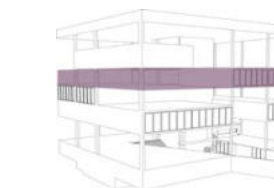
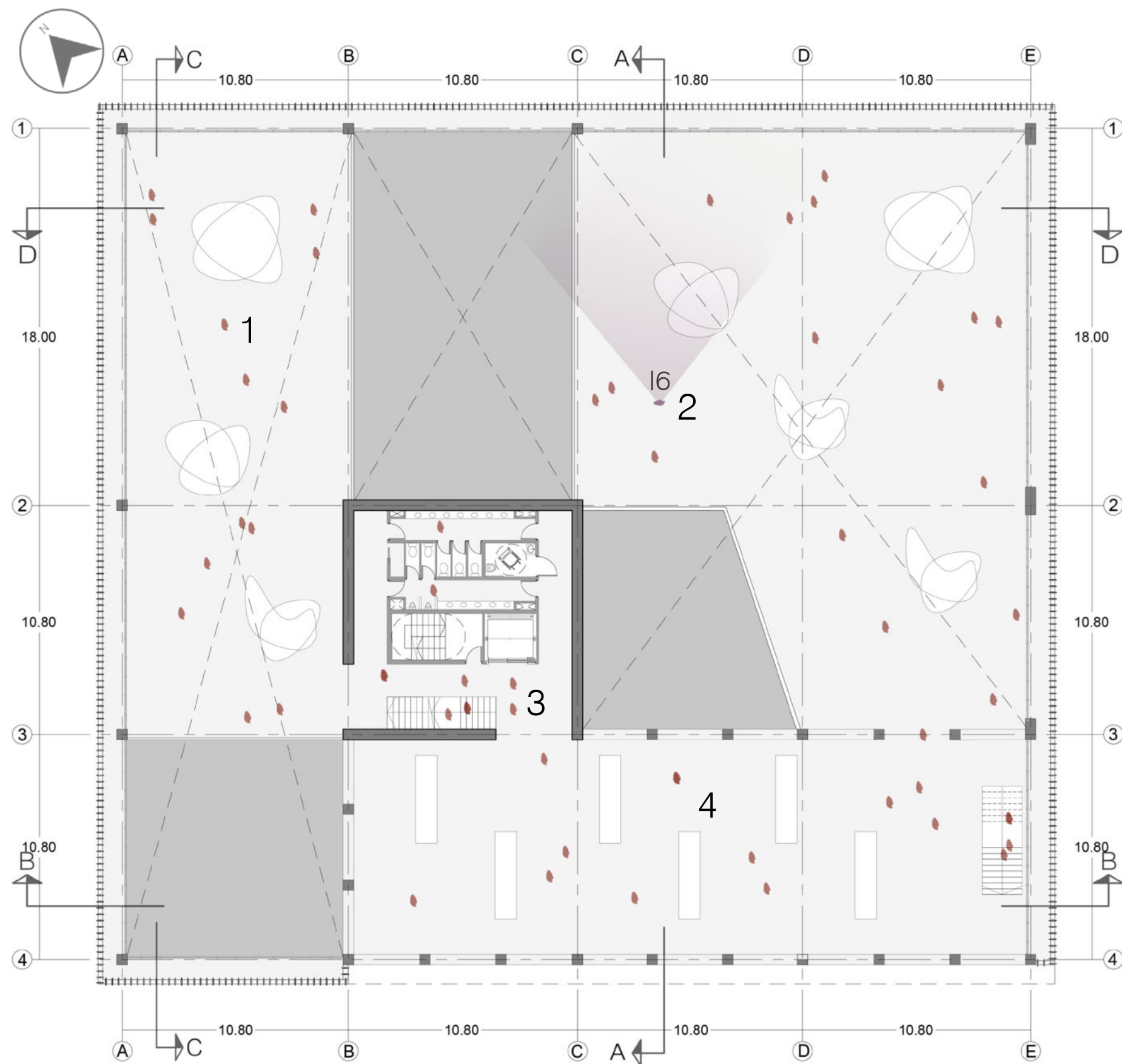
- 1- SALA PANORÁMICA 360
- 2- MUSEO
- 3- NÚCLEO
- 4- EXPOSICIÓN PERMANENTE





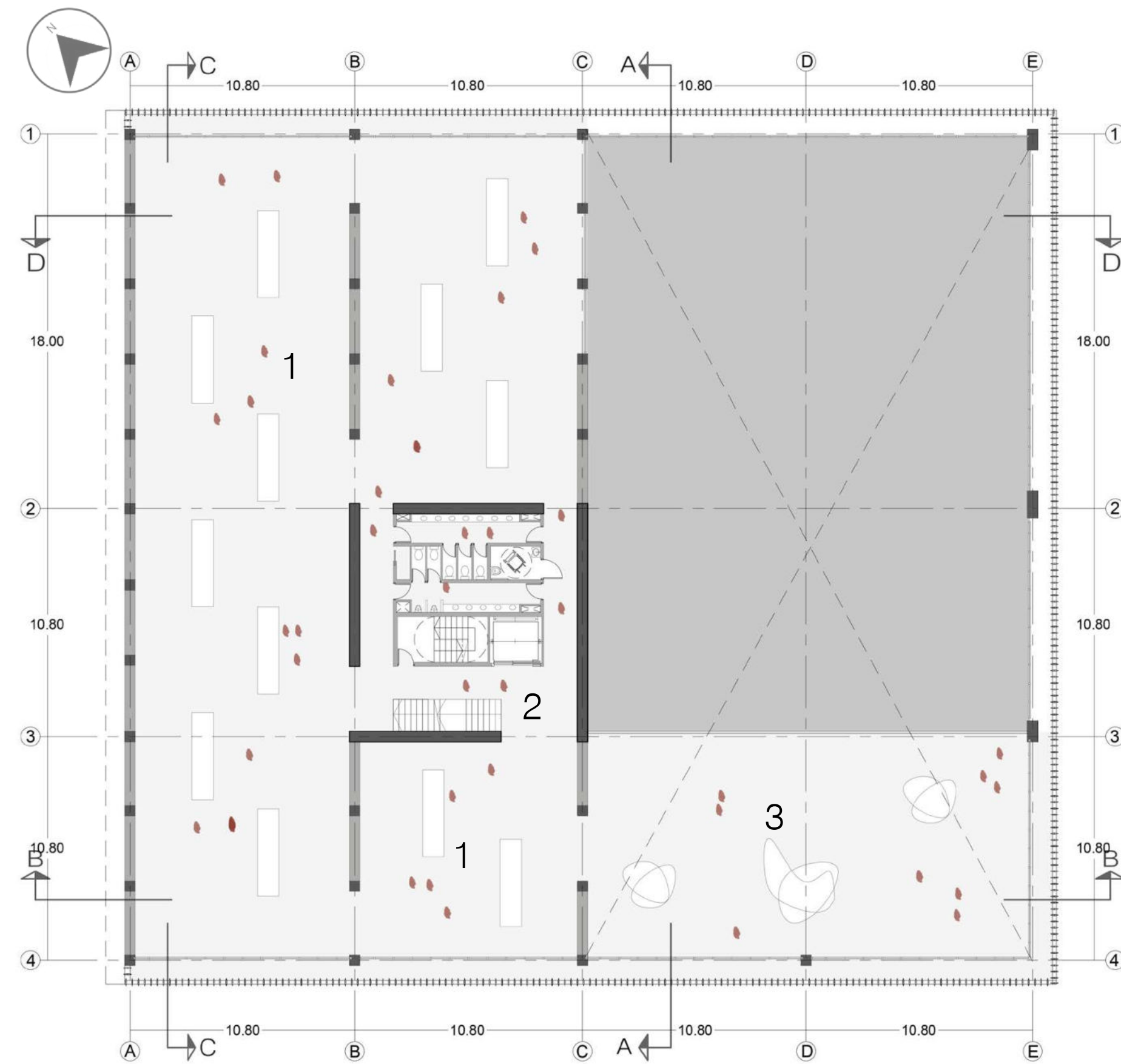
PLANTA +10.80

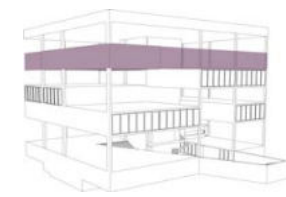
- 1- EXPOSICIÓN PERMANENTE
- 2- EXPOSICIÓN TEMPORAL
- 3- NÚCLEO
- 4- MUSEO



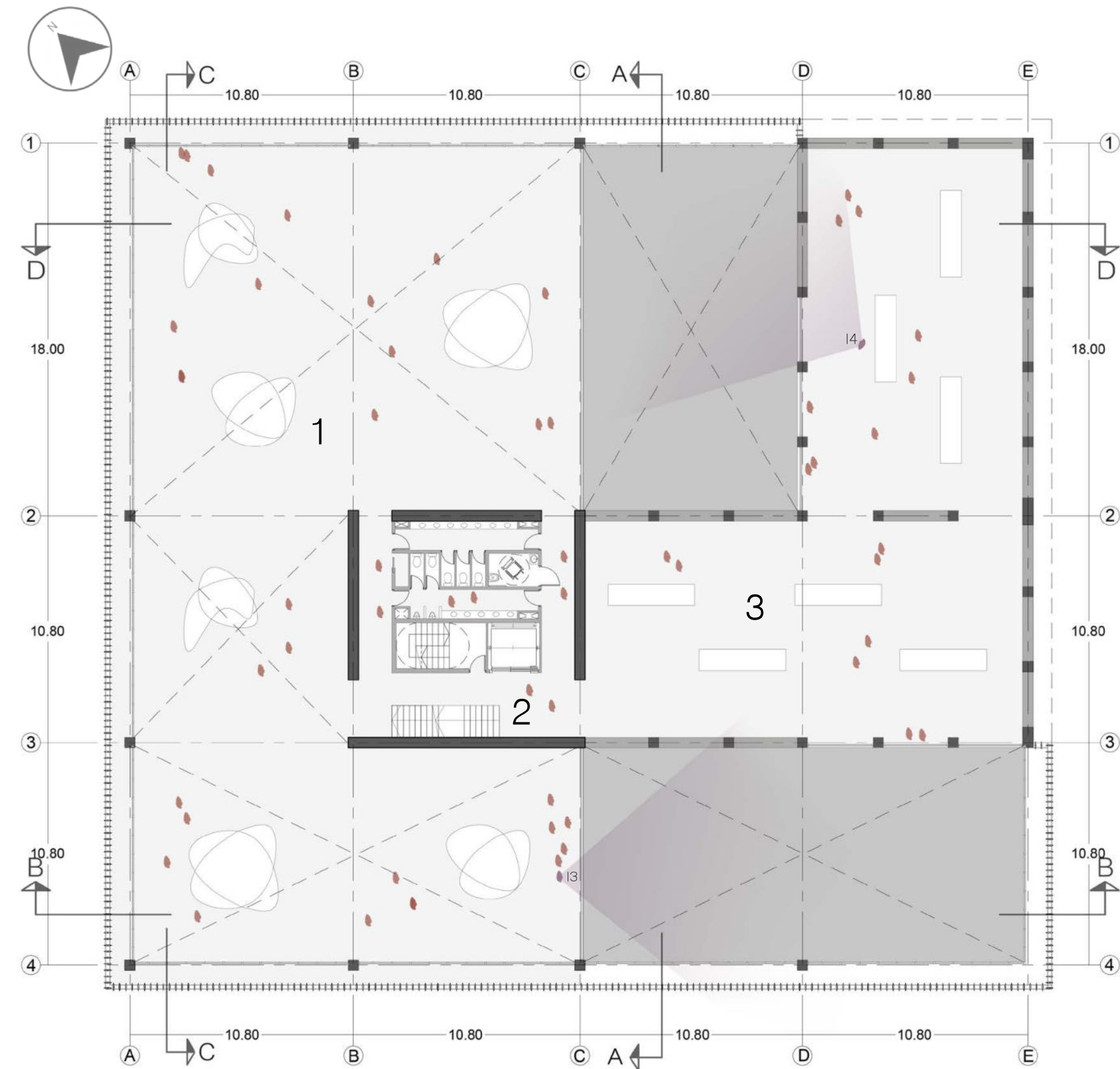
PLANTA +14.40

- 1- MUSEO
- 3- NÚCLEO
- 4- EXPOSICIÓN TEMPORAL





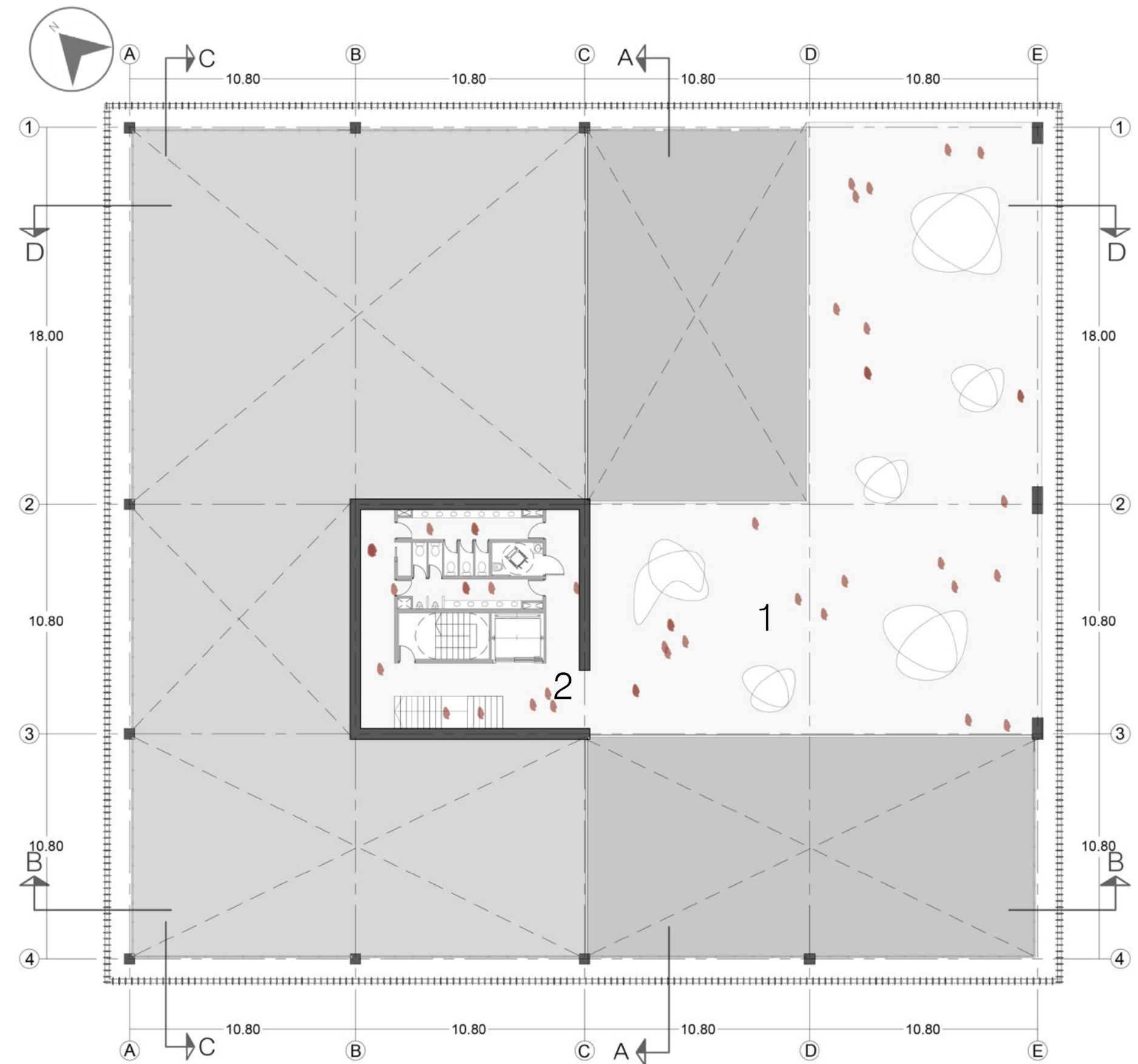
- 1- EXPOSICIÓN TEMPORAL
- 2- NÚCLEO
- 3- MUSEO

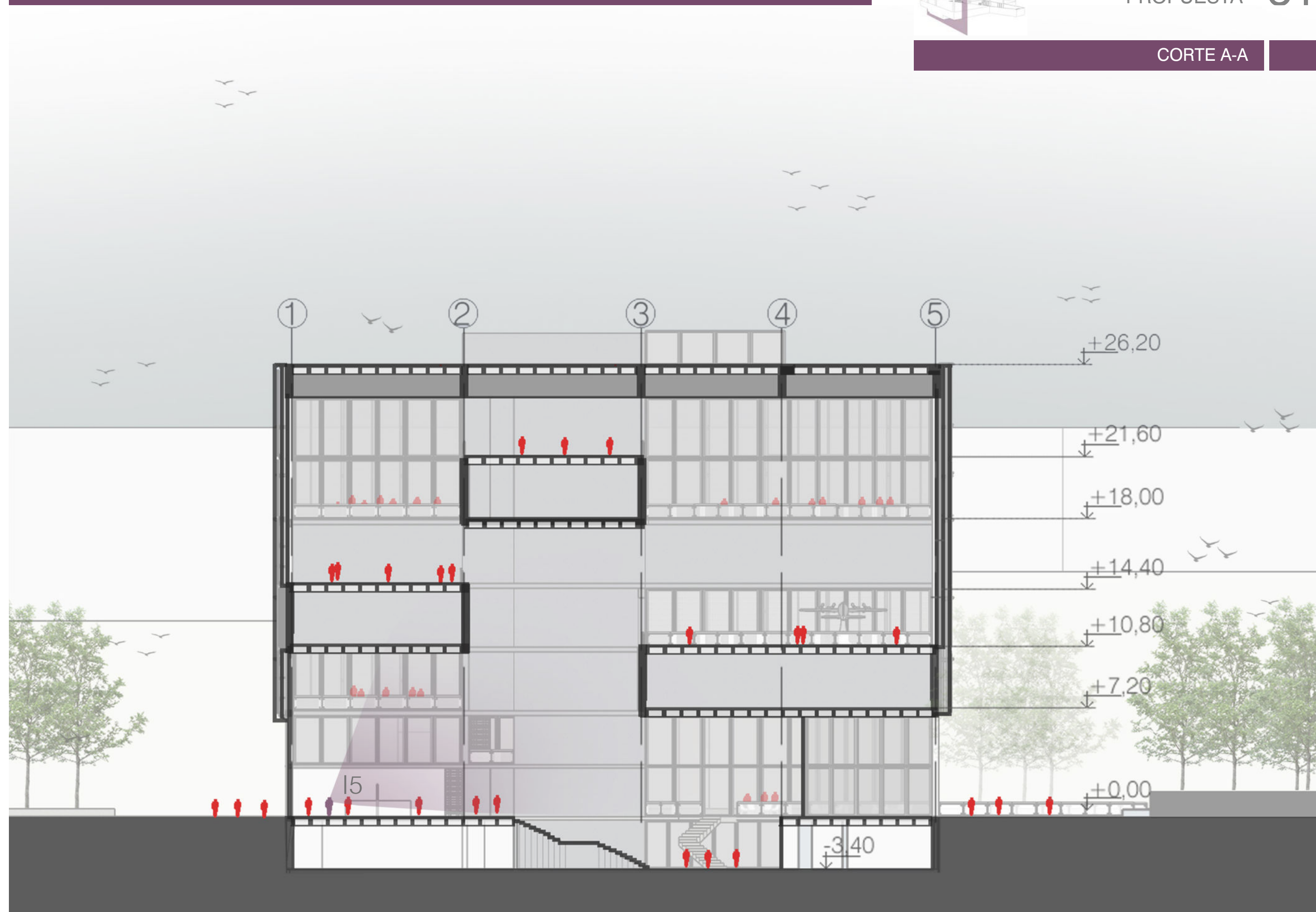


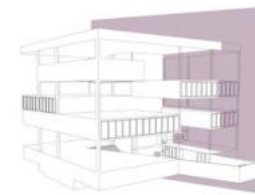


PLANTA +21.60

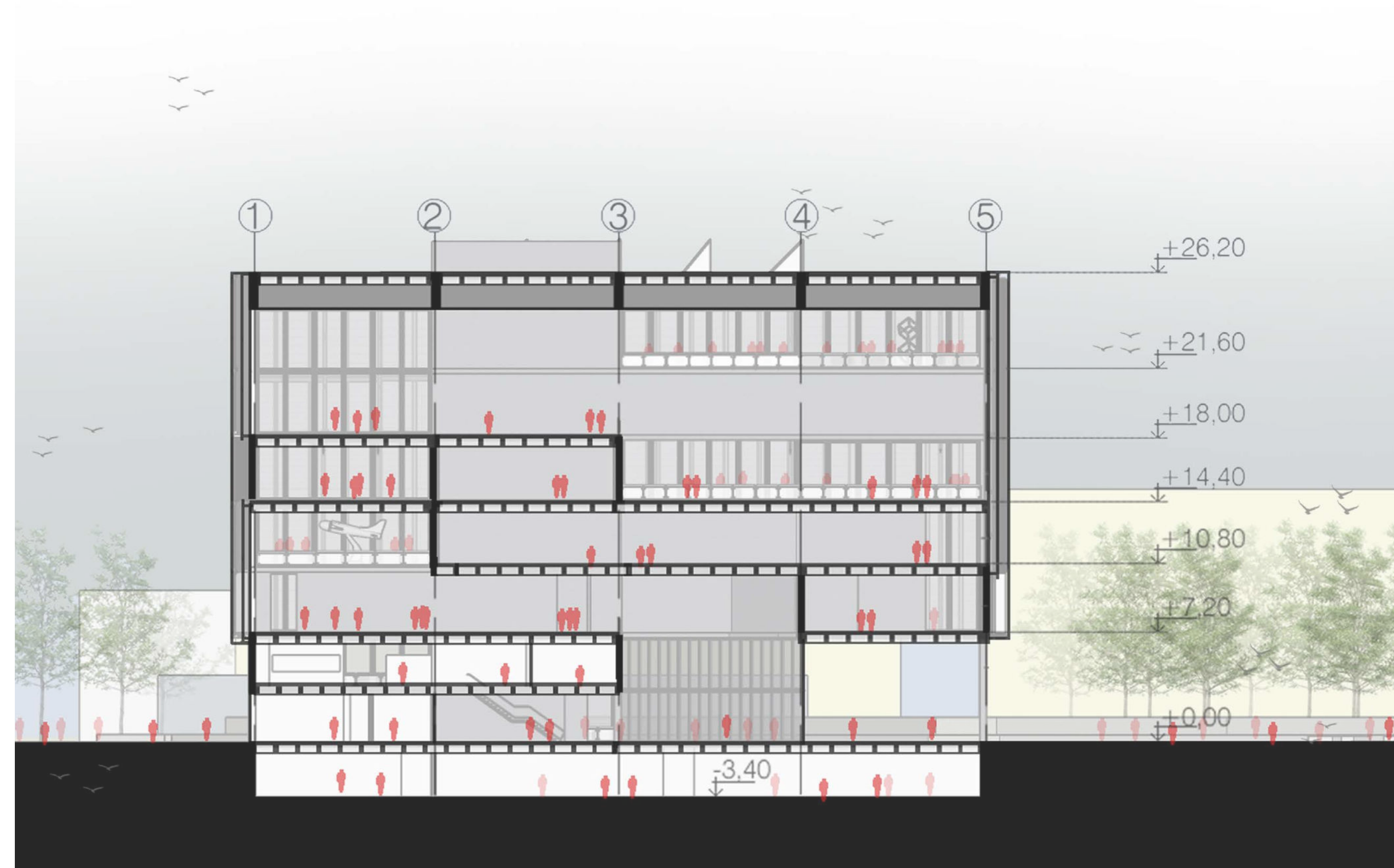
1- EXPOSICIÓN TEMPORAL
2- NUCLEO



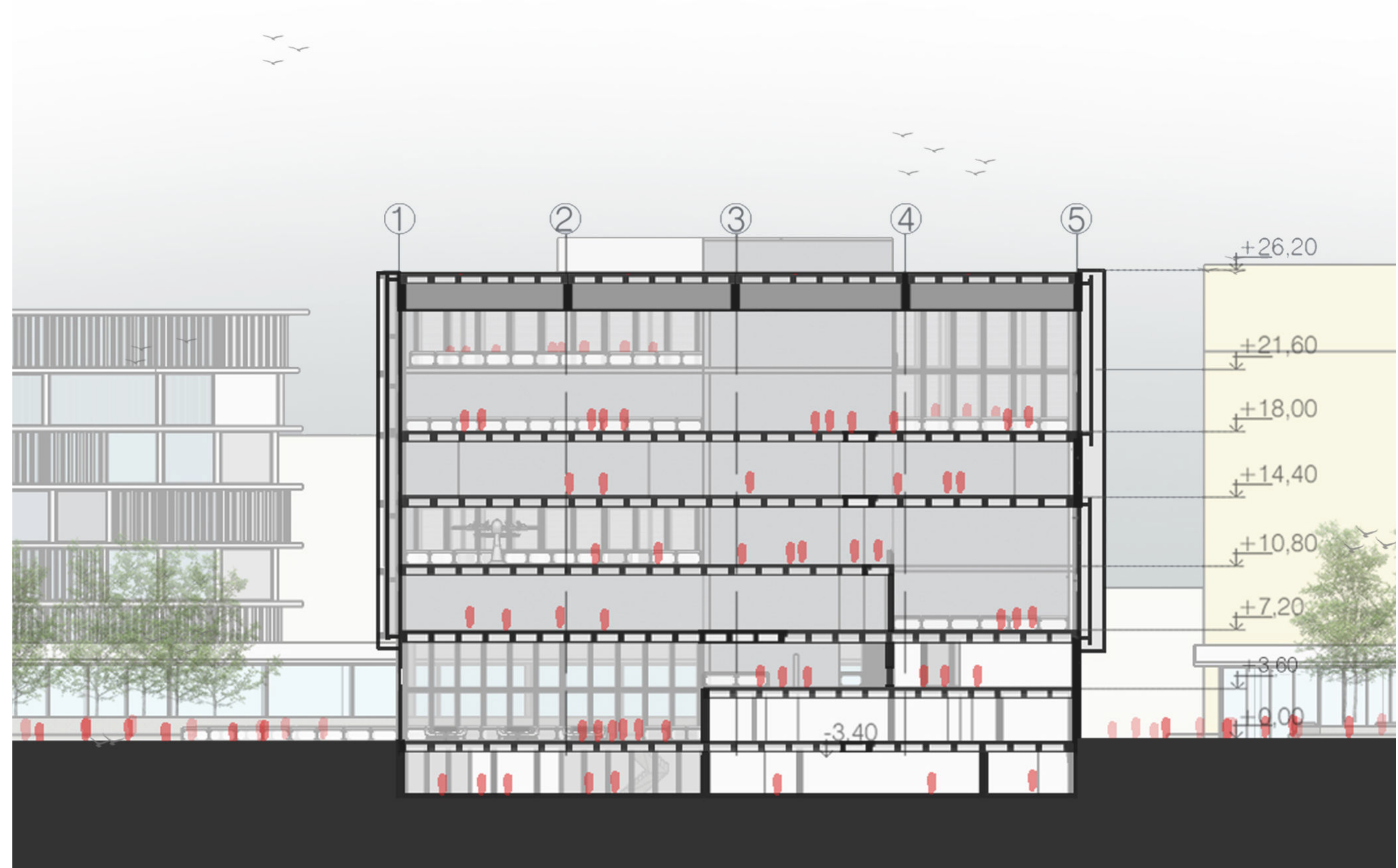


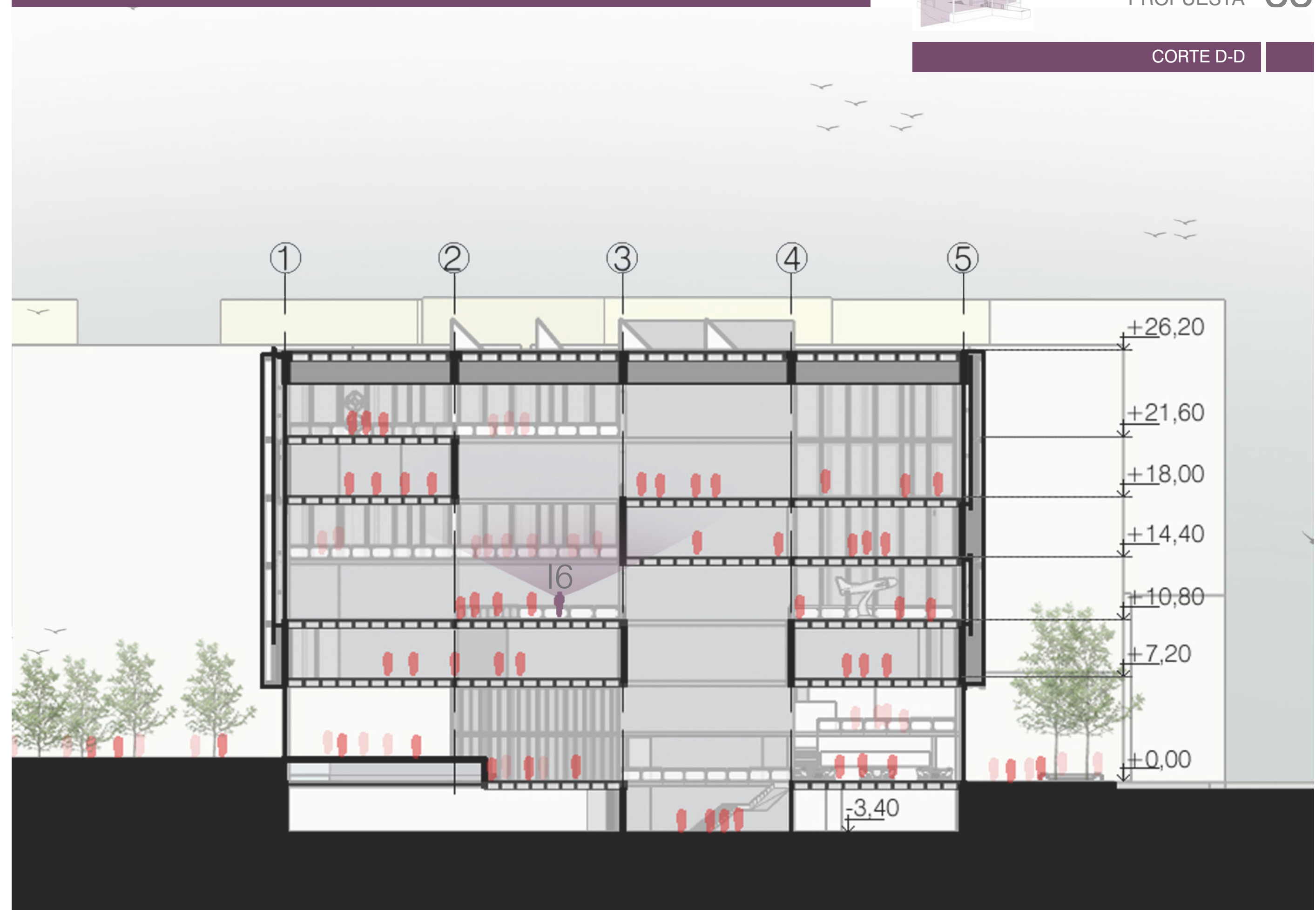


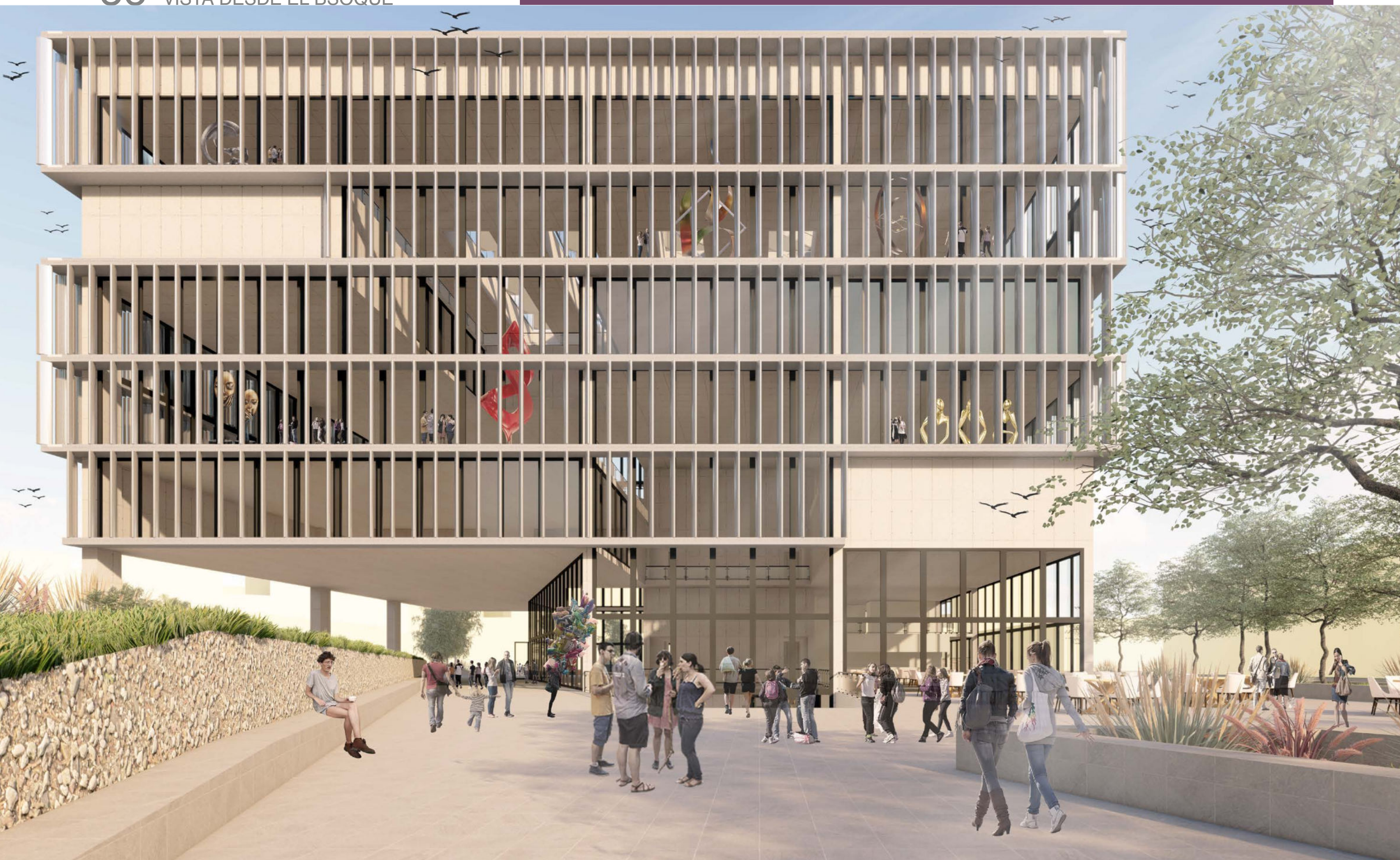
CORTE B-B



CORTE C-C





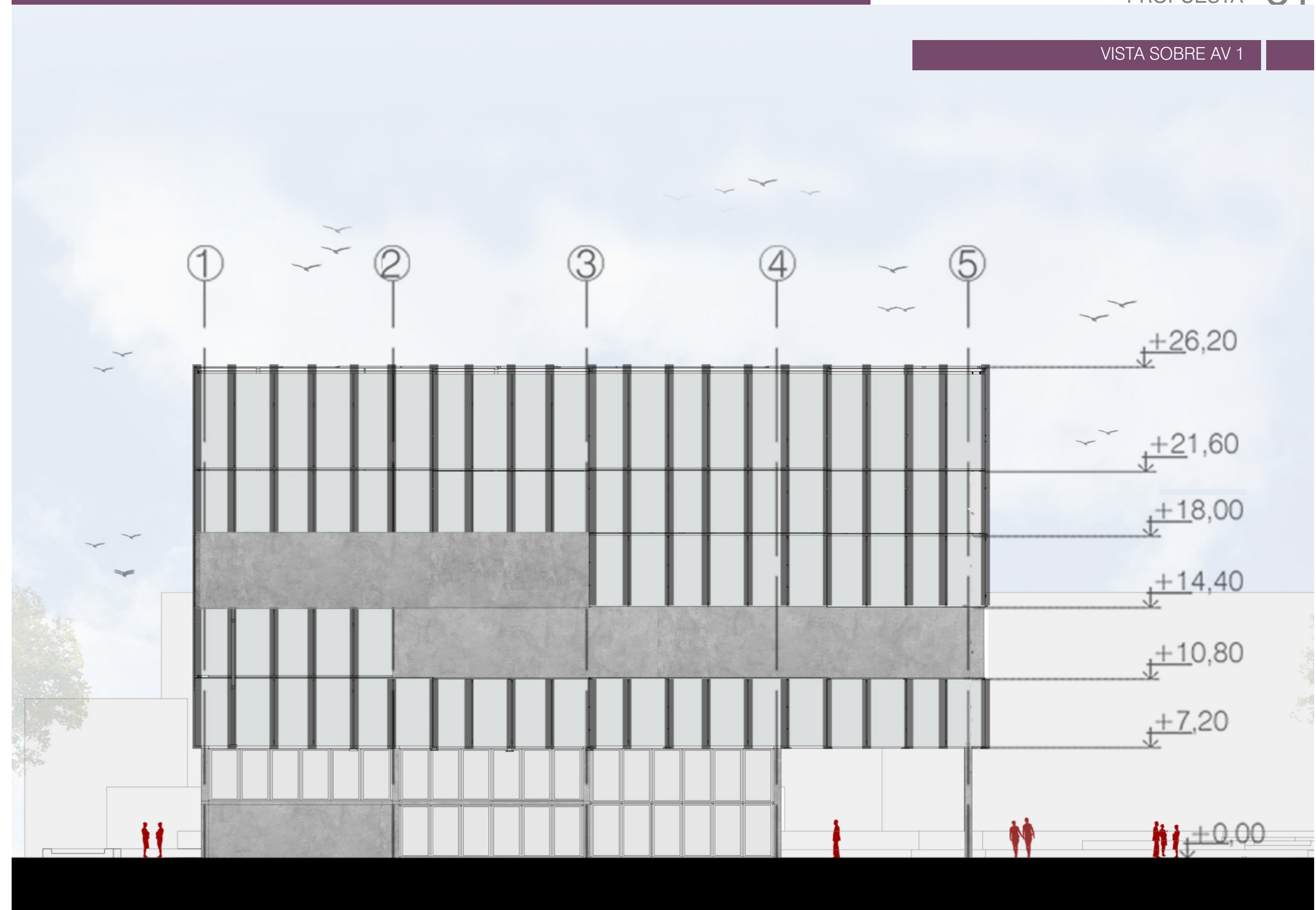


VISTA PARALELO AV 60



VISTA SOBRE CALLE 58





CONDENSADOR CULTURAL UNLP

RESOLUCIÓN
CONSTRUCTIVA

4

DISEÑO ESTRUCTURAL

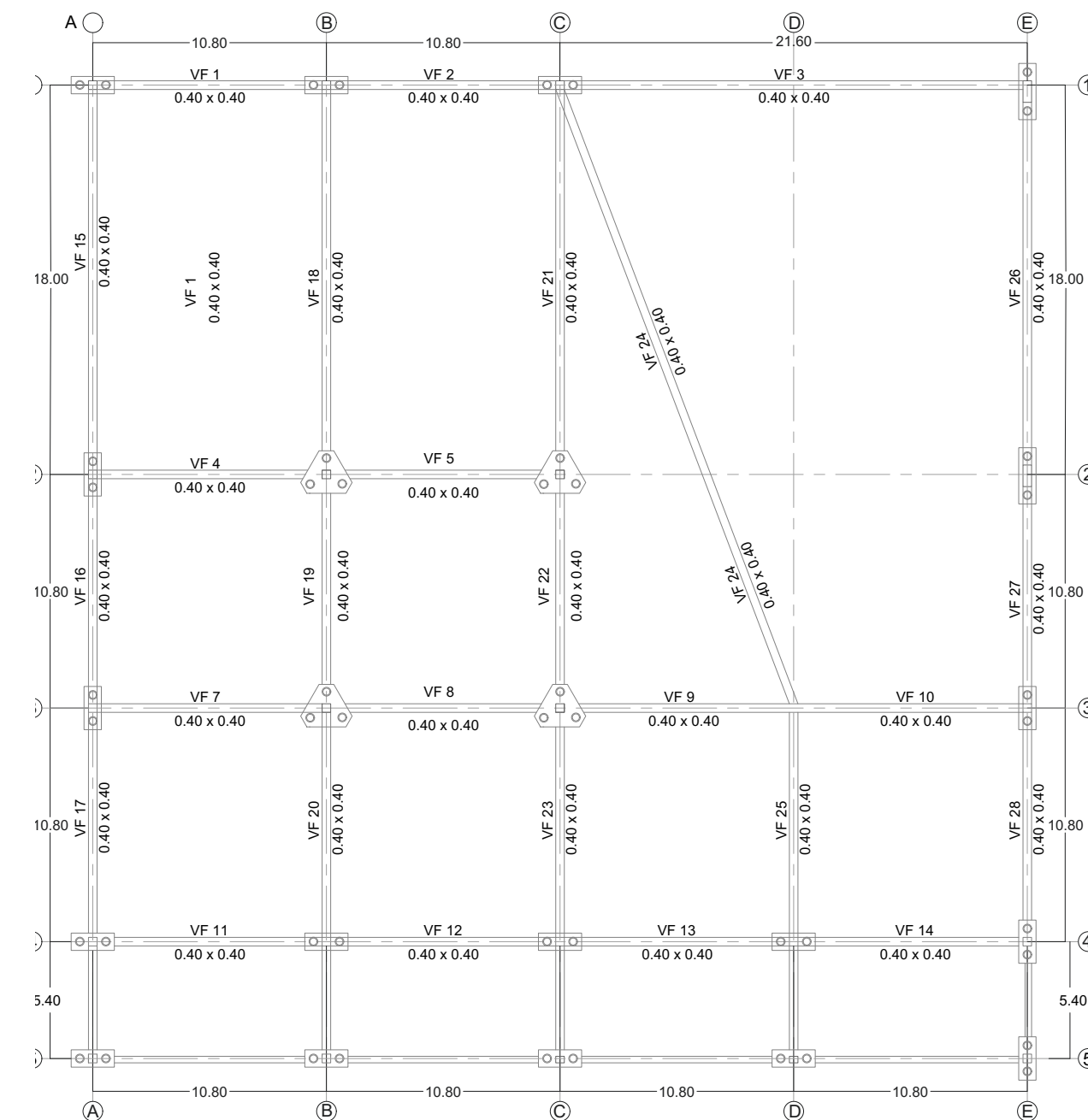
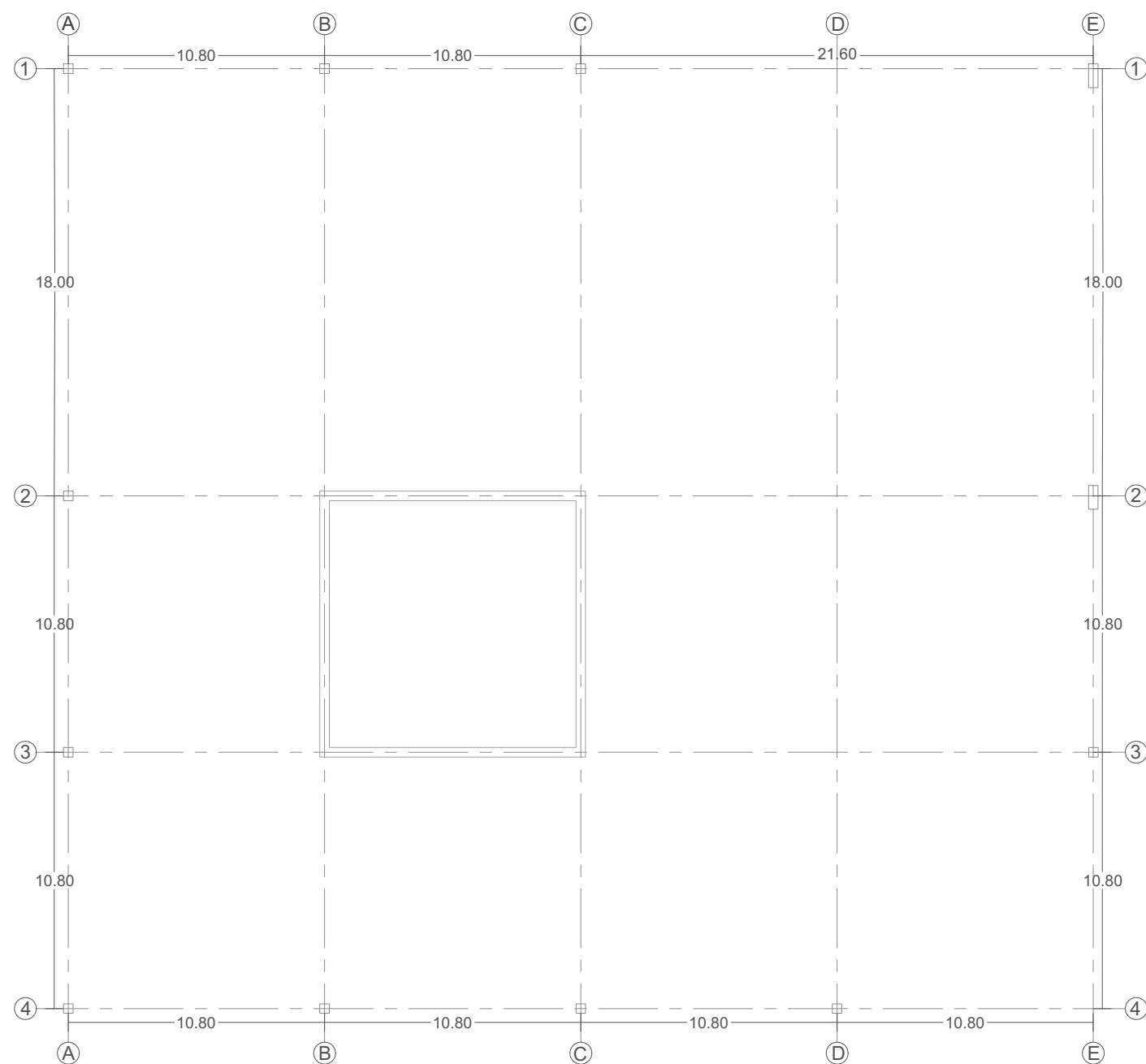
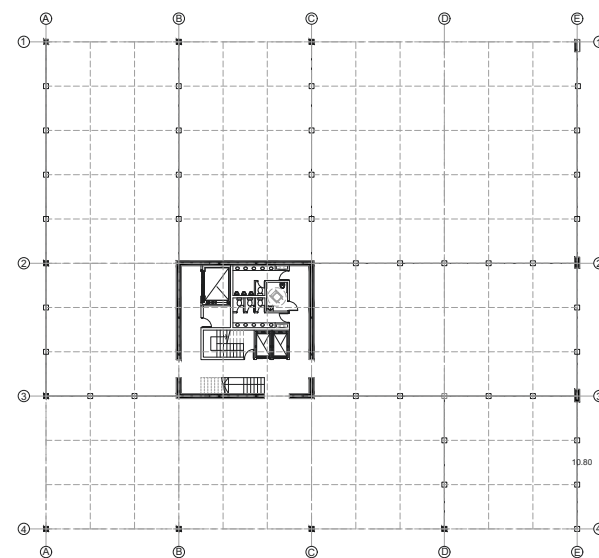
PARA LA ELECCIÓN DEL SISTEMA ESTRUCTURAL, SE TUVIERON EN CUENTA LA NECESIDAD DE CUBRIR GRANDES LUCES SIN INTERRUPCIÓN VISUAL, DEJANDO UN ESPACIO INTERIOR LIBRE DE APOYOS QUE LOS INTERRUMPAN. EL DESAFÍO ESTRUCTURAL ERA CUBRIR GRANDES LUCES DE LAS CAJAS PROGRAMÁTICAS, SIN QUE ESTAS AFECTE A LA CAJA SIGUIENTE QUE SE ENCUENTRA ROTADA.

SE OPTO POR DOS TIPOS DE SISTEMAS:

SISTEMA HUMEDO PARA LAS CAJAS PROGRAMÁTICA Y EL RESTO DE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO, TENIENDO UN ÚNICO LENGUAJE EN SU TOTALIDAD, CONFORMADA POR VIGAS VIERENDEEL, EMPARRILADO Y COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO.

SISTEMA EN SECO, SE IMPLEMENTA EN LA ENVOLVENTE VERTICAL QUE CONFORMA LA FACHADA, DEJANDO UNA VISUAL MAS LIJERA DEL EDIFICIO, PERMITIENDO A SU VEZ ESA PERMEABILIDAD Y JUEGO DE VISUALES CON EL EXTERIOR.

SE PLANTEA UNA COORDINACIÓN MODULAR, COMO TÉCNICA QUE PERMITE RELACIONAR LAS MEDIDAS DEL PROYECTO CON LAS MEDIDAS MODULARES POR MEDIO DE UN RETICULADO ESPACIAL MODULAR DE REFERENCIA.

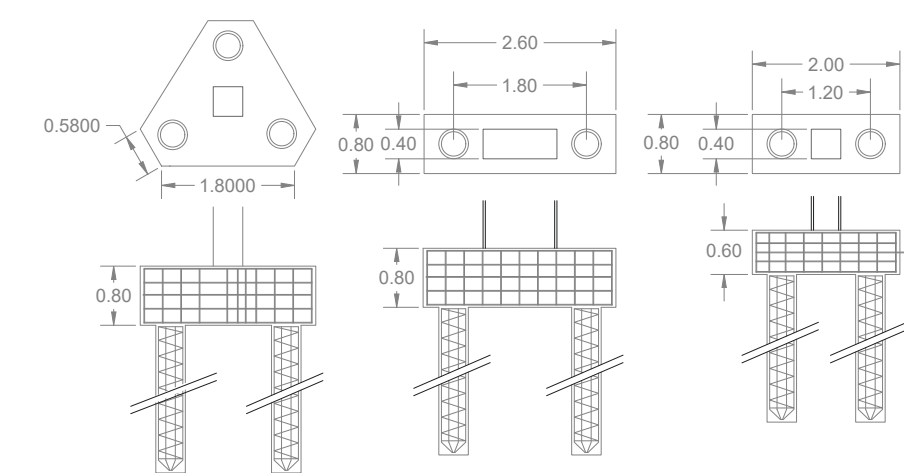


FUNDACIONES

DEBIDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUELO NO RESULTAN CONVENIENTES FUNDACIONES SUPERFICIALES O DIRECTAS COMO ZAPATAS O PLATEAS, OPTÁNDOSE POR FUNDACIONES PROFUNDAS O INDIRECTAS PARA TRANSFERIR LAS CARGAS A LOS MANTOS MÁS PROFUNDOS. LA FUNDACIÓN CONSISTIRÁ EN PILOTES DE HORMIGÓN ARMADO, PERFORADOS Y EMPOTRADOS EN EL SUELO DE FUNDACIÓN, DE LONGITUD Y DIÁMETRO ADECUADO PARA TRANSFERIR LAS CARGAS DE LA ESTRUCTURA AL MISMO. ESTE TIPO DE FUNDACIÓN COMBINA UNA RESISTENCIA POR TENSIONES TANGENCIALES EN LA SUPERFICIE LATERAL DEL PILOTE (RESISTENCIA POR FUSTE O FRICCIÓN) Y UNA RESISTENCIA POR TENSIONES NORMALES EN LA PUNTA DEL MISMO (RESISTENCIA DE PUNTA).

CADA COLUMNA TRANSFERIRÁ SU CARGA A UN CABEZAL DE Hªº Y ESTE REPARTIRÁ LA CARGA EN 2 PILOTES CUYO DIÁMETRO MÍNIMO SERÁ DE 40 CM Y LONGITUD MÍNIMA DE 10 METROS, MEDIDAS QUE DEBERÁN SER AJUSTADAS CON LOS ESTUDIOS DE SUELOS QUE EL PROYECTO DEMANDA. LA SEPARACIÓN ENTRE PILOTES SERÁ, COMO MÍNIMO, DE 1,20 M (3 DIÁMETROS DEL PILOTE). EL CABEZAL VOLARÁ 30 CM HACIA TODOS LOS LADOS DE LOS PILOTES PARA DAR LUGAR A LAS ARMADURAS PRINCIPALES. LA ALTURA DEL CABEZAL SERÁ DE 60 CM (SEPARACIÓN ENTRE PILOTES DIVIDIDO 2) PARA GARANTIZAR RIGIDEZ SUFICIENTE Y LA FORMACIÓN DE BIELAS COMPRIMIDAS CON ÁNGULOS CERCANOS A 45°. EN SENTIDO TRANSVERSAL SE DISPONDRÁN VIGAS DE ARRIOSTRAMIENTO APTOS PARA TOMAR UNA CARGA EQUIVALENTE AL 10% DE LA CARGA VERTICAL DE LA COLUMNA (TENSOR).

PARA EL MÓDULO RÍGIDO DONDE SE UBICAN LA CAJA DE ASCENSORES Y ESCALERAS SE ADOPTA UNA FUNDACIÓN PROFUNDA EN CADA ESQUINA DEL MISMO, CONFORMADA POR 3 PILOTES DE Hªº VINCULADOS CON UN CABEZAL DE Hªº.



EMPARRILLADO

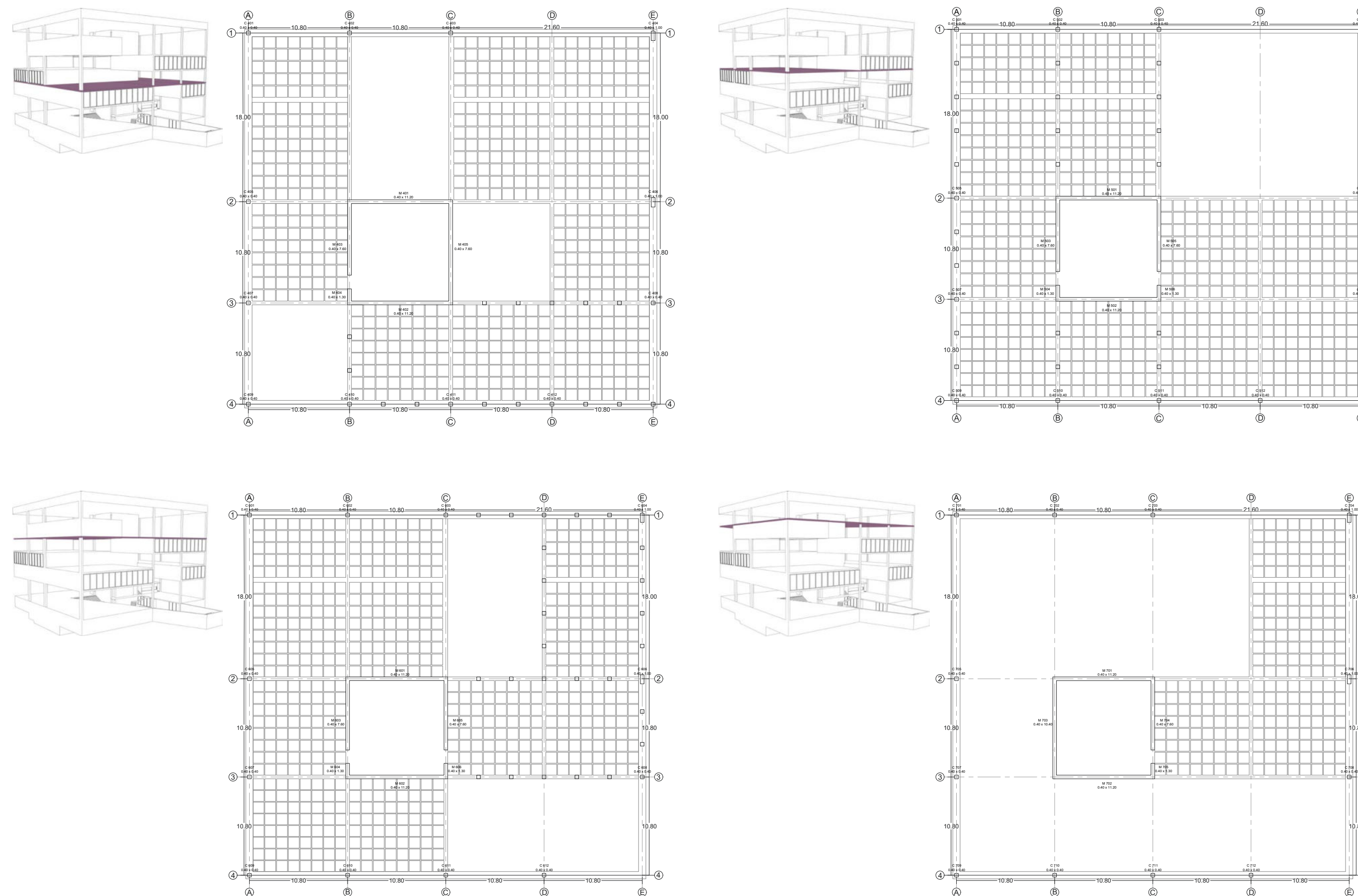
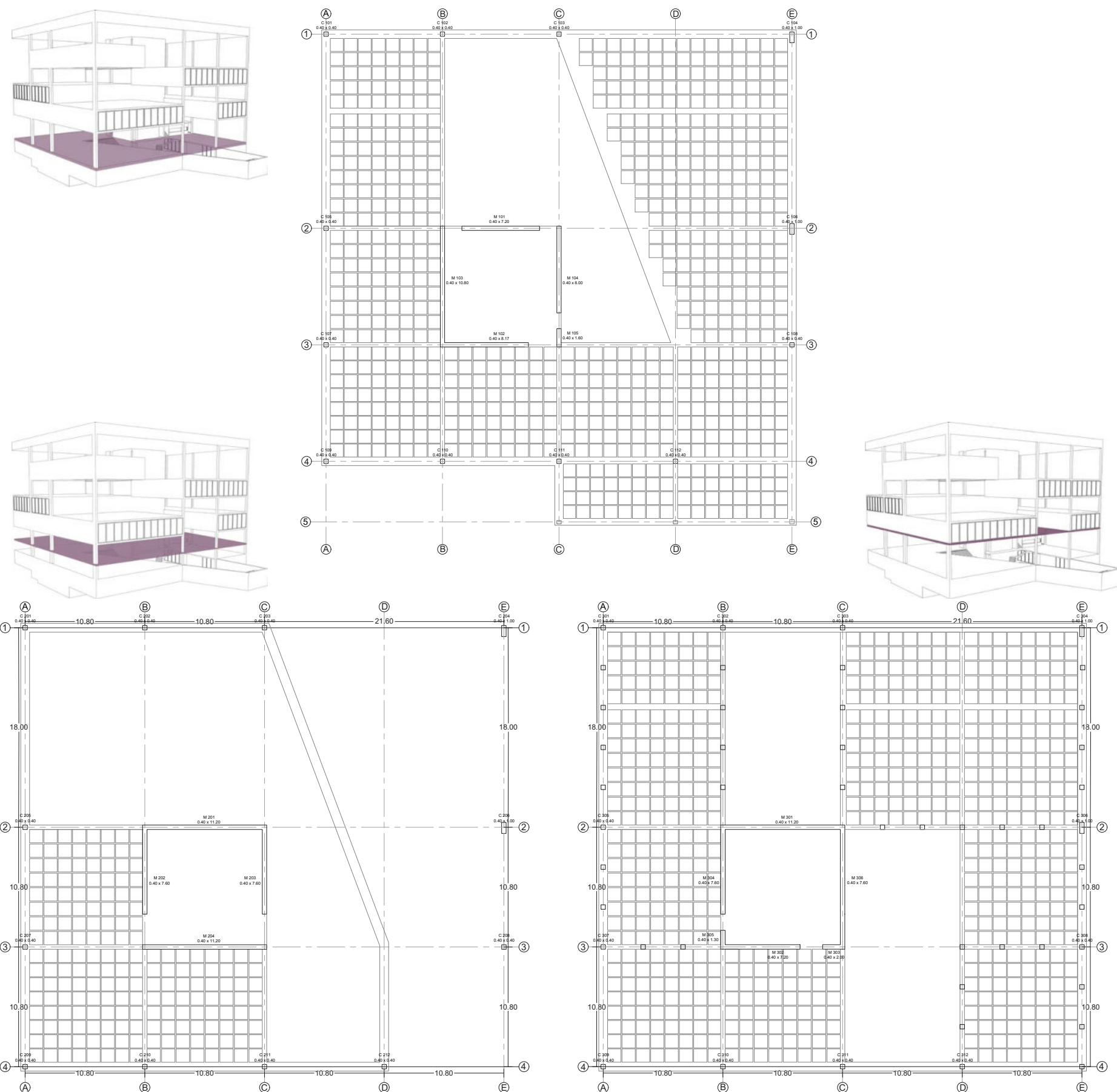
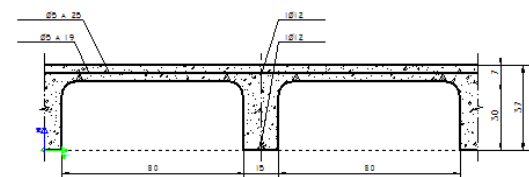
COMO LOSA SE OPTÓ POR UN EMPARRILLADO DE VIGAS PUESTO QUE REPRESENTAN UNA SOLUCIÓN TÉCNICAMENTE APTA PARA CUBRIR GRANDES SUPERFICIES Y CARGAS CON COLUMNAS DISPUESTAS A UNA LUZ MAYOR A LOS 10 METROS. ES UNA ESTRUCTURA BIDIMENSIONAL QUE TRABAJA A FLEXIÓN Y CORTE, Y TIENEN CAPACIDAD PARA RECIBIR SOBRECARGAS DE IMPORTANCIA, LO QUE LA HACE APTA PARA AUDITORIOS, TEATROS, EXPOSICIONES, ETC. DE ACUERDO A LAS RECOMENDACIONES DEL REGLAMENTO CIRSOC 101, SE ADOPTA COMO SOBRECARGA PARA LAS LOSAS DONDE LOS LOCALES SERÁN DESTINADOS A SALÓN DE EXPOSICIONES DE 5 KN/M2 (EQUIVALENTE A 500 KG/M2 APROXIMADAMENTE)

AL CUBRIR GRANDES LUCES, EL ESPESOR O ALTURA DE LAS LOSAS ES IMPORTANTE, PERO EL PESO PROPIO DE LAS MISMAS SE VE REDUCIDO DE FORMA SIGNIFICATIVA EN RELACIÓN A UNA LOSA LLENA POR EL HUECO ENTRE NERVIOS (CASETONES).

LAS VIGAS DEL EMPARRILLADO (NERVIOS) CONFORMAN UNA MALLA, PUDIENDO DISPONERSE DE FORMA PARALELA A SUS LADOS O DE FORMA DIAGONAL, SIENDO ESTA OPCIÓN RECOMENDADA CUANDO LA SUPERFICIE A CUBRIR ES ALARGADA. DEBIDO QUE EN EL PROYECTO SE DEBEN CUBRIR SUPERFICIES DE FORMA CUADRADA Y RECTANGULAR, SE OPTÓ POR UNA DISPOSICIÓN DE NERVIOS DE PLANTA CUADRADA, AGREGÁNDOSE UNA O DOS VIGAS PARA CONFORMAR ESA PLANTA

LA PARRILLA DE VIGAS, EN GENERAL, TIENEN UNA MISMA ALTURA, LO QUE PERMITE OCULTAR LOS CASETONADOS CON UN CIELORRASO PLANO HORIZONTAL SIN MAYOR DIFICULTAD, EN CASO QUE EL DISEÑO DEL ESPACIO ASÍ LO REQUIERA.

LAS LUCES DE CADA LOSA SON DE 10,80 METROS, SE ADOPTA UNA SEPARACIÓN DE NERVIOS DE 1,20 METROS POR LO QUE RESULTAN 7 NERVIOS POR LOSA. SE ADOPTA UNA ALTURA TOTAL DE LA LOSA DE 0,40 METROS (L/30)



COLUMNAS Y VIGA VIERENDEEL

LAS COLUMNAS SERÁN DE Hªº DE SECCIÓN RECTANGULAR Y ARMADURA ADECUADA PARA TRANSFERIR LAS CARGAS QUE RECIBEN DE LAS VIGAS VIERENDEEL O COLUMNAS SUPERIORES, HACIA LOS ELEMENTOS INFERIORES (COLUMNAS O FUNDACIONES).

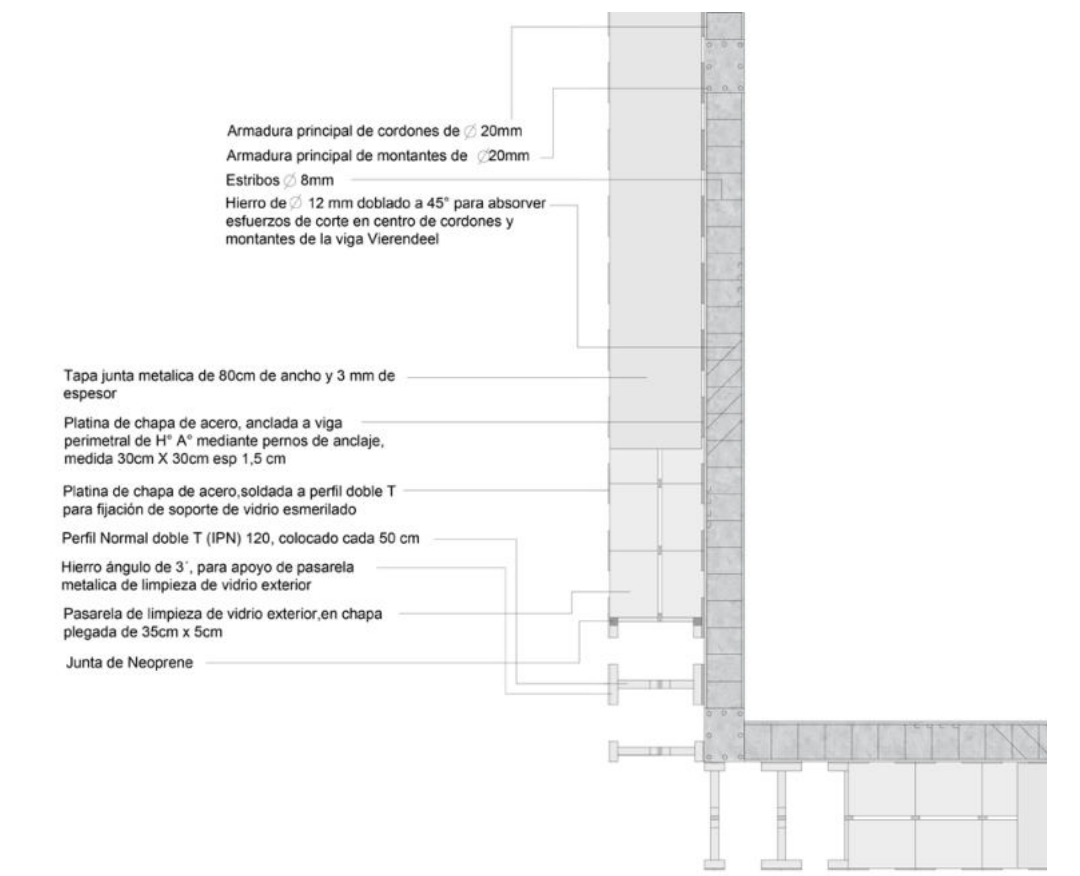
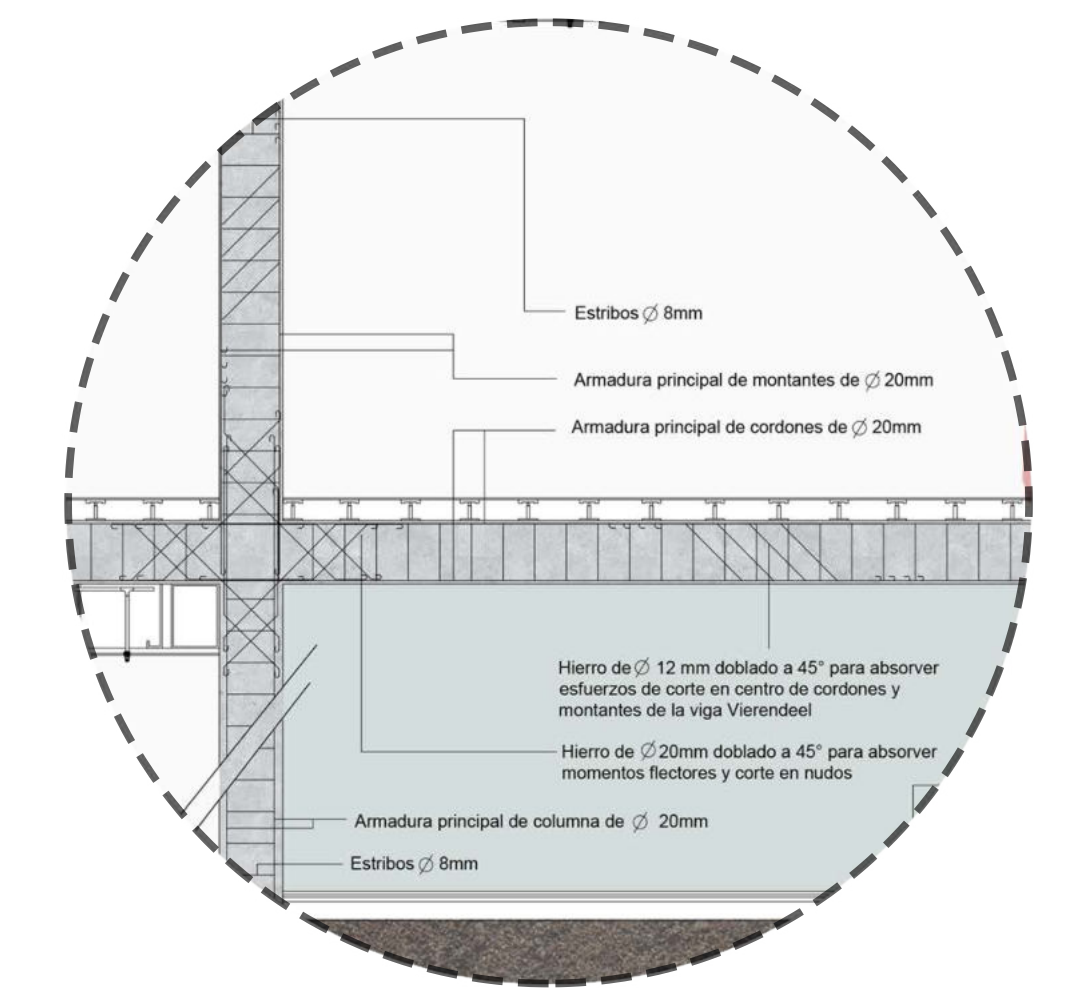
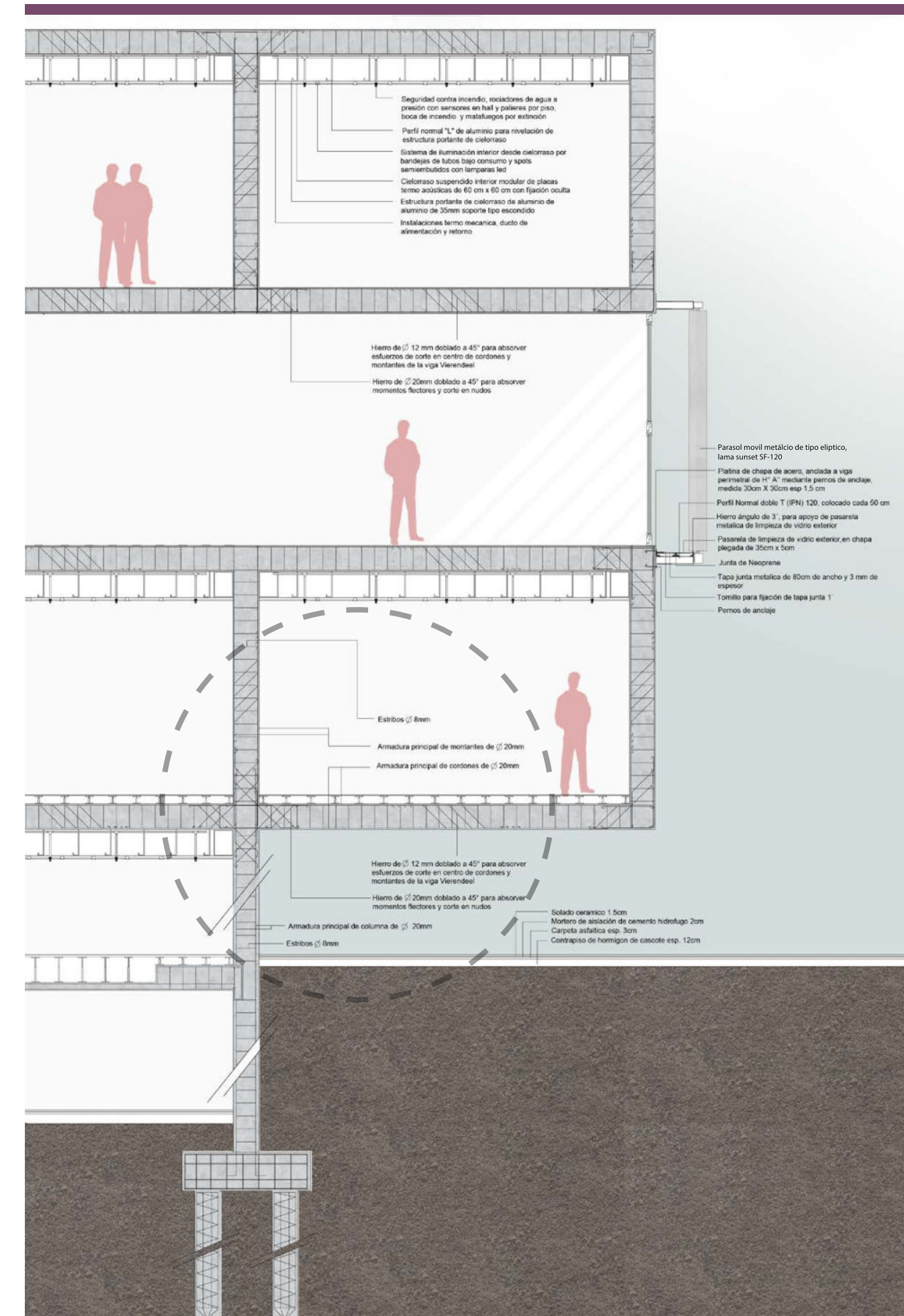
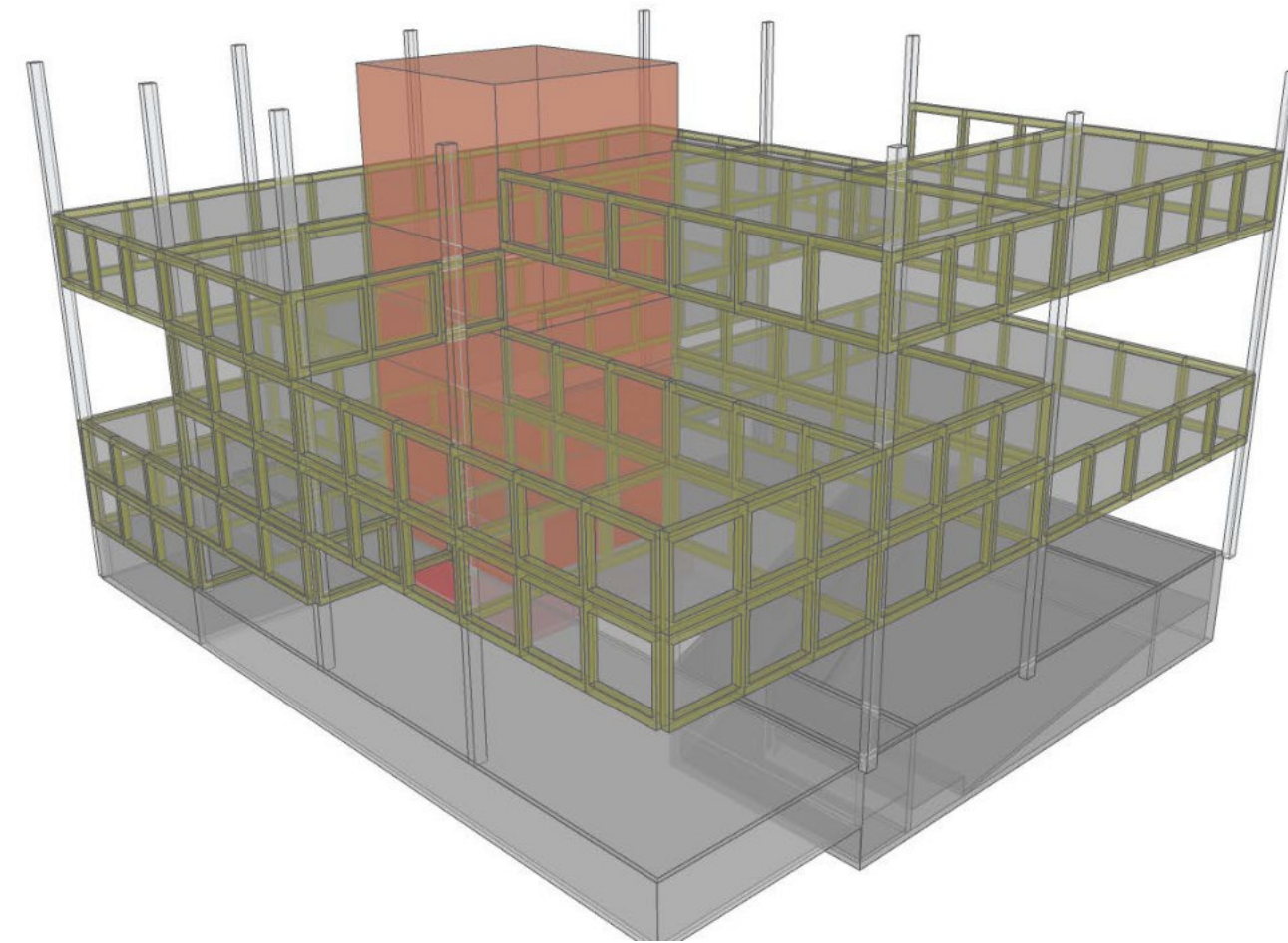
LA DISPOSICIÓN DE LAS COLUMNAS SE MUESTRA EN EL PLANO DONDE SE OBSERVA, EN GENERAL, UNA DISPOSICIÓN INTERIOR Y PERIMETRAL QUE RESPETA LA MODULACIÓN DEL PROYECTO.

LAS COLUMNAS PERIMETRALES QUEDARÁN OCULTAS POR EL ESPACIO EXISTENTE ENTRE LA PIEL EXTERIOR Y LA SUPERFICIE VIDRIADA INTERIOR.

DEBIDO AL TIPO DE FUNDACIÓN Y SISTEMA DE VIGAS ADOPTADO LAS COLUMNAS TRABAJARÁN A COMPRESIÓN, DEBIENDO PRESTAR ATENCIÓN DE FORMA ESPECIAL A LA ESBELTEZ DE CADA ELEMENTO EN LA VERIFICACIÓN DE SU RESISTENCIA.

SE ADOPTA LA VIGA VIERENDEEL PARA RECIBIR LAS CARGAS DE LAS LOSAS DEBIDO A SUS POSIBILIDADES DE CUBRIR GRANDES LUCES. ES UNA ESTRUCTURA FLEXO-ALIVIANA QUE ES UTILIZADA EN MUCHOS PROYECTOS COMO ESTRUCTURA DE TRANSICIÓN. EN ESTE PROYECTO SE DEBEN CUBRIR GRANDES LUCES SIN COLUMNAS INTERMEDIAS (10-20 METROS). UNA VIGA DE Hªº DE ALMA LLENA DEMANDARÍA UNA ALTURA MÍNIMA POR DEFORMACIÓN DEL ORDEN DE 1,30 M (1/16), PERO POR LAS CARGAS A SOPORTAR SU ALTURA SUPERARÍA LOS 1,50 METROS, ADQUIRIENDO IMPORTANCIA NO SOLO EL PESO PROPIO DE LA VIGA SINO ADEMÁS EL ESPACIO QUE OCUPA.

UNA ESTRUCTURA DE ALMA CALADA COMO LA VIGA VIERENDEEL PERMITE RESOLVER AMBAS CUESTIONES (ESPACIO Y PESO PROPIO), PERMITIENDO AVENTANAMIENTOS SI LA MISMA TOMA LA DIMENSIÓN COMPLETA DEL LOCAL, DISPONIENDO LOS MONTANTES CON UNA SEPARACIÓN QUE RESPETA UNA MODULACIÓN ADOPTADA PARA TODO EL EDIFICIO.



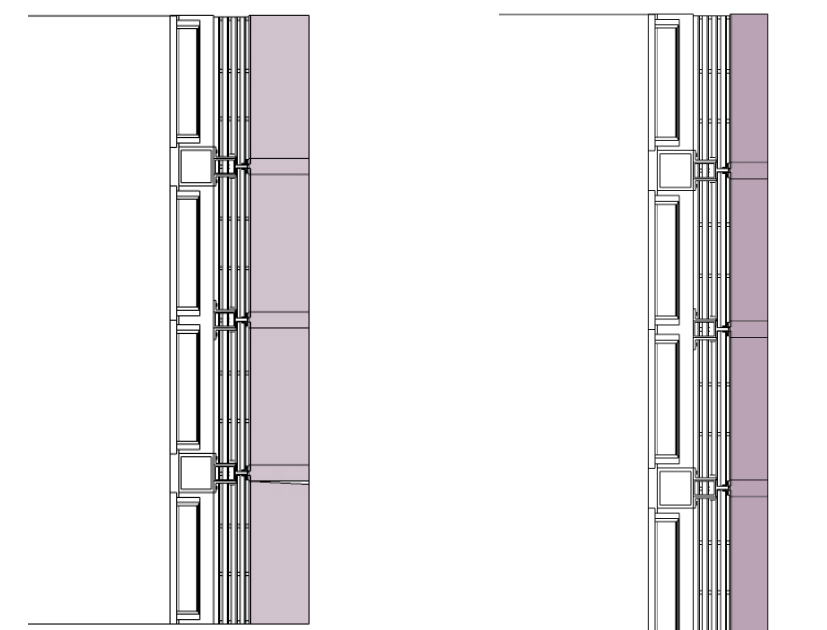
RESOLUCIÓN TÉCNICA FACHADAS

SE OPTO POR UN SISTEMA DE PARASOLES MOVILES EN LA CUAL SE TUVO EN CUENTA LOS ÁNGULOS DE AZIMUT Y ALTURA DEL SOL, HACIA EL NORTE Y EL ESTE DONDE SE REQUIERE ILUMINACIÓN Y GANANCIA SOLAR EN INVIERNO, UTILIZO UNA MENOR SECCIÓN ENTRE PARASOL Y PARASOL, Y EN LAS CARAS OESTE Y SUR DONDE SE REQUIERE MAYOR PROTECCIÓN AL SOL Y LOS VIENTOS, UTILIZO UNA SECCIÓN MAYOR. ADEMÁS, HACIA EL NORTE SE GENERA SOMBRA EN HORIZONTAL PARA LA ESTACIÓN DE VERANO, AUMENTANDO LA DISTANCIA ENTRE LA CARPINTERÍA Y EL PARASOL. POR LO TANTO, EN INVIERNO POR LA ALTURA DEL SOL HAY GANANCIA DIRECTA, Y EN VERANO SE RESGUARDA DE LA MISMA.

ESTA PIEL EXTERIOR ESTA CONFORMADO CON PERFIL DE ALUMINIO PESADO.

EN EL VERANO AMORTIGUA Y RETARDA EL CALENTAMIENTO DEL INTERIOR DEL EDIFICIO. POR LA NOCHE, EL HORMIGÓN DESPRENDE EL CALOR ABSORBIDO DURANTE EL DÍA, MANTENIENDO EL CONFORT TÉRMICO INTERIOR. ESTO REDUCE LA NECESIDAD DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO MECÁNICO EN EL EDIFICIO, PRINCIPALMENTE EL BASAMENTO, CONDUCE A UN AHORRO DE ENERGÍA Y PRODUCE UN MEJOR CLIMA INTERIOR.

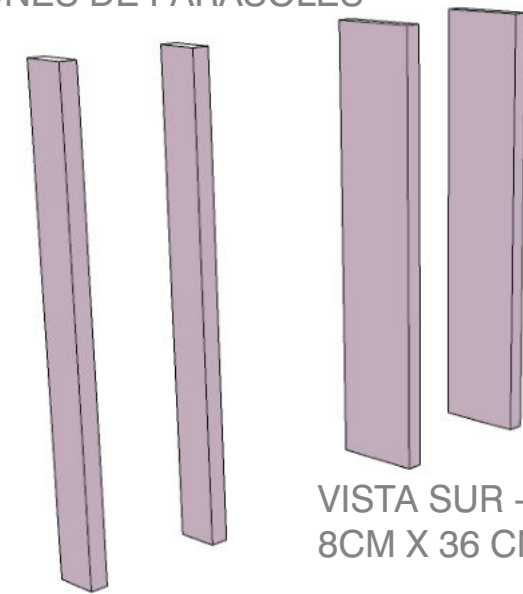
ESTE PROCESO SE COMPLEMENTA CON UN AISLAMIENTO ADECUADO DEL EDIFICIO, ACOMPAÑADO TAMBIÉN POR EL USO DE UNA ESTRUCTURA DE LOSAS ALIVIANADAS CON BLOQUES DE EPS.



VISTA SUR - OESTE
8CM X 36 CM

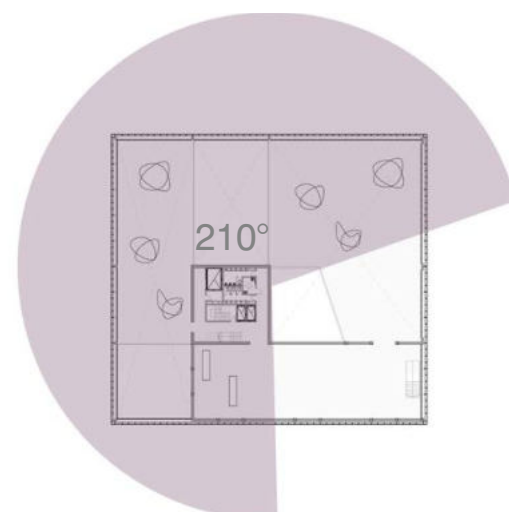
VISTA NORTE - ESTE
8CM X 18CM

SECCIONES DE PARASOLES

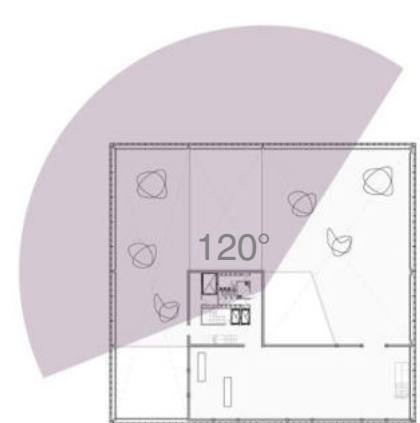


VISTA NORTE - ESTE
8CM X 18CM

VISTA SUR - OESTE
8CM X 36 CM



AZIMUT DE VERANO



AZIMUT DE INVIERNO



ALTURA DE VERANO



ALTURA DE INVIERNO

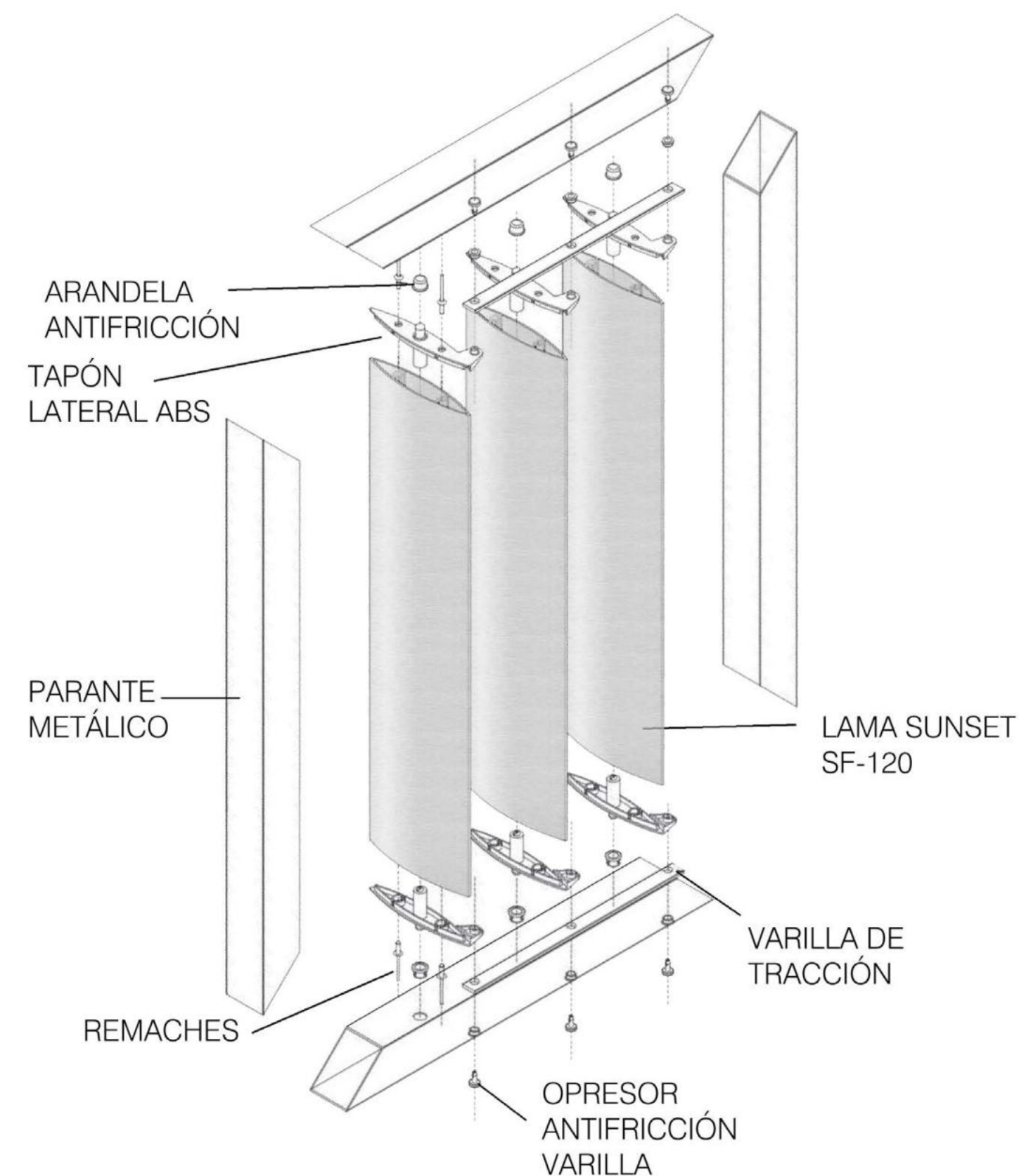
PARASOL MOVIL

LAS LÁMAS SE AJUSTAN SEGÚN LAS NECESIDADES PARTICULARES DE CADA MOMENTO. LAS LÁMAS SE AJUSTAN EN RESPUESTA A LA TENSIÓN ENERGÉTICA EXTERNA PARA LOGRAR UNA MAYOR EFICIENCIA TÉRMICA DURANTE TODO EL DÍA. DE ESTA MANERA SE GANA EN CONFORT HACIA EL INTERIOR DE LOS ESPACIOS Y SE PREVIENE LA DEGRADACIÓN POR EL IMPACTO DEL SOL.

LAS LÁMAS SE REGULAN EN FUNCIÓN DE LA ORIENTACIÓN DE LA FACHADA, EN LA ESTACIÓN DEL AÑO Y LA HORA, ESTO SE REALIZA A PARTIR DE UN TABLERO PLC.

LOS PARASOLES METÁLICOS ESTAN FABRICADOS DE MATERIALES RESISTENTES Y DURADEROS, QUE NO REQUIERE DE PROTECCIONES ADICIONALES O UN TRATAMIENTO SOSTENIDO

PERMITEN LA ENTRADA Y CIRCULACIÓN DE AIRE MIENTRAS EL LUGAR PERMANECE PROTEGIDO DEL SOL.



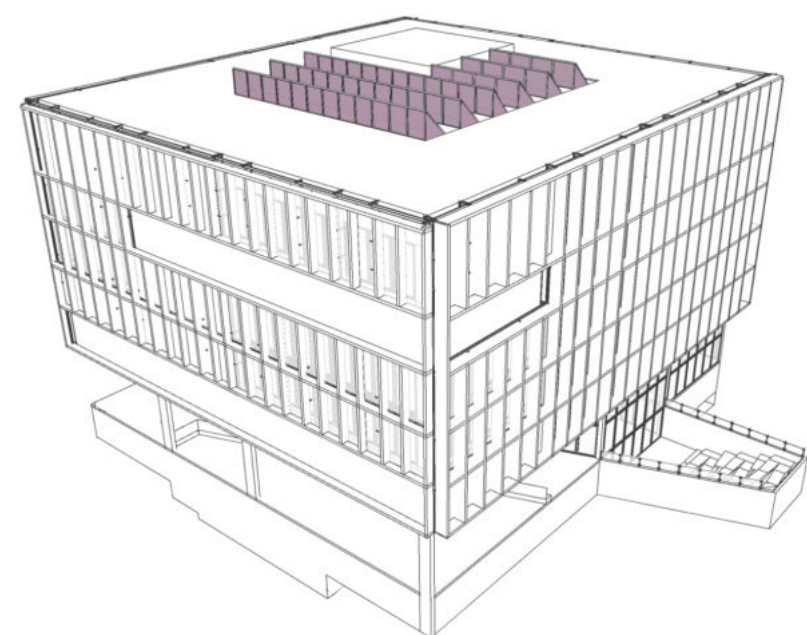
SISTEMA DE VENTILACIÓN POR AZOTEA

SE OPTA POR UN SISTEMA DE VENTILACIÓN POR AZOTEA, PARA EL CONTROL DEL AIRE DENTRO DEL EDIFICIO, PERMITIENDO SACAR EL AIRE CALIENTE QUE SE ENCUENTRA CENTRADA QUE NO PUEDE EXCLUIR LA FACHADA.

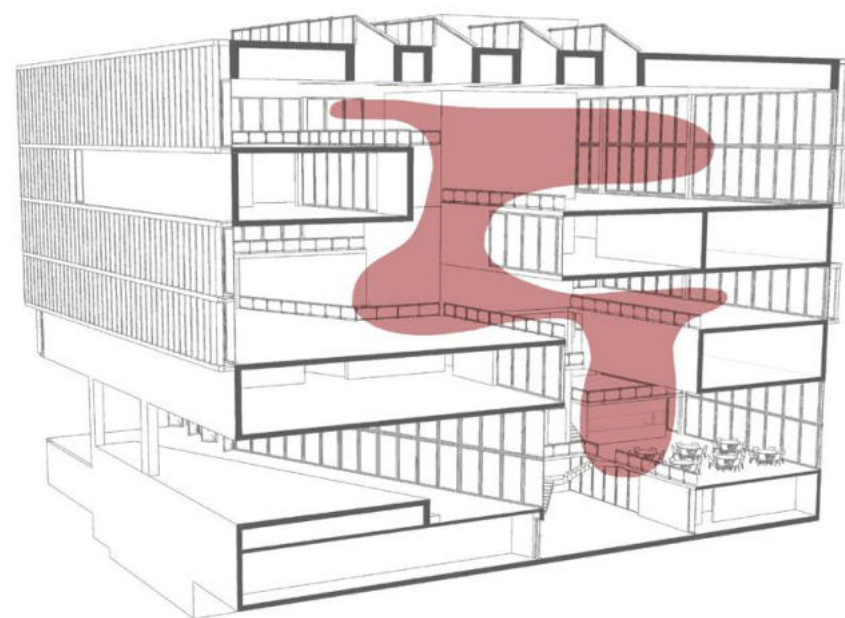
ESTE SISTEMA FUNCIONA COMO EFECTO CHIMENEA.

FUNCIONAMIENTO EN VERANO, LIBERANDO EL AIRE CALIENTE GENERANDO UNA RENOVACIÓN DEL AIRE, POR LA FACHADA HACIENDO INGRESAR AIRE FRIO, OBTENIENDO UN SISTEMA DE REFRIGERACIÓN PASIVO.

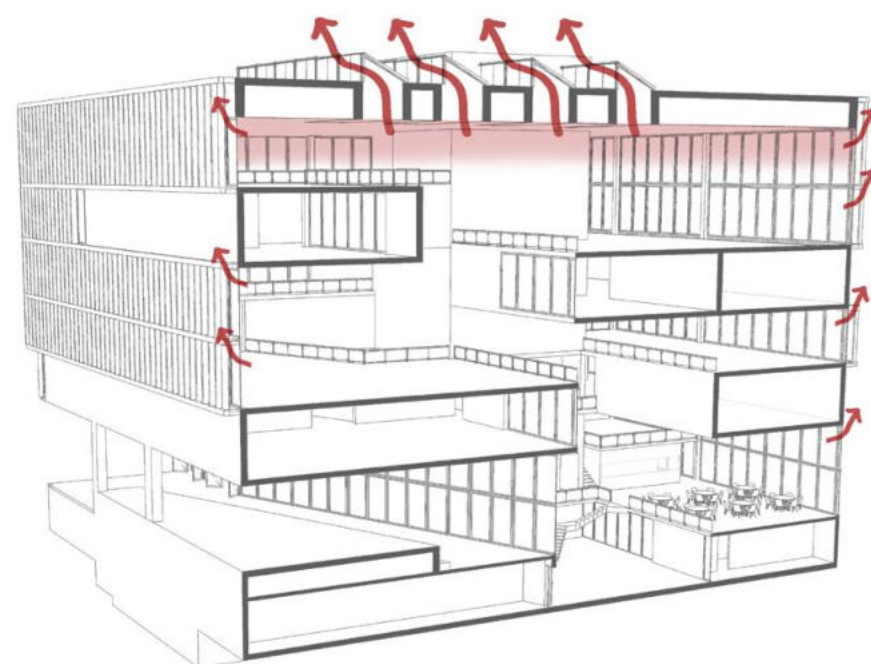
FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA EN INVIERNO: SE PRODUCE UN MOVIMIENTO ASCENDENTE POR CONVECCIÓN NATURAL, GRACIAS A LAS DIFERENCIAS DE TEMPERATURAS. EN INVIERNO CREA ESE EFECTO CHIMENEA, AL CALENTAR EL AIRE ENTRE AMBAS CAPAS Y LOGRANDO QUE LA ESTANCIA INTERIOR SEA MÁS CÁLIDA, LEJOS DEL FRÍO DEL EXTERIOR, POR LO QUE SE CIERRA LA VENTILACIÓN DE LA AZOTEA PARA CONTENER EL AIRE CALIENTE DENTRO DEL EDIFICIO, DANDO COMO RESULTADO LA POCA UTILIZACIÓN DE SISTEMAS DE CALEFACCIÓN.



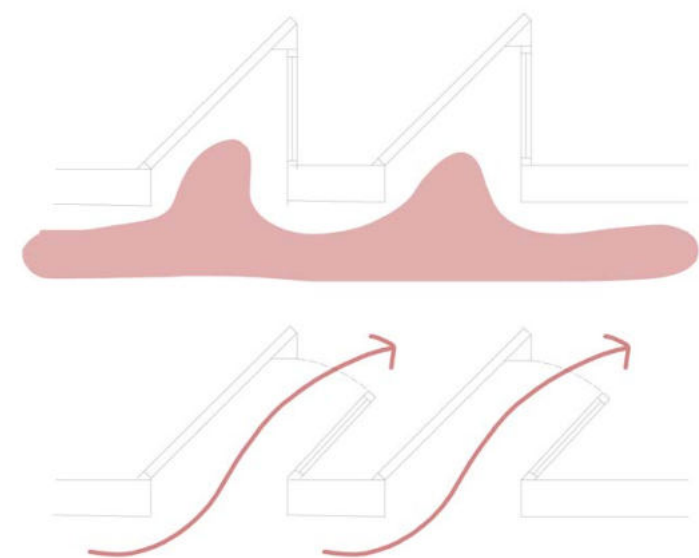
FUNCIONAMIENTO EN INVIERNO



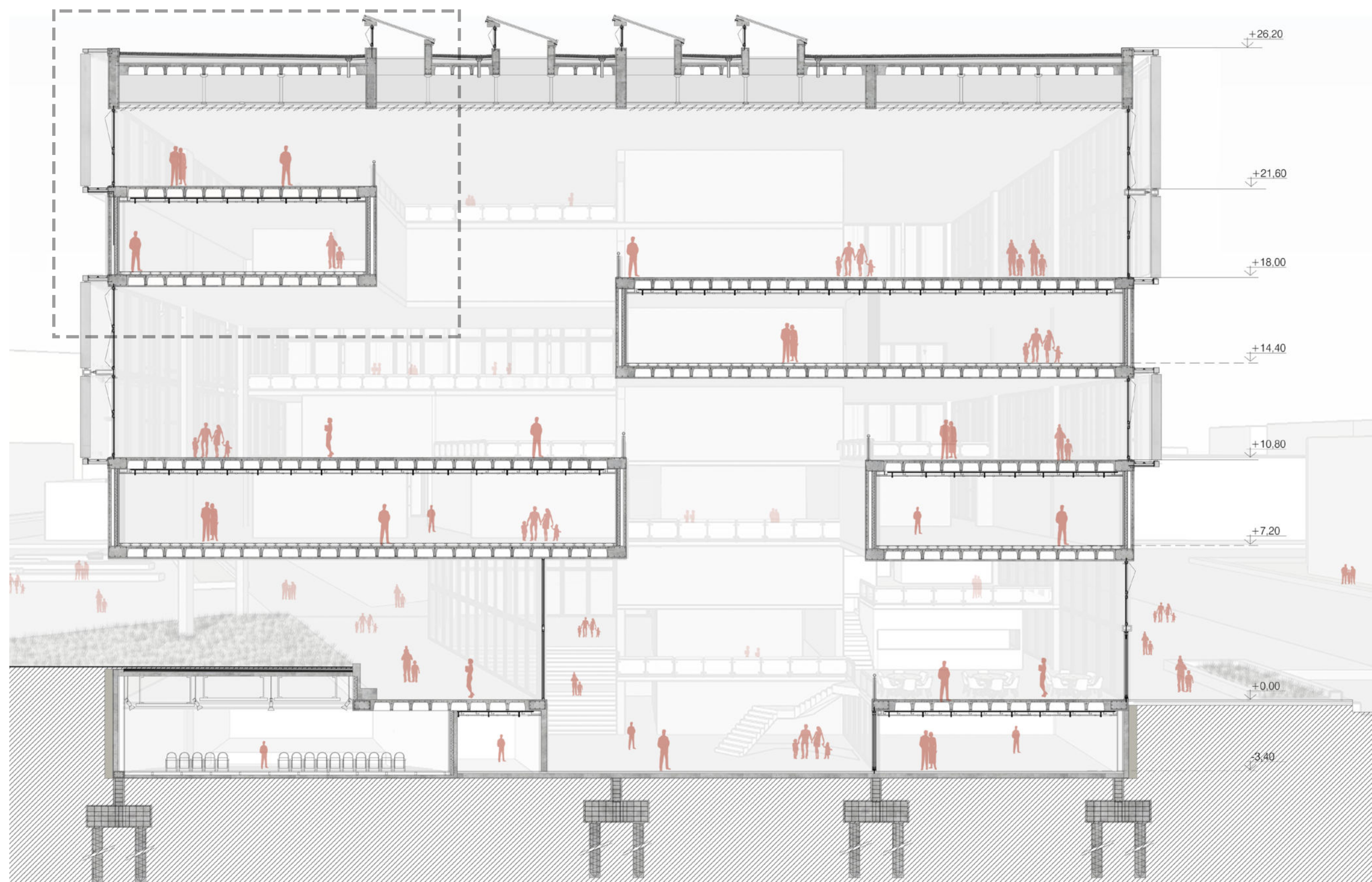
FUNCIONAMIENTO EN VERANO



FUNCIONAMIENTO EN INVIERNO



FUNCIONAMIENTO EN VERANO

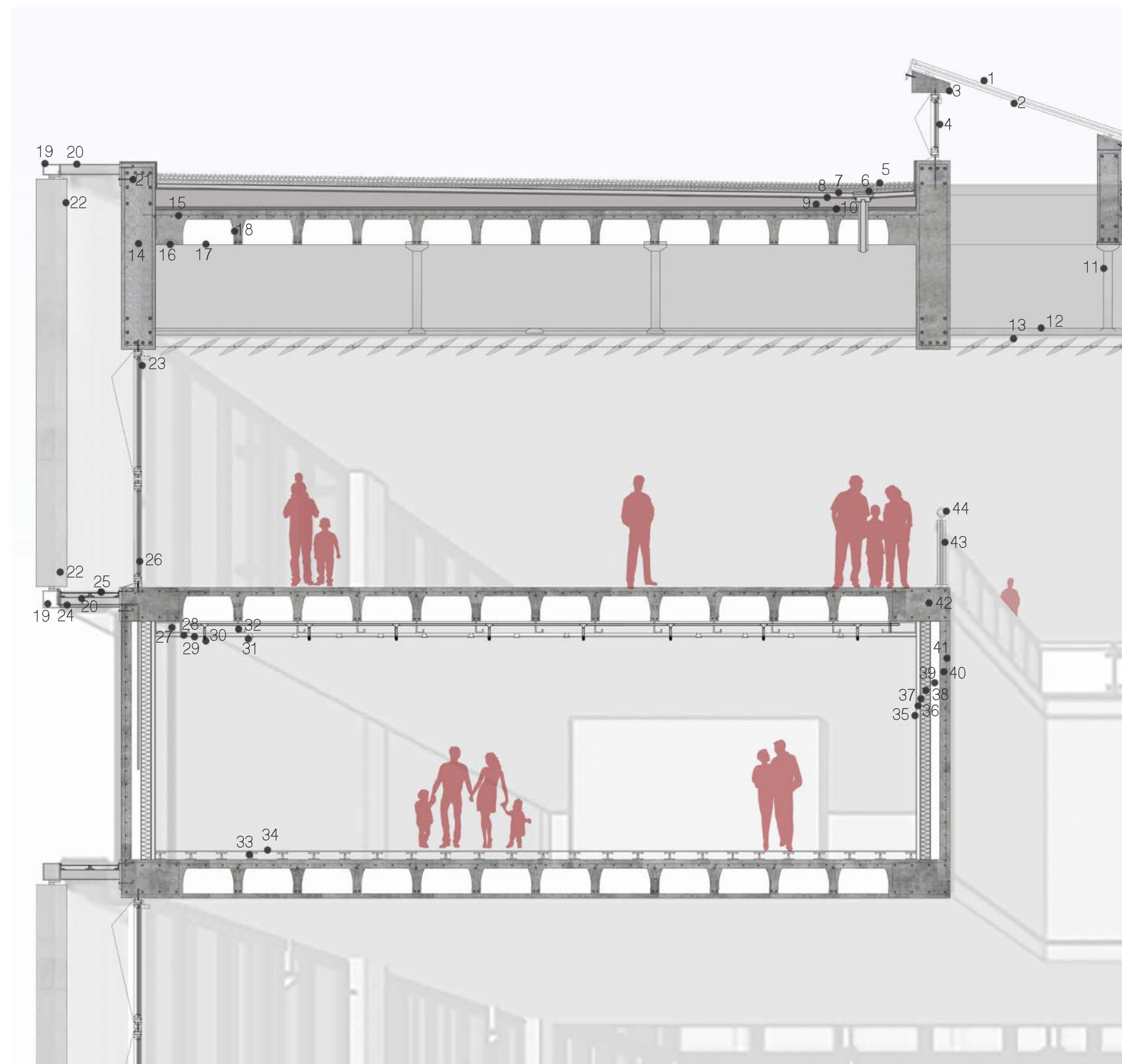


FACHADA SECTOR

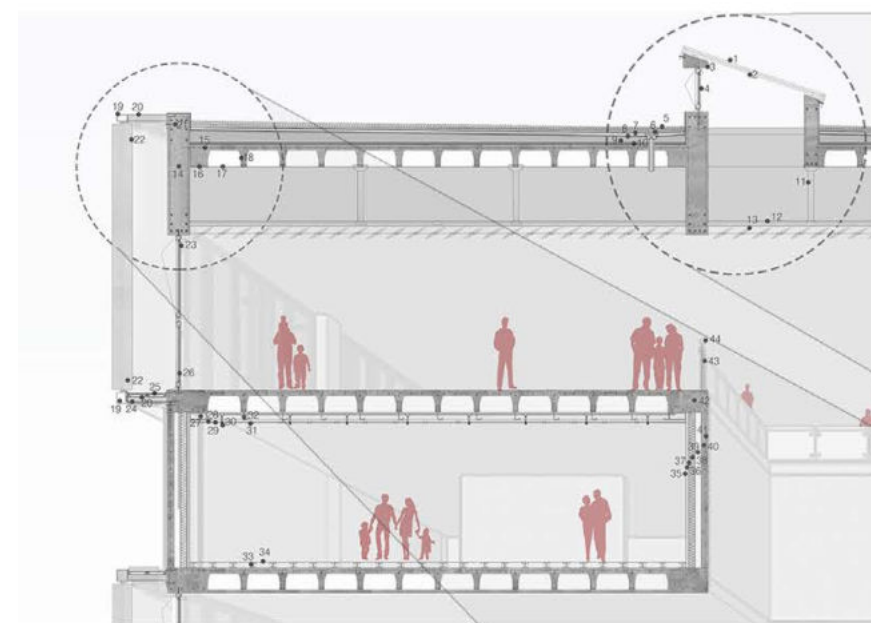
- 9- Viga principal de H°A° clase H-25
- 14- Parasol fijo conformado con perfil de aluminio pesado
- 15- Mensula de hierro laminado empotrada a estructura principal
- 16- Rejilla de ventilación natural móviles de aluminio superior
- 18- Cerramiento exterior acristalado de vidrio templado
- 21- Rejilla de ventilación natural móviles de aluminio inferior
- 37- Tabique de hormigón clase H-25



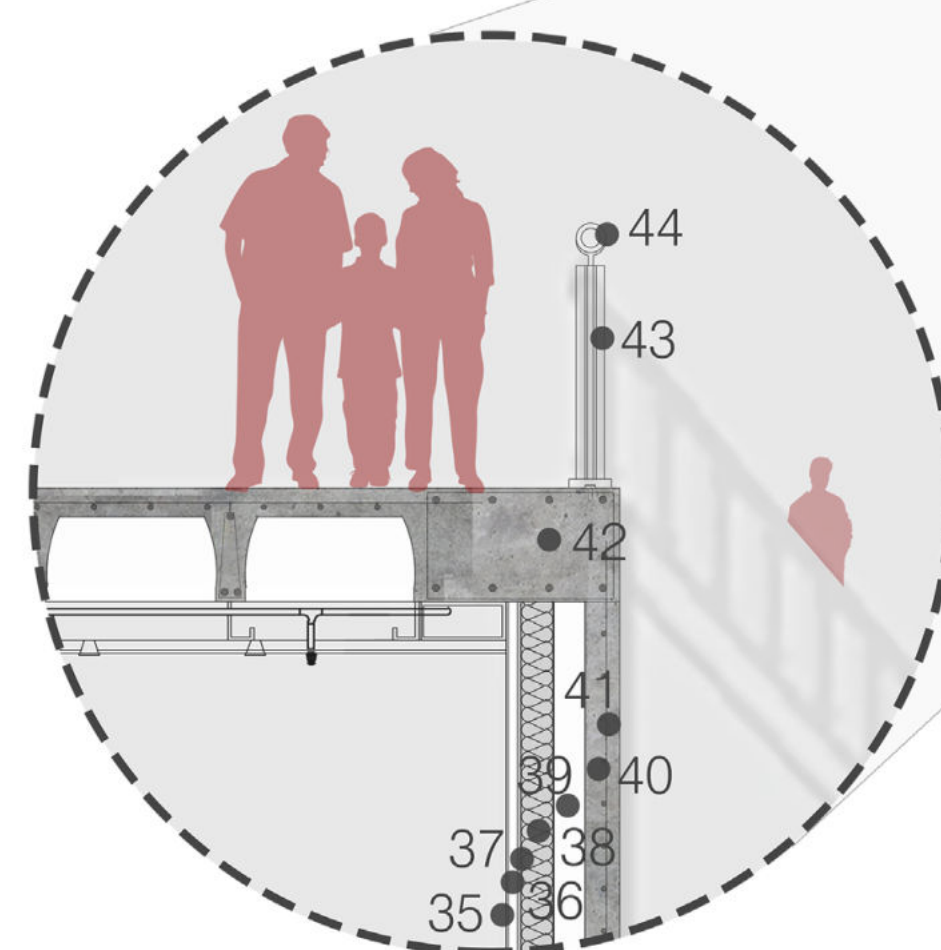
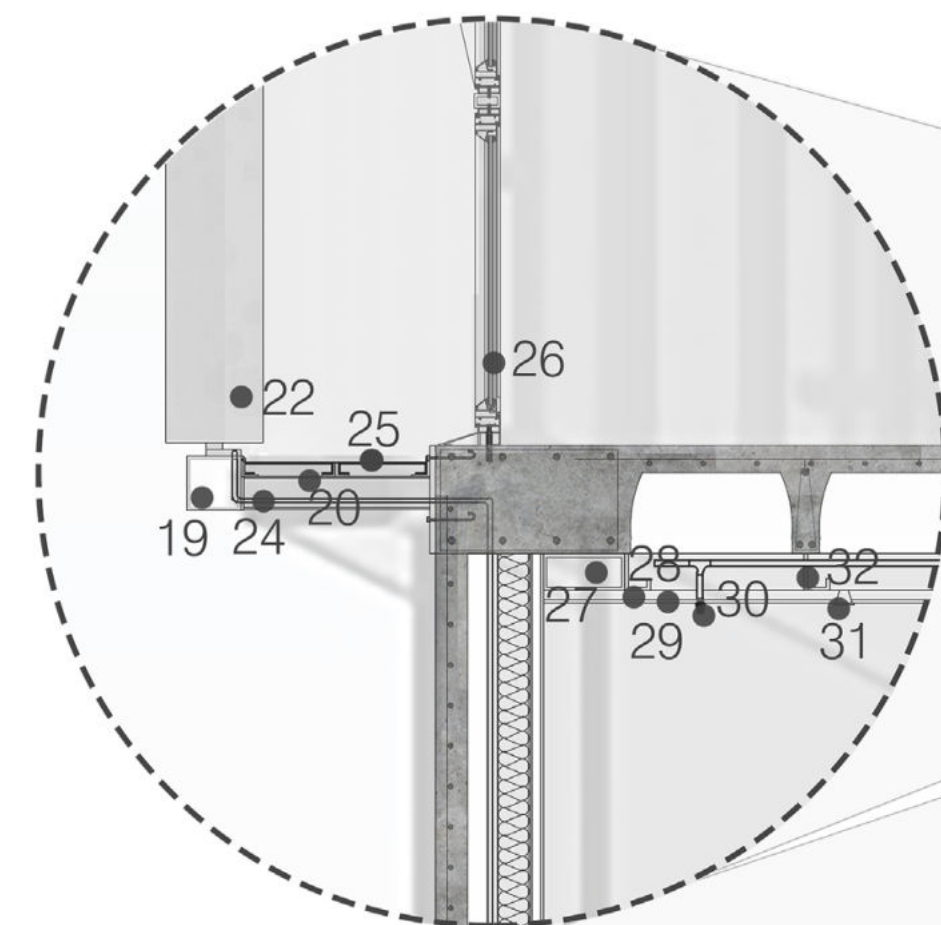
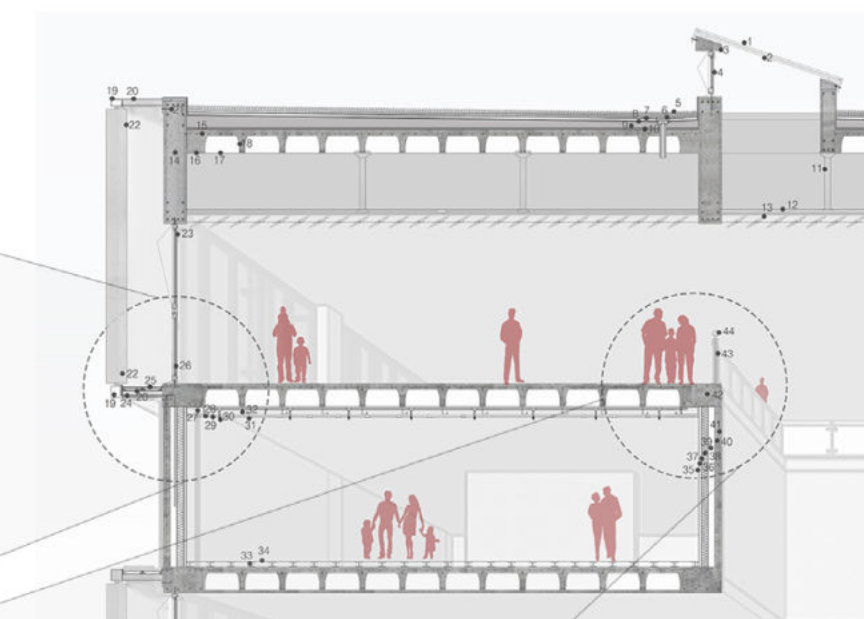
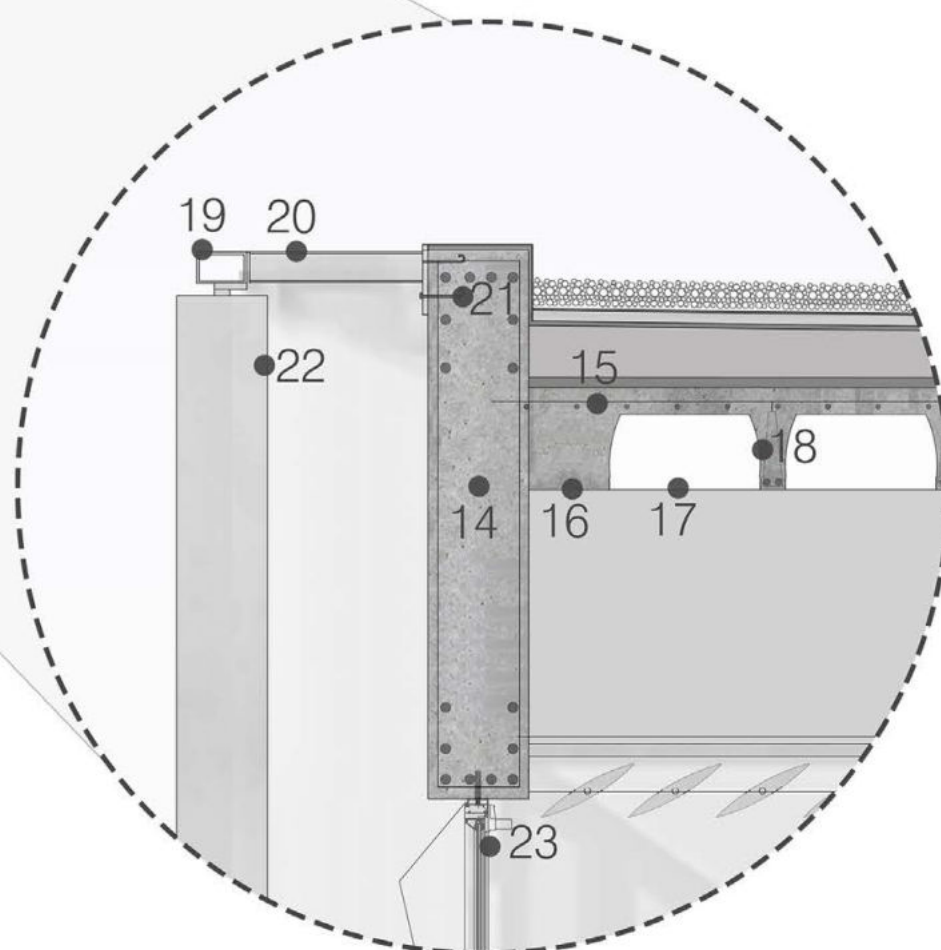
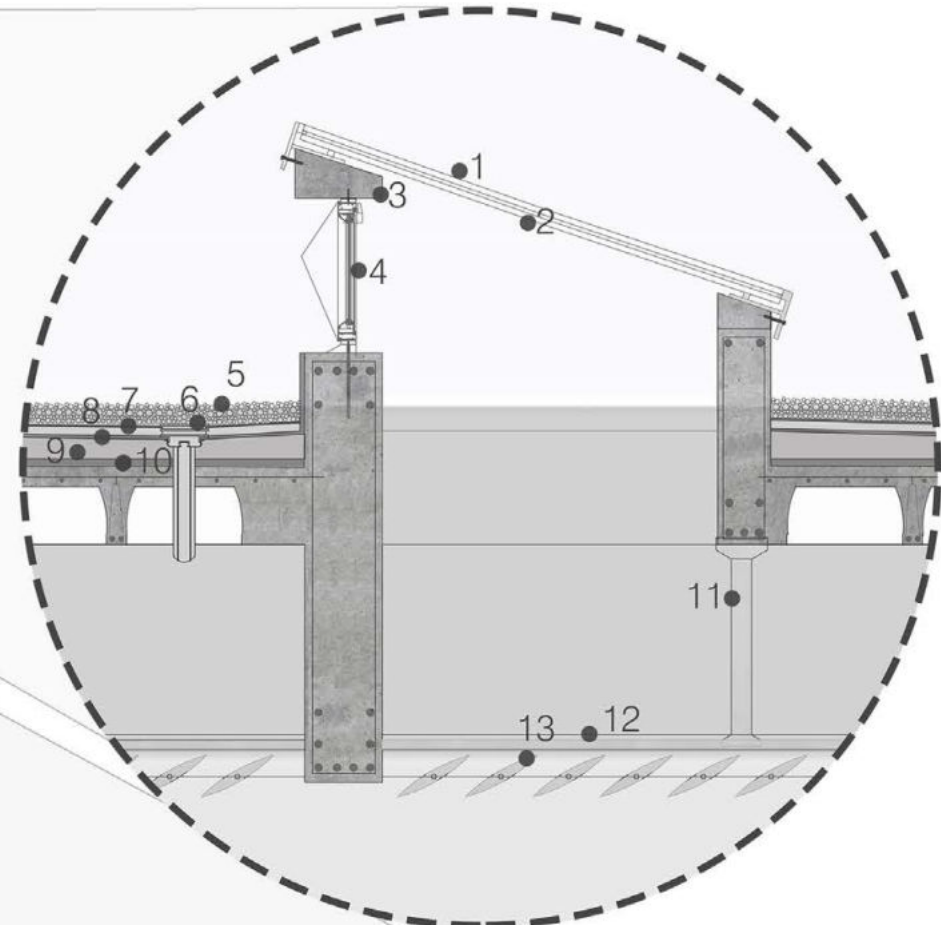
CORTE SECTOR



- 1- Malla metal desplegado industrial, para granizo
- 2- Policarbonato compacto translucido de 6mm
- 3- Dintel de hormigón armado
- 4- Carpintería de aluminio batiente con accionamiento mecánico
- 5- Grava
- 6- Sumidero
- 7- capa separadora o geotextil
- 8- Capa impermeabilizadora
- 9- Contrapiso alivianado con poliestireno expandido esp. 15cm
- 10- Carpeta asfáltica
- 11- Estructura metálica de chapa plegada (tirantes)
- 12- Estructura metálica de chapa plegada
- 13- Rejilla de ventilación fija, suspendida de estructura metálica de chapa plegada
- 14- Viga principal de H°A° clase H-25
- 15- Malla hierro electrosoldada tipo Q188 (diámetro 6mm, 15 x 15)
- 16- Capa de compresión y nervios de Hormigón clase H-25 esp. 10cm
- 17- Caseton de poliestireno expandido (EPS) de 60cm
- 18- Armadura principal hierro diámetro 8mm, estribos diámetro 6mm.
- 19- Perfil doble ángulo
- 20- Perfil H empotrado a estructura principal
- 21- Perno de anclaje
- 22- Parasol móvil metálico de tipo elíptico, lama sunset SF-120
- 23- Carpintería de aluminio batiente
- 24- Instalación de sistema móvil de parasoles, del pistón al compresor de aire manejado por un tablero PLC
- 25- Pasarela metálica de servicio
- 26- Carpintería fija de aluminio
- 27- Conducto para distribución de instalaciones
- 28- Estructura portante de cielorraso de aluminio de 35mm soporte tipo escondido.
- 29- Cielorraso suspendido interior modular de placas termo acústicas de 60 cm x 60 cm con fijación oculta
- 30- Rociadores
- 31- Sistema de iluminación interior desde cielorraso por bandejas de tubos bajo consumo y spots semiembutidos con lamparas led.
- 32- Perfil normal "L" de aluminio para nivelación de estructura portante de cielorraso.
- 33- Soportes regulables autonivelantes de pvc
- 34- Solado calcáreo de 25cm x 25cm esp. 1.5cm
- 35- Pintura latex
- 36- Placa interior de roca de yeso 12.5 mm tipo durlock
- 37- Barrera de vapor, film polietileno 200 micrones
- 38- Aislante termico, lana de vidrio
- 39- Montante perfil de chapa plegada galvanizada tipo C N°100
- 40- Malla hierro electrosoldada tipo Q335 (diámetro 8mm, 15 x 15)
- 41- Tabique de hormigón clase H-25
- 42- Solera perfil de chapa plegada galvanizada tipo U N°120
- 43- Cordón superior viga virendeel
- 44- vidrio tipo Blindex 4+4
- 44- Pasamano y columna de anclaje tubular de acero inoxidable clase AISI 304



- 1- Malla metal desplegado industrial, para granizo
- 2- Policarbonato compacto translucido de 6mm
- 3- Dintel de hormigón armado
- 4- Carpintería de aluminio batiente con accionamiento mecánico
- 5- Grava
- 6- Sumidero
- 7- capa separadora o geotextil
- 8- Capa impermeabilizadora
- 9- Contrapiso alivianado con poliestireno expandido esp. 15cm
- 10- Carpeta asfáltica
- 11- Estructura metálica de chapa plegada (tirantes)
- 12- Estructura metálica de chapa plegada
- 13- Rejilla de ventilación fija, suspendida de estructura metálica de chapa plegada
- 14- Viga principal de H^aA° clase H-25
- 15- Malla hierro electrosoldada tipo Q188 (diámetro 6mm, 15 x 15)
- 16- Capa de compresión y nervios de Hormigón clase H-25 esp. 10cm
- 17- Caseton de poliestireno expandido (EPS) de 60cm
- 18- Armadura principal hierro diámetro 8mm, estribos diámetro 6mm.
- 19- Perfil doble ángulo
- 20- Perfil H empotrado a estructura principal
- 21- Perno de anclaje
- 22- Parasol móvil metálico de tipo elíptico, lama sunset SF-120
- 23- Carpintería de aluminio batiente



- 19- Perfil doble ángulo
- 20- Perfil H empotrado a estructura principal
- 21- Perno de anclaje
- 22- Parasol móvil metálico de tipo elíptico, lama sunset SF-120
- 23- Carpintería de aluminio batiente
- 24- Instalación de sistema móvil de parasoles, del piston al compresor de aire manejado por un tablero PLC
- 25- Pasarela metálica de servicio
- 26- Carpintería fija de aluminio
- 27- Conducto para distribución de instalaciones
- 28- Estructura portante de cielorraso de aluminio de 35mm soporte tipo escordido.
- 29- Cielorraso suspendido interior modular de placas termo acústicas de 60 cm x 60 cm con fijación oculta
- 30- Rociadores
- 31- Sistema de iluminación interior desde cielorraso por bandejas de tubos bajo consumo y spots semiembutidos con lamparas led.
- 32- Perfil normal "L" de aluminio para nivelación de estructura portante de cielorraso.
- 33- Soportes regulables autonivelantes de pvc
- 34- Solado calcáreo de 25cm x 25cm esp. 1.5cm
- 35- Pintura latex
- 36- Placa interior de roca de yeso 12.5 mm tipo durlock
- 37- Barrera de vapor, film polietileno 200 micrones
- 38- Aislante termico, lana de vidrio
- 39- Montante perfil de chapa plegada galvanizada tipo C N°100
- 40- Malla hierro electrosoldada tipo Q335 (diámetro 8mm, 15 x 15)
- 41- Tabique de hormigón clase H-25
- 42- Solera perfil de chapa plegada galvanizada tipo U N°120
- 43- vidrio tipo Blindex 4+4
- 44- Pasamano y columna de anclaje tubular de acero inoxidable clase AISI 304

CONDENSADOR CULTURAL UNLP

RESOLUCIÓN
INSTALACIONES

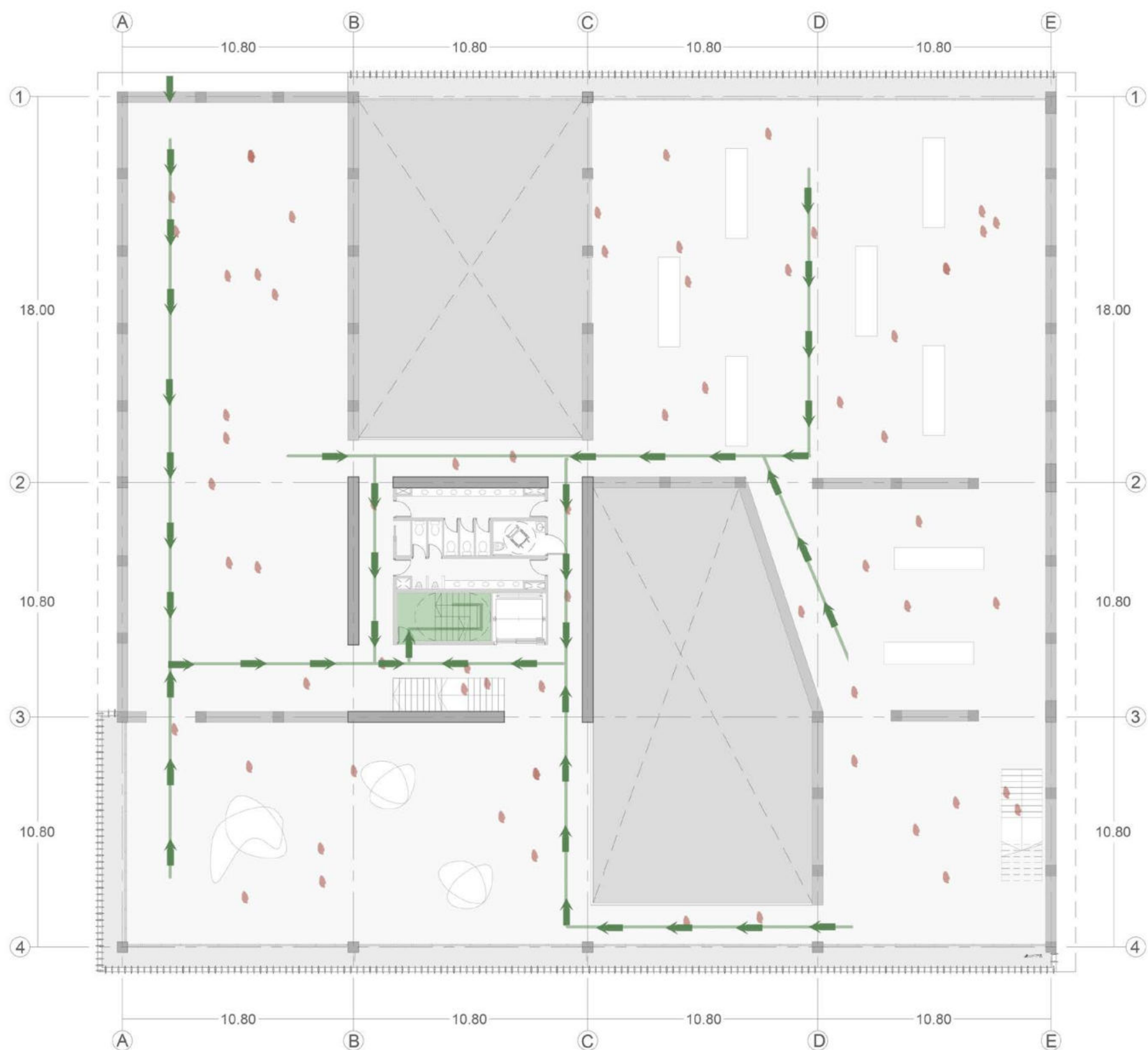
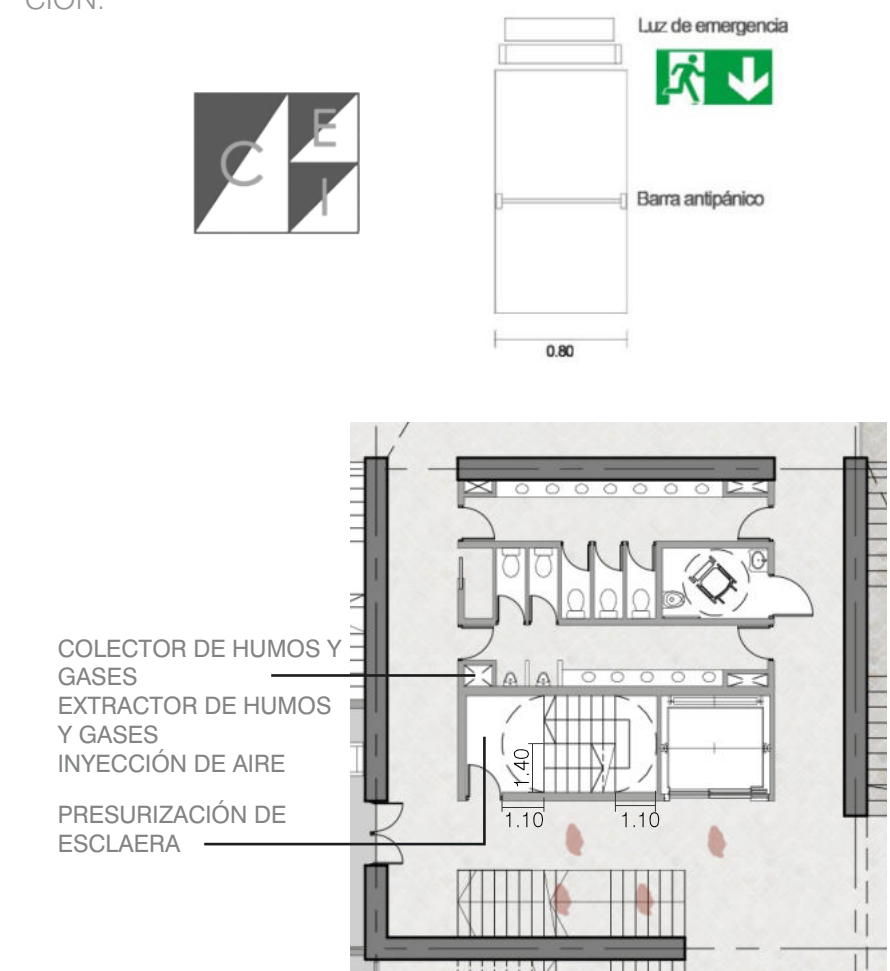
5

NÚCLEO DE SERVICIO

EL NÚCLEO DE SERVICIO SE COMPONE DE LA BATERIA DE ASCENSORES, ESCLAERA TRATADA COMO UN MEDIO DE ESCAPE, ESCALERA COMO MEDIO DE VÍNCULOS ENTRE PLANTAS Y LA BATERIA DE SANITARIOS. PARA SU DISEÑO SE TENDRÁN EN CUENTA LAS REGLAMENTACIONES VIGENTES, LEY DE ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD E HIGIENE.

ASCENSORES
SE DISPONE UN ASCNSOR ELECTROMECAÑICOS CON PUERTA AUTOMÁTICA Y MANIOBRA SELECTIVA COLECTIVA EN DESCENSO Y ASENSO, SU SALA DE MÁQUINAS EN LA PARTE SUPERIOR. TIENE UNA CAPACIDAD PARA 18 PERSONAS CON VELOCIDAD DE 60 A 75M/MIN. Y UN MOTOR DE 15HP.

CAJA DE ESCALERA
LOS MEDIOS DE SALIDAN SERÁN CORRECTAMENTE SEÑALIZADOS, CON ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA, LIBRE DE OBSTRUCCIONES, DE MATERIALES INCOMBUSTIBLES. LAS CAJAS DE ESCALERA ESTÁN CONTENIDAS DENTRO DE LA CAJA DE HORMIGÓN, LA MISMA TENDRÁN VENTILACIÓN PARA LA EXTRUCCIÓN DE HUMOS Y GASES EN CASO DE INCENDIO, COMPLEMENTANDO CON UN SISTEMA MECÁNICO DE PRESURIZACIÓN.



PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

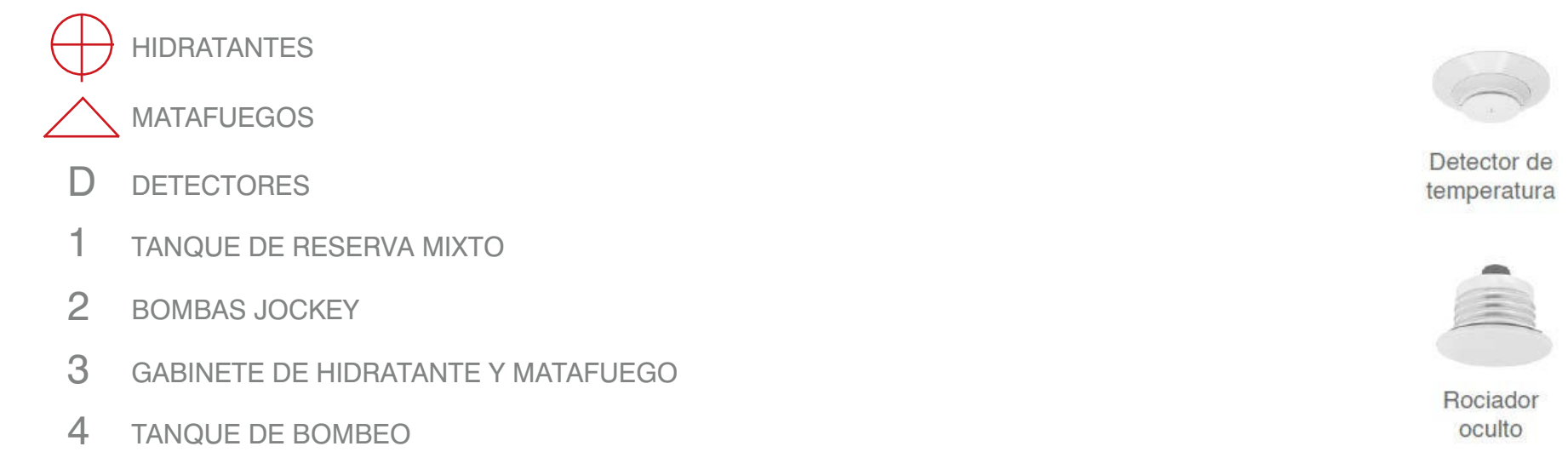
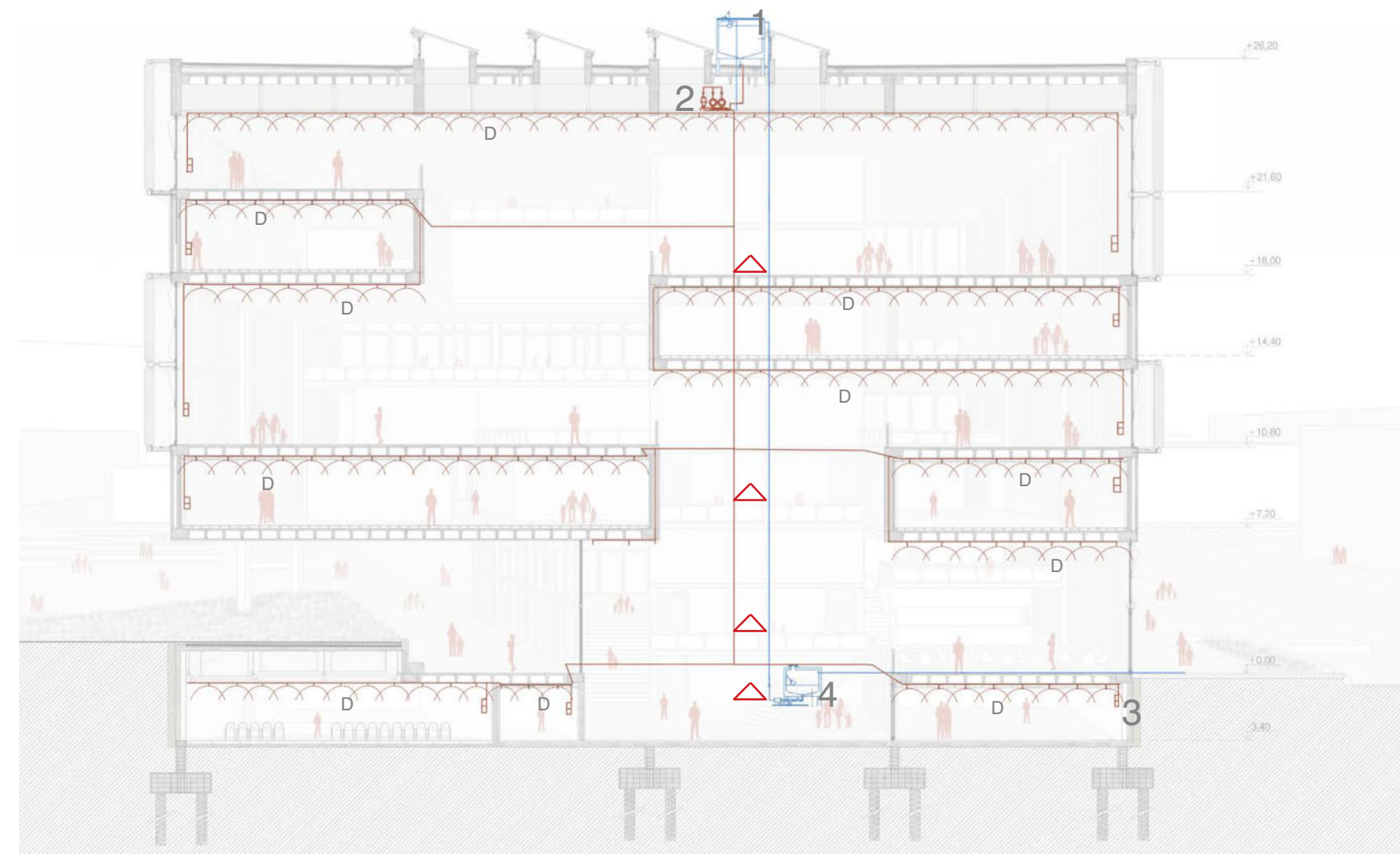
AL SISTEMA DE MEDIOS DE ESCAPE PARA LA EVACUACIÓN DEL EDIFICIO DE FORMA SEGURA Y OPORTUNAMENTE RÁPIDA, SE LE COMPLEMENTA EL DE DETECCIÓN Y EXTINCIÓN DE INCENDIO. ESTAS SERÁN MEDIANTE SISTEMAS DE ALARMAS, EVACUACIÓN DEL HUMO, LOS SISTEMAS DE HIDRANTE Y LOS EXTINGUIDORES, Y SPRINKLER O ROCIADORES.

DETECCIÓN DE INCENDIO
SE UTILIZARÁ UN DETECTOR DE TEMPERATURA DIFERENCIAL PARA PROTEGER EL EDIFICIO. ADEMÁS DE DETECTAR EL AUMENTO DE TEMPERATURA AMBIENTAL, LOS CAMBIOS BRUSCOS DE TEMPERATURA LOS PERCIBE DE FORMA INMEDIATA Y HACE ACCIONAR LA ALARMA. LOS DETECTORES CUBREN UN ÁREA DE 120M2 POR SER ESPACIOS ABIERTOS DE GRANDES DIMENSIONES. ADEMÁS SE INCORPORAN PULSADORES MANUALES (ALARMAS). LA CENTRAL DE ALARMA ESTARÁ EN UN LUGAR ACCESIBLE JUNTO A LOS NÚCLEOS Y SERÁ A PRUEBA DE INCENDIO.

EXTINCIÓN DE INCENDIO
EL SISTEMA DE EXTINCIÓN DE COMPONE UNA BOCA DE IMPULSIÓN, BOCA DE INCENDIO, HIDRATANTES Y MATAFUEGOS EN GABINETES EN LOS PALIERES Y LOS ROCIADORES. LOS EXTINTORES SERÁN DE TIPO MANUAL Y RODANTES DE BASE DE POLVO BAJO PRESIÓN, TRIPLE CLASE ABC Y PARA COCINA LOS EXTINTORES A BASE DE SOLUCIÓN QUIMICA PULVERIZADA BAJO PRESIÓN, CLASE ABC K.

PARA ALBERGAR LA RESERVA DE INCENDIO SE DISPONDRÁ UN TANQUE DE RESERVA MIXTO COMPARTIENDO QUE ABASTECERÁ A SU VEZ LAS INSTALACIONES SANITARIAS. ESTE SE UBICARÁ EN LA TERRAZA A 5M DESDE EL FLOTANTE A LA LOSA DE LA ÚLTIMA BOCA DE INCENDIO, CON UNA RESERVA DE INCENDIO DE 46MIL LITROS, MÁS UNA RESERVA DE SANITARIAS DE 24MIL LITROS. POR LO TANTO, SE UTILIZARÁ UN TANQUE DE RESERVA DE 70MIL LITROS TOTALES. EN LA PARTE INFERIOR DEL MISMO SE UBICA UN COLECTOR DEL CUAL DERIVAN LAS BAJADAS PARA ALIMENTAR LAS BOCAS DE INCENDIO (HIDRATANTES) Y ROCIADORES Y TAMBIEN LAS BAJADAS QUE ALIMENTARAN LOS SERVICIOS SANITARIOS. EL TANQUE DE BOMBEO DE UBICARA EN EL SUBSUELO Y TENDRA CAPACIDAD PARA 12MIL LITROS.

LA INSTALACIÓN SE COMPLEMENTA CON UN SISTEMA DE PERURIZACIÓN, DE BOMBAS JOCKEY, QUE SE UTILIZA PARA COMPENSAR PÉRDIDAS DE PRESION DE LA RED DEL SISTEMA DE PROTECCIÓN. COMPUESTO POR UN CONJUNTO DE TRES ELECTRO BOMBAS CENTRIGUGAS, INTERCONECTADAS ENTRE SI Y CONTROLADAS AUTOMÁTICAMENTE.



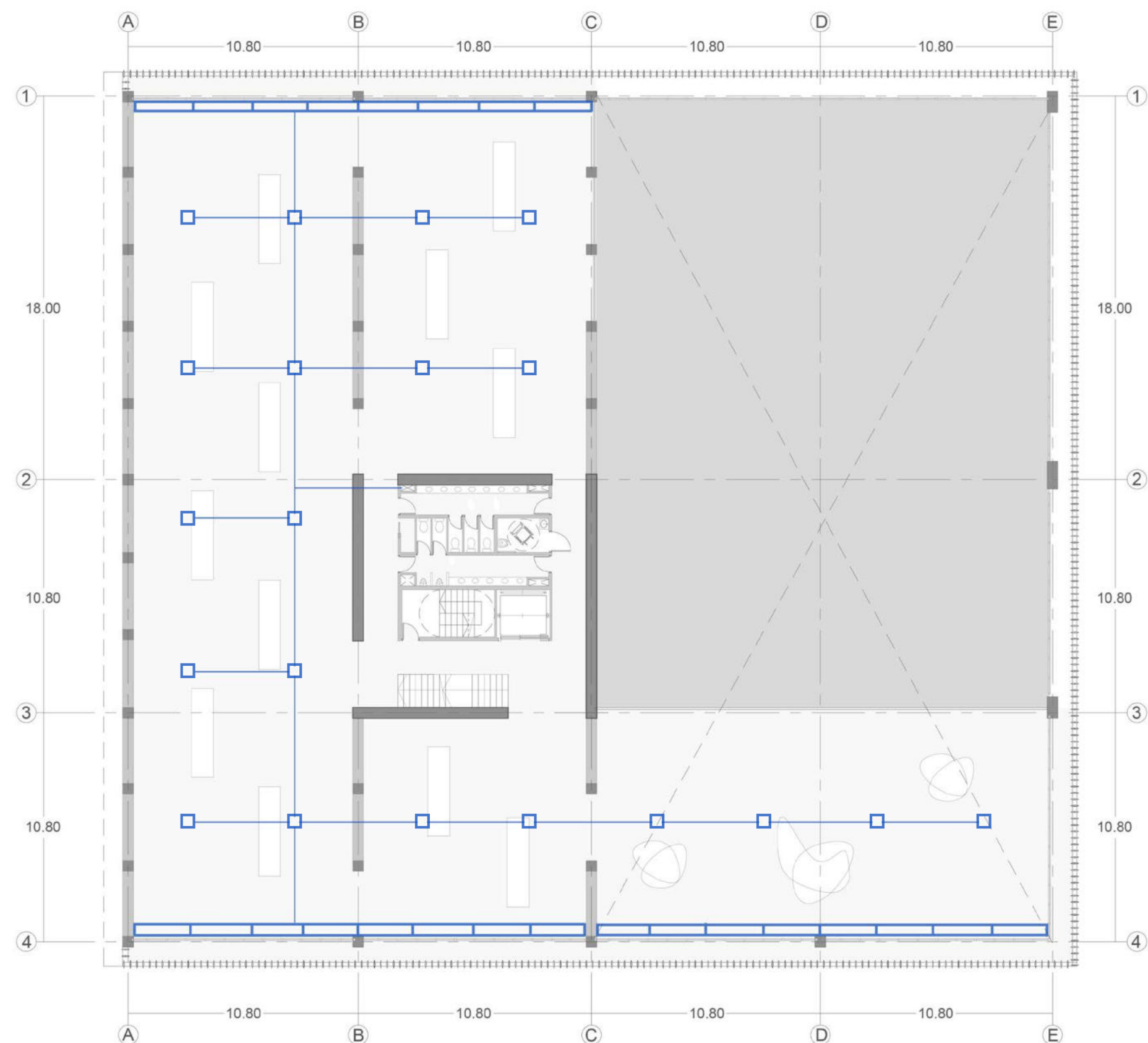
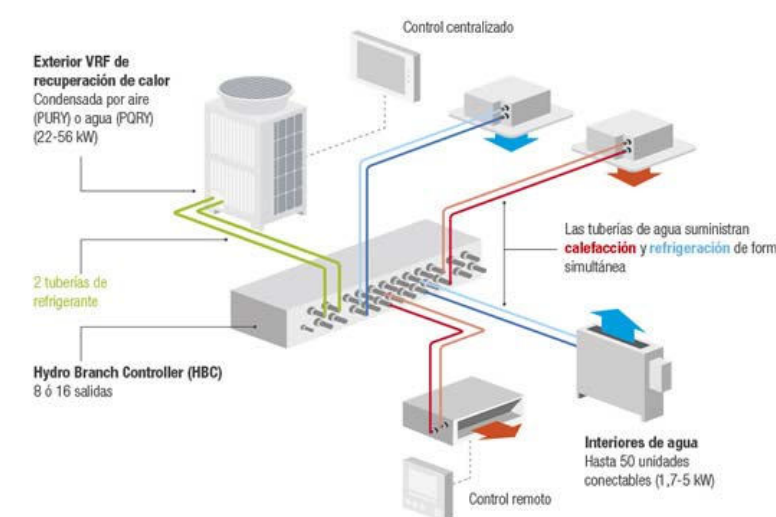
CLIMATIZACIÓN

PARA LA ELECCIÓN DEL SISTEMA CLIMATIZACIÓN SE TUVIERON EN CUENTA LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

- ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLA EN EL EDIFICIO
- DESARROLLO CONSTRUCTIVOS DEL EDIFICIO, LAS INSTALACIONES NO DEBEN INTERRUMPIR CON EL ESPACIO PLANTEADO.
- CONDICIONES AMBIENTALES
- TIPO DE INSTALACIÓN Y SIMPLEZA, CONSIDERANDO EL TIEMPO DE MONTAJE
- AHORRO ENERGÉTICO.

POR LO QUE SE OPTO POR UN SISTEMA DE VRV - VOLUMEN DE REFRIGERANTE VARIABLE, SON SISTEMAS DE EXPANSIÓN DIRECTA, SON AQUELLOS EN LOS QUE EL REFRIGERANTE ENFRÍA DIRECTAMENTE EL AIRE QUE SE DISTRIBUYE A LOS LOCALES. ESTE SISTEMA ES FLEXIBLE, NO NECESITA SALA DE MÁQUINAS, CONTROLA DE MANERA PRECISA LA TEMPERATURA, PERMITE REALIZAR ZONIFICACIONES, SON MENOS RUIDOSOS, PERMITEN AHORRO ENERGÉTICO, SU MANTENIMIENTO ES ECONÓMICO Y ES DE FÁCIL INSTALACIÓN.

EL SISTEMA ADOPTADO CONTEMPLA LA NECESIDAD DE CONTAR CON UN SERVICIO EFICIENTE ENERGÉTICAMENTE Y CON LA FLEXIBILIDAD ADECUADA QUE PERMITE ACONDICIONAR ÁREAS DISTINTAS SEGÚN LAS NECESIDADES QUE REQUIERAN LOGRANDO ASÍ UN USO RACIONAL DE LA ENERGÍA.



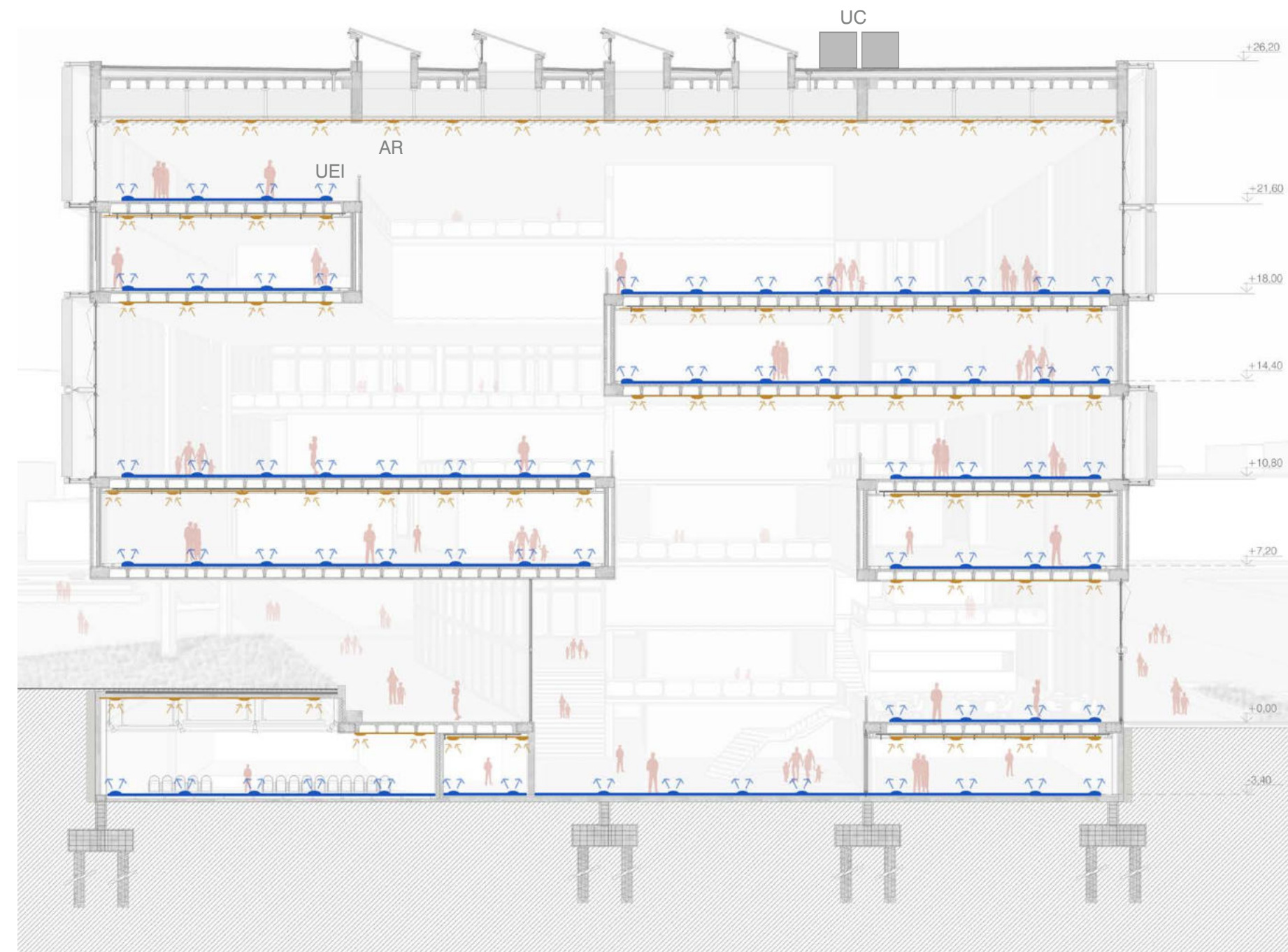
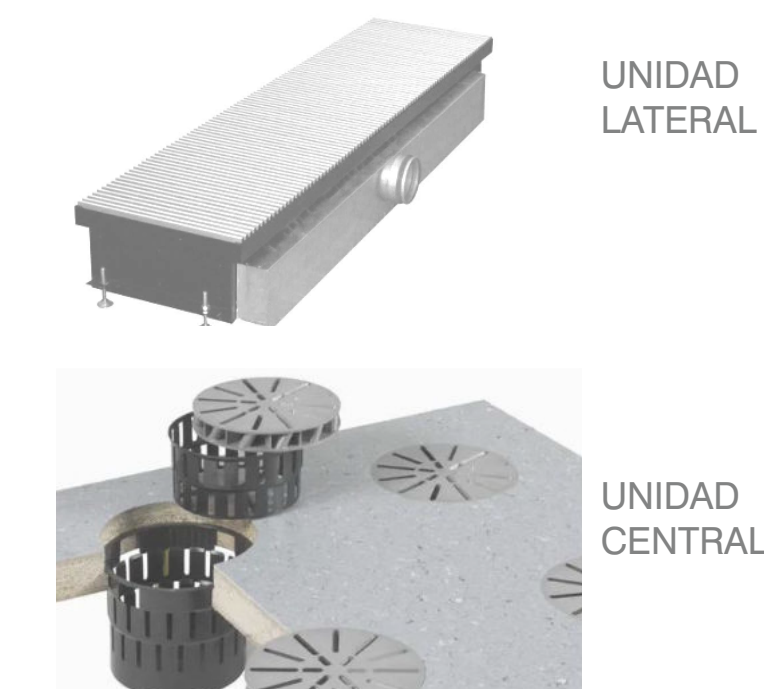
ES UN SISTEMA DE EXPANSIÓN DIRECTA, FLEXIBLE, POR LO QUE NO NECESITA SALA DE MÁQUINAS, CONTROLA DE MANERA PRECISA LA TEMPERATURA, PERMITE REALIZAR ZONIFICACIONES, SON MENOS RUIDOSOS, SU MANTENIMIENTO ES ECONÓMICO Y ES DE FÁCIL INSTALACIÓN.

SE PROPONE LA INYECCIÓN DE AIRE ACONDICIONADO POR PISO, COMO RESPUESTA A LOS GRANDES VACIOS QUE CONTIENE EL EDIFICIO, ESTE AYUDA A MEJORA-MIENTO DE CALIDAD DEL AIRE, ES UN SISTEMA LIMPIO, YA QUE EL AIRE ES PREVIAMENTE FILTRADO. LA ESTRATIFICACIÓN DEL AIRE APROVECHA LA FLOTABILIDAD TÉRMICA PARA COLOCAR AIRE DE SUMINISTRO DE ALTA CALIDAD EN CAPAS A NIVEL DE LOS OCUPANTES Y DEJAR EL AIRE DESOCUPADO SIN ACONDICIONAR.

ESTE SISTEMA ESTÁ COMPUESTO POR:

- UNIDAD CONDENSADORA, UBICADA EN LA TERRAZA
- UNIDAD INTERIOR, UBICADO EN CADA PLANTA
- CAÑERÍA DE DISTRIBUCIÓN REFRIGERANTE
- SISTEMA DE CONTROL

UNIDAD INTERIOR DE PISO



- UC - UNIDAD CONDENSADORA
- UEI - UNIDAD EVAPORADORA INYECCIÓN POR PISO
- AR - AIRE DE RETORNO

INSTALACIÓN SANITARIA

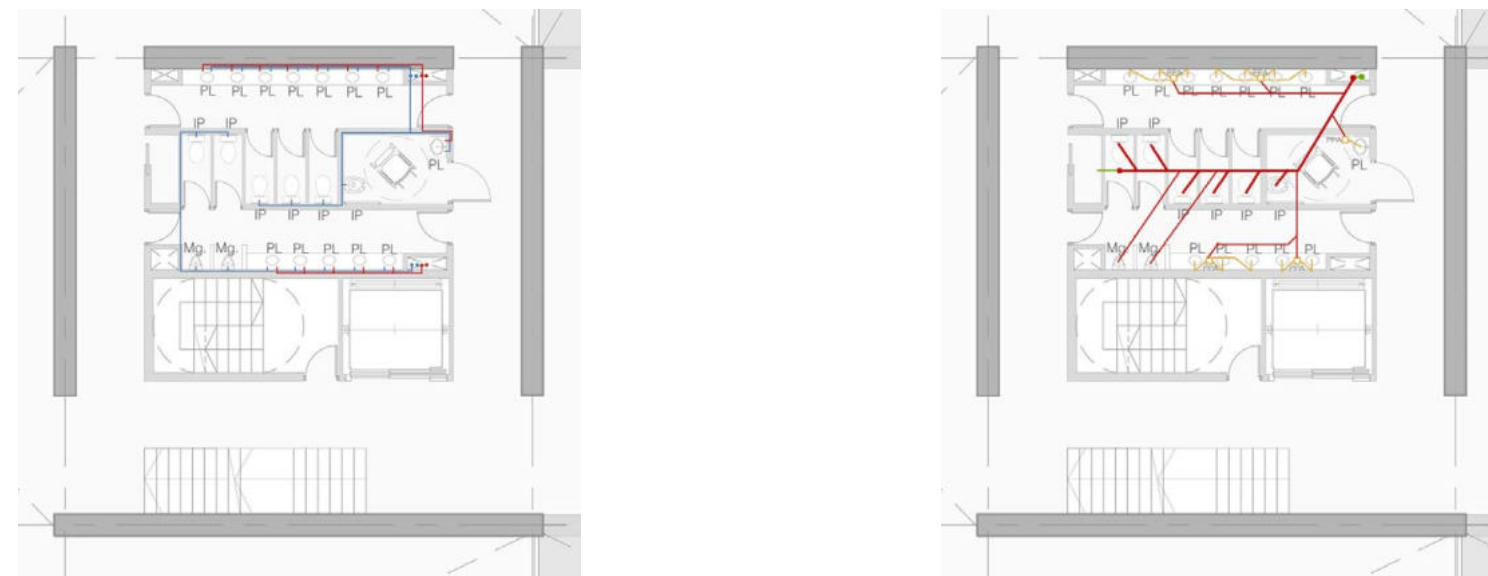
LA INSTALACIÓN SE REALIZARÁ DE MODO CONVENCIONAL, POR ESCURRIMIENTO POR GRAVEDAD.

EL NÚCLEO CENTRAL TIENE UNA GRAN IMPORTANCIA EN EL EDIFICIO, TANTO COMO PARA EL SISTEMA DE MOVIMIENTO COMO EL SISTEMA DE INSTALACIONES, YA QUE EN EL SE ENCUENTRAN LA GRAN MAYORÍA DE LOS LOCALES SANITARIOS, POR LO QUE TIENE UNA GRAN VENTAJA AL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES YA QUE EN ELLA SE CONECTAN POR PLENOS, UNIENDO TODAS LAS PLANTAS SIN NECESIDAD QUE LAS INSTALACIONES PASEN POR TODO EL EDIFICIO.

LOS MONTANTES SON ACCESIBLE MEDIANTE LOS PLENOS DE LOS DOS NÚCLEOS DE SANITARIOS Y PASAN RECOLECTANDO A TODOS LOS NIVELES, ATRAVESANDO LAS CÁMARAS DE INSECCIÓN NECESARIAS PARA EVACUAR HACIA LA RED CLOACAL.

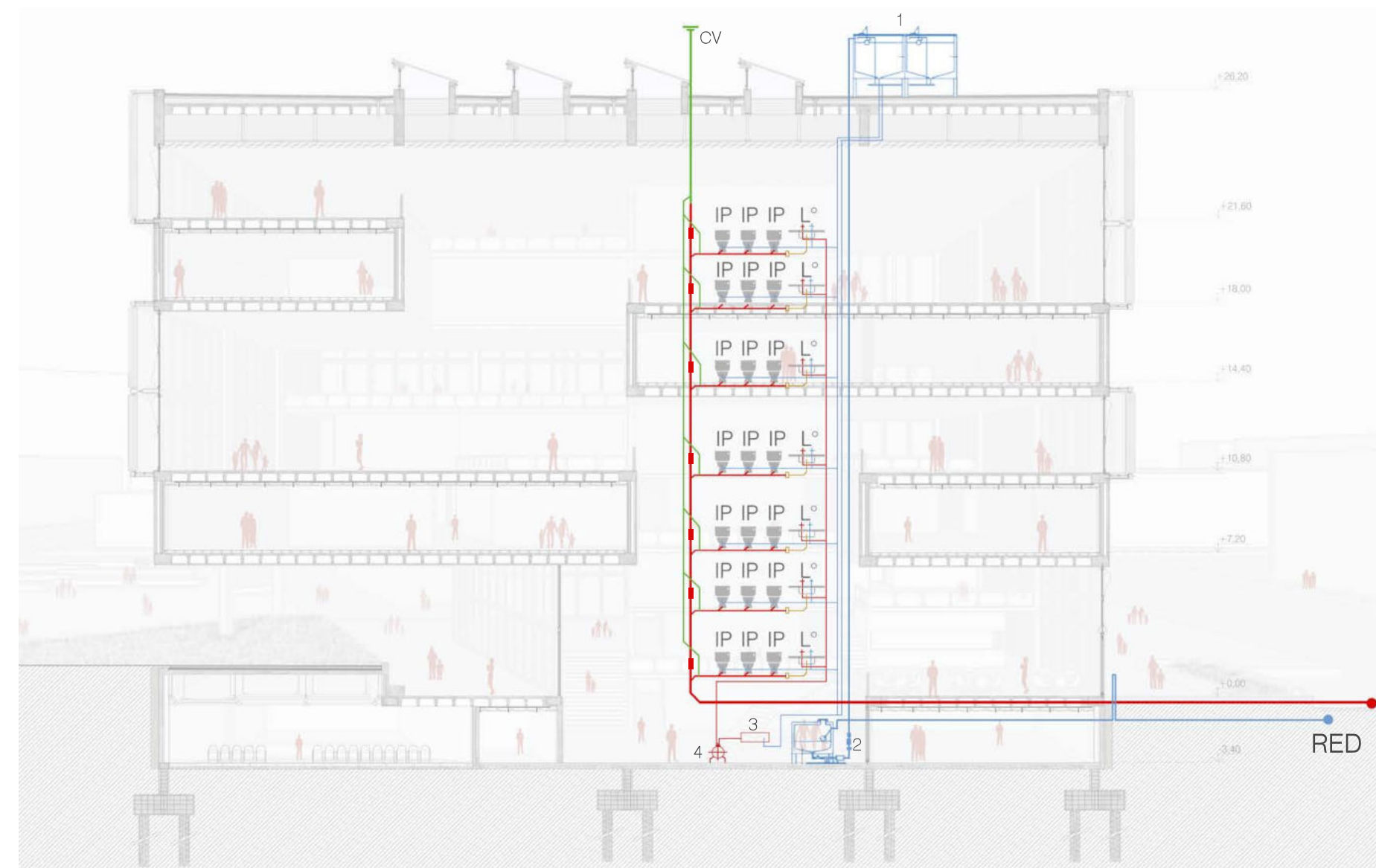
CUENTA CON UN POZO DE BOMBEO DE EFLUENTES CON EQUIPO DE BOMBEO Y OTRO AUXILIAR, TAMBIÉN CUENTA CON UN POZO INTERCEPTOR DE GRASAS DE NAJA CAPACIDAD PARA LA COCINA DEL BAR - COMEDOR

- LOS ELEMENTOS QUE HACEN AL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA SON:
- ARTEFACTOS: INODORO, LAVAMOS, PILETA DE COCINA.
 - CANALIZACIONES: CAÑERÍA PRINCIPAL (POLIPROPILENO DE DIÁMETRO 110 CON UNA PENDIENTE DE 1.20 MAX) Y CAÑOS DE DESCARGA (POLIPROPILENO DE DIÁMETRO 100)
 - VENTILACIONES: CAÑERÍA DE VENTILACIÓN (POLIPROPILENO DE DIÁMETROS 50,60,100)
 - ACCESO: CAÑO CÁMARA VERTICAL, BOCA DE INSPECCIÓN, CÁMARA DE INSPECCIÓN.
 - IMPULSIÓN DE EFLUENTES : POZO DE BOMBEO CLOACAL.
 - DESCARGA RED PRINCIPAL.



INSTALACIÓN DE AGUA

INSTALACIÓN CLOACAL

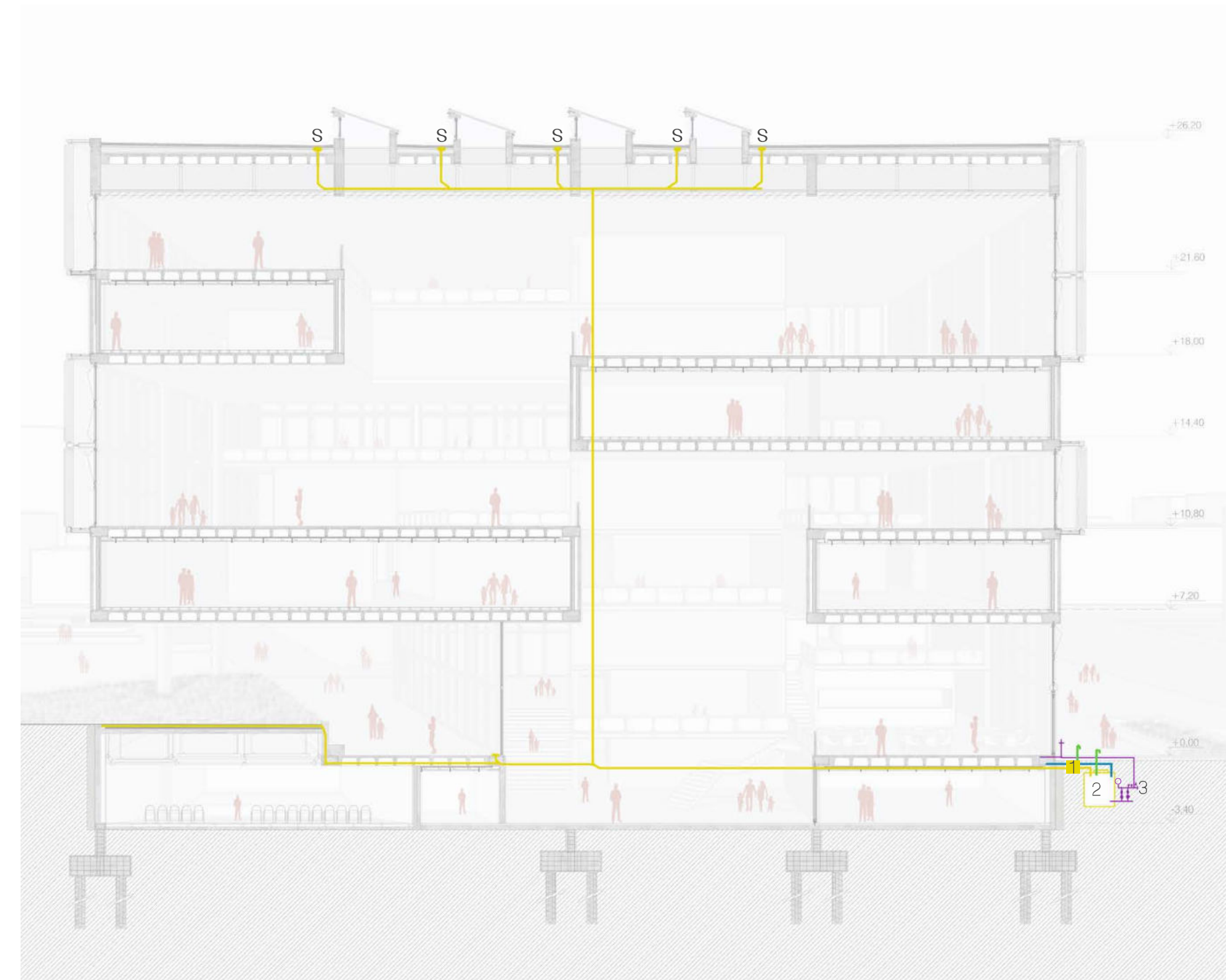


1- TANQUES DE RESERVA MIXTO, 2- TANQUE DE BOMBEO, 3- TANQUE INTERMEDIARIO, 4- CALDERA AGUA CALIENTE

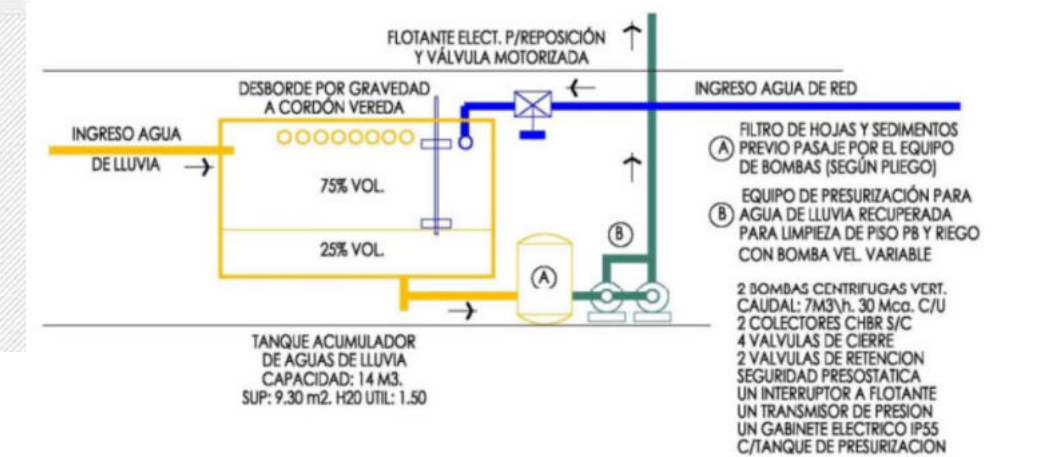
RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL REPRESENTA UN VALIOSO RECURSO NATURAL QUE DEBE SER APROVECHADO, POR LO QUE SE PLANTEA PARA EL EDIFICIO LA REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA MEDIANTE UN MÉTODO DE CAPTACIÓN Y RALENTIZACIÓN, TIENENDO EN CUENTA QUE ES UN EDIFICIO DE GRANDES DIMENSIONES QUE IMPACTARÁ ROTUNDAMENTE EN SU ENTORNO INMEDIATO.

LA CUBIERTA EN ESTE PUNTO TIENE UN ROL FUNDAMENTAL YA QUE SE ENCARGARÁ DEL DIRECCIONAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA Y SEAN ENVIADO HACIA LOS EMBUDOS PLUVIALES QUE LA LLEVARAN HACIA LOS TANQUES RECOLECTORES DE AGUA, ACOMPAÑADO POR UN FILTRO DE HOJAS, PREVIO AL PASAJE A BOMBAS Y A PARTIR DE ESTA INSTANCIA EL AGUA ESTARÁ LISTA PARA SER UTILIZADA. LA RECOLECCIÓN DE AGUA SIRVE PARA EL ABSTECIMIENTO DE LOS USOS DE ARTEFACTOS DE AGUS NEGRAS, EN ESTE CASO SON LOS ARTEFACTOS COMO EL INODORO, YA QUE ESTE TIENE GRANDES PERDIDAS DE AGUA POTABLE POR DESCARGA.



- 1- FILTRO GRUESO, GRAVA 40/20
- 2- CISTERNA AGUA RECUPERADA
- 3- EQUIPO PRESURIZADOR, AGUA RECUPERADA, 2 ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS, 2VR, 4 V. EST, TK PULMÓN Y PRESÓSTATO
- S- SUMIDERO



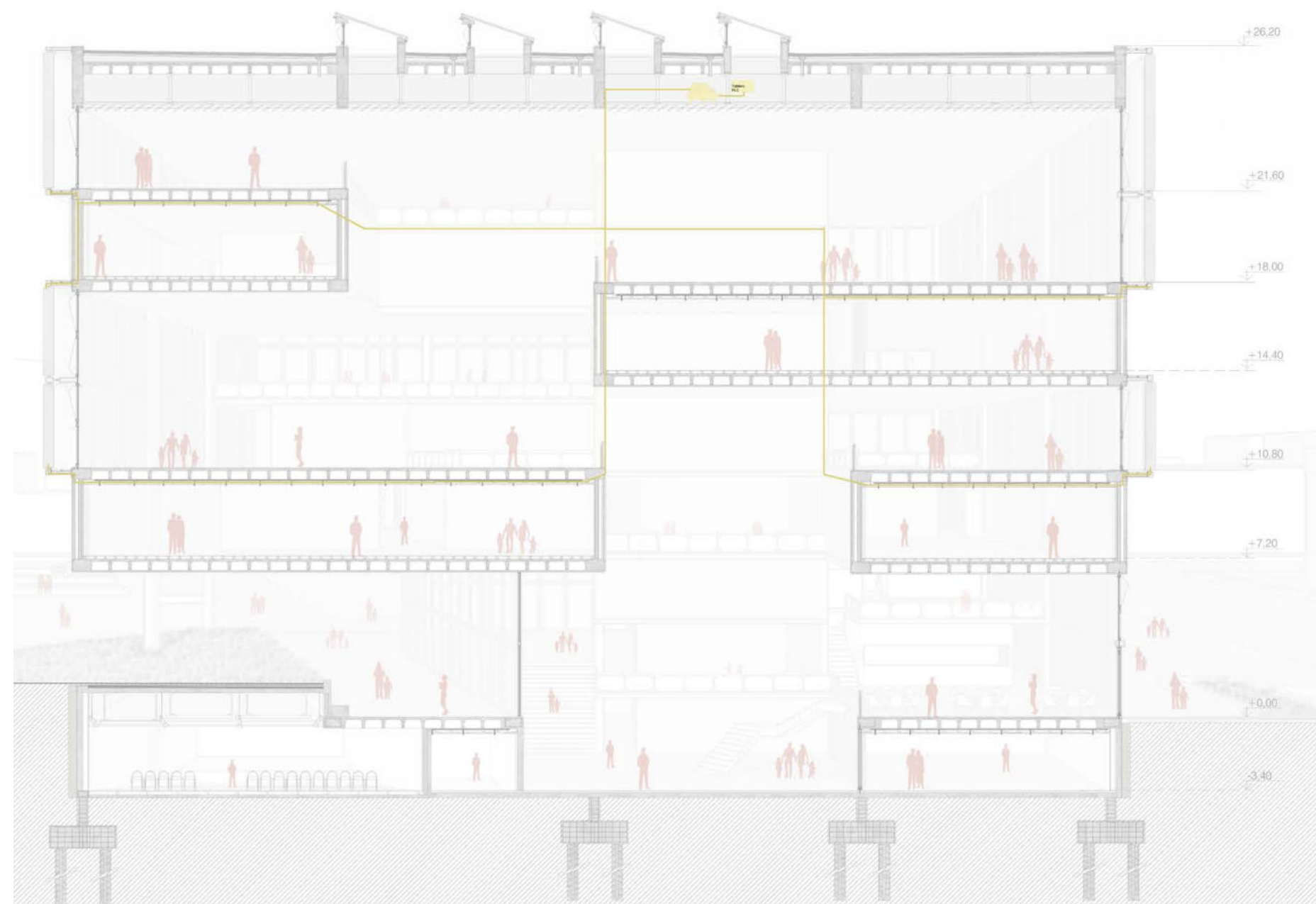
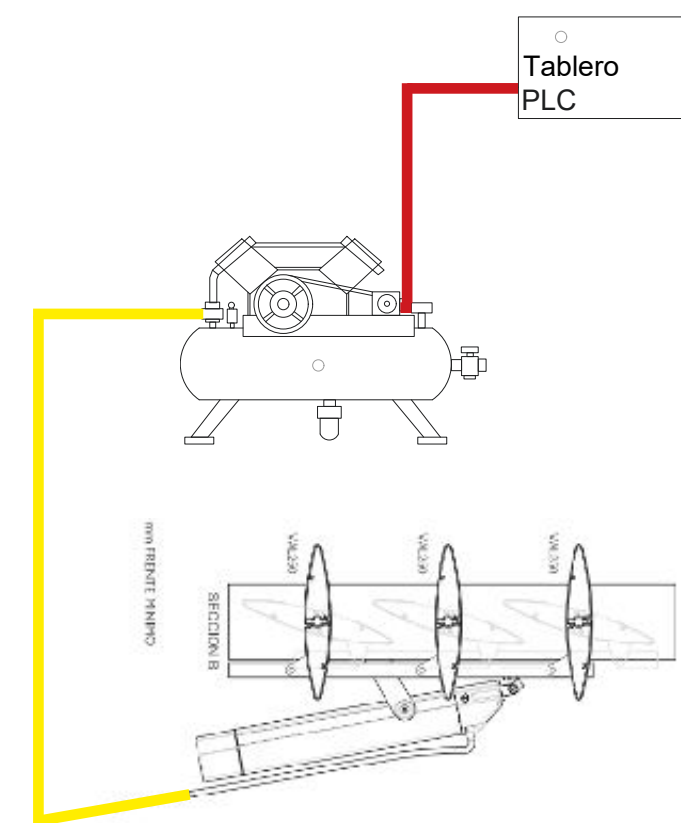
SISTEMA PARASOLES MOVILES

EL SISTEMA DE PARASOLES MOVILES ESTÁN COMPUESTOS POR

TABLERO PLC: ES UNA COMPUTADORA INDUSTRIAL QUE SE UTILIZA PARA LA AUTOMATIZACIÓN DE LOS SISTEMA, POR LO QUE EN ESTE CASO, MIDE LA ESTACIÓN DEL AÑO Y LA HORA, PARA ORIENTAR A LOS PARASOLES EN LA MEJOR POSICIÓN.

BOMBA DE PRESIÓN DE AIRE, ESTA PRESIÓN VARIA SEGUN LO QUE EL TABLERO PLC LE ESTE INDICANDO, PARA PODER MOVER LOS PARASOLES A LA POSICIÓN ADECUADA.

PISTON DE AIRE, A PARTIR DE LA PRESIÓN DE AIRE DE LA BOMBA EL PISTON MOVERA AL ÁNGULO ADECUADO DE LAS LÁMAS VERTICALES



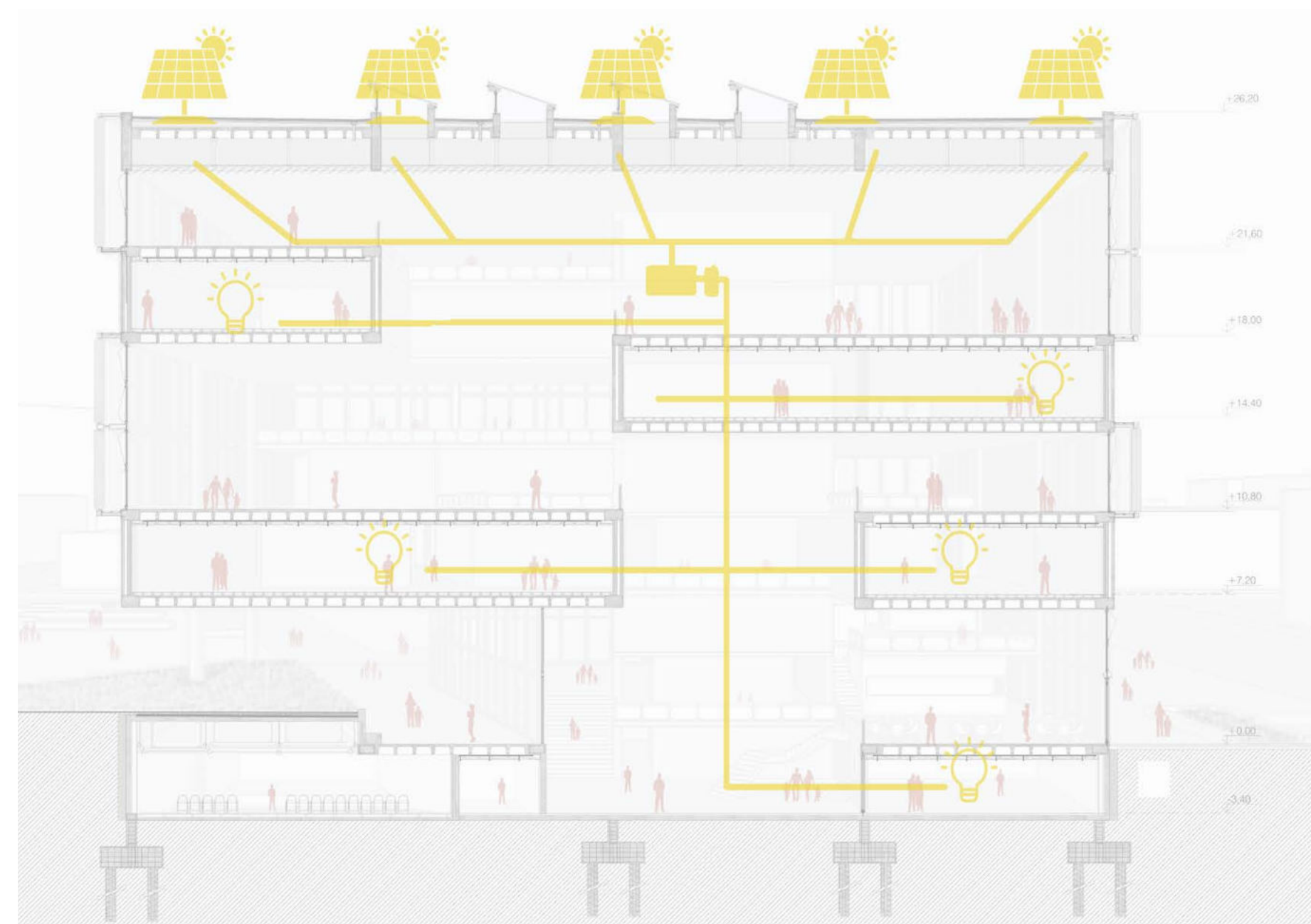
SISTEMA DE PANELES SOLARES

COMO ESTRATEGIA PARA EL DISEÑO ENERGÉTICO DEL EDIFICIO SE EMPLEAN PANELES FOTOVOLTAICOS CON LA FUNCIÓN DE RECOLECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE LA ENERGÍA SOLAR PARA APORTAR EN LA DISMINUCIÓN DEL CONSUMO DE ELECTRICIDAD.

LOS PANELES SE UBICAN EN EL PLANO DE CUBIERTA, TIENEN UN SOPORTE DE ALUMINIO ANODIZADO CON ÁNGULO DE INCLINACIÓN A 45 GRADOS AJUSTABLE SEGUN LA LATITUD Y REQUERIMIENTOS PARA SU MÁS EFICAZ FUNCIONAMIENTO.

ADEMÁS, TIENEN UNA SEPARACIÓN ENTRE ELLOS TOMANDO EN CUENTA LA ALTURA DEL SOL, APROVECHANDO LA ORIENTACIÓN NORTE PLENO Y EVITANDO QUE LOS NÚCLEOS DE SERVICIO PRODUZCAN SOMBRA SOBRE LOS MÓDULOS.

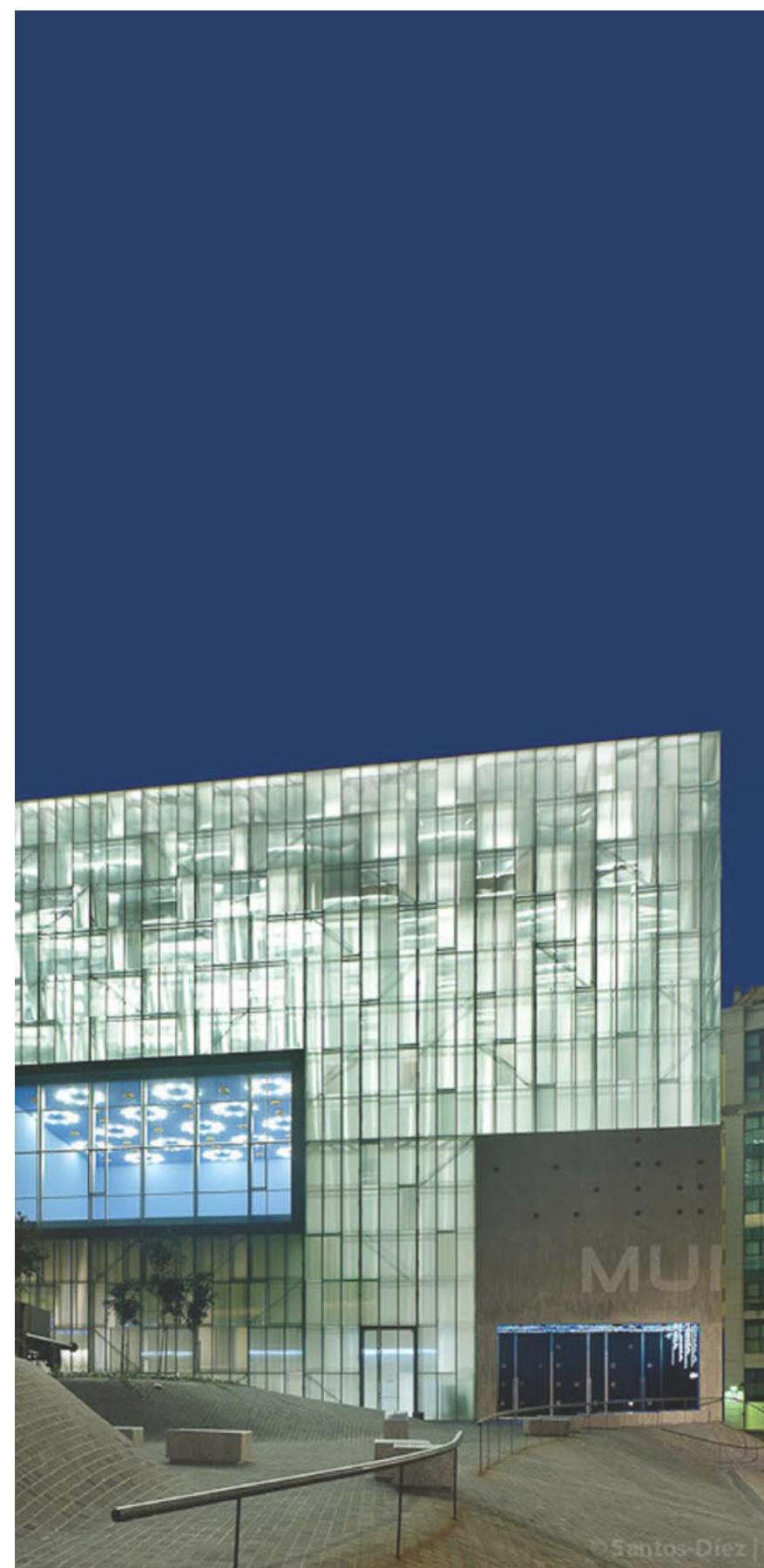
- COMPONENTES DEL SISTEMA
- PANELES: SON LOS ENCARGADOS DE CAPTAR LA RADIACIÓN SOLAR Y TRANSFORMALA EN ENERGÍA ELÉCTRICA.
 - REGULADOR; ENCARGADO DE CUIDAR LA VIDA DE LAS BATERIAS EVITANDO SOBRECARGA O SOBREDISCARGAS.
 - BATERIAS: ENCARGADAS DE CPMSERVAR LA ENERGÍA.
 - INVERSOR: CONVIERTE LA CORRIENTE CONTINUA DE LAS BATERIAS EN CORRIENTE ALTERNAS COMO LA RED ELÉCTRICA
 - CONTADOR; MIDEN EL SONSUMO DE ENERGIA DEL EDIFICIO Y LA INYECTA A LA RED.



CONDENSADOR CULTURAL UNLP

BIBLIOGRAFÍA

6



MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (MUNCYT)

PFC MARTINELLI SOFIA



ÁGORA DE BOGOTÁ



PRIMER LUGAR CONCURSO INTERNACIONAL GLOBANT
ICONIC BUILDING



CONCURSO CENTRO DE ARTE CANKAYA, SALA DE CON-
CIERTOS Y EDIFICIO MUNICIPAL



CENTRO DE INNOVACIÓN UC - ANACLETO ANGELINI

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA EMPÍRICA

- MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (MUNCYT) - A CORUÑA, ESPAÑA
VICTORIA ACEBO Y ÁNGEL ALONSO.
- ÁGORA DE BOGOTÁ - BOGOTÁ, COLOMBIA
ESTUDIO HERREROS + BERMÚDEZ ARQUITECTOS
- PRIMER LUGAR CONCURSO INTERNACIONAL GLOBANT
ICONIC BUILDING - BUENOS AIRES, ARGENTINA
MARANTZ ARQUITECTURA, F9STUDIO Y ALRIC GALINDEZ ARQUITECTOS
- CONCURSO CENTRO DE ARTE CANKAYA, SALA DE CON-
CIERTOS Y EDIFICIO MUNICIPAL - ANKARA, TURKIA
SO?
- CENTRO DE INNOVACIÓN UC - ANACLETO ANGELINI -
SANTIGAO, CHILE
ALEJANDRO ARAVENA | ELEMENTAL

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA

- PENSAR LA UNIVERSIDAD, PROYECTO INSTITUCIONAL
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA - 2018 - 2022
FERNANDO TAUBER
- LA IMEGEN DE LA CIUDAD
KEVIN LYNCH
- PROGRAMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PROUT -
CAPBA 1
- POLITICAS, PAISAJES Y TERRITORIOS VULNERABLES:
TRES MIRADAS SOBRE EL GRAN LA PLATA: 2006-2017
ISABEL LÓPEZ, JUAN CARLOS ETULAIN
- LOS ESPACIOS VERDES Y EL ARBOLADO URBANO EN EL
ÁREA DE LA PLATA, EL BOSQUE: ENTORNO VEGETAL DEL
MUSEO
GUSTAVO DELUCCHI, ALBERTO A. JULIANELLO Y RUBEN
F. CORREA

“Al introducir distintas variables espaciales, la complejidad del proyecto arquitectónico contribuye al desarrollo de un programa cultural abierto y en constante desarrollo”

Rem Koolhaas

