

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Especialización en Comunicación Social, Periodismo
y Género

Género en Construcción
Sitio Web con Perspectiva Transfeminista

<https://lujanrulli.wixsite.com/genero>

Lic María Luján Rulli

Director: Dr Lucas Díaz Ledesma

Co-Director Mag Carlos Milito

Índice

Agradecimientos	2
Resumen	3
1. Introducción	4
1.1. A modo de presentación	4
1.2. Mis objetivos	5
1.3. Recorrer un nuevo camino	7
1.4. Un estudio de postgrado: oportunidades de aprender y de agenciamiento	8
2. Presentación del producto: una estructura facilitadora	11
2.1. Esquema gráfico	11
2.2. Requerimientos técnicos	11
2.3. Desarrollo de cada categoría (virtual y simbólica)	13
2.3.1. Historias	14
2.3.2. Arte	16
2.3.3. Leyes	17
2.3.4. Territorios	19
2.3.5. Conceptos	20
2.3.6. Podcast	21
3. Estado del arte, contexto y...	23
3.1. El contexto que me llevó a profundizar en esta temática	23
3.2. Lo que me interesó indagar	27
4. Herramientas conceptuales	30
4.1. Desde dónde produzco	30
4.1.1. Una mirada descentrada	30
4.1.2. Género en tensión y colonialidad	30
4.1.3. Salir del binarismo	32
4.1.4. La importancia del lenguaje y la comunicación social	33
4.1.5. Cuerpo	34
4.2. Las herramientas que brinda la tecnología	35
5. Metodología de trabajo	37
5.1. Mi escritura	37
5.2. Por qué se llama Género en construcción	40
6. Líneas de continuidad	43
7. (In) Conclusiones	45
7.1. Mi crecimiento	45
7.2. Mi trayectoria educativa	47

Agradecimientos

A Luisma, mi compañero, amigo y sostén incondicional.

A mis hijxs¹, que siempre me generan desafíos para seguir aprendiendo.

A mi abuela Pepa, quien siempre me alentó a pensarme con amor y enormes posibilidades.

A Lucas, por su constancia, dedicación, paciencia y acompañamiento.

A Carlos por la oportunidad de plasmar en la radio ideas y saberes para pensarnos en relación con el género y las disidencias.

A todxs aquellxs con quienes trabajo y trabajé acompañándolxs en sus procesos de pensamiento y aprendizaje, porque me permitieron entrar a sus vidas y ayudarlx a crecer.

A mis compañeras/os del Ateneo, que me leyeron con respeto, me permitieron aprender de manera colectiva e hicieron más grato y posible este proceso.

Dedicatorias

A todxs aquellxs que ven vulnerados sus derechos

¹ Quiero aclarar que se utilizará la x a modo de contener un lenguaje inclusivo y no binario.

“No tengo paciencia con los invulnerables, con aquellos que no han quedado tocados por alguna tempestad, aquellos que nunca se han derrumbado, que nunca se han hecho pedazos y se han vuelto a recomponer: grandes puntadas, desgarrones mal cosidos, nada muy lindo. Es entonces cuando algo sale y reluce. Pero a los lustrosos, a los que se las dan de algo, a esos, sinceramente, no los soporto”.

Andrea Dworkin

Resumen

Estas Memorias fueron escritas como parte de mi proceso final de la Especialización en Comunicación Social, Periodismo y Género, de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

Como cierre de esta instancia de formación realicé un Tif de producción, un sitio web: “Género en construcción”, con perspectiva transfeminista. Me interesó generar una herramienta de acceso a ciertas informaciones y contenidos, de manera de hacerlos asequibles a diversxs “lectores”, a partir de una estructura multimedial.

Fermo parte de una sociedad que ha ampliado sus derechos ciudadanxs, pero también en la cual es dificultoso el cumplimiento cabal de los mismos. Mi intención, por lo tanto, ha sido promover cambios en las subjetividades de aquellxs que accedan al sitio web a partir de las producciones que lo conforman y de los contenidos teóricos que abordé.

Para propiciar esto, escribí diferentes notas con el objetivo de mostrar realidades y situaciones que nos permitan pensar que una sociedad más igualitaria y equitativa es posible, tomando en cuenta el arraigo local.

Al leer estas memorias van a encontrar quién soy y desde dónde produzco, además de la presentación del producto. Para esto, especificué la estructura que tiene el sitio web; así como la fundamentación de la inclusión de cada una de sus partes y las notas que las conforman. Continué con el marco teórico conceptual que fue guiando mis creaciones. También, el estado del arte en torno a estas temáticas y la metodología de abordaje.

En este capítulo hay un apartado especial acerca de mi proceso de escritura, dado que arribé al periodismo desde otra disciplina. Necesité trabajar mucho en relación con mis

producciones, con el objetivo de que respondan a cierta modalidad comunicacional. Finalmente, elaboré ciertas perspectivas a futuro, que revisten mucha importancia para mí.

Terminé al escribir ciertas (in) conclusiones, con respecto a mi propio proceso de aprendizaje y al producto que elaboré. Las llamo así dado que entiendo al aprendizaje como un proceso continuo y permanente. Por otro lado, el sitio web estará en permanente construcción, lo que hará que se vaya ampliando y enriqueciendo a lo largo del tiempo.

1. Introducción

1.1. A modo de presentación

¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Para qué? son preguntas esenciales cuando queremos comprender un tema e informar sobre él. Elijo comenzar mi presentación a partir de ellas, porque sus respuestas irán mostrando mis objetivos durante esta aventura. La misma, tal como introduje en el resumen, ha culminado con la creación del sitio web: “Género en construcción” y la escritura de esta memoria.

Soy Lic en Psicopedagogía, profesión que amo. Mi llegada al periodismo ha sido por elección, por ganas de comunicar y de pensar otras realidades posibles. Es un lugar que me gusta y en el que pretendo quedarme.

Disfruto de mi carrera y de las posibilidades de trabajo que me permite alcanzar desde hace ya muchos años. A raíz de ella tengo un vínculo muy especial y particular con los aprendizajes formales e informales, también con la manera en que cada unx de nosotrxs aprende, con los procesos de pensamiento y simbolización.

Sostengo y compruebo por mis intervenciones, además, que el aprendizaje colabora con el crecimiento y cambio subjetivo, así como lo hace el poder contar con información clara, pertinente y accesible.

Esta especialización que profundiza en temáticas de género, periodismo y comunicación permitió mi vinculación con aspectos de sumo interés que quería formalizar y ahondar. Pude así, anclar conocimientos y prácticas en la teoría.

En los diferentes ejes de análisis, en las temáticas abordadas y en la perspectiva desde donde produce se da una imbricación, una relación entre las dos disciplinas que se conjugan en mí. Pretendo hacer periodismo y psicopedagogía teniendo en cuenta esas perspectivas.

Soy una persona curiosa, a la que le gusta escribir. Me interesa pensar y analizar aspectos de la realidad sociocultural y formarme constantemente. Empezar estos estudios de postgrado me permitieron dar respuesta a estas preguntas del inicio, en relación con el producto que desarrollé y mi propio proceso de construcción subjetiva y el género.

Reconozco que pienso, aprendo, escribo, me vinculo y produzco desde un lugar de privilegio. De clase, de origen, de condición socioeconómica, de nivel educativo. También en contar con los recursos simbólicos para buscar estrategias y herramientas que me permitan estar y sentirme bien y, además, tomar determinados posicionamientos.

Soy una mujer cis que pudo lograr un rol profesional a partir del acceso a la educación formal, y si bien la sociedad cis hetero patriarcal nos oprime constantemente, hay muchxs más oprimidxs que yo. Dentro de éstas, las mujeres y disidencias sabemos que hay posibilidades de agenciamiento y cambio, nos lo han mostrado las luchas colectivas y personales.

Los cambios subjetivos que busqué propiciar en mí y en quienes se acerquen al producto responden a tiempos prolongados y a los procesos de transformación que se generen. Un sitio web es una herramienta más para producirlos, por eso me interesó crearlo.

1.2. Mis objetivos

El objetivo general que guió este TIF fue: desarrollar un sitio web que aborde aspectos relacionados con la teoría de género y los feminismos, desde una perspectiva transfeminista, interdisciplinaria, interseccional y decolonial.

En el proceso, se ampliaron ciertas cuestiones desde la complejización y profundización teórica. Esta situación me permitió incorporar una mirada disidente, atenta a las particularidades de las diversas construcciones identitarias.

En relación con los objetivos específicos, necesarios para lograr mi propósito general, el primero ha sido establecer los criterios de estructuración de los productos multimediales del sitio web de modo tal que respondan a los fundamentos teórico-conceptuales de la propuesta.

Luego, se determinaron los criterios de configuración de navegabilidad del sitio web, para configurar una aproximación a los contenidos multimediales que permita conocer, discriminar y profundizar en relación con los fundamentos teóricos-conceptuales. Es decir, generar la estructura que sostiene las diversas producciones.

Dadas las características de un sitio web fue fundamental describir e implementar criterios estéticos para la construcción del mismo. En este caso quise que fuera moderno, dinámico y con perspectiva de género. Estas cuestiones se pueden observar en los contenidos específicos, así como en las decisiones estéticas. Esto se profundiza en el capítulo 2.

Otro aspecto importante ha sido producir y generar contenidos que permitan la apropiación de los contenidos teórico-conceptuales, a partir de diversas piezas comunicacionales. Esto ha devenido en un arduo trabajo artesanal para concretar las notas y para seleccionar los diversos materiales que quise presentar.

Por último, tuve que establecer los lineamientos estilísticos, sonoros y discursivos de la pieza comunicacional a realizarse a modo de podcast, en relación con el guión, identidad sonora, fuentes de modo que presente coherencia como parte de la estructura del sitio web.

Cabe indicar que la explicación de los objetivos se irán profundizando a medida que avancemos en los diversos capítulos que componen esta memoria.

Ahora bien, veamos de qué manera las preguntas del inicio nos van guiando en la concreción de mi Tif de producción y en mi propio proceso de aprendizaje.

¿Qué quise hacer? Generar una herramienta a partir de la cual se pudieran expresar los conocimientos adquiridos en relación con el campo del género y los transfeminismos en diálogo con la comunicación.

¿Cómo lo hice? A través de la realización de un sitio web donde plasmé temas que me interesó profundizar y que dialogan con la agenda feminista actual. Partí de los estudios realizados en esta especialización, que me permitieron una sólida formación académica, una lectura crítica de los textos y un anclaje teórico pertinente que colaboró en mi posicionamiento subjetivo.

¿Cuándo lo hice? Desde que comencé a cursar de manera presencial, luego en la virtualidad y ante cada desafío que me fue propuesto por lxs docentes, en mis propias producciones escritas. Todo lo aprendido fue importante en la creación del sitio web.

¿Por qué? Me pareció interesante pensar una herramienta a la que pueda accederse por fuera de la estructura de los aprendizajes formales, que sea amigable a diferentes trayectorias subjetivas y formativas de lxs sujetxs y que puedan vincularse de manera individual al construir sus propios recorridos.

El por qué realicé esta especialización se irá develando al leer esta memoria. Una primera respuesta es porque es un tema que me interpela desde muchos lugares, en lo personal y profesional.

¿Para qué? Para plasmar en el material elaborado una mirada disidente, abierta, atenta a la performatividad, de carácter interseccional, que guíe mis intervenciones periodísticas y psicopedagógicas.

Como psicopedagoga considero que es una gran falencia de nuestro sistema educativo no abrir la pregunta acerca de qué pasa con quienes se performatean en la matriz sexo género deseo, es decir, bajo la cisheteronormatividad; y además, qué sucede con las disidencias sexo genéricas y afectivas. No existen muchos espacios que habiliten esa pregunta, y mucho menos, que se lxs tenga en cuenta a la hora de pensar los contenidos y las prácticas.

Generar esta herramienta es un aporte para brindar esas informaciones y reflexiones que espero contribuyan a la construcción de subjetividades más democráticas, empáticas y defensoras de los derechos humanos.

1.3. Recorrer un nuevo camino

Decidirse a hacer un estudio de postgrado no es tarea sencilla cuando pasaron varios años de haber terminado la facultad y de cursar otros estudios de mi área específica. Tampoco lo es después de haber tenido que re aprender muchas cosas de la propia manera de vivir luego de una grave enfermedad.

No me resulta fácil hablar de este tema, porque me remite a momentos muy difíciles. Sin embargo, aquí estoy. En el año 2013 padecí un linfoma no Hopkins. Sin profundizar en definiciones médicas, me refiero a un tipo de cáncer, que se trata desde la hematología. Esta enfermedad requirió que deba ser operada en tres oportunidades y hacer tratamiento de quimioterapia. Esta situación tan crítica me llevó a replantearme muchas cuestiones y a modificar ciertas perspectivas de mi vida cotidiana, de mis proyectos, vincularme con la vida desde un lugar más placentero y concientizar ciertos privilegios.

También me permitió reflexionar en torno a qué quería hacer. En este sentido, estudiar siempre me gustó, me fue fácil y me brindó muchas satisfacciones. Entiendo que profundizar en estas temáticas era una materia pendiente.

Por lo tanto, primó la fuerza de querer sistematizar ideas y anclar teóricamente mis posicionamientos subjetivos, con relación al feminismo. Fue difícil alejarme de cierta zona de confort y animarme a comenzar estos estudios.

Me inscribí en la Especialización en Comunicación, Periodismo y Género, dado que me llegó la propuesta en un momento en que pude aceptarla y animarme. Hoy que terminé el proceso, puedo adelantar que me llevo muchas cosas de la experiencia.

Soy una persona a la que le gustan los desafíos, hacer cosas nuevas, salir de lugares y espacios de cierta comodidad, a los que puedo manejar por trayectoria personal y/o profesional. Ese fue otro de los motivos por los que elegí hacer esta especialización.

Logré profundizar muchos conceptos durante las diferentes materias que cursé. Esto me permitió entretejer una trama con ellos, e incorporarlos de manera paulatina. Adentrarse en su comprensión y uso conforma un recorrido que no se termina y constituye un desafío.

Las enormes oportunidades comunicacionales de este formato las conocí a partir de producciones anteriores que realicé como trabajos finales de dos materias de esta

especialización: “Taller de Lenguaje y Producción del discurso periodístico no sexista” y “Estudios queer, transgéneros y diversidad sexual en los discursos sociales y prácticas emergentes”.

Así surgió la idea de realizar un sitio web que aborde aspectos relacionados con la teoría de género y con los transfeminismos, a partir de categorías que podrán ser navegadas y vinculadas entre sí. De manera de exteriorizar, profundizar y emplear los contenidos teóricos-conceptuales aprendidos durante la especialización.

Para completar la producción me pareció interesante incluir en el sitio web un podcast que muestre lo abordado en las columnas sobre género y disidencias sexo afectivas que realizo semanalmente en el programa radial “Encuentro en la rambla”. Comencé en marzo del año 2020, en 1894radioonline.

El acercamiento a ciertas temáticas con tanta implicancia subjetiva, como es el género, requiere de espacios facilitadores, que permita aprender y conocer de manera pertinente, seria, confiable y con rigor teórico sobre los temas vinculados.

Más allá de las cualidades comunicacionales, otro de los motivos que me llevó a realizar esta producción fue la observación de ausencia, y/o desconocimiento de la perspectiva de género como categoría de análisis. Esto lo consideré al profundizar acerca de apreciaciones, lecturas en medios de comunicación e incluso estrategias terapéuticas en mi campo laboral.

Este proceso y las producciones que lo acompañan se complementaron con animarme a cursar y ponerme a prueba con relación a la vinculación con aprendizajes formales. ¿Podré hacerlo? ¿Será algo complejo para mí? ¿Cómo haré para compatibilizarlo con mi práctica profesional?

1.4. Un estudio de postgrado: oportunidades de aprender y de agenciamiento

Estudiar esta especialización me permitió acceder a saberes, cursadas presenciales y virtuales, autorxs, textos, vínculos con otras generaciones, dudas, temores y muchas idas y vueltas. No fue sencillo para mí decidir el tema de mi Tif. Sabía que lo haría bajo la modalidad de producción, para alejarme de cierto predominio intelectual que suelo tener y en el que me refugio.

El recorrido fue sinuoso, con avances y retrocesos, con alegrías por lo aprendido y con pesares por las incertidumbres. Hubo cambios de temáticas, de director, enojos y sentimientos de ajenidad frente a la tarea.

Finalmente, al cursar el Taller de Tif pude comenzar a delinear qué quería hacer. Destaco el enorme acompañamiento del docente, Lucas Díaz Ledesma, quien finalmente se convirtió en mi director. En realidad, se fue ganando el “puesto” a fuerza de sostén y acompañamiento. Hoy, cuando ya ha pasado bastante tiempo, sé que es una de las mejores cosas que pude haber hecho para lograr mi objetivo. No hubiera podido escribir lo que se va a leer, ni llevar adelante mi producción sin su ayuda, y con él la del ateneo.

El Ateneo merece un párrafo aparte, o tal vez dos. Es un espacio de construcción de conocimiento que funciona de manera colaborativa y desde la cooperación de unxs a otrxs. Ayuda a organizar los tiempos de producción personal, pero también la calidad y pertinencia de los contenidos teóricos abordados.

En mi caso particular lo valorizo doblemente, en primera instancia como quien está atravesando un proceso de aprendizaje autónomo. En segundo término, como psicopedagoga, ya que promueve, e insta a profundizar y analizar los propios procesos de aprendizaje. Por esto ¡gracias a Lucas y a todxs mis compañerxs del Ateneo!

Revisando mis motivaciones para elegir esta especialización resignifiqué una situación pasada. Hace 25 años, intenté estudiar periodismo. La maternidad truncó el proceso, en el que hice dos años de carrera y luego decidí dejarla.

Combinar trabajo, una hija recién nacida y estudio era demasiado. Luego llegaron las profundizaciones específicas de mi área disciplinar e hicieron que lo relegara. Esta especialización también fue una vuelta a ese segundo amor.

Para mí, en esta instancia la escritura y la indagación en torno al género es una manera de combinarlas. La primera me gusta, me da mucho placer y me permite desplegar mi propia voz. El género y los estudios teóricos relacionados se han vuelto una necesidad en el contexto actual.

Asimismo, la comunicación cumple un rol fundamental en la construcción de las subjetividades y en nuestra mirada hacia el mundo. La adquisición de herramientas teóricas y prácticas en torno a poder comunicar de manera pertinente, clara e incluso poder elaborar distintos recursos para lograrlo, es uno de los aprendizajes que logré en la especialización.

El contexto sociocultural en el cual nos socializamos es parte fundamental en el desarrollo de nuestra subjetividad, en este sentido comparto lo expresado por Florencia Cremona (2011) al resaltar la relación existente entre la comunicación y los aportes de la

cultura y el poder realizados desde América latina. Quiero enfatizar en las identidades como categorías construidas socioculturalmente.

Cada cultura define instituciones dedicadas a la adquisición de saberes, brindando un interjuego entre lo novedoso y la mantención de lo se ha establecido en la sociedad. La matriz de aprendizaje con la que cada unx de nosotrxs aprendemos y nos vinculamos con el mundo, responde a una organización personal y social. (Quiroga, 1994)

El género, los estereotipos, la mirada decolonial, la performatividad del género, entre otros deben estar presentes cuando pensamos en los aprendizajes y en la comunicación. Su interrelación puede observarse a partir de los conceptos vertidos por Cremona:

“Los estudios culturales y los estudios de género tienen un conjunto amplio de planteamientos comunes, entre los mismos pueden destacarse: los cuestionamientos sobre la identidad como esencia sustancial y estática, las relaciones de la cultura con el poder, el empoderamiento que surge desde los márgenes, la interculturalidad y el multiculturalismo, la transversalidad de las disciplinas (o de las antidisciplinas) la hibridación, las fragilidades del sujeto moderno y su desgarramiento contemporáneo” (2011, p 54)

Sin pretensiones de abarcar todos y cada uno de estos aspectos, han sido ejes y lineamientos que tuve en cuenta a la hora de pensar mis producciones. En ellos se da una imbricación, una relación entre las dos disciplinas que se conjugan en mí. Pretendo hacer periodismo y psicopedagogía teniendo en cuenta esas perspectivas.

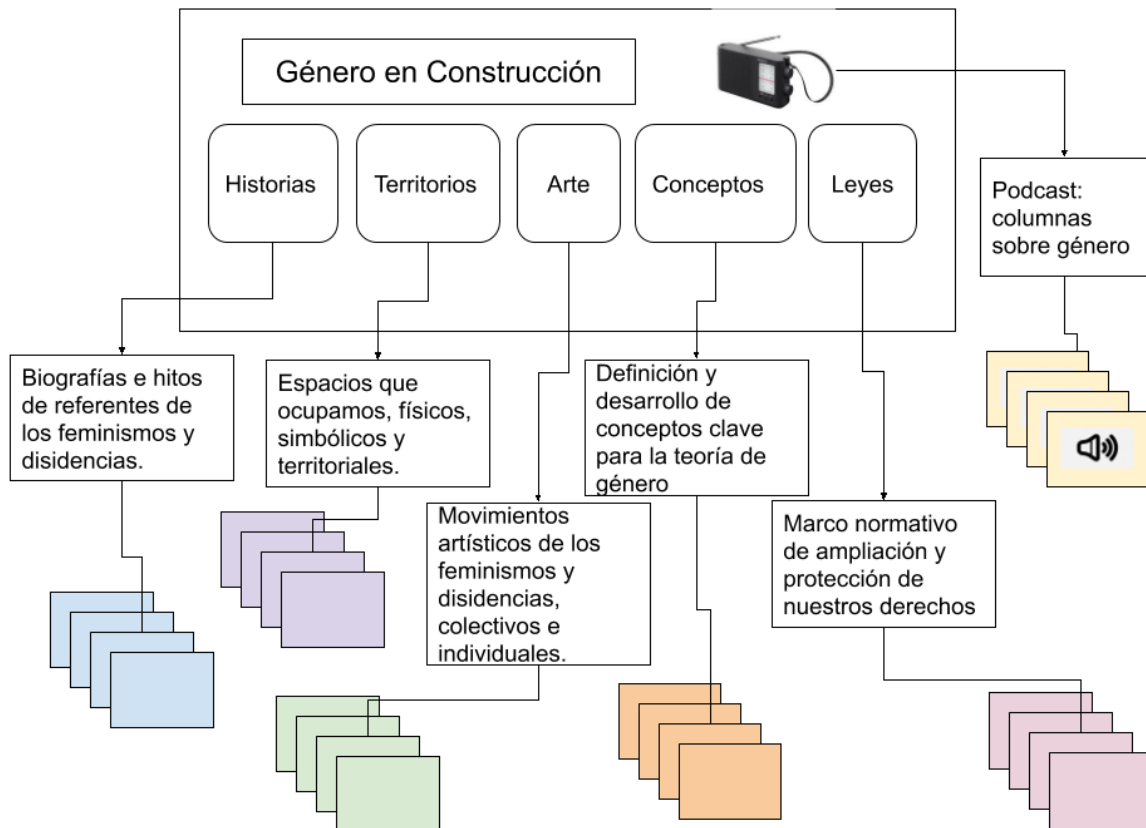
Por otro lado, pensar la interrelación entre la comunicación y el género, como una herramienta que propicie una mirada crítica en un contexto social situado. Reconocer su trascendencia, tales los conceptos de Actis y Díaz Ledesma (2020) cuando señalan: “preguntas que han devenido en campos de estudios y disputado espacios de reconocimiento académico en la medida en que han ofrecido renovadas claves de lectura sobre los procesos de transformación social y política” (p. 141).

De eso se trata, de poder ofrecer informaciones y conocimientos que colaboren con la concreción de cambios sociales, culturales y políticos y, en especial con el sostenimiento de los mismos.

Para concluir esta introducción quiero destacar que considero que un sitio web es una herramienta que permite trabajar el cambio subjetivo, dado que amplía la oferta simbólica. La incorporación de otras miradas posibilita relacionar los conceptos abordados con la realidad individual y social.

2. Presentación del producto: una estructura facilitadora

2.1. Esquema gráfico



2.2 Requerimientos técnicos

Tal como mencioné en la introducción, la idea de realizar un producto con este formato multimedial surgió a partir de una consigna de trabajo final de la materia "Taller de lenguaje y discurso periodístico no sexista". Fue muy interesante dado que pude introducir muchos recursos y me llevó a pensar en tomarlo en cuenta para mi Tif.

En ese momento investigué y utilicé Wix, dado que me resultó una herramienta muy atractiva y útil lo que me llevó a volverla a utilizar. Wix.com es una plataforma online que ofrece una serie de instrumentos para la creación de sitios web profesionales de forma rápida

y sencilla. Gracias a funciones preestablecidas y la elección de plantillas personalizables, se puede construir un sitio web en muy poco tiempo y con resultados de gran calidad.

Es un servicio cloud al que se accede a través del navegador y que los usuarios pueden utilizar a cualquier hora del día y desde cualquier dispositivo (computadora, móvil o tablet). Las aplicaciones web se guardan en la nube, en un espacio propio de almacenamiento de la empresa wix.

Tal como expresé no sólo posibilita a los usuarios crear sitios web y sitios móviles a través del uso de diversos componentes en línea sino que también cuenta con un editor sencillo e intuitivo que permite la creación de las distintas partes de una web, utilizando el sistema de “arrastrar y soltar”. Esto hace que no sea necesario escribir código (HTML, CSS o JavaScript, por ejemplo) Se pueden construir dos versiones de manera simultánea, una para computadora y otra para dispositivos móviles (celulares, tablets, etc).

Los desarrolladores pueden agregar funcionalidades como plug-ins², comercio electrónico, formularios de contacto, marketing por correo electrónico, y foros comunitarios en sus sitios web, utilizando una variedad de herramientas desarrolladas por Wix y de terceros. Tiene una versión gratuita que es la que usé, a partir de ésta se pueden ampliar funcionalidades pero ya mediante pagos.

Para generar y diagramar el sitio web me basé en los componentes que facilitan la creación de las diversas partes a partir de wix. Algunos los usé en sus formas estandarizadas y otros de manera personalizada, según lo que necesité en cada oportunidad para conseguir los objetivos planteados.

El sitio web cuenta con un podcast, que es un archivo de audio digital al que los usuarios pueden acceder desde diferentes canales de distribución y escucharlo cuando y donde quieran, a través de cualquier dispositivo (computadora, notebook, teléfono celular, altavoces inteligentes, tablet, etc.) e incluso en el auto, a través de una conexión del celular al estéreo. En pocas palabras hablamos de una transmisión a demanda del público.

Por otro lado, para incluir el podcast utilicé otro servicio en la nube llamado Anchor que es una aplicación cortesía de Spotify, que permite almacenar audios y brinda servicio de almacenamiento y creación de una identidad del producto. Se puede alojar la información online e ir subiendo los diferentes capítulos, distribuirlo en diversas plataformas y hacer crecer tu audiencia de manera gratuita.

² Un complemento informático, también conocido como plug-in, es una aplicación (o programa informático) que permite extender las funciones de otra aplicación o programa sin tener que modificar el código.
<https://www.ionos.es/digitalguide/servidores/know-how/que-es-un-plugin/>

Produje diferentes contenidos, que forman parte de mis columnas en la radio y que me pareció pertinente incluir, tal como ya mencioné, para incorporar otro formato al sitio web, además de poder expresar mi propia voz desde otra materialidad.

2.3. Desarrollo de cada categoría (virtual y simbólica)

Tal como adelanté, la estructura que generé responde a las diversas categorías que me interesó incorporar, a fin de que funcionen como plataformas en las que se puedan plasmar los contenidos teóricos conceptuales propios de la especialización.

Esta organización la pensé a partir de los conceptos y temas que quería abordar, primero proyecté e imaginé los recorridos posibles, después la diagramé en papel. Por último, reproduje esa estructura a partir de una plataforma específica, que ya presenté en el apartado anterior.

Las ideas para la estructura que pensé fueron incluidas en las diferentes categorías navegables y el podcast. En el esquema que armé busqué generar un soporte que pueda sostener las diversas clases de temas, como espacios que permiten los agrupamientos de las diferentes notas y materiales multimediales.

Tal como anticipé cada una de las categorías trata de ciertas temáticas específicas, relacionadas con la teoría. Son espacios virtuales, ubicados como solapas en el sitio web. Pero también se constituyen en espacios simbólicos, a partir de la profundización conceptual de los contenidos que abordan.

Esta doble presentación, virtual y simbólica, me permitió realizar las producciones e identificar áreas temáticas. Se logra así, que se puedan navegar a partir de entrar al sitio web e ir recorriéndolas, permitiendo la entrada y salida de cada una de ellas. Por lo tanto, pueden ser navegadas como categorías independientes y/o también desde una mirada integral de todo el sitio.

Dado que el sitio web requirió de la colaboración de saberes específicos, me asistieron otros campos: informática y diseño y comunicación visual. A partir de mis ideas, de lo que quería contar y mostrar, fuimos desarrollando el producto.

Para lograr una identidad tuve que trabajar sobre el diseño estético, con el objetivo de que sea coherente con el resto. En este sentido prioricé colores diferentes para cada categoría, de manera tal que funcione como otro rasgo identitario. También tomé en cuenta el resaltar algunas cuestiones dentro de cada uno de los textos producidos, a partir de contenidos que quise enfatizar.

Decidí la inclusión de diversos materiales: escritos, audios, fotos, videos con el objetivo de presentar las temáticas de manera multimedial, para esto incluí este tipo de soportes en las diferentes notas presentadas. Por lo tanto, la identidad está determinada por aspectos estéticos y por los contenidos que desarrollo en cada una de ellas.

Hubo un proceso de concreción del producto que tuvo diversas partes implicadas, en primer lugar elegí los temas que quería presentar, luego busqué el material en diversos formatos y finalmente escribí las notas (en esta etapa tuve la ayuda del ateneo). Una vez que estuvieron realizadas por completo se trabajó en el armado del sitio y por último en el diseño estético.

En este sentido, lo primero que trabajamos fue la página de inicio, de manera tal de presentar una identidad integral del producto. En ella están presentes las diferentes categorías y las notas que conforman este sitio web modélico, por otro lado busqué que aparecieran indicaciones claras que orienten la navegación.

Fue un requerimiento de quien colaboró con el diseño poder tener toda la información cargada, a fin de no tener que retocar lo diseñado. La selección de los colores y fondos de pantalla fue mía, así como la producción general del sitio web. Fueron mis decisiones las que se llevaron a cabo, a partir de diversas sugerencias que me fue presentando.

Los nombres de las diferentes categorías surgieron a partir de buscar palabras que tuvieran una significación clara, y que a la vez, permitan producciones de diversa índole que las englobe. Las llamé: Historias, Territorios, Arte, Conceptos y Leyes. A continuación, voy a explicar el por qué.

2.3.1. Historias

Al hablar de Historias me refiero a una categoría que permite poder presentar biografías, perfiles e hitos de referentes de los feminismos y de las disidencias sexo afectivas. Me interesó dar a conocer aspectos de sus vidas que sean relevantes y que permitan profundizar en conceptos teóricos.

En este sentido podemos acercarnos a la vida de alguien a quien conocemos por su militancia o desarrollos conceptuales. También puede ser una persona contemporánea, que viva en nuestra comunidad o alguien que ya haya fallecido.

Entiendo que es muy importante privilegiar sujetxs de nuestra región, me refiero a nuestra localidad en particular, ya que esto permite un acercamiento a nuestra realidad cotidiana y a cómo se han ido conformando la ampliación de derechos en esta sociedad.

También sujetxs que hayan tenido relevancia en relación con avances en materia de derechos sexuales y reproductivos y de identidad de género. Lo importante es que se pueda presentar a personas que trabajaron en pos de la igualdad, que lucharon por visibilizar sus opresiones, que promovieron una vida posible cuando estaban invisibilizadxs.

El conocer aspectos de sus vidas e interiorizarnos acerca de sus luchas brinda enormes posibilidades de aprendizaje, colabora en la promoción y comprensión de otros aspectos lo que puede implicar un cambio subjetivo a partir de ampliar la oferta simbólica.

En la página de presentación aparecen fotos que le dan identidad a la categoría: una foto de Lohana Berkins arengando (que lleva a la nota), una página en blanco en una máquina de escribir y un libro para que sea escrito. Simbolizan el poder de la historia, cómo puede ser narrada desde diferentes ángulos, dando lugar a las subjetividades, a plasmar los diferentes recorridos.

En este producto modélico realicé un perfil de Lohana Berkins. La elegí porque es una persona que conocí con más profundidad durante la especialización, durante esta trayectoria me impactaron su historia personal y su activismo, pero en especial su ardua labor teórica y conceptual para aproximarnos a la identidad travesti.

Lohana ha realizado un imponente trabajo, al que ha dedicado gran parte de su vida, en la lucha por el reconocimiento de derechos humanxs y civiles de las identidades travestis y disidencias sexo afectivas. Es importante conocerla y abordar sus postulados teóricos y militantes para luego anclar en nuestro territorio.

Su importancia se potencia dado que ha llevado la comprensión acerca de su identidad a un lugar que creo no hubiéramos llegado sin ella. Sus definiciones y frases punzantes, llenas de humor, me llevaron a entender desde dónde hablaba. Ha sido disruptiva, creativa y mordaz. Leerla, verla, escucharla y pensar a partir de sus aportes me parece una tarea ineludible.

Por estos motivos decidí empezar con su perfil en esta categoría, que dará paso a otras historias. Durante mi investigación para realizarlo aprendí, me sorprendí, me emocioné y deseé que no se hubiera ido. Escucharla hoy, a partir de los muchos registros de ella que quedaron es un privilegio que me pareció importante compartir.

Durante el proceso de investigación revisité muchas de sus producciones y la vi en videos y notas periodísticas. Intenté un testimonio oral de un amigo y compañero de militancia de Lohana. Por desgracia, más allá de haber establecido el contacto y de haber conversado vía telefónica en varias oportunidades, no logré ese testimonio. Dado que el sitio web es una herramienta en constante construcción, no descarto incorporarlo en el futuro.

Para que se pueda escuchar su propia voz decidí incorporar un video de Lohana en una conferencia realizada en el Simposio "Cultura, Educación, Diversidad Sexual e Identidad de Género. El arte para la transformación social". Videos: II Jornadas Nacionales de Psicología y Derechos Humanos: "Los Derechos Humanos en la Argentina del Siglo XXI" organizado por el Colegio profesional de psicólogos de Salta en el año 2013, publicado en youtube.

Me interesó que se pueda escuchar la actualidad de su voz y las temáticas que aborda en esta conferencia "Cuerpos, géneros, sexualidades", en ella Lohana plantea conceptos muy importantes y actuales en relación con el cuerpo, las terapias, el peso de la palabra, el plano de los derechos humanos en la vida de las travestis vinculados con la escolarización y el rol expulsivo de la escuela. También aborda la colonización de los saberes y la importancia del contexto cultural, social, económico y político en la construcción de la identidad. Menciona algunos aspectos de la Ley de identidad de género y el control a partir de la sexualidad.

En este video se condensan dos aspectos importantes, poder escucharla y pensar a partir de sus dichos y saberes, es decir el cómo y el qué dice. Me impactó que tomara el tema de la escuela, cuestión que me interpela desde mi lugar de psicopedagoga, la construcción identitaria y los orígenes. Por supuesto que este fragmento es sólo una muestra de la potencia de su voz, hay muchos más para deleitarse y seguir aprendiendo.

Las fotos que acompañan el perfil la muestran combativa, activista y militante y a la vez reflexiva, las elegí para incorporar diversas facetas de su vida adulta.

2.3.2. Arte

En la categoría de Arte busqué la visibilización de diversos movimientos artísticos feministas y disidentes a partir de sus producciones, individuales o colectivas. A partir de ellas denuncian desigualdades, opresiones y luchas por avances futuros en derechos ciudadanxs.

Me interesó presentar cómo pueden usarse diversas expresiones artísticas como la cerámica, pintura, música, teatro, danzas y otras manifestaciones para expresar sus batallas a partir de un posicionamiento ideológico y político.

En la página de presentación de la categoría aparecen fotos que le dan identidad y buscan mostrar algunas de las diferentes facetas que se pueden profundizar. Hay una foto de una ola realizada por el colectivo "Alfareres feministas", que luego se profundiza en una nota, la foto de Camila Mainetti, bailarina y profesora de danza afro, una persona adulta mayor bailando y alguien trabajando en cerámica. Las imágenes fueron cedidas por lxs

protagonistas o tomadas de diversas comunidades que las ofrecen de manera gratuita en internet.

Con el objetivo de profundizar en el lugar del arte en relación con el género y sus luchas, decidí mostrar al colectivo de ceramistas “Alfareres Feministas”. Lo elegí por una cuestión personal, ya que yo también soy ceramista, por lo tanto es una expresión artística que me encanta y con la cual tengo mucha familiaridad.

También contribuyó en que sea la primera nota de esta categoría, la lucha que estaban dando en ese momento, en el cual todavía no se había sancionado la Ley 27610 “Acceso a la interrupción voluntaria del embarazo”. Muestran parte del trabajo colectivo imprescindible y sumamente necesario para la sanción de dicha ley.

Otro aspecto a tener en cuenta fue la buena predisposición de las artistas para conversar conmigo, presentar sus ideas, propuestas y trabajos. Tuve mucha ayuda de ellas, cuestión que me facilitó el acceso a la información. Si bien, debí realizar las entrevistas de manera virtual ya que estábamos en pleno Aspo. En la página aparecen fotos, un video, audios y un documento que me han sido cedidos por ellas. El video muestra una intervención realizada por el colectivo durante el Encuentro Nacional de Mujeres de La Plata³ en el año 2019.

Logré comunicarme telefónicamente con una de las personas que originó este colectivx Vero Córdoba, residente en Córdoba, quien fue muy amable y solidaria conmigo. Me brindó mucha información muy pertinente, que aparece en los audios que forman parte de la página, contando los orígenes de esta idea y el porqué del nombre.

Para poder presentarlas realicé una nota acerca del colectivx, en la que cuento sus orígenes a nivel nacional y la historia de su conformación. Luego me centro en el arraigo territorial y la conformación de un grupo del colectivo del Gran La Plata.

Tal como expresé una de sus primeras luchas, pero no la última, ha sido por la sanción de la ley de interrupción voluntaria del embarazo. Más allá de la alegría por la sanción de dicha ley, continúan trabajando. Les interesa seguir visibilizando cuestiones propias del Patriarcado y pensar próximas intervenciones a partir de la cerámica.

³ Los Encuentros Nacionales de Mujeres se denominaron así hasta el realizado en La Plata en el año 2019. A partir de este pasaron a denominarse Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Trans, Travestis, Bisexuales y No binaries.

2.3.3. Leyes

En esta categoría se hace referencia al marco normativo vigente, la ampliación de derechos sexuales y afectivos por la sanción de diversas leyes, al reconocimiento de ciertas condiciones que se ven plasmadas en ellas y su implementación, o no.

Considero que es fundamental conocer cómo el marco normativo ha ido ampliándose en nuestro país, y a partir de esto se ha dado una importante ampliación de derechos ciudadanxs.

Esto ha ocurrido a partir de la sanción de leyes como el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (ESI) N° 26.150 (2006), la Ley de Matrimonio Igualitario N° 26.618 (2010), la Ley de Identidad de Género N° 26.743 (2011) y la reciente sanción de la Ley N° 27.610 - Acceso a la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) (2020).

Desde que empecé la especialización hasta ahora que culminó el proceso con la escritura de esta memoria, se han sancionado dos nuevas leyes. La ya mencionada Ley N° 27.610 y la Ley de Promoción del acceso al empleo formal para personas travestis, transexuales y transgénero “Diana Sacayán - Lohana Berkins”. N° 27.636 (Año 2021)

Sabemos, sin embargo, que muchas de estas leyes no tienen un cumplimiento efectivo a pesar de políticas públicas que intentan sostenerlas. Suelen ser los diferentes colectivxs, que se ven oprimidxs y subalternizadxs, quienes defienden y bregan por el cumplimiento de estos derechos.

La página que presenta la categoría tiene cuatro fotos, una del recinto del Senado Nacional cuando se sancionó la ley 27.610 (que lleva a la nota), una balanza que es reconocida como el símbolo de la justicia, el edificio de Tribunales y una mano masculina, blanca, con atributos de poder, firmando un documento. Las elegí porque reflejan el sentido de esta categoría; fueron tomadas de sitios gratuitos que distribuyen imágenes.

Para el sitio escribí una nota acerca de la importancia de conocer el marco normativo y las características de un sistema judicial patriarcal, en el que las mujeres y disidencias no llegan a los lugares de poder de decisión. También planteo la necesidad urgente de una reforma judicial feminista.

La temática surgió a partir de un trabajo final de la materia “Administración de justicia, plexos normativos y asimetría de géneros” que me brindó el puntapié inicial para abordar estas temáticas y profundizar un aspecto que me resulta muy relevante.

Observo cada día diferentes situaciones que plantean lo paradójal de un sistema judicial que no imparte justicia para vastos colectivxs de nuestra sociedad. Se ven tensionadas por intersecciones de clase, género, lugar de origen, etc. Lamentablemente esta situación no

se observa sólo en aspectos vinculados a las mujeres y disidencias sexo afectivas sino también a otros actores sociales, dada la corriente antiderechos que se puede constatar en el mundo. También por las características de un sistema judicial cada día menos democrático.

Dentro de la navegación se establecen links con las leyes pertinentes cuando se tocan temas relacionados en las diferentes notas, a modo de reservorio. No me canso de reiterar que es fundamental conocer el marco normativo para poder exigir y militar su cumplimiento efectivo. Esa es una deuda pendiente de nuestra democracia.

2.3.4. Territorios

Al hablar de Territorios, me refiero a espacios que ocupamos, especialmente mujeres y disidencias, los mismos pueden ser físicos o simbólicos. El recorrido por ellos es desde la misma perspectiva transfeminista, decolonial e interseccional que tiene todo el sitio web. Tal como lo profundizaré en las herramientas conceptuales.

Para ilustrar la página de inicio de la categoría seleccioné tres fotos que presentan diversos territorios: uno urbano, que muestra la intersección de calles de una ciudad, un paisaje donde aparece la tierra agrietada y una gran ciudad de fondo y varias personas con diferentes trajes que hacen alusión al cuerpo como territorio, a los usos de éste y a los diferentes espacios que habitamos.

Tengo pensado continuar con la investigación y desarrollo de un escrito de tipo ensayístico acerca del cuerpo como territorio. Me parece fundamental tomar las conceptualizaciones de Rita Segato, Sara Ahmed, Silvia Citro, Mari Luz Esteban entre otras.

Diversas autoras profundizan la noción de cuerpo como territorio, el modelo biomédico en relación con el cuerpo hegemónico, las luchas territoriales femeninas, y los estereotipos de género, entre otras cosas.

También permite abordar cuestiones vinculadas a la geografía feminista, la gentrificación de los espacios y cómo el género se vincula con la manera y los permisos para habitarlos.

Me resulta un tema muy interesante que tiene varias aristas para indagar. He comenzado a pensarlo a partir del desarrollo teórico y del trabajo final realizado para el seminario de doctorado que cursé como materia opcional para la especialización “Seminario de Posgrado Feminismos desde el sur. Genealogías, experiencias y estrategias metodológicas en clave de género”.

Es un tema que me parece muy pertinente y actual. Por otro lado, se enlaza con ciertos trastornos alimenticios, que han aumentado su presencia durante la pandemia en adolescentes mujeres, cuestión que observo en mi trabajo cotidiano.

2.3.5. Conceptos

En el apartado de Conceptos busco plasmar definiciones y desarrollos de conceptos nodales para la teoría de género, de manera de profundizar en los aspectos teóricos y generar espacios de ampliación e interiorización de conocimientos.

Es fundamental poder trabajar sobre ciertas ideas claves, a modo de poder profundizarlas, ponerlas en tensión e inclusive darles condiciones de visibilidad en nuestra realidad cotidiana. En muchas situaciones me he encontrado con el desconocimiento ante ciertas conceptualizaciones teóricas, lo que implica una falta de herramientas para analizar y “leer” a nuestra sociedad y los cambios que están ocurriendo, a nivel individual y social.

La embestida del neoliberalismo y las ultraderechas nos muestran cotidianamente la necesidad de saber cada día más acerca de los avances en relación con los derechos como ciudadanxs. Estamos ante una coyuntura mundial en la que observamos día a día cómo progresan los antiderechos. Eso ocurre también en nuestro país.

Tenemos que poder contar con saberes específicos e información veraz, seria, pertinente que nos permita construir elementos de militancia y a la vez, no detenernos en la obtención de nuevos derechos a partir de las necesidades cotidianas de lxs diferentes colectivxs.

En esta categoría no hay ninguna nota desarrollada para este sitio web modélico que presenté. Pero sí subí un video de una entrevista realizada a la Dra Rita Segato en el marco del XXXIV Encuentro de Geohistoria. En el Instituto de investigaciones Geohistóricas (Conicet-UNNE). La misma se realizó en Resistencia, provincia del Chaco el 29 de septiembre de 2016. Las entrevistadoras fueron la Dra Marisa Censabella y la Lic Guadalupe Arqueros, la realización estuvo a cargo de Sofía Díaz y Sofía Madrassi y la edición de Yamila Gimenez.

En la entrevista la Dra Segato aborda las siguientes temáticas: la colonialidad del saber, el discurso de la neutralidad, el poder colonial en la academia, la interseccionalidad género y raza, la interseccionalidad como proceso, el rol del Estado, el capitalismo y la investigación y la construcción horizontal de los caminos plurales, otras formas de felicidad.

Considero que este material aporta mucha riqueza teórica y, a su vez, se vincula con cuestiones que se fueron abordando en las diversas notas. Es importante tomar en cuenta el

gran poder del discurso humano y ver quién puede participar, quién está legitimado para hacerlo es un punto esencial, además de incorporar perspectivas decoloniales.

En este sentido una próxima producción tendrá que ver con la evolución conceptual y teórica desde la diversidad a la disidencia, a partir de un reportaje al Dr. Lucas Díaz Ledesma, quien tiene una trayectoria como investigador y como militante. Comencé la especialización hablando de diversidad y la terminé entendiendo que debemos referirnos a las disidencias sexo afectivas. Este recorrido merece ser contado y explicado teóricamente.

2.3.6. Podcast

Como comenté anteriormente, me pareció pertinente y útil incorporar un podcast que diera cuenta de las columnas que realizo en la radio. Esto me permite sumar otra forma de acceso a la información y a la vez otra modalidad de producción, diferente a la escritura.

Me gustaría aclarar que tengo absoluta libertad para hablar acerca de lo que crea pertinente, necesario o tenga ganas a partir de mis columnas. Nunca me han objetado ningún tema ni enfoque. Hubo algunas polémicas o formas diferentes de ver ciertas cosas, pero siempre con mucho respeto por mi posicionamiento.

Yo misma realizo las producciones, en torno a esto los temas que abordo van desde cuestiones vinculadas con alguna efeméride, como por ejemplo el día de la mujer, o la fecha de sanción de alguna ley, día del orgullo, así como el perfil de alguna persona importante y trascendente para la temática.

También aspectos coyunturales que me interesa resaltar, ante situaciones que se dan en nuestra sociedad con una mirada interseccional y perspectiva de género. He abordado aspectos vinculados con la sexualidad y etapas evolutivas, como la menopausia, los discursos de odio, la feminización de la pobreza, análisis de películas, etc. En el transcurso de las columnas he realizado reportajes, tengo un recuerdo hermoso del que le hice a Herenia Sánchez Viamonte, Madre de Plaza de Mayo.

Lo interesante de estas producciones es la oportunidad de poner sobre la mesa temas y problemáticas que generan tensiones en nuestra sociedad. Tal como lo explicitaré en el apartado de mi modalidad de escritura, cada columna lleva un arduo trabajo de investigación y un entramado en búsqueda de sentidos para aportar.

Es una actividad que me gusta mucho, me da mucho placer y me resulta muy útil para mí y para mi comunidad. Es, además, una forma de expresar mi propia voz, mis sentipensares y las indagaciones que creo pertinentes para continuar tensando aspectos de nuestra realidad.

Si bien la radio sale por streaming, se escucha en cualquier lado, pero está pensada en la localidad de Villa Elisa, lugar donde tiene su enclave geográfico.

Para la realización de los podcast utilicé una plataforma gratuita Anchor, como ya lo mencioné. Si bien las columnas ya habían sido realizadas con anterioridad, en el proceso de creación del podcast tuve que hacer algunos cambios, que fueron trabajados por mí con el asesoramiento de Carlos Milito mi codirector, la elección de las mismas también las hice en colaboración con él.

Para darle identidad y una dinámica específica elaboré una serie de textos cortos que muestran con claridad el espíritu y las semejanzas con el sitio web. Los mismos funcionan como articuladores de los contenidos abordados, ya sea como introducción, separadores o para la finalización del episodio.

Estos audios fueron grabados por lxs locutores Carolina Gos y Carlos Milito y la edición sonora realizada por Federico Manzi. Les agradezco a ellxs su colaboración y compromiso para con mi trabajo.

Para este sitio web modélico, subí dos podcasts. Uno, es una columna realizada por el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia que se conmemora cada 24 de marzo en Argentina. Elegimos esta en particular dado que representa un modelo paradigmático de la defensa de los derechos humanxs, y su lucha colectiva, guiada por mujeres, es un ejemplo que marcó a fuego nuestra sociedad y muchas de las intervenciones e iniciativas feministas y de otros colectivxs.

Por otro lado, en dicho episodio, se remarca la vuelta a la Plaza de Mayo luego de dos años de ausencia por la pandemia de covid 19, lo que significó simbólicamente y la oportunidad de reencontrarnos para repetir ¡nunca más!

Otra producción es un reportaje realizado a la profesora Lorena Berdula, quien ha sido pionera e Impulsora del fútbol femenino de Estudiantes de La Plata, Directora Técnica de la primera selección de la UNLP, primera DT que entró a una cancha teniendo el título nacional, y que hoy la tiene en el sitial de investigadora y profesora universitaria representante de la Asociación de Técnicos de la Argentina (ATFA).

Además, estuvo presente en la Copa Mundial Femenina de Fútbol de la FIFA Francia 2019, fue parte del Primer Congreso de Directoras Técnicas de Fútbol, actualmente se especializa en “Educación Física de Feminismo y Transfeminismo”. Fue muy amable al prestarse al reportaje, que nos permitió pensar en relación con muchos temas de gran actualidad con una mirada disidente.

3. Estado del arte, contexto y...

3.1. El contexto que me llevó a profundizar en esta temática

El contexto sociocultural presenta situaciones concretas donde se puede observar la perspectiva de género, las luchas de diversos colectivos y los agenciamientos a fuerza de mucho activismo y militancia. Pero también momentos, instituciones y vivencias donde se niegan estos derechos.

Por esto la importancia de conocer y saber acerca de estos temas, para estar a la altura de las luchas colectivas y poder aprender a partir de los análisis, las vivencias, los conceptos que nos ayuden a que la defensa de nuestros derechos no decaiga.

En lo personal desde hace unos años atrás me han interpelado las luchas colectivas, las manifestaciones masivas que plasmaron y crearon sentidos comunes, visibilizaron las opresiones y las desigualdades en relación con el género y las disidencias sexo afectivas.

El primer “Ni una menos” en el año 2015 fue una manifestación multitudinaria para visibilizar y denunciar la violencia de género, miles y miles de mujeres se reunieron en la plaza del Congreso Nacional y en diversos lugares de nuestro país. Esta forma de lucha instaló una discursividad que mostró con mucha claridad las consecuencias de una sociedad patriarcal y neoliberal.

Como lo expresan Díaz Ledesma y Pierini: “esta Manifestación, desde su consolidación en el 2015, fue el puntapié inicial en Argentina que masificó las reivindicaciones de los movimientos feministas a diferentes campos”. (2020, p 9)

Promovió discursos de empoderamiento y la necesidad de deconstrucción de parte importante de nuestra sociedad. También colaboró con la creación de cierto lazo social, que debe continuar interpelándonos constantemente; por otro lado, abrió líneas de estudio y militancia.

Si bien yo sabía que estos femicidios habían ocurrido y continúan ocurriendo, fue como un golpe de realidad que estas cuestiones se pusieran en agenda y, en lo personal, me llevaron a estar mucho más atenta y ávida de saber acerca del tema. También de entender el poder de la militancia y los activismos, de generar un entramado social y sororo que permita construir la consigna de la marcha.

En ese momento colaboré con la realización de un encuentro en la Plaza Belgrano de City Bell, organizado por la Directora a cargo en esa época, de la escuela donde trabajo. Fue mucho menos numeroso pero no dejó de marcar un hito en nuestra localidad.

Lamentablemente la situación actual de la institución en torno a estas temáticas me muestra cómo los derechos adquiridos deben pelearse a diario.

Luego fue la extensa y larga labor de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal Seguro y Gratuito, la insistencia a través de tantos años, el poder identificar un objetivo común y perspectivas para luchar por ese derecho. Al día de hoy sabemos que finalmente la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) N° 27.610 fue sancionada por el Congreso Nacional el 30 de diciembre de 2020 y promulgada el 14 de enero de 2021.

Parte de ese proceso lo abordé en una de las notas que escribí para el sitio web, en dichas investigaciones encontré lo trabajado por Dulbecco y otros, quienes han analizado la situación de las sucesivas presentaciones al Congreso. Señalan que entre los años 2005 y 2020 se elaboraron y discutieron en la Argentina sucesivas versiones del proyecto de ley de IVE. Aclaran el recorrido al expresar:

“Este proyecto fue preparado en el marco de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, una articulación multisectorial y federal que se lanzó el 28 de mayo de 2005 con motivo del Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres, y presentado en el Congreso de la Nación por primera vez en 2007. Desde ese momento, el proyecto ingresó en ocho oportunidades por mesa de entradas de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (HCDN) y recién fue tratado por el pleno de la Cámara en 2018”. (2021, p 11)

Más allá de las vicisitudes propias del proceso, fue muy interesante e importante para mí el asistir al debate público que se realizó en 2018. Me permitió observar cómo el desconocimiento y los prejuicios marcan la agenda y guían las opiniones, al centrarse en una perspectiva antiderechos.

Otra de las cuestiones que me llevaron a la creación de un sitio web con perspectiva de género y mirada feminista primero y transfeminista después fue mi militancia en la creación de un área de género en hockey dentro del Club Estudiantes de La Plata. Las necesidades cotidianas y la falta de una mirada específica, llevaron a un grupo de personas de la institución a concretar este proyecto. Fui invitada a colaborar y tuvimos dos años de mucho trabajo e intervenciones en el día a día.

A la par surgió la subsecretaría dentro del club, para todas las disciplinas. Fue muy compleja la articulación entre ambas, poniendo en evidencia cómo la sociedad patriarcal se cuela en diversos colectivos, cómo la lucha de poder y los egos interfieren y generan verdaderos obstáculos personales y epistemológicos.

También surgió la creación de una red de instituciones platenses con secretarías, áreas o subsecretarías de género de diferentes clubes. No fue una tarea sencilla, dado que se pusieron en evidencia las tensiones y los campos en disputa. Sin embargo, logramos organizar un taller para el Encuentro Nacional de Mujeres⁴ que se realizó en La Plata del 12 al 14 de octubre del año 2019. Esta posibilidad de encuentro, trabajo, discusiones y reuniones también marcó algo importante en la región.

El Encuentro se realiza de manera autogestionada en una ciudad distinta cada año. Una de las notas del sitio web tiene relación directa con esto y la militancia desde el arte (que como mencioné lo abordé en un trabajo final de una materia)

Por otro lado, La Plata es una ciudad en la que se dan intersecciones interesantes para reflexionar y trabajar. Como toda ciudad grande se puede observar su heterogeneidad, en relación con los espacios geográficos y quiénes los habitan, el acceso a la educación, la estructuración social, el crecimiento inmobiliario, los medios de transporte, etc.

Durante lo expresa con gran claridad al manifestar:

“El “cuadrado perfecto” se desbordó desde sus inicios y, lejos de sus lógicas simétricas, las periferias que se conformaron a su alrededor son la cara visible de las desigualdades sociales persistentes en el modelo actual”. (2019, p 130)

Se observa que en muchos relatos históricos sobre la ciudad hay una persistente mirada centrada en el casco urbano, con presencia de varias “tradiciones políticas en su versión más conservadora”. (Dadanes, 2012 p 213)

Está presente una de las Universidades Nacionales más grandes, que sería un plafond interesante para otorgar una impronta innovadora, a partir de la cual se pueden abordar nuevas consideraciones, analizar situaciones sociales y de contexto. Pero no debemos olvidar a otros sectores industriales, agricultores, migrantes, etc que también conforman esta sociedad con múltiples matices.

También encontramos un gran movimiento cultural que promueve nuevas miradas, desde el arte y lxs activismos, con grupos disidentes que pujan por ser visibilizadx, que se organizan y construyen sentidos y condiciones de inteligibilidad.

Está presente, además, un sector de la población conservador en sus prácticas cotidianas, o al menos desde lo discursivo. Hay muchxs instituciones en las que prevalecen

⁴ Los Encuentros Nacionales de Mujeres se denominaron así hasta el realizado en La Plata en el año 2019. A partir de este pasaron a denominarse Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Trans, Travestis, Bisexuales y No binaries.

las posturas antiderechos, en el acceso a marcos normativos, a la diversidad de posturas, donde no prima la libertad de elección.

Tal como lo expresé anteriormente, me doy cuenta al pensar en estas cuestiones que fueron enmarcando mi producción que reviste mucha importancia el encontrarme con diferentes ámbitos institucionales y profesionales en los que hay un profundo desconocimiento en relación con el patriarcado, la perspectiva de género, los feminismos y transfeminismos, la identidad de género, la interseccionalidad, la decolonialidad...

Las miradas, por lo tanto, se tornan incompletas y/o sesgadas, colaboran a consolidar desigualdades y opresiones y profundizan la falta de derechos de todo tipo, pero en especial los que tienen que ver con la sexualidad y la identidad.

Es imperioso mencionar la dificultad enorme por la implementación del marco normativo. Por ejemplo, lo que ocurre a diario con la ESI (Programa Nacional de Educación Sexual Integral) dado que no se trabaja en relación con ella, esto sostiene y convalida la no prevención de muchas de estas situaciones, hechos y opresiones. Esta modalidad se replica con otras leyes.

En mi labor profesional lo veo con mucha asiduidad, esta falta de información incide en la mirada que se tiene acerca de lxs sujetxs, sus procesos de subjetivación y la consolidación de su identidad.

La situación de Aspo por la pandemia también marcó diferentes maneras de acceso a la información y al conocimiento. Pero, además, las redes sociales se fueron transformando en instancias de participación política. Así lo expresa Slimovich, a partir de las conceptualizaciones de varixs autores:

“Hoy estamos en una nueva etapa de la mediatización de lo político en la cual se da la imbricación de la política en las redes sociales, operaciones de digitalización de lo político, múltiples relaciones entre las lógicas mediáticas y las de las redes sociales en la construcción del discurso político y procesos de interacción entre gobernantes y gobernados sin que los periodistas actúen como intermediarios. Hay un proceso que lleva décadas de personalización y personalismo de la política (Castells, 2009; García Beaudoux, D’Adamo y Slavinsky, 2005) y que con el surgimiento de las redes sociales ha dado un nuevo giro”. (2019, p 33)

Vemos , entonces, como al momento actual, nos aportan un canal de comunicación e intervención que reafirmó la utilidad de su uso. Sólo basta ver el empleo de twitter o Instagram que hacen diferentes referentes políticxs de la actualidad, por ejemplo.

En mi derrotero personal, muchas de las informaciones previas en la temática, antes de que cursara esta especialización han provenido de diversos sitios web, revistas y medios de comunicación digitales. Más allá de las marchas y participaciones en las que me involucré.

Por último, un antecedente fundamental para mí ha sido la lucha de los organismos de Derechos Humanxs. Entiendo que la marea verde es hija de los pañuelos blancos de las Madres y Abuelas. Lxs derechos a la identidad, a vivir la vida con dignidad y libertad, a la igualdad ante la ley son derechos humanx básicos, que todxs debemos defender día a día.

3.2. Lo que me interesó indagar

Para la búsqueda de antecedentes utilice las siguientes palabras clave: lenguaje multimedial, teoría de género y feminismos. También busqué sitios web en relación con las mismas temáticas para observar los formatos y la modalidad de presentación de la información.

El primer texto que abordé fue de Albarello Francisco (2019) “El lector en la encrucijada: la lectura/navegación en las pantallas digitales”

Las palabras clave: Lector - Lectura - Navegación - Dispositivos - Pantallas - Digital - Narrativa transmedia.

El mismo habla de diversidad de dispositivos de consumo y de la transición que se da en la práctica de lectura, realiza una comparación de las redes de hipertexto como elementos no cerrados, y el texto como un proceso. También toma en cuenta la dimensión interactiva de la lectura, como navegación, entendida como lectura extensiva, por ejemplo, Internet.

Es interesante para mí como explicita que la interfaz es un conjunto de procesos, reglas y convenciones que permite la comunicación y posibilita un lugar de interacción con los medios, y señala la participación activa de las audiencias y su colaboración.

Surge entonces la categoría de translector, que profundizaré en las herramientas conceptuales, al referirse a quien se mueve en la red textual y puede procesar una narrativa. Es un texto pertinente que me permite caracterizar a quienes serán usuarixs del sitio web, además de definir el modo de navegabilidad que busco ofrecer, ya que caracteriza a la figura del translector y la modalidad no lineal de apropiación de los contenidos.

Se pone énfasis en los recorridos de lecturas posibles que conforman la navegación. Es importante destacar la participación activa de quienes visiten el sitio web, ya que el recorrido puede variar según sus intereses.

Otro texto fue el de Palermo Zulma (2019) Artículo “Pensar contra el género” Revista Revcom Número 9.

Palabras clave: patriarcado, colonialidad del género, colonialidad del lenguaje, feminismos.

Me interesó porque plantea la mirada sobre el género desde una perspectiva decolonial. Traza una relación entre raza-género. También habla sobre la colonialidad del lenguaje y el posicionamiento de los últimos feminismos.

El artículo busca comprender la dimensión del poder del patriarcado en el funcionamiento de sociedades atravesadas por la colonialidad. Habla del Paradigma patriarcal como modelo de invisibilización (Femenías 2004, como se citó en Palermo 2019) Son teorizaciones que generan relaciones necesarias entre prácticas teóricas y movimientos sociales.

La dominación, la explotación y el conflicto actúan complementariamente en la formación de subjetividades. Las categorías de género y patriarcado son consideradas herramientas del amo. Me interesa, por otro lado, pensar las diferentes intervenciones desde una mirada latinoamericana, que resalte nuestras raíces.

Entiende que el lenguaje es el dominio de la colonialidad y establece una estrecha relación entre el género gramatical y el biológico, mostrando la heterosexualidad y la inferioridad de la mujer. Introduce nuevas miradas para generar otros modos de hacer la historia del género, a partir de escuchar a quienes quedan excluidxs.

Me interesó el texto porque presenta la postura del feminismo decolonial, a través de las intersecciones presentes en la construcción de un tipo de subjetividades que me importa rescatar, a partir de posibles agenciamientos de aquellxs considerados subatnizadxs, para pensar su visibilidad.

Otro antecedente que tomé es el sitio web <http://www.mujiereenred.net/> Mujeres en Red, El periódico feminista. Lo elegí por la pertinencia de los temas que aborda en relación con mis intereses para este TIF y porque muestra un modelo de producción semejante al que quiero realizar.

En relación con los contenidos es muy claro que se trata de un sitio web que habla sobre feminismo, esto está especificado en su nombre y se correlaciona con los contenidos que aborda. Al observar las características técnicas del diseño presenta una misma tipografía, el nombre de cada sección está diferenciado por el uso de distintos colores, pero una vez que se ingresa a la sección se usan colores y formatos iguales, presenta el título y luego se puede navegar por su desarrollo.

Se entiende lo que se quiere buscar, pero la navegación no resulta muy fluida. Esto se debe a que no tiene posibilidades de volver en cada sección y esto entorpece el recorrido. Provoca que una vez que estás navegando no resulte claro dónde estás.

En cuanto a las producciones de cada sección, puedo decir que son pertinentes en relación con el tema explicitado en el título de cada una de ellas. Me interesa resaltar los contenidos que aborda y la manera de hacerlo, ya que permite interiorizarse acerca de las características de un sitio web de este tipo.

Si bien hay varias producciones que me resultaron atractivas y pertinentes encuentro muchas conceptualizaciones teóricas que deberían identificarse con mayor claridad, pero esto no es tomado en cuenta en la publicación. Una crítica importante para mí es que en este sitio web no aparece una autoría clara, si bien los artículos están firmados, la identidad del sitio en general no está especificada.

Brindar una filiación clara es fundamental para poder conocer desde qué postura teórica e ideológica se escribe. Al hablar de feminismo no podemos hacerlo en singular, las divergencias teóricas y éticas son muy importantes, por lo que debe quedar claro desde dónde se presenta la información.

El recorrer y analizar este sitio me ayudó a discriminar qué quería hacer y cómo presentarlo. Por otro lado, pude vivenciar el acceso a mucha información específica sentada en mi computadora, podría decir a un simple click. Esto es algo fundamental de este formato.

4. Herramientas conceptuales

4.1. Desde dónde produzco

4.1.1. Una mirada descentrada

Hice un Tif de producción, un sitio web, que intenta reflejar y mostrar lo que he aprendido. Pero, a la vez, en él pude desarrollar mis ideas y pensamientos así como mis preocupaciones en torno a estos temas. Por lo tanto, el sitio web que construí tiene mi impronta personal, entramada con los contenidos teóricos.

Tomo el concepto de Rostagnol (2014), que profundizaré en el apartado metodológico, para especificar la idea de hacerlo “desde los márgenes”, pensar en descentrar la mirada, tomar en cuenta una perspectiva que se corra de la matriz androcéntrica y europeizante. La misma invita a descentrar la mirada y lograr otros marcos explicativos. Implica poder correrse de la centralidad de ciertos saberes, de la matriz de inteligibilidad heteronormativa.

El descentramiento al que aludo va de la mano de una mirada disidente desde la perspectiva decolonial. Para esto se debe tomar en cuenta lo teorizado por María Lugones:

“Por lo tanto, “colonialidad” no se refiere solamente a la clasificación racial. Es un fenómeno abarcador, ya que se trata de uno de los ejes del sistema de poder y, como tal, permea todo control del acceso sexual, la autoridad colectiva, el trabajo, la subjetividad/intersubjetividad y la producción del conocimiento desde el interior mismo de estas relaciones intersubjetivas” (Abellón, 2014 p 18).

4.1.2. Género en tensión y colonialidad

Una de las cuestiones que pude aprender durante este recorrido tiene que ver con las diversas aristas y miradas en relación con el concepto de género. Algunxs de lxs diferentes autorxs que he leído durante la Especialización teorizaron acerca de cómo el término “género” se ha ido revisitando.

Aparecieron polémicas, posiciones divergentes dando cuenta, como lo expresa Bonder que es un “concepto que se ha vuelto mucho más complejo y movedido”, sin embargo, también alude a la importancia de la vitalidad de la práctica teórica y la revisión crítica de todo dogmatismo. (1998, p 2)

Para poder encuadrar la mirada teórica a la que me refiero, señalo algunos conceptos vertidos por Rita Segato al caracterizar la noción de género. Aclara: “El patriarcado es una gramática; las combinaciones léxicas son ilimitadas” (2003, p 64).

En esas combinaciones infinitas, no podemos dejar de señalar ciertos guiones como la tendencia a asociar la masculinidad con tareas de prestigio social, lo que Segato denomina “locus del prestigio”, la universalidad en la jerarquía de género, que va de la mano de la subordinación de la mujer, entender a las relaciones de género como relaciones de poder. (2003, p.62)

Como vemos hay mucho para pensar y analizar en relación con este concepto. A mi modo de ver, es Judith Butler quien genera, un gran cambio de paradigma al sostener:

“Cuando la condición construida del género se teoriza como algo completamente independiente del sexo, el género mismo pasa a ser un artificio ambiguo, con el resultado de que *hombre* y *masculino* pueden significar tanto un cuerpo de mujer como uno de hombre, *mujer* y *femenino* tanto uno de hombre como de mujer” (1990, p 54-55).

El género, para Butler, “resulta ser performativo, es decir que conforma la identidad que se supone que es. En este sentido, el género siempre es un hacer (...) no existe una identidad de género detrás de las expresiones de género; esa identidad se construye performativamente por las mismas “expresiones” que, al parecer, son resultado de ésta” (1990, p 84-85)

Pone en evidencia en esta frase todas las tensiones alrededor del concepto. Su postulado se profundiza cuando expresa que el género se construye culturalmente y que “es una complejidad” (1990, p 70). Para llegar a su conceptualización más radical cuando presenta la “matriz de inteligibilidad”: “Los géneros “inteligibles” son los que de alguna manera instauran y mantienen relaciones de coherencia y continuidad entre sexo, género, práctica sexual y deseo”. (1990, p 72)

Ella misma más adelante, en el prefacio de una nueva edición al texto citado sostiene:

“La postura de que el género es performativo intentaba poner de manifiesto que lo que consideramos una esencia interna del género se construye a través de un conjunto sostenido de actos, postulados por medio de la estilización del cuerpo basado en el género”. (1999, p 17)

Esta matriz brinda condiciones de inteligibilidad, una manera de ver el mundo que a la vez presenta jerarquías, desigualdades, que se instalan en las interacciones sociales. Segato habla de relaciones de oposición y constituye la “forma elemental de alteridad” (2003, p 80).

La idea es propiciar espacios donde se puedan desarrollar otras maneras de entender a lxs sujetxs, la realidad y las interrelaciones. Para proponer una perspectiva diferente a la consideración del otrx como enemigx, al que se suele inscribir en una cultura de la cancelación. En estos momentos es algo fundamental y se constituye como necesidad ética y política.

La alteridad requiere de una mirada epistemológica y etnográfica disidente, en este sentido Mattio al hablar de género lo resalta y define como herramienta emancipatoria en las diversas luchas de movimientos de mujeres y en los colectivos LGTB+ –lesbianas, gays, trans y bisexuales–. (2005)

4.1.3. Salir del binarismo

El adentrarme en estas perspectivas teóricas, acompañadas de las lecturas realizadas para el ateneo, me han llevado a pensar en disidencias sexo genéricas y no diversidades, así como transfeminismos y no feminismos. Nuestra identidad es autopercebida y ese es el registro que vale para mí. Tal como lo indica la ley de identidad de género.

En este sentido coincido con lo que expresa Josefina Fernández en su artículo “Los cuerpos del feminismo” cuando dice:

“...la desencialización de identidades propone al feminismo al menos cuatro cuestiones: que las categorías sexuales mismas son menos estables y unificadas de lo que pensamos, que la identidad sexual puede ser experimentada como transitiva, liminal y discontinua, que la supuesta estabilidad de la identidad sexual es un proceso continuo que depende de contextos y prácticas sociales particulares y, por lo tanto, que los criterios de membresía a las categorías sexuales pueden y deben ser debatidos.” (2003, p 152)

Es a partir de tomar en cuenta estas cuestiones, que me interpelan desde una mirada interseccional que llegué al feminismo decolonial. Fue el conocimiento de algunxs autorxs quienes me introdujeron en él y sus postulados, Tornay Márquez y Oller Alonso lo definen como “El desarrollo de la categoría género como sistema de opresión a partir del pensamiento moderno/colonial se ha dado en llamar feminismo decolonial”. (2016, p 84)

El mismo busca interrelacionar desde un enfoque que abarca mucho más que el género, las diversas categorías de opresión presentes en nuestras realidades socioculturales. Sin dejar de tomar en cuenta las perspectivas teóricas generadas en estos territorios que centran su atención en las diversas subalternidades.

Al hablar de “colonialidad del género” se refieren a un instrumento de dominación universal plenamente institucionalizado y legitimado. A partir del cual se ponen de

manifiesto cómo los saberes y las miradas han respondido a la centralidad de hombres europeos. El poner en valor la mirada latinoamericana es fundamental para mí, ya que me permite tomar en cuenta saberes ancestrales, locales, fundamentales en la conformación de nuestras identidades.

En este sentido se vuelve muy pertinente una idea de Lohana Berkins traída por Rapisardi quien expresa: “Para Berkins “ser” travesti es ubicarse en un punto de antagonismo en el que renegocia de manera constante sus identificaciones y alianzas en función de la crítica a la subalternidad”. (2003, p 107)

4.1.4. La importancia del lenguaje y la comunicación social

Por otro lado, es fundamental la organización y estructuración del lenguaje, que actúa como soporte de las desigualdades y la naturalización de ciertas opresiones. La performatividad del lenguaje, en tanto estructurador de la realidad, ya que como sabemos lo que no se nombra no existe.

Esto cobra relevancia ante sucesos públicos conocidos en relación con ciertas prohibiciones del lenguaje inclusivo en diferentes distritos, por ejemplo. Saber acerca de la performatividad del lenguaje le da entidad a su uso y colabora con la posibilidad de incorporar expresiones por fuera de la heteronorma.

La invisibilidad que brinda el masculino genérico sería una prueba de esto. También la lucha constante por la incorporación del lenguaje inclusivo y la valorización desde la Real Academia Española, como otra muestra más de colonialidad.

No podemos pensar la comunicación actual sin la perspectiva de género. En este sentido suscribo lo mencionado por Cremona (2011) al equiparar el terreno del discurso social con el de la cultura y el de la comunicación. Reconociendo sus disputas y negociaciones en torno al sentido. Pero también al entender que más allá de lo que se hegemoniza hay posibilidades de cuestionamiento.

Si bien me cuesta definirme como periodista, he entendido que es un oficio, basado en el derecho a la libertad de expresión y a la comunicación. Adhiero en mi quehacer a lo expresado por Díaz Ledesma y Actis:

“El campo de la comunicación y el de los estudios de género acuden a un llamado en el que converge un axioma vertebral: la comprensión de los procesos sociales como un entramado sistema de regulaciones culturales en cuya constitución se condensa la pugna por la dominancia o subalternidad”. (2020, p 147)

En este sentido me parece importante aclarar que tenemos que referirnos a feminismos en plural, dado que hay distintos discursos que responden a posicionamientos teóricos y políticos diversos, que se evidencian en períodos diferentes del pensamiento feminista, mostrando tensiones y territorios en disputa.

Sin embargo, es importante tener en cuenta, lo analizado por Curiel al hablar de los debates dentro del pensamiento feminista en relación con la identidad, que se expresan en diferentes prácticas políticas, cuando dice:

“No obstante sus diversas estrategias políticas, el punto en común de todas estas corrientes fue desenmascarar el patriarcado como sistema a través de demostrar la construcción social, cultural y económica de las diferencias sexuales que se asumían como biológicas” (2002, p 99).

Tomando en cuenta estas cuestiones teóricas como referentes ineludibles me propongo hacer un periodismo atento, serio, pertinente, que informe y comunique en torno a estas temáticas. Tal como suele decirme mi Director, soy una psicopedagoga que se fue transformando en periodista durante este proceso de aprendizaje y crecimiento personal.

La realización de esta especialización me permitió incorporar la mirada interseccional, como un entramado, un solapamiento de las distintas categorías de opresión y desigualdad que padecemos mujeres, cuerpos feminizados y disidencias sexo- genéricas, que plasmé en la estructura del sitio web y en las producciones que llevé a cabo.

4.1.5. Cuerpo

Otro aspecto a tener en cuenta desde la mirada teórica es el cuerpo, como territorio en disputa, desde lo político e identitario. Sabemos que es constitutivo de sistemas de significación y representación. (Fernández, 2003)

En este sentido cobran relevancia aspectos a continuar indagando y tensionando. Ya que hacen referencia a diversos tipos de subalternidades. Se observa en la dominación de los cuerpos femeninos y disidentes, en relación con el mandato de la maternidad, el control de la natalidad y la cosificación, tal como lo señalan Silvia Citro y Mari Luz Esteban, entre otras.

El hecho de pensar y realizar un sitio web con perspectiva de género me ha permitido trabajar a partir de las tensiones. Las mismas se dan entre aspectos de la estructura patriarcal que suelen naturalizarse en nuestro contexto cultural y aquellos postulados teóricos y luchas territoriales que buscan poner de manifiesto todas sus opresiones.

En nuestra cultura patriarcal, neoliberal y colonial se suele banalizar la información, al recaer en ciertos etiquetamientos y prejuicios que nos alejan de una perspectiva integral y

de derechos humanxs. Esto ocurre de manera cotidiana, en especial a partir de ciertas instituciones que colaboran con la subjetivación.

Este producto busca ser una herramienta atenta y pertinente para presentar esta perspectiva a partir de las diferentes producciones actuales y futuras.

4.2. Las herramientas que brinda la tecnología

La manera de acceder a las producciones, como ya lo he expresado, prioriza el recorrido personal y autónomo de quienes se acerquen a recorrer el sitio web. Los diversos contenidos han sido tramados a partir de hechos, espacios, situaciones y personajes que me permitieron mostrar cómo le dan batalla a la coyuntura actual.

Cobró importancia para mí la incidencia de las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de generar y compartir contenidos, podemos observar en el surgimiento de revistas digitales, foros, blogs, podcast, etc. Se ha logrado así, un espacio de comunicación accesible, pertinente y de militancia social de ciertxs colectivxs.

Así lo expresa Boix:

“... hablaba de la nueva ética en la red, de compartir recursos y conocimientos, de facilitar el intercambio de información y de comunicación, de potenciar la interacción de la sociedad civil a través de la creación de espacios de contra-información, de información alternativa o de información antagonista” (2004, p 164).

Además, por otro lado, intenté aprovechar todas las herramientas conceptuales propias de la tecnología. Las mismas me brindaron el andamiaje formal para desarrollar el producto e incorporar diversos formatos.

A partir de una mirada transdisciplinaria, me interesa comunicar algunos contenidos teóricos y aspectos derivados de los mismos utilizando un lenguaje multimedial, que permite a lxs usuarixs un acceso desde diversos formatos: textos, audios, videos, etc.

Comparto lo expresado por Báez al referirse a lo multimedial “como sistema que utiliza más de un medio de comunicación y que permite la vinculación interactiva, brinda múltiples posibilidades narrativas, de comunicar lo que se releva”. (2008, p 2)

Por otro lado, permite el planteo de diversos recorridos posibles, y los sentidos que se van construyendo. Posibilita una mirada centrada en algún aspecto en particular pero también otra más integral de todo lo abordado desde diferentes medios.

En este sentido el concepto de hipervincularidad es fundamental para el armado de dicha red de contenidos. Pues permite ahondar en ella por diversos itinerarios que respondan

a las demandas y necesidades de quienes la recorran, y presenta la posibilidad de distintos niveles de profundización a partir de la navegación.

Retomo para profundizar la categoría de translector, entendido por Scolari como aquel que “debe moverse en una red textual compleja formada por piezas textuales de todo tipo y ser capaz de procesar una narrativa que, como una serpiente, zigzaguea entre diferentes medios y plataformas de comunicación” (2016, p 182, como se citó en Albarello 2019).

Los recorridos de lecturas posibles conforman la navegación, que es personal. Intenté proporcionar herramientas que permitan un acercamiento, conocimiento y profundización de los conceptos y temas abordados.

Muchas veces la apropiación de ciertos conceptos e inclusive la construcción subjetiva de una mirada inclusiva, por fuera de la matriz heteronormativa, se ve dificultada por condicionamientos sociales, culturales y del entorno.

Desde mi mirada y labor como psicopedagoga relaciono esta posición de translector con la de un sujeto que pueda desarrollar un pensamiento autónomo a la hora de aprender y de vincularse con el mundo. Que utilice las condiciones que le brindan las diferentes herramientas y las incorpore a su capital simbólico.

En esta intersección entre la psicopedagogía y la comunicación especializada en el género, me encuentro y defino en mi modo y tono escritural. Mi objetivo principal ha sido colaborar en la construcción de subjetividades más igualitarias, inclusivas y empáticas. El acceso a la información, es el puntapié inicial para borrar prejuicios y estereotipos, ensanchar el horizonte de lo posible y aceptar que la realidad no es binaria.

Dado el contexto actual en nuestro país y en el mundo, creo que todo instrumento que permita aprender, analizar y profundizar en torno a estas temáticas favorecerá una sociedad más respetuosa de las diferencias, incorporando una mirada compleja e interseccional.

5. Metodología de trabajo

5.1. Mi escritura

Como ya mencioné, me gusta mucho escribir, lo hago habitualmente en un formato más técnico cuando realizo informes sobre mis pacientes. También cuando presento proyectos en mi trabajo institucional o al preparar las columnas. Hace un tiempo he incursionado en algunas escrituras ficcionales.

Entender la lógica de la escritura que se requiere para un plan de Tif, esta memoria, pero sobre todo el tono de las producciones que realicé para el sitio web ha sido todo un arduo proceso de aprendizaje.

Durante el mismo tuve un acompañamiento exigente, afectuoso, imprescindible, de mi Director y del Ateneo, tal como lo mencioné en la introducción. Al correrse los límites de las propias herramientas personales, enriquecidas por la mirada grupal, se llega a la inmensa alegría de haber logrado un producto digno.

“Tenés una escritura circular”, cuántas veces habré oído eso de parte de Lucas. Confieso que al principio no lo entendía del todo, me frustraba y estaba convencida que el círculo era ¡el único formato posible! A fuerza de trabajo, escritura, lectura y mucha reescritura logré empezar a entenderlo y así, construir una forma personal, muy mía, pero que a la vez cumple con los requisitos comunicacionales.

Pensándolo ahora, al escribir esta memoria, cuando el proceso ya culminó, entiendo que esa forma circular de escritura tiene que ver con mi forma de pensar, con mi propia modalidad de simbolización.

Al pensar despliego temas, como ramas de un árbol y los relaciono todo el tiempo; esto hace que a veces sea repetitiva en mis apreciaciones y que mis textos requieran de una limpieza, de un proceso de tamización de la escritura.

Tampoco mi acceso a la escritura es directo, ya que previamente suelo investigar mucho sobre los temas que quiero escribir, y así abro diversos recorridos, que me llevan hacia donde decidí ir. Pienso, imagino, hago notas en el celular, busco material alternativo.

Poco a poco voy tejiendo una red conceptual, miro videos, amplío la información relacionada. Esta modalidad muestra por qué a veces me cuesta el recorte. Esa forma de

construcción fue el primer indicio de la utilidad del formato de un sitio web, por la variabilidad de accesos que permite.

En otro sentido, dentro de mis objetivos fue importante el generar una herramienta comunicacional que colabore en la potenciación de las condiciones de acceso y visibilización de ciertos colectivos. Para promover y promocionar modificaciones en la estructura simbólica de nuestra sociedad a partir de la descolonización subjetiva, intelectual y afectiva con un arraigo local.

La creación de este producto ha sido un desafío gratificante, que me permitió seleccionar y comunicar lo que considero importante o tuve deseos de decir, a partir de mis propias producciones. Me ayudaron los contenidos aprehendidos, y voces de otros que me acompañan en el desarrollo de algunos de los temas.

Dichas experiencias me resultaron muy reconfortantes y enriquecedoras, ya que me permitieron la construcción personal, artesanal, de los contenidos que quise resaltar. Por otro lado, pude indagar y experimentar con diferentes lenguajes comunicacionales, lo que posibilitó generar instrumentos que brindaron diversos accesos a las temáticas planteadas.

Tal como ya lo he expresado en la introducción de esta memoria mi tarea en la radio, así como el abordaje de los contenidos que conforman el sitio web, son producto de un arduo trabajo de construcción de una identidad periodística y comunicacional a partir de la psicopedagogía, con el objetivo de incorporar los saberes previos y aquellos aprendidos en esta especialización.

Reitero que, en mi práctica profesional y, en la elaboración de las columnas para la radio, encuentro una modalidad de trabajo similar, que remite a entretelar de manera artesanal las informaciones y conceptos pertinentes que me permiten acercarme y conocer a los sujetos con los que trabajo, así como los temas que elijo comunicar.

En relación con las columnas de la radio que son las fuentes para el desarrollo del podcast, mi manera de realizarlas se ha ido modificando. En realidad, las actuales son muy diferentes a las que realizaba cuando comencé en la radio, allá por marzo de 2020. Repasando lo que hice, me doy cuenta que me fueron acompañando en la apropiación de los conceptos teóricos.

Al principio estaban plagadas de definiciones, de conceptos a los que trataba de vincular con la realidad. Necesitaba escribirlas y luego las leía al aire. Si bien no estaba mal, al final de ese primer año comencé a sentirme incómoda por la lectura, como atada a algo que yo misma había construido.

A finales de ese primer año me reuní con Carlos Milito, quien junto a José Cáceres realizan la conducción del programa “Encuentro en la Rambla”, del cual participo. Lo hicimos con el objetivo de hacer un balance de lo trabajado durante ese tiempo.

En dicha reunión surgió mi incomodidad ante la lectura de mis producciones y fuimos pensando otras maneras de realizarlas. Fue así, que de ahí en adelante empecé a escribir ciertas notas, que funcionan como guía, pero sin apegarme a un texto cerrado ya escrito de antemano.

Al producir mis columnas las decisiones editoriales y de contenidos son personales, sin embargo, algunas veces conversamos las posibles temáticas de manera conjunta. Trabajo con absoluta libertad, en relación con los temas a abordar y la manera de hacerlo. Es una actividad muy gratificante ya que suelo tener devoluciones muy interesantes de parte de lxs oyentes; incluso me han sugerido el tratamiento de algunas temáticas.

Observando lo trabajado en los contenidos del sitio web puedo decir que estoy muy contenta y satisfecha con mis producciones, me gusta releerlas y considero que son un material útil e interesante para acercarse a estas temáticas o para conocer algunos aspectos locales. Ya retomaré este aspecto al especificar el diseño y el porqué de las producciones que realicé.

En este sitio modélico, repliqué esos recorridos a la hora de generar la información a comunicar y busqué hacerlos asequibles para quienes quieran transitarlos y/o aprenderlos, ya sea desde las notas escritas, los videos seleccionados, el marco normativo específico, fotos, etc. A partir de una navegación amigable orientada por el diseño navegacional.

Para la realización conté con un equipo de trabajo, compuesto por un Doctor en Informática y una estudiante avanzada de Diseño y Comunicación Visual, que también son mi compañero y mi hija.

Reitero que mi objetivo general fue desarrollar un sitio web con una mirada interseccional centrada en el género, los avances teóricos y sus perspectivas de análisis. Tomando como ejes, la perspectiva decolonial y la mirada disidente.

El mismo se fue perfilando y precisando a medida que realicé las producciones específicas. En relación con los temas que decidí profundizar y con la modalidad escritural. Entiendo que dicha profundización y especificidad marca el recorrido que atravesé desde “la psicopedagoga a la periodista”.

Fue importante pensar y diagramar la organización que tendría el sitio. Determinar con qué partes contaría y, armar así, la estructura que soportaría las diversas producciones.

Por otro lado, los contenidos a abordar a partir de la ejecución de diversas piezas comunicacionales.

Otra cuestión fundamental que tuve que tener en cuenta fue describir e implementar criterios estéticos para la construcción del sitio web. El objetivo que perseguí es que sea un producto moderno, dinámico y con perspectiva de género. Para esto debí relacionarme y comunicar con precisión mis ideas y propósitos a quien colaboró con el diseño.

No fue una tarea sencilla, en un sentido por el vínculo que nos une y en otro por las diferentes miradas específicas a partir de nuestros saberes. Al ser mi hija mis requerimientos de sus saberes profesionales fueron delegados y sus exigencias hacia el producto no siempre fueron claras. Debí realizar un trabajo de paciencia y deconstrucción de sus pedidos.

Cada aspecto revistió importancia a la hora de producir y generar el sitio web con el objetivo de facilitar el acceso a contenidos teórico-conceptuales. Y buscar que la navegabilidad sea amigable para permitir la apropiación de los temas abordados.

Para completar la tarea propuesta tuve que establecer los lineamientos estilísticos, sonoros y discursivos de la pieza comunicacional a realizarse a modo de podcast, en relación con el guión, identidad sonora, fuentes e identidad como parte de la estructura del sitio web. Lo trabajé con mi codirector, a partir de producciones ya realizadas en las columnas de la radio. Buscando que cada una de estas partes respeten su especificidad comunicacional pero, a la vez, tengan coherencia y cohesión en relación con el producto final.

5.2. Por qué se llama Género en construcción

Como ya he manifestado, los procesos de producción fueron sinuosos, así como también la elección del nombre que tiene el sitio web. Finalmente decidí llamarlo “Género en construcción”. El proceso de elaboración se fue dando en etapas, primero pensé la posibilidad y decidí crear un sitio web, luego pensé las notas posibles a partir de las diferentes categorías conceptuales que quería tomar, al final surgió el nombre como resultado de este proceso creativo.

Respetando las etapas en que se fue dando la creación y las diferentes producciones, me pareció lo más pertinente incluir el porqué del nombre en este apartado. “Género en construcción” tiene un sentido polisémico, es decir que alude a diversos significados de los conceptos involucrados y a la manera en que se interrelacionan.

Sabemos la acepción a género que he utilizado, a partir de conceptualizaciones teóricas ya citadas. Sin embargo, quiero resaltar la importancia de complejizar la mirada e incorporar las conceptualizaciones de Lamas:

“La cultura marca a los sexos con el género y el género marca la percepción de todo lo demás: lo social, lo político, lo religioso, lo cotidiano. Por eso, para desentrañar la red de interrelaciones e interacciones sociales del orden simbólico vigente se requiere comprender el esquema cultural de género”. (2000, p 4)

En ese sentido han sido organizadas las diversas partes que conforman la estructura del sitio web y las producciones que constituyen sus contenidos. He sumado y resaltado elementos y actividades culturales locales, porque creo que colaboran con el análisis, la comprensión de aspectos constitutivos y brinda posibilidades de agenciamiento.

Por otro lado, aunque pueda parecer mentira, en diversos círculos, colectivos y espacios de nuestra cultura suele asemejarse el género con lo femenino. Nada más lejano a esta acepción dentro de la elección del nombre, dado que eso correspondería a una mirada sexista y esencialista. Quiero resaltar que adhiero a que “el saber y la cultura no son neutras ni objetivas” (Bellucci, 1990 p 40) El objetivo es tener una mirada disidente que colabore con la subjetivación política, en el sentido de agenciamiento de derechos.

La idea es presentar la performatividad, la construcción constante que no sólo es individual, sino a partir de las condiciones de visibilidad que nos brinda el contexto y de las luchas y apoyos colectivos. Es decir, otras maneras de habitar el mundo, generar miradas permeables por fuera de la matriz cisheteronormativa.

Por otro lado, las producciones en sí mismas también son construcciones personales producto de mucho trabajo subjetivo. Están planteadas y presentadas desde un enfoque integral, que toma en cuenta diversas variables y pretende constituirse como el puntapié para pensar en relación con ciertas temáticas.

Entiendo el sentido de movilidad y posibilidad de construcción permanente a partir de la teoría, pero también lo es desde ciertas prácticas culturales y comunicacionales. Me interesó resaltar esto en la producción en general y en el nombre en particular.

Otro de los aspectos que tuve en cuenta a la hora de pensar y decidir el nombre fue la construcción de la subjetividad, pensarnos a partir de búsquedas más permeables a la escucha de diversas voces que van colaborando en la conformación de nuestra identidad.

Así, me hago eco de las palabras de Bonder cuando dice:

“(…) prácticas que inciten a lxs sujetxs a extrañarse de lo que viven como más propio o singular y a familiarizarse con lo que sienten más ajeno. Este proceso llevará a

reterritorializar la historia, la cultura, el imaginario, en claves que hablen de coaliciones de identidades- ni universales ni particulares-; de flujos, laberintos y marañas de identificaciones, de múltiples asimilaciones y reinterpretaciones; de la transicionalidad de la experiencia, tanto en su dimensión de temporalidad como de espacialidad (objetiva, subjetiva)”(1998, p 15) Las x son mías.

Debemos, entonces, pensar en las líneas de fuga, en las tensiones en aquellxs cuestiones que nos resultan ajenas, para poder incorporarlas a nuestro devenir subjetivo con una perspectiva política y ética que reconozca y trabaje por la igualdad. Es una tarea difícil, porque nos encontramos con enormes escollos todo el tiempo, sin embargo, debemos hacer el intento de construir una sociedad más equitativa y respetuosa.

Como puede verse la construcción está presente en todos los planos, desde los aspectos estructurales más formales, hasta las temáticas a abordar. También estuvo en juego la construcción de mi propia subjetividad, ya que los caminos que fui recorriendo me enseñaron y mostraron aspectos en los que no había reparado antes.

Es un producto creado totalmente por mí, a partir de lo que me hubiese gustado encontrar al buscar cierta información. También me parece interesante mostrar que se pueden desarrollar notas, perfiles, análisis, etc siempre y cuando se trabaje con seriedad, compromiso teórico y ganas de comunicar. En definitiva, que se puede construir una periodista que viene de la psicopedagogía.

Cada una de las partes que conforman el sitio web fueron pensadas y diagramadas a partir de intereses, preguntas, experiencias y temas que me interesó profundizar. En el siguiente capítulo lo específico con más profundidad.

6. Líneas de continuidad

El haber cursado esta Especialización me ha permitido pensarme en diversos roles, producto de mis intereses y de los saberes adquiridos. Se abre una nueva etapa para mí, que me permitirá persistir con regularidad el enriquecimiento del sitio web. Esta firme decisión de continuar, va de la mano del trabajo futuro en la radio.

Dada la vinculación con la teoría de género y los sucesos que ocurren día a día en nuestra sociedad, en el sentido de ampliación de derechos pero también de no cumplimiento de los mismos, es que entiendo que hay y habrá muchos temas y situaciones del día a día que me permitirán seguir produciendo diferentes notas. Además, como promueve la reflexión sobre el marco normativo y su implementación, habrá mucho para militar y analizar en el futuro.

Un aspecto importante para destacar es el desarrollo incremental que brinda este producto, puede ser enriquecido constantemente, dado su formato, e incorporar nuevas producciones en el futuro, más allá de las actuales.

En el marco de cumplir con la normativa vigente en relación con las reglas de presentación de un Tif de producción, he creado un producto y todo lo vinculado con él, salvo los videos. En el futuro pretendo incorporar otras voces.

Las primeras producciones con las que continuaré enriqueciéndolo son aquellas que quedaron sin presentar en este modelo y que fueron mencionadas en el apartado de la estructura. En primer lugar, una entrevista al Dr. Díaz Ledesma para la categoría de Conceptos y la escritura de un ensayo sobre el cuerpo para Territorios, también pienso trabajar en la inclusión de un reportaje a alguien miembro de la red de socorristas, entre otras cosas.

Por otro lado, voy a subir las columnas que hago semanalmente en la radio en el apartado de podcast, a medida que las vaya haciendo.

Es fundamental señalar que no resigno las posibilidades e interrogantes que se puedan verter a partir de las producciones del sitio web. Ni las posibilidades de agenciamiento a partir de lo colectivo. Tal como lo expresé al explicitar el porqué de su nombre, es algo en construcción que pretendo continúe creciendo.

Es para mí, como lo vengo sosteniendo, un espacio de militancia y agenciamiento, en este sentido comparto y resalto lo expresado por Fernández:

“El pasaje del orden policial a lo político arranca a los sujetos de su propia evidencia y los conduce a un nuevo escenario, ahora político. En este sentido, recuperar el carácter político de las prácticas identitarias supone deshacer las divisiones que regulan *policialmente* el orden de los cuerpos que distribuyen los modos de hacer, de ser y de decir”. (2003, p 151)

Se constituye entonces en una posición política y ética, el trabajar en este sentido a partir de un producto de fácil acceso a través de la tecnología. Como vengo sosteniendo, estamos en un momento social muy complejo. Diversas situaciones nacionales y mundiales delatan de manera cotidiana el avance de lxs antiderechos. De ninguna manera debemos bajar los brazos, por lo tanto, todo lo que cada unx de nosotrxs pueda hacer desde su realidad sumará a una sociedad más equitativa.

Otro aspecto que tengo que investigar en el futuro es la manera de promover las visitas al sitio web, con el propósito de lograr el objetivo de informar, analizar y mostrar diferentes aspectos de nuestra realidad.

Lo considero un proyecto muy interesante para mi futuro a mediano plazo, debido a que estoy con posibilidades concretas de jubilarme en mi trabajo institucional. Eso me daría más tiempo para producir e ir enriqueciendo el sitio web.

7. (In) Conclusiones

7.1. Mi crecimiento

Llamo a estas líneas (In) conclusiones porque creo que los procesos de aprendizaje que te interpelan, se te encarnan en la piel y forman parte de la subjetividad y no se terminan nunca. A dichas (in) conclusiones las voy a estructurar tomando en cuenta tres ejes que me interesa resaltar.

En primer lugar, el valor subjetivo que tuvo para mí todo lo que fui aprendiendo y el compromiso político que conllevó. Luego comentaré acerca de la trayectoria académica, lo que fue la cursada de esta Especialización; por último, hablaré del producto que logré realizar.

Comienzo por la interpelación subjetiva porque entiendo que todo lo que viene después en este apartado debe basarse en qué me ocurrió y qué transformaciones subjetivas se dieron a lo largo de este proceso formal de aprendizaje. Tanto los procesos de adquisición de nuevos contenidos conceptuales como lo que pude realizar son parte de mí, de mi mirada hacia el mundo y la realidad, de los aspectos que me interpelan y quise resaltar.

Mi proceso formal de aprendizaje ha llevado un tiempo. Transitó casi tres años, dado que comencé en un lejano agosto de 2019, en el que ni siquiera vislumbrábamos una pandemia.

Logré muchos aprendizajes, el transcurrir esta especialización me permitió, como ya he mencionado, anclar en la teoría cuestiones que sentía y pensaba de manera intuitiva. Darle a las posturas un marco y conocimiento teórico no es algo menor, dado que otorga herramientas para comprender la realidad y continuar pensando.

Me siento privilegiada de haber nacido mujer, dado que lo dice de una manera mucho más bella que lo que podría hacerlo yo, les dejo lo escrito por Alejandra Pizarnik:

“Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero”. Pertenecer a un género que ha luchado tanto por sus derechos, que trabaja arduamente por conseguir cambios, que no se resigna, que expande las fronteras de lo posible, es un orgullo para mí, ser mujer en este contexto. Más allá de todas las dificultades con las que nos enfrentamos día a día.

Saber que la lucha es colectiva me permite posicionarme desde otro lugar. Es como una marea y cada gota va formando una gran ola. En este caso sucede lo mismo. Cada unx de

nosotrxs que entendemos la necesidad de dar esta batalla, nos reconocemos en las miradas, los cantos y las caminatas de las marchas, aun cuando nunca nos hayamos visto.

Entiendo que un punto central en relación con el género es el tema de los privilegios. Ser consciente de aquellos con los que cuento y he contado a lo largo de mi vida es algo fundamental para reconocerlos, pero también para poder ver y analizar las situaciones de todxs aquellxs que carecen de los mismos.

Más allá de la teoría, que como mencioné es muy importante; también lo es la vivencia, la experiencia. Muchxs autorxs nos muestran el camino de los afectos y los sentimientos para complementar el pensamiento, y luego la acción en relación a los cambios ineludibles que queremos continuar.

Me parece interesante remarcar que más allá de las cuestiones conceptuales, el realizar esta especialización me ha permitido profundizar en mi compromiso con una sociedad más igualitaria. En ese sentido, permitió potenciar una mirada empática que ya tenía, ampliando sus horizontes.

En mi caso particular, desde mi primer profesión y desde la posibilidad más novedosa de poder comunicar, veo que es un tema en que ambas se entrelazan, como las tramas de los textos. Es indispensable para aprender a convivir tener en cuenta que le otrx es semejante, que tiene los mismos derechos.

Este posicionamiento hace que no conciba ninguna de mis acciones por fuera de un pronunciamiento político y ético, que redunde en considerar a lxs demás mis semejantes. Esto hace que sean sujetxs de derecho, al igual que yo.

En este contexto es imprescindible el trabajo colaborativo y cooperativo con lxs demás porque siempre la lucha es colectiva. Nadie se salva solx, abrirle las puertas a lo diferente, diverso, es brindar posibilidades de existencia y de inteligibilidad. Por otro lado pienso, además, qué sería de un mundo solitario, homogéneo, previsible...

En este sentido también me ayudó a lo que Sara Ahmed llama “la construcción del objeto de indignación”. Hay mucho por lo que indignarse en nuestra sociedad, en el mundo actual. El punto es ¿qué se hace con esa indignación? Aprender y producir contenidos asequibles a otrxs me parece una actitud positiva que me permite seguir creciendo y colaborando con mi sociedad.

Parte de mi compromiso político es adquirir herramientas para poder hacer frente, al menos desde mi lugar, a los avances de una derecha neoliberal que quiere volver a etapas que me cuesta imaginar. Por esto, defiendo y milito la idea de que hay que saber y conocer cada día más acerca de nuestros derechos ciudadanxs, tenemos que trabajar mucho por una

sociedad con miembros comprometidos por el bien común, por una sociedad con lugar para todos. Para alejarnos de los discursos de odio y poder así, aceptar que cada uno viva su vida como pueda, como quiera.

7.2. Mi trayectoria educativa

Como señalé en la introducción no fue tarea sencilla animarme a realizar esta especialización. Quiero resaltar la elección de este verbo en particular, que no es aleatoria, sino que pretendo que muestre una amplia gama de condiciones de posibilidad.

Los mandatos sociales, los estereotipos de género, la mirada patriarcal y androcéntrica, los lugares en nuestra familia nos escriben un guion. A veces es más sencillo seguirlo, dado que deja por fuera toda situación novedosa, diferente, que puede generarnos una gran incertidumbre. Es como cocinar con receta, ¿no?

Pero yo soy creativa. Lo que más amo en la vida es crear, desde diversos entornos. Puede ser una pieza de cerámica, un tejido, un plato especial, el bordado de algo que me gustó, restaurar un mueble o generar una nota periodística. La creatividad me acompaña además en mi trabajo como psicopedagoga. Entender que simplemente soy como un paño en el que los demás deben ir escribiendo su propia historia, a partir de conocer sus potencialidades es super gratificante.

Esto no evitó que viviera momentos de mucha intensidad, enormes desafíos y exigencias. A veces más, otras, por estar a la altura. Las autoexigencias son los enemigos más terribles, correrse del lugar del “deber ser”, tolerar la frustración de que algo no me saliera bien. Y ejercitar la paciencia, ¡cuánta paciencia hay que tener para escribir!

En este sentido puedo decir que siempre me comprometí para intentar hacer mi parte de la mejor manera posible. Tuve acompañamientos que me ayudaron y pusieron la vara alta, hoy vuelvo a agradecerles porque me hacen sentir orgullo de lo que pude realizar.

Mi gratitud se extiende a que esta situación me permitió aprender mucho más. Salirse de la zona de confort es complejo, pero cuando hay una red de contención se hace mucho más fácil.

Me gustaron las materias que cursé. En todas sentí que eran importantes sus saberes específicos y que me brindaron herramientas interesantes para seguir pensando y produciendo, en general y en particular para el sitio web.

Como todo proceso de aprendizaje no fue lineal, ni sencillo. En el 2020 llegó la pandemia y se complejizaron las cosas. Mucho material de lectura, la virtualidad, el trabajar

con unx otrx que no conocía. No fue fácil, pero lo logré, lo hicimos. Conocí gente muy valiosa, que me ayudó a complejizar mis procesos de pensamiento y pensarme de otra manera.

Al inicio de esta memoria surgieron preguntas que me hice al comenzar esta especialización, quiero retomarlas como guías en estas conclusiones, ¿podré hacerlo? ¿Será algo complejo para mí? ¿Cómo haré para compatibilizarlo con mi práctica profesional?

Creo que sí pude hacerlo. Muchas veces a pesar de mí misma. Logré sortear dificultades, obligaciones laborales y familiares, y al culminar con los objetivos que me había propuesto.

Creo que no sólo pude compatibilizarlo con mi labor profesional, sino que muchas de las cosas que aprendí son de suma utilidad para mi práctica clínica e institucional, dado que le han agregado nuevos contenidos teóricos a mi marco conceptual.

En este punto quiero resaltar que me parece, de mínima, poco ético cualquier profesional de la salud mental que no tenga perspectiva de género, que no comprenda las vicisitudes de los procesos de subjetivación en el contexto actual, que mantenga una mirada binaria y sesgada por el patriarcado. Creanme que lxs hay.

Y ni hablar de una institución como la escuela, con uno de los roles sociales que tiene al hablar de la socialización secundaria, que en muchas ocasiones se quedó en otros momentos históricos y que encima no cumple con el marco normativo.

Por eso, haberme animado me hace sentir muy bien conmigo misma. Con el recorrido profesional y personal que elegí y lo sigo haciendo. Tener la oportunidad y el privilegio de asistir a la Universidad Pública ha sido muy importante para mí. Me ha acercado a otras generaciones y me permite entender muchas de sus prácticas y recorridos subjetivos.

Espero que el logro de esta especialización me permita acompañar a quienes trabajan conmigo en su devenir subjetivo con una mirada disidente, interseccional, decolonial y feminista. A partir de poner en juego el saber, pero también el amor. Es el amor lo que nos permitirá crecer, encontrarnos y mejorar nuestras vidas.

7.3. Mi sitio web

Coincido con lo expresado por Chehín:

“Evitando caer en cualquier forma de determinismo tecnológico, resulta indudable que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) abrieron un abanico de posibilidades todavía inconmensurables, al posicionarnos frente a medios que,

técnicamente, no tienen limitaciones espaciales y cuya utilización constantemente desafía y quiebra límites, deconstruye y reconfigura identidades, tanto individuales como colectivas”. (2010, p 174)

Tomando en cuenta esto, al pensar en mi sitio web, estoy muy contenta y orgullosa de haber podido realizarlo. Espero que sea una herramienta accesible para conocer acerca de las temáticas que aborda, que brinde condiciones de posibilidad, pero fundamentalmente de agenciamiento. También deseo que algún día se transforme en una producción colectiva, en la que aquellxs que deseen puedan escribir.

Por otro lado, me siento identificada con lo expresado por Souza cuando caracteriza el proyecto de Tif “de autor” como una necesidad de comunicar en quienes producen, elaborar propuestas a partir de las búsquedas propias. Refiere: “Así, muchas de estas producciones buscan experimentar a través de nuevas formas o narrativas, combinar estilos o cuestionar procedimientos, ideas o modalidades establecidas acerca de qué y cómo producir o gestionar, aportando innovación y originalidad” (2016, p 6)

Estoy muy feliz de haber creado un producto que me permite mostrar mi propia voz, lo considero un desafío y una actividad que quiero continuar en el futuro. No es tarea sencilla tomar posición y mostrarla. Encierra muchos riesgos y puede generar conflictos. De hecho, muchas veces los tengo en la institución donde trabajo.

Por ese motivo, generar una herramienta propia, a partir de la cual abordar aquellas temáticas que me parecen ineludibles, es para mí, como una bocanada de aire fresco. Cuando decidí hacer un sitio web, me lo imaginé en mi cabeza, lo diagramé pasándolo a papel y ahora lo veo plasmado en la web.

Cada una de las categorías fueron pensadas a partir de las diferentes materias que cursé. En este sentido entiendo que pude realizar un entramado teórico y metodológico que tuvo en cuenta a cada una de ellas. Confieso que esto se fue dando así, sin que me diera cuenta. Pero ahora al momento de objetivar mi producción puedo verlo.

Todo esto fue posible, como ya he mencionado, por el acompañamiento para pensar y re pensar, escribir y re escribir. A escribir se aprende escribiendo, puedo asegurarlo. Los procesos de las notas que realicé, de las columnas, llevan mucho tiempo de trabajo y una mirada atenta hacia la realidad.

Quiero replicar en mi sitio web esto que me pasó a mí en la cursada: la posibilidad de descubrir otras miradas, autorxs, sucesos que han ampliado mi oferta simbólica enriqueciendo mis procesos de pensamiento a partir de una observación atenta que toma en cuenta mis sentimientos, mis afectos y que otrxs tengan esa oportunidad.

Me parece oportuno culminar con la frase de la socióloga canadiense Danielle Juteau “La teoría es primero la toma de conciencia del lugar que unx ocupa”. (La x es mía). Deseo que los lugares que ocupemos sean cada día más contenedores, más de acogimiento hacia cada unx de nosotrxs. En eso también me ayudó esta especialización. No es algo menor.

8. Bibliografía:

Actis, Ma. Florencia y Díaz Ledesma, Lucas. (2020) “Hacia una epistemología de comunicación y género: [re]articulaciones posibles entre los campos”. Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, 18 (36) • Enero-junio de 2020 • pp. 139-158 • ISSN (en línea): 2248-4086

Ahmed, Sara (2004) La política cultural de las emociones. 1ra edición en español. Programa Universitario de Estudios de Género. México: 2015.

Albarello, Francisco (2019) El lector en la encrucijada: la lectura/navegación en las pantallas digitales. Cuaderno 72 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. pp 33-43 ISSN 1668-0227

Badanes, Daniel. (2012). Un pasado para La Plata: Producción editorial y disputa de sentidos sobre la historia de la ciudad en su centenario -1982- [en línea]. Tesis de posgrado.

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.880/te.880.pdf>

Boix Montserrat (2004). Género, sexo, medios de comunicación. Realidades, estrategias, utopías coordinado por Natividad Abril. Cap 4 Las TIC, un nuevo espacio de intervención en la defensa de los derechos sociales. Las mujeres okupan la red. Universidad del País Vasco.

Butler, Judith (1990). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Ediciones Paidós. España. (2007)

Chehín, María. (2010) El usuario en la era de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) Oficios terrestres 2010.

Cremona, Florencia (2011) Cuaderno de cátedra comunicación y género. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata, 2011.

Díaz Ledesma, Lucas y Pierini, Merlina. (2020) La sistematización de prácticas y la pertinencia comunicacional en los Tif: hacia la aproximación de un debate necesario.

Dulbecco, Paloma [et al.]. (2021) El aborto en el Congreso: Argentina 2018-2020. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Centro de Estudios de Estado y Sociedad-CEDES, 2021. Disponible en: <https://repositorio.cedes.org/handle/123456789/4632>

Lamas, Marta (2000) Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. Cuicuilco, vol. 7, núm. 18, enero-abril, 2000. Escuela Nacional de Antropología e Historia de México.

Maffia, Diana [et al] (2003) “Sexualidades migrantes Género y transgénero”.1ra edición. Ciudad de Buenos Aires. 2003. Editorial Feminaria.

Moran Facundes, José y otros (comp). (2012) Reflexiones en torno a los derechos sexuales y reproductivos. Mattio, Eduardo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Género? Una introducción conceptual. (pp 85 a 102) Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad Educativa Editorial.

Quiroga, Ana P de. (1994) “Matrices de aprendizaje, Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento”. 3ra edición. Buenos Aires. Ediciones Cinco.

Rostagnol, Susana (2014) “Haciendo antropología feminista o la búsqueda de legitimidad desde los márgenes”, en Deborah Daich (compiladora) I Coloquio Latinoamericano de Antropología Feminista. 1a edición. Buenos Aires. Librería de Mujeres Editoras, 2014.

Segato, Rita (2003) Las estructuras elementales de la violencia, Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. 1era Edición. Bernal. Universidad Nacional de Quilmes, 2003.

Slimovich, Ana (2019) La mediatización contemporánea de la política en Instagram. Un análisis desde la circulación hipermediática de los discursos de los candidatos argentinos. Revista Sociedad N° 39 (noviembre 2019 a abril 2020). Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2019.

Souza, María Silvina.(2016) Trabajo Integrador Final (TIF) de Producción: la planeación en los proyectos de intervención o realización de productos comunicacionales. Cátedra I

Seminario Permanente de Tesis; Facultad de Periodismo y Comunicación Social; Universidad Nacional de La Plata (Argentina)