

[www.festivalrec.com.ar](http://www.festivalrec.com.ar)



**FESTIVAL de CINE**  
de **UNIVERSIDADES PÚBLICAS**

10 al 14 DE JUNIO / **LA PLATA**



**FESTIVAL de CINE**  
de UNIVERSIDADES PÚBLICAS

## **Universidad Nacional de La Plata**

**Presedente:** Lic. Raúl Anibal Perdomo

**Vicepresidencia Área Institucional:** Dr. Fernando Alfredo Tauber

**Vicepresidencia Área Académica:** Prof. Ana María Barletta

### **Facultad de Bellas Artes**

**Decana:** Prof. Mariel Ciafardo

**Vicedecana:** Prof. Cristina Terzaghi

**Secretario Académico:** Prof. Santiago Romé

### **Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas:**

DCV. Juan Pablo Fernández

**Secretaria de Extensión:** Prof. María Victoria Mc Coubrey

**Secretaria de Publicaciones y Posgrado:** Prof. María Elena Larregle

**Secretaria de Ciencia y Técnica:** Lic. Silvia García

**Secretario de Relaciones Institucionales:** DI. Eduardo Pascal

**Secretario de Cultura:** Prof. Carlos Coppa

**Secretario de Producción y Comunicación:** Sr. Martín Barrios

**Secretario de Asuntos Estudiantiles:** Lic. Esteban Conde Ferreyra

**Secretario de Proyectos Externos:** DCV Fermín González Laría

### **Departamento de Artes Audiovisuales**

**Jefe de Departamento:** C.A. Esteban Ferrari

**Secretaria Técnica:** C.A. Lia Hansen

## **Provincia de Buenos Aires**

**Gobernador:** D. Daniel Osvaldo Scioli

**Vicegobernador:** Lic. Juan Gabriel Mariotto

### **Instituto Cultural**

**Presidente:** Sr. Jorge Telerman

**Secretario Ejecutivo:** Sr. Sergio Beros

**Jefe de Gabinete:** Sr. Álvaro Rufiner

**Sec. Complejo Pcial. de las Artes Escénicas:** Lic. Juan Carlos D´Amico

### **Teatro Argentino**

**Administrador General (a cargo):** Sergio Beros

**Directora Artística:** Valeria Ambrosio

**Director de la Orquesta Estable:** Carlos Vieu

**Director de Estudios:** Federico Víctor Sardella

**Director del Coro Estable:** Hernán Sanchez Arteaga

**Director del Ballet Estable:** Mario Silva

**Director del Centro De Experimentación y Creación (Ta.Cec):**

Martín Bauer

**Director de Producción Escenotécnica:** Claudio Hanczyc

**Directora de Servicios Administrativos-Financieros (A Cargo):**

Laura López

**Directora de Prensa Y Comunicación:** Nora Lafon

**Directora de la Escuela de Arte y Oficios:** Claudia Billourou

**Director de Mantenimiento y Servicios Generales:** Martín Cairo



## **¡Bienvenidos a la quinta edición del Festival REC!**

En nombre del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales quiero felicitar tanto a los participantes como a los organizadores del Festival, por la energía y la pasión que le ponen a lo que hacen. En el INCAA sabemos cuánto esfuerzo significa hacer una película, sea un corto un largo o un mediometraje, y también conocemos íntimamente el desarrollo de un Festival de cine en el que aquellas películas se proyectan.

La educación es un derecho de todos los ciudadanos, y en ese sentido, celebramos este Festival que reivindica la producción audiovisual en su instancia educativa, y propone que esta llegue a las pantallas de la Ciudad de La Plata.

Es tiempo de celebrar los espacios de construcción social y educativos que se nos presentan: escuelas y universidades, contribuyen a formarnos como personas, y en ese sentido, adquirir herramientas. En esta dirección remarcamos la importancia de que existan estos espacios, y es obligación de todos, la construcción de una educación pública e inclusiva para todos y todas.

Por todo esto y más quiero resaltar la presencia del Estado Nacional en el fortalecimiento y el crecimiento de cada uno de los lugares de estudio, y así festejar la realización de este Festival de Cine en el que la programación es el resultado del trabajo de cada día, de cada estudiante y de cada docente de esas Universidades, pero fundamentalmente el resultado de un trabajo en equipo.

Celebramos la realización de una nueva edición del Festival REC, Festival de Cine de Universidades Públicas, el encuentro de los estudiantes, y deseamos muchas ediciones más.

Lucrecia Cardoso  
Presidenta

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Con gran alegría y expectativa damos inicio a la 5ª edición de REC. Cada año el festival crece y se afianza, desde su primera edición en 2010, con el objetivo de dedicar un espacio para que los estudiantes de cine de las universidades públicas argentinas puedan compartir entre ellos y con el público sus producciones. El festival ha sido capaz de ampliarse cada año, convocar cada vez a más estudiantes, sumar producciones audiovisuales latinoamericanas, recibir visitas de prestigiosos profesionales del campo audiovisual, incorporar actividades variadas que incluyan a estudiantes de otras disciplinas e instalarse como un lugar de pertenencia para los alumnos, con una identidad definida y propia. Las producciones que realizan los estudiantes a lo largo de sus carreras ponen de manifiesto la búsqueda de nuevos recursos narrativos y poéticos, las reflexiones teóricas, las posturas ideológicas y sus improntas subjetivas. De este modo, trascienden la mera ejercitación técnica y constituyen aportes al campo del conocimiento y de la cultura. En la cotidianeidad de cada carrera solemos encontrar obras valiosísimas que ameritan atravesar las paredes del aula y no quedar relegadas al ámbito de las cátedras. Y esta es la base de REC, construir este circuito de difusión e intercambio de las producciones de estudiantes de todo el país como una puerta abierta a la comunidad, desde la cual la Universidad devuelva con estas obras audiovisuales parte de lo que toda la sociedad brinda para sostener el proyecto de la enseñanza pública y gratuita. Este año, el festival tendrá una presencia mayor en la ciudad ya que a los espacios del Teatro Argentino y la Facultad de Bellas Artes, se sumarán actividades en el edificio de Presidencia de la UNLP, en el nuevo Planetario de la Facultad de Ciencias Astronómicas de la UNLP y el Salón Cultural de Seguros Rivadavia, todas instituciones a las que agradecemos su colaboración y participación. Este año el cierre del Festival será con la proyección de "El gabinete del Dr. Caligari" con música en vivo, cosa que ya es un "clásico" que todos esperan, lo mismo que las competencias de Ficción,

Documental, Experimental y Animación. Además se harán preestrenos de largometrajes y muestras de producciones latinoamericanas. Por primera vez proyectaremos en el Planetario de la Universidad, lo cual conlleva un desafío tanto tecnológico como de exploración de nuevas posibilidades estéticas. También habrá una sección especial dedicada a la filmografía de Humberto Ríos, Presidente Honorario de esta edición del festival. El área de formación académica contará con la participación de numerosos profesionales y cátedras de la Facultad, para acercar a la discusión sobre temas vinculados con la realización audiovisual en sus diferentes facetas pero también con la enseñanza, la inserción laboral, la difusión en el campo cultural entre otros puntos de interés. Finalmente, queremos agradecer a quienes hacen que REC pueda seguir siendo una realidad año tras año. Primero, a los estudiantes que se han apropiado del festival y que lo llenan de contenido y de sentido con sus producciones. Al INCAA, que desde la primera edición nos respalda y apoya. A ADULP, que se suma este año a colaborar. A los docentes, graduados, autoridades y no docentes de la Facultad de Bellas Artes. A la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y a las autoridades de la Facultad de Ciencias Astronómicas. A las autoridades y personal técnico y administrativo del Teatro Argentino. A todos los profesionales visitantes y empresas auspiciantes. A todo el público que día a día llena las salas y acompaña las propuestas. Muy especialmente a los estudiantes voluntarios que trabajan diariamente durante todo el festival. REC, como todo en la universidad pública, es un trabajo colectivo y por lo tanto, un logro común. Vaya entonces nuestra gratitud a todos.

Equipo organizador de REC

### **Paola Pelzmajer**

Nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1975. Es música, productora y realizadora. Estudió la carrera de Artes Combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Trabaja en festivales de cine desde el año 1999 cuando formó parte de la primera edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, donde trabajó durante siete ediciones. En el 2004 fue Coordinadora de Programación del 1º Festival de Cine de Tandil. Como productora trabajó en desarrollos de proyectos, rodajes, postproducciones y estrenos tanto en la Argentina como en el exterior con directores como Verónica Chen, Albertina Carri, Alejo Taube, Liliana Mazure, Matías Lucchesi, Pablo Solarz, Juan Minujín, entre otros. En el 2009 se incorporó como Coordinadora de Producción al Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y desde el año 2011 es Coordinadora del Programa de Fomento a Festivales de Cine en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

### **Gustavo Cova**

Nació en Buenos Aires. Egresó del Instituto de Arte Cinematográfico. Desde 1993 se dedicó al cine publicitario como director. Incursionó también como director en programas de TV y documentales. Realizó aperturas de programas de TV entre las que se destacan las presentaciones para Videomatch. Tuvo a su cargo la dirección de la serie de animación City Hunters, de la serie infantil Olocoons (México), y participó en la dirección de Nada que Ver, de Sony Entertainment Television. En 2008 es contratado por Illusion Studios para dirigir: "Boogie, el Aceitoso" (2009), "Gaturro" (2010), entre otras. Rouge Amargo (2013) es su nuevo largometraje de ficción. Ha participado como Jurado en Animación en diversos Festivales, PISAF, Expotoon y Chilemonos (Chile), entre otros.

### **Diego Martín Dachdje**

Es Licenciado en Comunicación Audiovisual or Realización de Cine, Video y TV egresado de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Es docente titular de la cátedra Postproducción de Imágen en la carrera de Artes Audiovisuales (FBA-UNLP). Entre los años 2007 a 2009 se desempeñó como profesor adjunto en la cátedra de Postproducción en la Universidad de La Punta (San Luis). En 2008 funda 3ALCUBO Estudio, donde además de trabajos propios y para terceros, se desempeña como docente dictando diferentes cursos de Edición, post-producción y Motion-Graphics, y coordinando un taller de Stop-motion. Ha desempeñado en varias oportunidades el rol de jurado como de tutor de tesis para la obtención de las Licenciaturas pertenecientes al Departamento de Artes Audiovisuales (FBA-UNLP).

00:06:00

## Hombrespin

/ 2014

Un científico descubre la fórmula de producir dinero experimentando con un puercoespín. Despertando en él una trájina ambición.

**Matias Perazzo y Francisco Vacas** / Univ. Nacional de La Plata



00:06:20

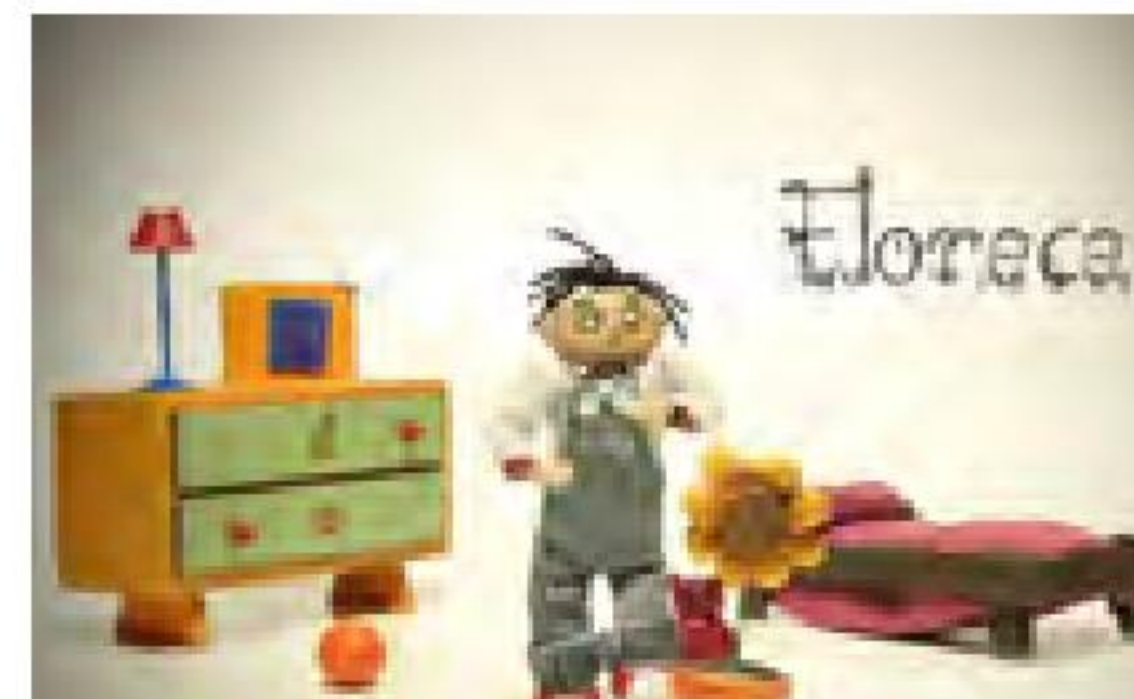
## Florece

/ 2014

Un niño siembra una planta, la que se convertirá en su compañía durante su infancia, con el transcurso de tiempo, el personaje ya adulto tiene otras responsabilidades, de modo que la planta es descuidada. Cuando el personaje es anciano decide revivir aquellos momentos con su planta.

**Giuliana Nocelli; Pablo Ceccarelli; Fedra Delmas; Emmanuel Sánchez Acosta** /

Univ. Nacional de La Plata



00:01:33



## **Chaos** / 2014

CHAOS presenta el asalto y posterior batalla entre dos bandos antagónicos, cuyo énfasis está dado por el frenetismo de lo violento, como así también la incertidumbre de su desenlace.

**Esteban Chocobar y Sofia Premat** / Univ. Nacional de La Plata

00:04:05



## **Batalla de Ajedrez** / 2013

Cuenta la historia de América Latina que todos conocemos, pero desde el punto de vista del juego. Creado con Ajedrez y sonidos de videos juegos.

**Martiniou Maximiliano** / Univ. Nacional de La Plata

## Yo te quiero!

/ 2013

En el habitual camino de regreso desde la escuela, Juancito, un solitario niño de la Patagónica, se encuentra a un caballito aparentemente abandonado. La alegría de tener un nuevo amiguito para jugar, hace que el niño quiera apropiarse del caballito, sin darse cuenta que este espera el regreso de su verdadero dueño.

**Nicolás Conte** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:08:00



## Par Impar

/ 2013

Un zapato y un borrego se verán desafiados por los objetos de una habitación de mujer para lograr conciliar su amor.

**Gabriela Ojeda, Lara Sade, Daniela Squarisi, Alejandra Trifilio** / Univ. Nacional de La Plata

00:01:40





00:05:56



## Resurgimiento

/ 2014

Kallen debe buscar a su hermana menor y para ello se dirige a la ciudad de Biricoidea. Al perderse en el bosque se encuentra con Dolunae, una joven elfa quien decide guiarla hasta la ciudad. Kallen y Dolunae afrontan diversas dificultades y peligros hasta que logran encontrar a la niña, quien paradójicamente las salva de un peligro inminente.

**Carolina Galarraga** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:01:31



## Memorias

/ 2014

Recuperar la memoria de aquellas personas que nos marcaron y fueron importantes en nuestras vidas. Nelo Víctor Lavezzini, mi ya fallecido abuelo, graba una entrevista en enero de 2011 donde recupera a los 80 años algunos de los momentos más importantes de su vida o los que logra recuperar en su memoria.

**Emiliano Lavezzini** / Univ. Nacional de Villa María

00:05:29

## Elena, Felipe y el Zapallo

/ 2013

Elena, sale de su libro como todos los días para cuidar de su zapallo. Como el día estaba lindo decide dejarlo afuera y continuar con otras tareas. Felipe, despierta con hambre y encuentra el zapallo. Motivado por su deseo de comer, Felipe roba el zapallo y en el transcurso hacia su libro cambiara el rumbo de la historia.

**Jonathan Dadone y Miguel A. Castillo Palavecino** / Univ. Nacional de Córdoba



00:10:12

## Fuga Descerebro

/ 2014

En un mundo donde reina el absurdo y todo se vuelve difuso, una nueva hazaña de la humanidad se hace presente, el lanzamiento de Cristo al espacio. Pero este viaje de manera erratica por la galaxia, dará lugar para que se erija un "nuevo viejo" poder planetario.

**Emiliano Fernández Russo** / Univ. Nacional de Buenos Aires



00:03:00



## **CORREAmor**

/ 2013

CORREAmor cuenta la historia de una pareja de enamorados, que, separados por la distancia física que hay entre ellos luchan por alcanzarse, para ello, se mandan cartas de amor y fotos a través del cordel de la ropa, hasta que, encuentran la forma de poder estar juntos.

**Carla Puppi** / Univ. Nacional de La Plata

00:01:53



## **Gatiperri**

/ 2013

Pequeño cuento sobre cómo se originó la pelea entre perros y gatos.

**Nicolás Ojeda** / Univ. Nacional de Córdoba

## Cambio

/ 2012

La naturaleza cambia constantemente...

**Carlos Ignacio Trioni Bellone, Emiliano Germán Brasca** / Univ. Nacional de Córdoba

00:01:00



## La rosa azul

/ 2012

Es la historia de 2 hombres que compiten por el amor de una mujer. Ella pide que le traigan una Rosa Azul para su florero. Ellos emprenden una frenética carrera por la ciudad de Rosario para conseguirla

**Pablo Latorre** / Escuela Provincia de Cine yTV (Rosario)

00:05:30



### **María Iribarren**

Nació en Buenos Aires. En los últimos veinte años, dio clases de Literatura del siglo XX y Problemas de Literatura Latinoamericana, en la carrera de Letras de la UBA. Fue redactora del site del Sistema Nacional de Medios Públicos; de las revistas Magazine Literario, Veintitrés, Miradas y Zoom; del diario Clarín; del portal Ciudad Internet; y del sitio El Acomodador de Cine. Junto a Roberto Valle, fundó y dirigió la revista Cinecrópolis. Fue columnista de cultura y espectáculos en FM Rock&Pop (programa Aire comprimido) y en AM Radio del Plata (programa Familia Pesoa), además de crear y conducir los ciclos Malasentendidas (AM Del Plata) y General Paz (canal Ciudad Abierta). Desde el 2010, escribe en el diario Tiempo argentino, y trabaja en la Dirección de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación.

### **Lucas Turturro**

Nació en 1983 en Buenos Aires, egresó de la Universidad del Cine. Dirigió los cortometrajes "Humo del Fusil" (2004) y "Cubicaja o del Encierro" (2008), fue asistente de dirección del ciclo de entrevistas "Presidentes de Latinoamérica", y dirigió la serie televisiva "Caudillos". En el año 2011, se estrena su Opera Prima: "UN REY PARA LA PATAGONIA - Una Superproducción Subdesarrollada", con la que participó de numerosos festivales internacionales y nacionales entre los que se destacan: 25° Festival Internacional de Mar del Plata, 14° Festival de Málaga, 39° Festival des films du monde, Montreal.

### **Ana Mohaded**

Es documentalista, docente e investigadora. Directora del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la UNC y militante de derechos humanos.

Profesora Titular por concurso en Realización Audiovisual III. Desarrolló cursos y seminarios sobre el uso educativo y comunitario de audiovisuales. Como documentalista trabaja en temas de memoria, cultura y derechos humanos y sociales. Recibió premios y reconocimientos, especialmente por Palabras, Treinta y dos, Acciones Colectivas y Los Medios de Comunicación en Catamarca. Dirige proyectos de extensión y de investigación ligados al área audiovisual y a la no ficción. Es Magister en Ciencias Sociales, Lic. en Dirección de Cinematografía y Lic. en Comunicación Social.

## Entre Muros

/ 2013

Los integrantes de una joven banda de tango rosarino nos sumergen al interior de su espacio creativo, su lugar de encuentro y ensayos. La banda toma su nombre de un lugar muy particular de la ciudad, donde se encuentra la casa de Guille uno de sus integrantes.

**Adrián Gras** / Escuela Provincial de Cine y TV (Rosario)

00:08:52



## La Revolución Permanente

/ 2013

A más de cinco décadas del triunfo de la Revolución Cubana, diversos habitantes de la isla reflexionan sobre los desafíos que han atravesado, y los nuevos horizontes en el panorama latinoamericano actual.

**Facundo Geli y Juan Cruz Geli** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:10:00



00:10:00



## Héroes de Alberdi

/ 2013

Cuando un espacio pelagra, pelagra la memoria. Luego de una demolición quedan escombros y fantasmas. Rastros visibles para el que agudiza el ojo y se permite pensar que hubo un pasado allí. Ante un riesgo, algunos se quedan, defienden lo que saben es suyo; desde el acto consiente de la militancia o a través de lo cotidiano de sus oficios.

**Andres Grabois** / Univ. Nacional de Córdoba

00:03:38



## Ecosistemas lagunares

/ 2013

Divulgación acerca de los ecosistemas lagunares (lóticos) de la provincia de Buenos Aires, mostrando ecosistemas que se encuentran con el menor grado de alteración antrópica, demostrando la importancia que tiene la Conservación en áreas de nuestra región.

**Emilio Quiroga** / Univ. Nacional de La Plata

00:16:00

## Conventilleros, haciendo Fines

/ 2013

Un grupo de jóvenes y adultos retoman los estudios secundarios en un galpón cultural llamado "El Conventillo". Con el tiempo comprenden que para cumplir su objetivo deben afrontar los problemas personales del grupo y del espacio que los rodea.

**Alejo García Martín** / Univ. Nacional de La Plata



00:09:27

## Liliana

/ 2012

"Liliana", toma a la Figura del Detenido-Desaparecido como parte del plan sistemático del gobierno de facto, una ausencia de la persona, un ocultamiento del genocidio, una eliminación de la identidad. Son caras en pancartas de justicia, números en listas de denuncias, sonrisas en fotografías de sus familiares, historias por contar.

**Docters Gustavo** / Univ. Nacional de La Plata





00:12:00



## Nocturnos

/ 2013

Goethe aseguraba que “la noche es la mitad de la vida, y su mejor mitad”. Aquí apostamos a re-descubrir sus espacios echando nueva luz, proyectando nuevas sombras, ahora extrañas... y allí nosotros, en medio, barajando e intentando negociar con el monstruo de la ciudad.

**Ivana Laura Nebuloni y Julián Pérez Cobo** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:18:00



## (Paréntesis) o Boceto de un Visionario

/ 2013

Un documental acerca de la irresistible belleza de los sueños inútiles. Don Eduardo, un “self-made man” de los años 20, construye un puerto de ultramar en San Pedro, Buenos Aires, y su propia red de ferrocarriles para producción cerealera. Don Eduardo pierde su fortuna y termina sus días rodeado de juicios por parte de sus ex empleados.

**Leandro Martínez Depietri** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:19:00

## Hagamos Teatro

/ 2013

Los Okupas del Andén son un grupo de Teatro conformado por vecinos del barrio Meridiano V de la ciudad de La Plata. Personas como cualquier otra, que a través del arte y de la actividad comunitaria, están en la permanente búsqueda de la transformación social.

**Mauro Gómez** / Instituto de Arte Cinematográfico (Avellaneda)



00:13:00

## Club de Samba y Choros

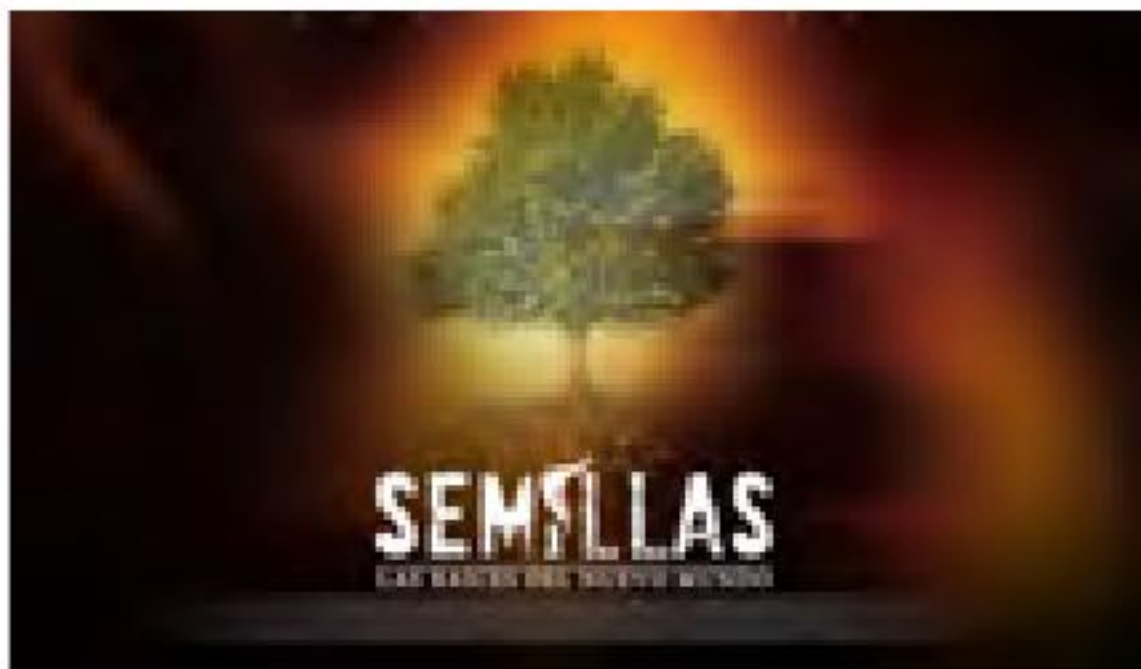
/ 2014

Alejo Quiroga un joven músico nos cuenta su proyecto para fomentar la música tradicional del Brasil a través de la fundación de el club de Samba y Choros. El fin es que la música vuelva a ser un instrumento para fortalecer el espíritu y el alma con su alegría.

**Francisco Benavides** / Univ. Nacional de La Plata



00:20:00



## MST Agro-villa, 20 años después de una toma de tierras / 2012

El futuro y la dignidad de un Pueblo que avanza sin descanso. Los campamentos del MST son el primer paso en la conquista de la tierra, que devienen con el tiempo y la organización, en cooperativas agroecológicas o Agro-villas, donde las familias trabajan en producciones sanas y sustentables para su pueblo.

**Juan Pablo Lepore y Nicolas van Caloen** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:13:00



## La última ficha / 2014

NAVE ARCADE, un arcade de gabinete como esos que jugábamos de chicos, nace en 2012 y capta la atención de muchos fans. Pero hay un problema: sus creadores quieren llevarlo a un local de arcades, de esos ya extintos en Buenos Aires. ¿Cómo lograrán llevarlo a la tierra de sus antepasados para que pueda ser jugado? El NAVE Arcade Tour comienza...

**Mariano López Coletto** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:14:46

## Embarrados

/ 2013

Una iniciativa de construcción natural para crear un salón de usos múltiples en Villa Montoro, ciudad de La Plata. Hacia una nueva concepción de la obra pública, que respete a las personas y el paisaje. Tierra y Agua, de barro somos. Hijos de las bodas monstruosas del cielo y la tierra, cocidos al sol.

**Tomas Carlovich** / Univ. Nacional de La Plata



00:10:00

## A.T.P

/ 2013

A.T.P es un documental sobre la pospornografía y sus fundamentos. Promete poner a prueba las sensibilidades del espectador y poner de manifiesto la lucha contra la heteronormatividad.

**Paula Arenas, Alihuén Amodeo, Clara Bernasconi, Bárbara Becerra Martínez**

/ Univ. Nacional de La Plata



00:09:55



## Tu basura es mi tesoro

/ 2013

Con la basura que todos producimos diariamente se puede producir una inclusión social, generando fuente de trabajo dignas. Ricardo "Coco" Niz era cartonero y dejó de revolver la basura para que el vecino sea quien se la entregue, ya separada en origen, de esta forma se mejora la calidad de vida de muchos.

**Marisa Turco** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:12:27

DESPRENDER

## Desprender

/ 2013

Durante todo el proceso de espera, la vida del niño continúa, crece, siendo sus primeros años de vida fundamentales para la formación de su identidad. Los adultos son determinantes en las vidas de estos niños ya que se piensa a la adopción como una solución a una familia que no tiene hijos, y no como a un niño que no tiene familia.

**Micaela Menuto** / Univ. Nacional de La Plata

### **Nora Andrea Araujo**

Licenciada en Artes, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Completó su formación en Gestión Cultural mediante el desempeño en el área pública de cultura de la Ciudad de Buenos Aires con distintos grados de responsabilidad y mediante estudios de posgrado. Desde el año 2004 es Directora del Programa País del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. En ese marco coordinó tareas enfocadas al fortalecimiento de proyectos cinematográficos en todo el país. Docente universitaria, productora de muestras y festivales, formó parte de jurados de premiación en el área de cine, televisión, teatro, danza y fotografía

### **Inés de Oliveira Cézar**

En 2001 realiza su opera prima "La Entrega". En 2004 realiza "Como pasan las horas" estrenada en el Festival de Berlín, premio FIPRESCI internacional a la mejor película en el festival de Thessaloniki, el premio FIPRESCI Argentina a la mejor película Nacional 2005 y premio a la mejor ficción en el Festival Internacional de Cine Pobre (Cuba). Obtiene el premio a mejor película en el Festival de Tandil y el premio "Découverte du Jeune Cinéma Argentin" de la Escuela de Cine FEMIS – en Paris. Estrena su tercer film "Extranjera" en el Festival de Berlín y recibe el premio Argentores al mejor guión. Estrena "El recuento de los daños" en el Festival de Berlín que se presenta en La Maison de l'Amérique Latin en Paris, Dirige el corto "Guillermina P", en el marco de "25 miradas, 200 minutos". En 2012 estrena "Cassandra". Es docente de Dirección de Cine y Guión en la Universidad del Cine (FUC).

### **Mónica Acosta**

Lic. en Letras (UBA), Guión Cinematográfico (ENERC-INCAA), especializada en Cine italiano (UNISTRASI) y en Educación en Imágenes (FLACSO). Escribió la novela "Los Años Sagrados", sobre la iglesia postconciliar en la Argentina de los años setenta. Publicó artículos sobre nuevo cine argentino y educación cinematográfica. Colaboró en el libro "Las luciérnagas y la noche", reflexiones en torno al cine de P. P. Pasolini. Guionista y productora de "Raquel", premiado por la FEISAL al mejor corto de Escuelas de Cine - Festival de Rosario. Mención al guión "Moras Salvajes". Realizó la investigación, guión y producción de "Regístrate, comuníquese y archívese" (2009), documental sobre el sistema educativo durante la dictadura militar. Es docente e investigadora en la FADU-UBA y UNTREF y coordina el espacio de Educación de ASAECA.

00:07:17



## Act y On

/ 2013

Videoperformance inspirada en Roman Signer.

**Rocío Pérez Belarra** / Univ. Nacional de Tres de Febrero

00:07:26



## Ir y venir

/ 2013

...Ir. Flo, Vi, Ru. Vi, Flo, Ru. Vi, Ru, Flo. Ru, Vi, Flo. Ayer, hoy, hoy, ayer. Digital, filmico. Venir...

**Juan Luis Araya Sánchez** / Universidad Nacional de La Plata

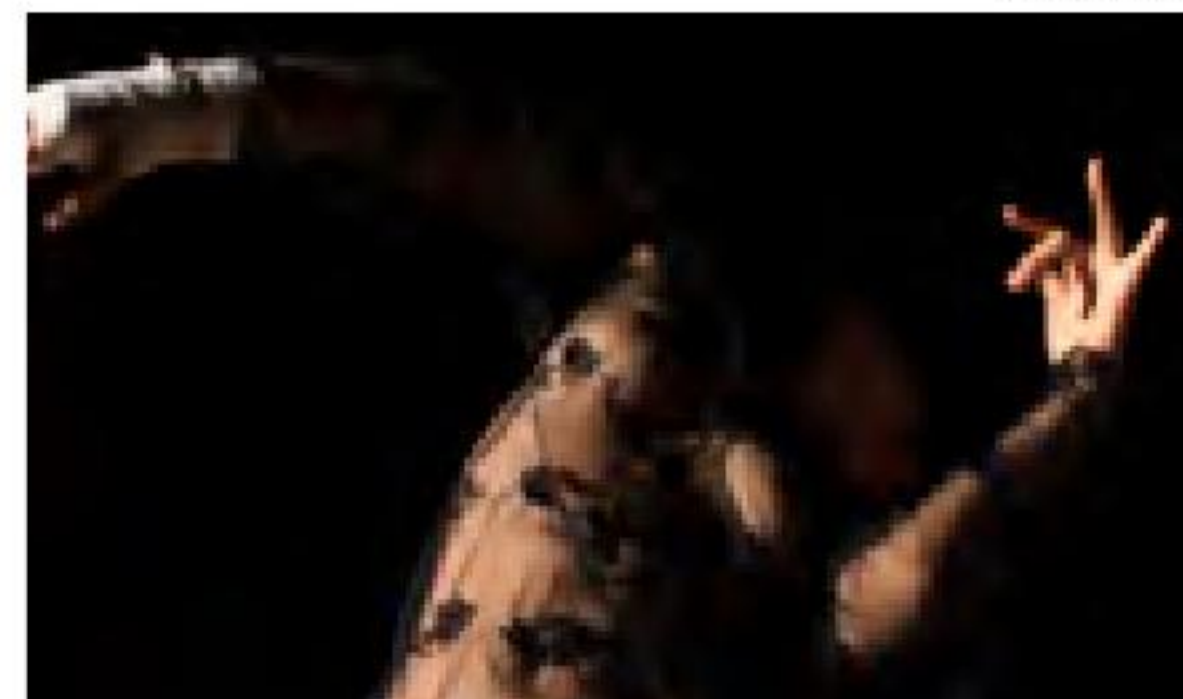
## Circular sombrío

/ 2014

Ella vive encerrada por sus propios demonios en un oscuro lugar y la única manera de sobrellevar su existencia es encontrando una alianza.

**Diego Gonzalez Correa** / Univ. Nacional de La Plata

00:06:00



## Ctalamochita

/ 2013

El propósito de este cortometraje, de género experimental, aspira hacia la esencia de este río. Con una fotografía delicada se logra alcanzar una nitidez entre las especies autóctonas y el vínculo con el afluente. Mientras el día transcurre el sujeto se encuentra demasiado perceptible al encantamiento del entorno.

**A. Rodas y D. Suarez Mir** / Univ. Nacional de Villa María

00:05:34





00:04:54



## Primer sueño

/ 2013

Primer tratamiento sobre la lógica del sueño

**Sergio Esteban Carrizo** / Univ. Nacional de La Plata

00:04:51



## Malos hábitos

/ 2014

En seis situaciones diferentes se cuentan tres experiencias en las que los personajes reflejan hábitos mecánicos y de alienación de la sociedad, donde no generan una crítica de lo que realizan, contrapuestos con tres personajes los cuales se involucran en mente y cuerpo con las experiencias que deciden realizar.

**Mauro Santucho** / Univ. Nacional de La Plata

00:05:14

## Vapor

/ 2013

Desvanecerse, diluirse, escabullirse, fugarse. Necesidad de imaginarios duales. Dos materias, dos lugares: una base [estable] en (de) la que otro [pasajero] se esfuma... ¿Y si somos sólo vapor, qué imágenes quedan?

**Santiago Farías Tapia** / Univ. Nacional de La Plata



00:04:57

## Cartografía

/ 2013

Trazar un mapa sobre un cuerpo vivo, entendiendo a este como el sitio desde donde partir para la liberación

**Maria Etcheverriborde** / Univ. Nacional de La Plata



00:04:52



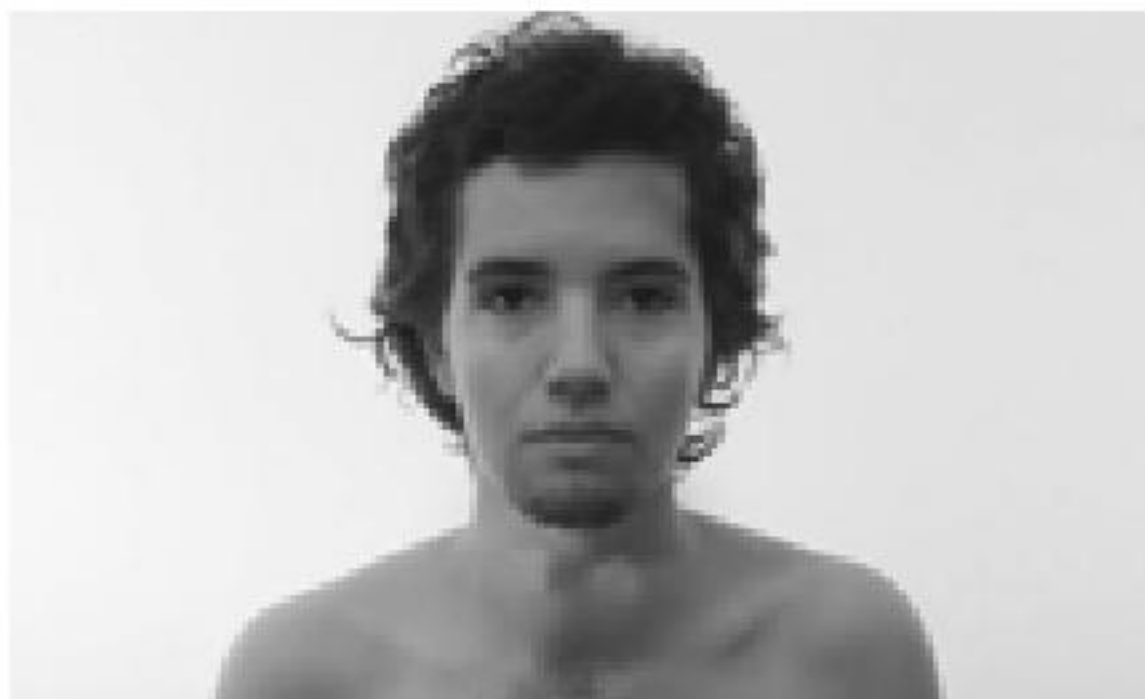
## Verano Redo!

/ 2013

Una improvisación de batería en un clima caluroso, con un verano que se puede percibir por una imagen termodinámica. La utilización de varios recursos sonoros con pocos componentes en la batería, hace de cada parte un sin fin de sonidos variados.

**Bruno Garritano** / Univ. Nacional de La Plata

00:05:00



## Uno

/ 2013

Todos. Uno.

**Echevarría, Gauna, Gomariz, Tame** / Univ. Nacional de La Plata

## **Una** / 2013

Videodanza

**Gala Negrello** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:04:31

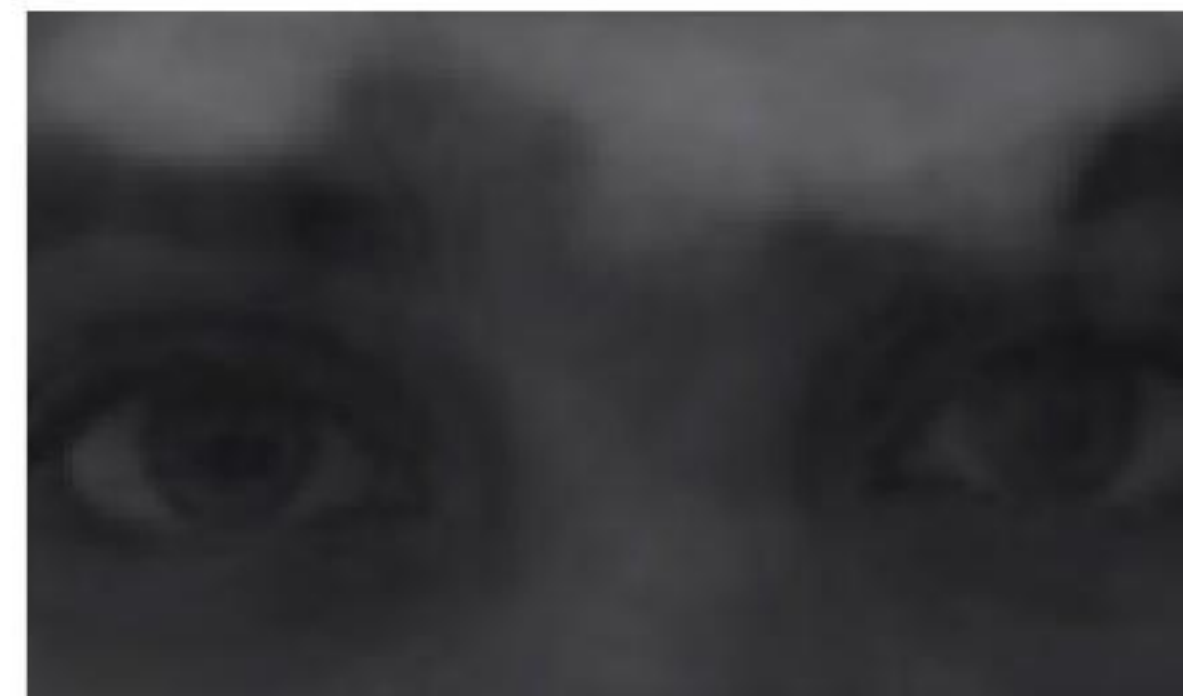


## **Vacío** / 2014

La lucha eterna por comprender la realidad, la vida, y los sentimientos. Fuerza, angustia y pérdida confluyen en este cortometraje experimental.

**Katherina Frangi** / Univ. Nacional de La Plata

00:03:47



00:03:57



## Libélula

/ 2014

Libélula nos habla del equilibrio y la autorrealización tiene su significa en el cambio de perspectiva y la madures representa un acto de ir más allá de lo que está en la superficie , de desenmascarar el verdadero yo y conocer el interior de nuestro caos

**Pablo Uribe Paredes** / Univ. Nacional de La Plata

00:04:07



## Nausea

/ 2013

Sale vestida con una última piel entre ella y su piel. Se mueve oxidada, disfuncional, atravesando el espacio en espasmos interrumpidos e irregurales. Naufraga, mostrando su lucha dolorida en ese transe que no puede dominar y no puede dejar.

**Daniela Medina Silva e Ignacio Violini** / Univ. Nacional de Buenos Aires

## **Equis**

/ 2012

Se trata de una adaptación de "El Grito" de Munch.  
Un hombre que no puede expresar su angustia por todo lo malo  
acontecido en el mundo.

**Federico Fariñas** / Univ. Nacional de Avellaneda

00:03:32



## **Punta Indio**

/ 2013

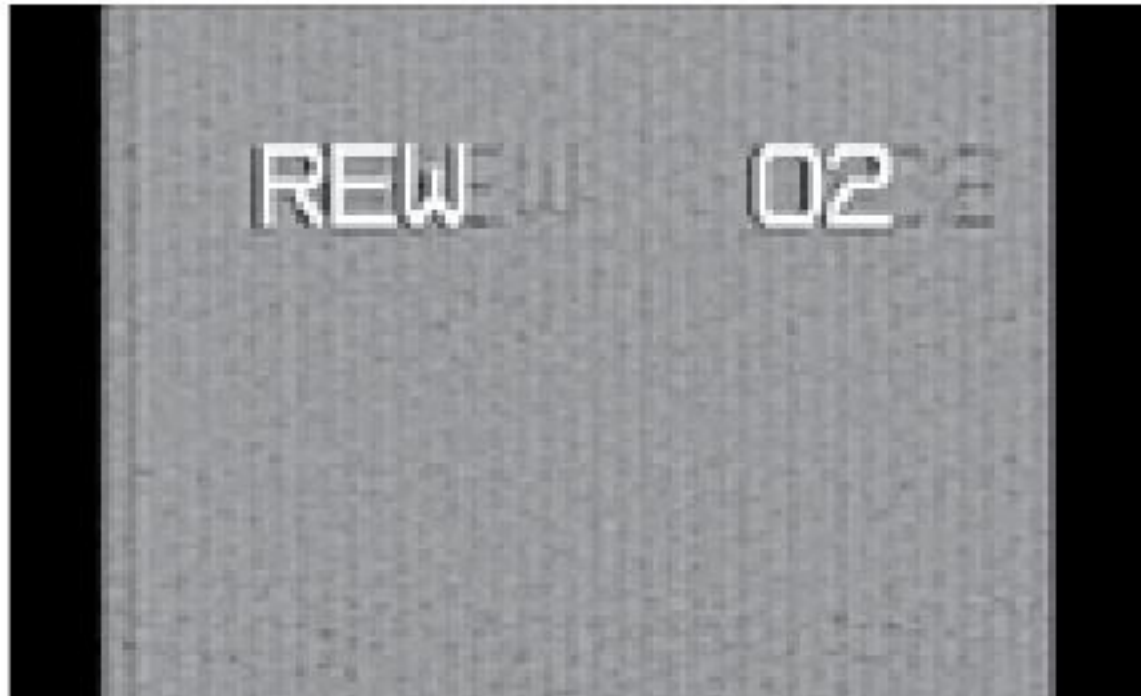
Extraños deambulan en la noche de Punta Indio.

**Luciana Malavolta, Emanuel Muño, Manuel Ojeda Saavedra, Gustavo Pasto-  
rino** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:05:00



00:03:38



## Recuerdo II

/ 2013

Montaje con material encontrado de VHS's. Los recuerdos se deforman, haciéndose cada vez más perfectos.

**Maximiliano Nery** / Univ. Nacional de La Plata

00:03:10



## Yendo

/ 2012

Las cosas pueden ser como las vemos, o cómo nos las muestran.

**Martiniau Maximiliano** / Univ. Nacional de La Plata

00:02:00

## La llamaban bailarina

/ 2013

"Cuando las mujeres han muerto por haber sido engañadas o despreciadas en su amor, sus almas devienen en furias vengadoras"

- Giselle (Ballet)-

**Alejandra Alonso** / Univ. Nacional de Buenos Aires



00:01:51

## El arte de perder

/ 2013

Poema visual que parte de la lectura de "One art" de Elizabeth Bishop como medio de inspiración. A través del mismo se pretende reflexionar sobre lo que implica la pérdida en la vida humana y cómo funciona la desintegración de los recuerdos como medio de superación del dolor.

**Guadalupe Alvarez** / Univ. Nacional de Tres de Febrero





00:02:04



## Desencaje

/ 2013

El video apuesta a reconocer el sentimiento de desencaje como antítesis de la empatía, no ya teniendo en cuenta a un otro, sino respecto a uno mismo. La confusión interior en cuanto a lo emocional es una de las características de la complejidad y las contradicciones que rodean a los seres humanos.

**Guadalupe Alvarez** / Univ. Nacional de Tres de Febrero

00:02:03



## Eleven Bagdad

/ 2013

Así es la realidad en un barrio X de Buenos Aires, sin más. Cruda, desprolija y sincera.

**Juan Flores** / Instit. Universitario Nacional de Arte

## Te quiero

/ 2013

El cariño y la costumbre, el espectador viaja junto a ellos y siente el amor. Las acciones coordinadas y simples del amor.

**Juan Flores** / Instit. Universitario Nacional de Arte

00:02:17



## Le minut

/ 2012

La memoria, el recorte, el montaje, el recuerdo, fragmentos.

**Miguel Mainat** / Univ. Nacional de La Plata

00:01:52



### **Liliana Amate**

Realizadora audiovisual de ficción y documental, máster en nuevas técnicas en el formato documental de la ESCAC (Universidad de Barcelona); ha sido profesora de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Ha sido jurado y curadora en importantes festivales internacionales como: Clermont Ferrand, Short Film Corner del Festival de Cannes en Francia, Roermond y Almello de Holanda, Festival Internacional de Cortometrajes de Río de Janeiro-Brasil, entre otros. Miembro de UNCIPAR; coordinadora de los concursos cortos terminados, animación y documentales terminados del Plan Operativo de Promoción y Fomento de Contenidos Audiovisuales y Digitales para la TV digital abierta de Argentina y actualmente se desempeña como coordinadora del Departamento de Cortometrajes de la Gerencia de Fomento del INCAA.

### **Luis Cesar D'Angiolillo**

Egresó de la Asociación Cine Experimental (ACE) como realizador cinematográfico. Desde el 2005 y hasta la actualidad es Miembro de la Comisión Directiva de DAC y de la Academia de Cine Argentina. Ha dirigido Matar al abuelito, Potestad y La Gaby (Norma Arrostito) obteniendo premios en Festivales internacionales. Dirigió el telefilm El otro espejo. Montajista de 60 largometrajes, entre ellos: Los hijos de Fierro y El exilio de Gardel de F. Solanas, Hombre mirando al sudeste de E. Subiela y Después de la tormenta de T. Bauer, entre otras. Ha sido docente en la ENERC, en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC), en la Fundación Universidad del Cine (FUC) y en la Escuela de Arte y Medios (O.R.T).

### **Miguel González Massenio**

Director Cinematográfico y Profesor en Cinematografía con orientación en Dirección egresado de la Universidad del Cine (FUC). Jefe del área de Postproducción de Imagen (FUC). Se desempeña como profesor adjunto de la materia Montaje I (FUC) y Montaje I-II (UNLP) institución en la cual ha ejercido el rol de Jurado de Tesis de Grado en varias oportunidades. Desde el 2013 coordina la carrera Cine de Animación en la Escuela Da Vinci. Ha dirigido los documentales "El Palacio San Martín y la noche de los museos" (2009) y "Martín Fierro" (2010). Como montajista ha trabajado en "Música, Palabras, Silencios" (2010), "Santiso" (2012), "El manto de hiel" (2013), "El diálogo" (2014); entre otras en su etapa de postproducción.

00:01:49

## Anemona

/ 2013

Los bosques tienen el rostro de un familiar conocido muerto hace años. Anemona es una joven niña que transita los bosques en busca del mañana que nunca llega, ese sol frío de otoño.

**Pablo Radice** / Univ. Nacional de Buenos Aires



00:15:14

## Arché

/ 2012

Un hombre se despierta luego de un extraño sueño. Consternado, saldrá de su casa en un recorrido que lo llevara a reencontrarse con los recuerdos de un pasado que todavía se mantiene presente.

**Pablo Ceccarelli, Julieta Greco Caporrella, Gonzalo Paglioni, Maximiliano Turchet** / Univ. Nacional de La Plata



00:12:43



## Brasil en Julio

/ 2014

Julio es una persona con mucha imaginación, pero muy introvertida, sobre todo con Natalia, su compañera de trabajo y chica que le gusta. Un posible viaje de trabajo es la situación ideal para poder acercarse a ella. El encuentro entre Julio y Natalia se dará dentro del código de imaginación de Julio, y desde la subjetividad del personaje.

**Marianela Balbis** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:05:00



## Cenotafio

/ 2012

Carlos vive sumergido en un trabajo de herencia familiar reprimiendo sus más profundos deseos y haciendo de él un ser introvertido y ermitaño. Hasta que en el día menos pensado, la culpa y el dolor que se auto reprime se le volverá en su contra de la manera más aterradora.

**Micaela Cardinali** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:08:26

## Chicho

/ 2014

Chicho es un chico que ha sufrido de la soledad y el abandono durante toda su vida. No obstante, el destino lo cruza, por mera casualidad, con Nicolás, un compañero de clase. Chicho encuentra en su compañero la salvación de aquella soledad que había sufrido toda su vida, y se obsesiona con él, hasta puntos extremos.

**Manuel Fernández** / Univ. Nacional de La Plata



00:15:00

## Durmiente

/ 2013

Un joven boxeador deambula entre el gimnasio y su casa. Su padre entregado a la bebida y a las carreras de caballo, proyecta en él la esperanza de salida de su angustiosa rutina.

**Vinko Tomicic** / Univ. Nacional de Buenos Aires



00:19:00



## **Eclipse** / 2013

Una joven pareja discute trivialmente aunque con un desenlace perturbador: el universo no es como siempre creyeron. Tales palabras llegan a los oídos del psicólogo de Francisco, cuya cordura penderá de un hilo frente a la convicción de su paciente

**Willy Burrut** / Escuela Provincial de Cine y TV (Rosario)

00:01:00



## **El rescate** / 2012

La aventura de un niño durante una siesta de verano.

**Carlos Ignacio Trioni Bellone** / Univ. Nacional de Córdoba

00:19:59

## El umbral

/ 2013

En un futuro cercano Juan ha perdido a su mujer en un accidente. Sumergido en una profunda depresión, decide someterse a un tratamiento para ser inducido a la muerte y así volver a encontrarse con ella por última vez. Dentro de un extraño mundo, confundirá lo real con lo imaginario y deberá hacer frente a sus recuerdos más traumáticos.

**Fabio Vallarelli** / Instituto de Arte Cinematográfico (Avellaneda)



00:08:00

## El viudo

/ 2013

Oscar, un viudo de 75 años, conoce por internet a la mujer que puede cambiar su vida o lo que queda de ella.

**Jorge Nallar - Exequiel Casanova** / Univ. Nacional de Córdoba





00:16:00



## **Esta no es una historia de amor**

/ 2013

La historia comienza cuando Mateo y Lucía se separan y narra los siguientes doce meses después de eso. Mateo se muda del departamento de Lucía al de Bruno, justo enfrente uno del otro. En esos doce meses Mateo experimenta distintas emociones y encuentros que lo llevan a darse cuenta de una vez por todas, que Lucía no es la mujer para él.

**Mariano Pozzi** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:10:00



## **Franca**

/ 2013

Franca, una joven de 24 años, acostumbrada a llevar una vida rutinaria, de pronto se ve inmersa en una realidad distorsionada por sus sueños, los cuales la llevan a recorrerse a sí misma a través de sentimientos encontrados y emociones olvidadas.

**Agostina Sarmiento Parlatore; Soledad Llamba** / Univ. Nacional de La Plata

00:02:30

## Genova

/ 2012

Eugenia y su ilusión hecha rutina.

**Martin Espezua Presta** / Univ. Nacional de Tucumán



00:10:10

## Huésped

/ 2013

Carlos advierte que alguien más está conviviendo con él, a pesar de su ceguera deberá enfrentar a su nuevo huésped.

**Juan Matías Sánchez** / Univ. Nacional de Córdoba



00:04:00



## Je ne sais pas si c'était il ya 15 jours ou l'année dernière

/ 2013

Cerca, dice el amor. Lejos, dice el odio. C'est l'histoire d'un homme et une femme.

**Irvin Castro** / Univ. Nacional de Buenos Aires

00:06:00



## Juegos de guerra

/ 2013

Michael es un soldado dispuesto a dar todo por cumplir su misión. Sabiendo de la importancia que representa su éxito guía a su compañero en busca de la victoria poniendo en juego grandes valores como la amistad el compañerismo en la búsqueda de una misma ilusión.

**Bruno Scopazzo** / Univ. Nacional de Buenos Aires

## La crisálida

/ 2014

Argentina, 1994. Adriana, una chica que cumple 17 años, a causa de un accidente no puede caminar. Su familia, con una escala de valores muy cuestionable, le festeja el cumpleaños a pesar de que ella no lo desee. Es así como Adriana decide escapar de ellos, de una manera muy particular.

**Deborah Narvaez** / Univ. Nacional de La Plata

00:20:00



## La noche de Sofía Calisto

/ 2013

Sofía Calisto es, a ojos de un público ficticio, la imagen de la fama y objeto de deseo, que al fingir su muerte y aparecer en su homenaje póstumo, es repudiada e interrogada sobre la razón de este crimen. Sofía Calisto es, a su vez, el puntapié para una breve reflexión sobre el papel de los medios y del rol del espectador.

**Axel Inda** / Univ. Nacional de La Plata

00:14:00



00:05:30



## Lazos

/ 2013

Cortometraje romántico que trata de dos pacientes psiquiátricos que tienen una relación "fuera" del instituto, quizás en su imaginación, quizás en sus recuerdos, quizás son epifanías, o quizás verdaderamente forma parte de ese mundo onírico donde se entrelazan en besos, caricias al igual que se entrelazan sus mentes, sus mundos

**Gustavo Gutierrez** / Univ. Nacional del Centro de la Prov. de Bs.As.

00:05:50



## Le pomme

/ 2013

Una trajicomedia muda al estilo del cine clásico nos enseñará que muchas veces es mejor compartir antes que quedarse sin nada.

**Favio Suarez - Guadalupe Rivera** / Univ. Nacional de Villa María

00:01:00

## **Libre**

/ 2012

Un viaje en taxi durante una noche de lluvia...

**Carlos Ignacio Trioni Bellone, Emiliano Germán Brasca** / Univ. Nacional de Córdoba



00:12:34

## **Magia, Azar y Balas**

/ 2013

Hugo y Alejandro son dos jóvenes que le deben dinero a la Mafia. Sin mas remedio deciden robar una casa de antigüedades para conseguir uno de los diamantes mas valiosos existentes, pero nada saldrá como ellos esperan y tanto el destino como su suerte les jugaran una mala pasada.

**Pablo Agustín Jaime Eleno** / Univ. Nacional de La Plata



00:04.14



## **Munchausen**

/ 2013

Un hombre atormentado por una extraña enfermedad toma una decisión extrema.

**Gonzalo Bazillo** / Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

00:14:40



## **No la dejes morir**

/ 2013

Policial - Ciencia ficción.

**Joaquín Fuertes** / Univ. Nacional de Villa María

## Otra noticia más

/ 2013

Un adolescente vive la violencia social en carne propia, mientras su familia esta absorta en una realidad abrumadora que les muestran los medios.

**Santiago Tercic** / Univ. Nacional de Río Negro

00:01:15



## Ruleta Rusa

/ 2013

Lucía crece en el medio de una puja por parte de sus padres que pelean poniendo en juego sus propias vidas. En esta disputa queda atrapada la niña convirtiéndose en un objeto, un trofeo de guerra entre sus progenitores que olvidan lo más importante: los sentimientos y deseos de Lucía.

**Paola Natalí Mercado** / Univ. Nacional de Avellaneda

00:03:12





00:04:59



## Si supieras / 2013

“Germán, si supieras lo que sucede alrededor tuyo en realidad”  
Un paseo a través de la rutina de Germán. Decisiones conscientes o inconscientes, giros condicionados o predestinados.

**Santiago Peralta** / Univ. Nacional de La Plata

00:05:29



## Sopa / 2012

Ley S.O.P.A creo el cierre de muchas páginas de internet, parece fácil poner mano dura, pero no lo es.

**Martiniou Maximiliano** / Univ. Nacional de La Plata

00:19:54

## Tiempo

/ 2013

Un día que busca ser cotidiano entre dos amigas y su imposibilidad de comunicar y expresar sus verdaderos sentimientos, luchan contra el tiempo que no quiere detenerse recordándolas un pasado que duele y un futuro que solo quiere mostrarlas separadas ante la fuerza de sus verdaderos sentimientos.

**Gonzalo Dobal** / Inst, Universitario Nacional de Arte



00:10:54

## Weekend

/ 2014

Dos hombres llevan a sus respectivas parejas de paseo por San Pedro, su ciudad natal. Recorren algunos de los lugares más característicos de la ciudad, recordando con nostalgia detalles de los momentos vividos en su infancia.

**V. Potenzoni – J. Protto Blanc** / Univ. Nacional de La Plata



**muestras**

**ESPECIALES**

0:13:00



## Años de luz / 2013

**Aldemar Matias** / Escuela Internacional de Cine y TV / Cuba

En 1958, en la Sierra Maestra en Cuba, Gregorio Rivera se presenta a las tropas de Fidel Castro para luchar contra la dictadura. Conocido en la región como fotógrafo, se incorpora al ejército rebelde no con un arma, sino con su cámara.

Hoy, "Goyo" revisita su archivo de imágenes para contar su historia. Pero, a los 93 años, los recuerdos ya no tienen la misma precisión de las fotos reveladas en el cuarto oscuro.

0:07:00



## Así son las cosas / 2012

**Xóchitl Enríquez Mendoza** / Univ. Popular Autónoma del Estado de Puebla / Mexico

Laura, es una joven de un pueblo dónde se acostumbra vender a las mujeres. Su padre decide que ya tiene la edad, así que acuerda con Don Rigoberto la compra de su hija. Laura se opone a esta tradición y junto con su madre, Minerva, buscan la forma de ser libre

00:09:06



## **Attimo** / 2013

**Diogo Leite** / Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André / Brasil

Beatriz tiene apenas un día para conocer la ciudad y a si misma.

Beatriz tem apenas um dia para conhecer a cidade e a si mesma.

0:06:24



## **Color** / 2013

**Tomás Olowiecki** / Fundacion Universidad del Cine / Argentina

El color, tan común y a veces molesto por la saturación y pornografía con la que se lo trata hoy en día, funciona como contrapunto cultural para generar la falta. En el universo propuesto está prohibido el color, de forma que nadie lo conoce. El color como símbolo de lo desconocido.

00:23:24



## Corea / 2012

**Melina Serber** / Universidad de Buenos Aires / Argentina

¿Qué sucede cuando una comunidad de un lado del mundo-oriente- migra y se radica en la otra parte del mundo-occidente-?

00:13:00

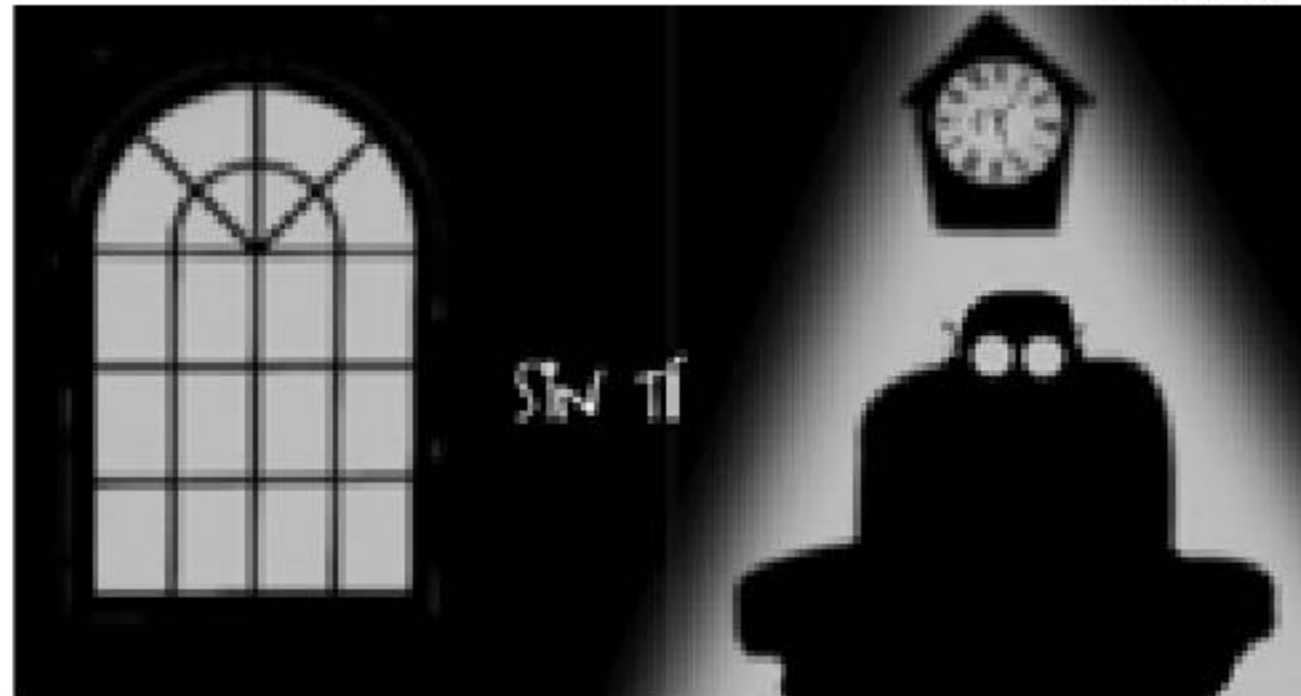


## Cubiertos de plata / 2014

**David Blankleider** / Universidad ORT / Uruguay

Como cada semana, la familia Kalmenstein trata de sobrevivir al almuerzo tradicional de los sábados. Pero todo resulta un poco más doloroso el día que se conmemora la pérdida de una hija, hermana y madre.

0:04:26



## **Sin ti** / 2013

**Alexander Pineda** / I.E.S. Toulouse Lautrec / Peru

La historia de un ser que se entrega a la nostalgia debido a un amor del pasado, en un mundo triste y gris.

0:10:00



## **Cuestion de te** / 2013

María Monserrat Echevarría / CIC / Argentina

Un ingenuo juego de niños hace que Mateo, de 7 años, descubra que no todo es lo que parece y que el mundo adulto puede ser tan artificial como una fantasía. Con esta nueva realidad ante sus ojos, deberá afrontar la pérdida de su inocencia.

00:14:44



## De chancho o de pollo / 2012

**Katherin Farfán** / I.E.S. Toulouse Lautrec / Peru

El duro y difícil proceso de elaboración de deliciosos tamales, realizado por una humilde familia del distrito de Surco en Lima, Perú.

00:44:00



## Durante el abismo / 2013

**Patricio Nomdedeu** / Univ. Nacional de La Plata / Argentina

De un día para el otro y sin explicación alguna desaparece una joven, Lucia. Nos situamos desde el punto de vista de su novio, Julián, quién a un año de la desaparición aún sigue en la búsqueda desesperada por encontrarla. Episodio 1: "Piloto"



00:18:00



## **En vísperas** / 2013

**Juan Pablo Bozza** / CIEVYC / Argentina

Eduardo es el esposo de Clara y el padre de Mauro. Necesita tener muy cerca a su familia, planteando un juego donde es necesario esconder verdades, y convivir con realidades ajenas. De esta forma, Eduardo se propone retener lo poco que aún posee

00:08:00



## **Fidel** / 2013

**Juan Pablo Reyes Carrera** / Univ. Popular Autónoma del Estado de Puebla / Mexico

Fidel está varado en medio de una carretera tras haber asesinado a su esposa, Isela; acto que cometió para llamar la atención de Marcos, su mejor amigo y amante de su ahora difunta cónyuge. Fidel, apostando todo, confrontará a Marcos confesándole su amor, pero entenderá que no se puede forzar un amor imposible.

00:05:00



## Filhos do mar / 2012

**Daniel Lopes** / Universidade Federal da Bahia / Brasil

Filhos do Mar (Hijos de la Mar) es una película experimental en homenaje a los pescadores y presenta, en una forma poética un poco de la vida diaria de los pescadores de la Colonia de Pesca Z1 en Salvador/Bahia Brasil.

00:23:00



## Homenaje / 2013

**Damián Sainz** / Escuela Internacional de Cine y TV / Cuba

Dos mujeres y un hombre muerto. Una era su esposa desde hace 30 años y la otra su amante y compañera de trabajo. Los tres convivían en un pequeño apartamento en aparente armonía. Sin embargo, la ausencia de él desata una lucha silenciosa entre ellas en la que está en juego el poder sobre la memoria del hombre que las une y las separa.

00:38:00



## **Ignitus** / 2013

**Carlos M. Lema** / Univ. Nacional de Villa María / Argentina

Ignacio, un joven de 27 años, trabaja realizando obras para una galería de arte, pero una reciente mudanza, el fin de su carrera universitaria y un ambiente agobiante bloquearán su cabeza y su trabajo generando cambios asombrosos en su ser.

0:14:37



## **Jugo de tomate** / 2012

**Percy Cuba** / I.E.S. Toulouse Lautrec / Peru

Los miedos de un niño se ven reflejados en visiones de una realidad totalmente extraña.

0:04:00



## La fuga / 2013

**Fernando Primavera ,Ignacio Lavizzari, Mauricio Medina**  
/ DaVinci / Argentina

Dos presos buscan su añorada libertad, mediante un complejo plan de escape.

0: 41:53



## La mirada invisible de los medios

/ 2012

**M. Faux Marambio - L. Gatti** / Univ. Nacional de Córdoba / Argentina

Los protagonistas atraviesan la realidad con otros sentidos, la percepción se abre a un mundo visual desconocido. Este documental nos llevará a conocer cómo se relacionan las personas con diversidad funcional en la visión con los medios audio-visuales. Contado por sus propios protagonistas y relatado por las realizadoras del film.

0:22:00



### **Los asesinatos de la noche roja / 2013**

**Vincent Gil** / Politecnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid / Colombia

Samanta llega en su motocicleta a la casa de su abuela durante la noche. Acaba de escapar de su casa, debido a que su novio la maltrata. El lugar parece vacío, no encuentra a su abuela allí y empieza a sentirse acechada por alguien.

0:07:19



### **Los viajeros de Malena / 2013**

**Agnese Boaretto** / Instit. Universitario Patagonico de las Artes / Argentina

A Malena le llama la atención la ausencia de su maestra en el aula, quien es reemplazada por un nuevo maestro. Nadie en la Escuela dice nada. Su mamá intentará explicarle, que probablemente su maestra es una viajante como su papá, al que no ve desde hace meses.

0:16:00



## Marea / 2013

**Adam Breier** / Escuela Internacional de Cine y TV / Cuba

En la playa, Camelia planea festejar el cumpleaños de su hijo Ángel que, ante la desaparición imprevista del padre, escapa. Obligada a emprender su búsqueda, Camelia afronta el fracaso familiar.

0:14:16



## Milagros / 2013

**Jonathan Jurado** / Corporación Universitaria UNITEC / Colombia

Basilio, un humilde zapatero, busca ayuda a sus vecinos para salvar a su hijo de una grave enfermedad. Sin embargo, ellos lo rechazan, lo que conlleva a una tragedia que transformará su vida

0:41:5

0:15:00



## **Náufrago** / 2013

**Andrew Stehney Vargas** / Escuela Internacional de Cine y TV / Cuba

Saúl tiene siete años y vive encerrado en una casa afectada por la grave enfermedad de su padre. Un día, un hombre misterioso le ofrece una salida, pero con una condición que cambiará el destino de la familia y lanzará a Saúl hacia un futuro incierto.

0:07:00



## **Novia** / 2014

**Nicolás Cesani** / Image Campus / Argentina

Adaptación libre del cuento homónimo de Alejandro Dolina. En un universo introspectivo, un hombre revive las circunstancias que lo hicieron perder al gran amor de su vida.

0:15:00



**O que aprendi com meu país / 2013**

**Alejandra Lipoma** / Universidad Nacional de Córdoba

Un hombre en la carretera y narra algunos asesinatos que cometió en el pasado

Homem dirige por estrada e narra alguns assassinatos que cometeu no passado.

0:15:00



**Por oro viene, por agua se va / 2014**

**A. Osorio - Y. Daza** / Unive. Autónoma de Bucaramanga / Colombia

Tras varias manifestaciones por parte de los habitantes de Bucaramanga en contra de la minería en los páramos, el gobierno decide estipular un terreno donde se prohíbe cualquier tipo de actividad minera, agropecuaria y agrícola, afectando a la familia Jaimes y a los campesinos que habitan en los páramos.



0:13:00



## Recuerdo / 2013

**Bárbara Barrios** / Escuela de medios audiovisuales / Venezuela

Buscando mi cuadro familiar en los recuerdos de otros, buscando esos rostros que las ausencias me quitaron. El documental como mecanismo de aceptar que a veces tenemos que mostrar que también somos vulnerables a las personas ante las cuales queremos vernos fuertes, es una terapia de sanación y una carta visual a las personas que necesito

0:04:00



## Un café / 2014

**K. Ruano González** / Univ. Popular Autónoma del Estado de Puebla / Mexico

Como resultado de un accidente, Dan Ruiz se ve obligado a asumir que en una sociedad llena de medios, hay menos comunicación.



00:03:34  
**Astillas** / 2013

**Silvina Noemi Ojeda** / Universidad Nacional de Avellaneda / Argentina



00:03:00  
**California Street** / 2012

**Florencia Elgue** / Universidad de Buenos Aires / Argentina



00:04:44  
**Capitalizar** / 2013

**Diana Díaz Erpen** / Universidad de Buenos Aires / Argentina



00:03:38  
**Cruzar** / 2013

**Betsabé Vella** / Universidad Nacional de Villa María / Argentina



00:05:02  
**Devastado** / 2013

**Juan Mora Bermeo** / Corporación Universitaria UNITEC / Colombia



0:03:22  
**El buque ebrio** / 2013

**E. Piantanida – N. Ferrario** / Univ. Nacional de Córdoba / Argentina



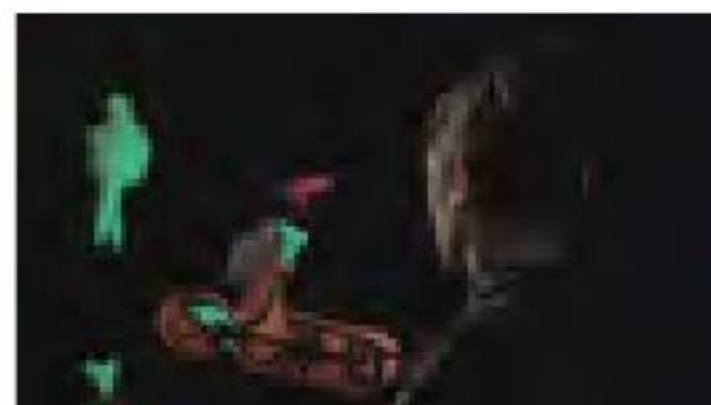
0:04:10  
**El problema** / 2013

**Mercedes Grassi** / Universidad Nacional de La Plata / Argentina



0:04:37  
**Enamorado tuyo** / 2013

**Marcelo Suarez Muñoz** / Universidad Nacional de Avellaneda / Argentina



0:04:19  
**Esa mierda** / 2013

**Ignacio Vaello Muñoz** / Universidad Nacional de La Plata / Argentina



0:04:08

## Fer Pita - El último

/ 2014

**Esteban Radice** / Universidad de Buenos Aires / Argentina



0:03:55

## Hola Oli / 2014

**Emilio Quiroga** / Universidad Nacional de La Plata / Argentina



0:03:01

## Inmensidad ragazzas / 2012

**Carlos Gomez** / Universidad de Buenos Aires / Argentina



0:07:41

## Lattenzia & The Funky (...) / 2013

**Marcos S. Mossello** / Universidad Nacional de Villa María / Argentina



00:06:36

## No esperarás a nadie

/ 2014

**Juan Diego Romairone** / Universidad Nacional de La Plata / Argentina



0:03:40

## Respira / 2014

**German Abal** / Universidad Nacional de La Plata / Argentina



0:04:33

## Si mañana muero

/ 2013

**Pablo Noriega** / Universidad Nacional de La Plata / Argentina



0:07:17

## Solo le pido a dios

/ 2013

**German Abal** / Universidad Nacional de La Plata / Argentina

01:11:00



## Huellas

**Francisco Gomariz y Melchor Tame** / Univ. Nacional de La Plata

Fabio debe enfrentar sus recuerdos para poder perdonarse a sí mismo y dejar ir un profundo dolor. Víctor y Leonardo emprenden un viaje en busca de respuestas. Dos historias unidas por ausencias que dejan huellas en el camino.

00:40:00



## Falcon

**Rafael Perez Boero** / Univ. Nacional de Córdoba

Alejandro, un adolescente que pasa su tiempo arreglando un Falcon, está enamorándose de Fátima, su mejor amiga. Mientras se adecua a su nueva situación social debido a la crisis, y sobrevivir al acoso de Maxi, un compañero de colegio, intentará reconstruir su identidad. Fátima lo traicionará, y el Falcon se pondrá en marcha.

01:18:00



## Desde adentro suenan RIMAS de alto calibre

**Diego Sethson** / Univ. Nacional de San Martín

Aborda la experiencia de un grupo de estudiantes universitarios detenidos en la Unidad Penal N°48 (J. L Suárez- Ptido de San Martín). En 2008 la USAM realiza un convenio y pone en funcionamiento el Centro Universitario C. USAM Espacio de educación superior dentro de una cárcel. Hacia el año 2009, se inicia el Taller de Versada Popular Latinoamericana, pensado como espacio de producción poética. Las características e intereses del grupo asistente y el conocimiento de los docentes talleres posibilitó en el 2011, la generación de una banda musical "Rimas de alto calibre" que produce temas musicales de los más variados ritmos.

00:40:00



## Entropia: el juez verdugo

**Nahuel Cheruse** / Universidad Nacional de La Plata

José despierta en un mundo posterior a la tierra sin haber muerto.

01:06:00



## En el mapa

**Romina Vlachoff** / Universidad Nacional de Córdoba

Santiago viaja de regreso a su provincia. Un paro de gas-oíl lo deja atrapado en un pueblo que no aparece en el mapa. Un agricultor le ofrece ayuda y Santiago inicia una experiencia lo cambiará para siempre.



FAB FESTIVAL AUDIOVISUAL BARILOCHE 2015

### Festival Audiovisual Bariloche

El Festival Audiovisual Bariloche (FAB), en su primera edición fue una ventana de muestra audiovisual latinoamericana, nacional y regional (patagonia) con el objetivo de fortalecer el intercambio entre realizadores y espectadores. Un espacio de encuentro en donde el audiovisual fue el lugar para compartir conocimiento y aprendizaje, social y cultural. Convivir con la belleza patagónica, no puede derivar en otro deseo que no sea representarla, inmortalizarla, apropiarla y compartirla. El FAB estará presente en el 5° REC con una selección de trabajos presentados en 2 programas. El largometraje "El verano del camoatí" de Federico Laffitte y los cortos "Río mayo en colores" de Ramiro Calvo, "Equilibrio" de Martín Alba y Anabella Rivero Perez, "Desperta" de Jean Studler, "Que queda de los otros" de Veronica Padin , "Cinco vientos" de Ana Fresco, "Ojo del alma" de Ariel Santana y "La última frontera del Islam" de Fernanda Fongi Gasparly.



### Festival Audiovisual Heterogéneo

El FAH! surge en 2013 desde la Licenciatura en Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús y adopta el concepto de heterogeneidad en un doble sentido. Por un lado como un espacio que reúne a distintas poblaciones: estudiantes y graduados del nivel superior de carreras relacionadas con lo audiovisual; entidades vinculadas con el área, en relación a la academia y a la industria en general; y profesionales experimentados referentes de la disciplina. Por otro lado, considerando las diferentes disciplinas que integran el lenguaje audiovisual en sus expresiones artísticas: confluyen en el festival muestras de cortometrajes de diferentes géneros, shows de bandas en vivo, espectáculos de comedia musical y exposiciones, entre otras actividades. A partir de estas actividades se intenta promover el desarrollo de los artistas/productores emergentes y el intercambio de sus experiencias con otros estudiantes, profesionales y la comunidad en general.



Humberto Ríos fue docente de la carrera de Cinematografía de la UNLP en la década del '60 y en muchas otras carreras de cine del continente, como el CUEC de México y la EICTV de Cuba. Realizador de películas como "Eloy", "Faena" y "Al grito de este pueblo" es uno de los referentes fundamentales del cine latinoamericano de fuerte compromiso político. En él homenajeamos a esa generación de docentes que formaron a los primeros estudiantes de la carrera de cine de la UNLP.

### **Eloy** – Humberto Ríos (1969)

Cuando la sociedad no ofrece alternativas a los que menos tienen, solo la violencia puede derrumbar a la injusticia. Eloy es un bandido que está dispuesto a resistir aunque esta sea su última batalla.



### **Fernando Birri, el utópico andante** – H. Ríos (2012)

Entrevista con el fundador de la Escuela de Cine de Santa Fé, recorriendo su fé en el neorrealismo y la idea del cine colectivo. El exilio y el ostracismo gubernamental. La construcción de la EICTV, su relación con la literatura y la creación de su Laboratorio de Poéticas Cinematográficas y su incansable persecución de la utopía.



### **Faena** – Humberto Ríos (1961)

Trabajo documental sobre la actividad en un frigorífico donde los trabajadores esperan a los animales que serán carneados. Hombres y bestias en torno al ritmo impuesto por la cadena de producción que convierte un ser en producto.



**proyecciones**  
**ESPECIALES**



01:18:00



## **Algunos días sin música / 2013**

**Matías Rojo**

A los diez años, Sebastian acaba de mudarse a un barrio en los suburbios de Mendoza junto a sus padres. El primer día de clases conoce a dos de sus nuevos compañeros de escuela Guzmán y Email. Conversando concluyen que todas las maestras podrían morir es ese instante y nadie cambiaría. Paradójicamente, en ese momento muere la maestra de música frente a ellos, dando comienzo a varios días de luto en la escuela. Durante esos días, la culpa los mueve a buscar el perdón de los familiares de la maestra. Esto los llevará a pasar más tiempo juntos.

Selección oficial de la Competencia Argentina en la 28° edición del Festival de Cine de Mar del Plata

01:36:00



## **Refugiados en su tierra / 2013**

**Fernando Molina y Nicolás Bietti**

1° premio Festival Internacional de Cine Pobre (Cuba 2014). 1° premio FAB Festival Audiovisual Bariloche (Argentina 2013)

Filmado en el sur de Chile, el documental narra la vida de un grupo de personas que regresa a su pueblo, tras la erupción de un volcán, para impedir que las autoridades abandonen el lugar. Allí se encuentran con un escenario desolador, el río se ha desbordado y muchas casas han desaparecido por completo. Los años pasan y el veredicto final sobre el futuro del pueblo no llega. El tiempo parece haberse detenido. Ahora viven entre las cenizas, sumidos en el abandono y perseguidos por el Estado, buscando defender su identidad.

00:60:00



## **Amanda: el día que Einstein vivió en La Plata / 2014**

**Marcos Rodríguez**

El creciente antisemitismo en Europa; el rumor de que Albert Einstein desea radicarse fuera de su país, las particulares características de la ciudad de La Plata y la presencia de colegas alemanes hacen pensar que Einstein podría elegir a esta ciudad para establecerse. La comunidad judía y el ámbito académico ven la gran oportunidad para "seducir" a Einstein para que continúe su carrera en la ciudad. Quienes se sienten amenazados por la presencia de Einstein y sus ideas revolucionarias harán todo lo necesario para evitar que se radique en el país. Amanda, una empleada doméstica de la aristocracia platense, escucha accidentalmente una conversación e intenta por todos los medios advertir al ilustre visitante de un posible atentado.

00:70:00



## **Los soñadores / 2014**

**Martin Piñeiro**

NO HAY REALIDAD QUE NO NAZCA DE UN SUEÑO. En el marco de una crisis nacional un grupo de hombres, liderados por un misterioso líder, actúan de acuerdo a sus creencias y así se ven envueltos en una red de acontecimientos políticos de gran envergadura que ponen a prueba sus convicciones y cambian sus vidas para siempre.

01:42:00



## **Deshora** / 2013

**Barbara Sarasola-Day**

Ernesto y Helena llevan muchos años casados. Viven en una finca aislada en el noroeste argentino. Un día, reciben a Joaquín, el primo de ella recién salido de un centro de rehabilitación, que ha sido enviado por su familia a pasar un tiempo allí.

El matrimonio está atravesando una frágil situación, la dificultad para concebir un hijo los ha sumido en una obsesión y en la pérdida de deseo. La nueva presencia es para Helena la oportunidad de reinventarse y para Ernesto, oxígeno.

La convivencia desestabilizará a la pareja y un triángulo amoroso comenzará a tomar forma entre la cacería, la riña de gallos y la vida en la finca.

El deseo también puede tomar la forma de una profunda violencia.

00:80:00



## **Roque Pérez, 100 años de historia(s)** / 2013

**Joaquín Polo**

En una vieja camioneta, Marta recorre Roque Pérez recolectando objetos de la historia del pueblo, para la feria a realizarse en los festejos del centenario (Junio del 2013). Pero, con el revolver de estos objetos olvidados por años, Marta comienza a recordar una historia personal que había creído perdida para siempre. A su vez las personas que aportan objetos, que han pertenecido a su familia por décadas, aprovechan la oportunidad para contarnos la relación del objeto con el pasado del pueblo y mostrarnos sus actividades en la actualidad.



## UNASUR en Haití – Reflejos de una Argentina solidaria / 2013

**Jorge Gil**

Inmediatamente después del trágico terremoto del 12 de enero del 2010, la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR) acordó con el gobierno de Haití el establecimiento de una Secretaría Técnica destinada a la realización de programas solidarios de apoyo en materia de seguridad alimentaria, salud, vivienda y fortalecimiento institucional. Quedan como legado de esta experiencia obras como hospitales, centros de salud y talleres, así como el lazo fraterno y solidario que no busca ventajas políticas o materiales, basada en principios éticos y en el respeto a la dignidad humana, la identidad de los pueblos y la promoción, respeto y garantía de la totalidad de los derechos humanos.

01:28:00



## Kartun, el año de Salomé / 2012

**Mónica Salerno y Hugo Crexell**

KARTUN (el año de Salomé) es una inmersión en el trabajo y la mente de uno de los dramaturgos argentinos más importantes de los últimos años: Mauricio Kartun.

Tras casi dos años de registro, la película toma como hilo conductor el proceso creativo de su última obra, "Salomé de Chacra": desde los primeros ensayos hasta su estreno.

En el transcurso del film nos sumergiremos en sus intereses como artista, su método como director, y su infinita pasión por contagiar el amor a la dramaturgia... como la peste misma.



## **Kilpisjärvellä / 2012**

**Axel Straschnoy**

La aurora boreal según la experiencia de quien la mira desde la tierra. Acompañamos a dos camarógrafos que trabajan para grabarlas en video, y caminan a través de la tundra para alejarse de las luces artificiales para obtener la mejor toma posible. Experimentamos con ellos su vida cotidiana hasta que finalmente vemos las luces del norte.



## **Envíe hoy mismo este cupón (después del bombardeo) / 2014**

**Alejandro Stábile**

“Envíe hoy mismo este cupón” es una poesía audiovisual narrada con postales antiguas, adquiridas algunas en casas de antigüedades, en museos, y otras encontradas en la vía pública. Las estampas representan los escombros dejados por la memoria en el transcurso del tiempo.



## **Archivo General de la Nación /**

Departamento de Documentos de cine, audio y video

El Departamento de Documentos de cine, audio y video del Archivo General de la Nación Argentina trabaja en la preservación y circulación de la memoria audiovisual de nuestro país. En esta edición de REC podemos disfrutar de parte de este patrimonio y conocer parte del trabajo que desarrollan para conservar nuestro acervo audiovisual.



## **El gabinete del Dr. Caligari / 1920**

**Robert Wiene**

Como evento de cierre de la 5° edición del Festival REC, y con la colaboración del Goethe Institut de Buenos Aires, se proyectará el film expresionista "El gabinete del Dr. Caligari" en la sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino de La Plata. La película será musicalizada en vivo por estudiantes y graduados de la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes (UNLP)



## Muestra del Taller de Tesis

El Taller de Tesis (orientación fotografía, guión y realización) es un espacio creado para que los alumnos de la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, lleven a cabo el anteproyecto de sus Tesis. El mismo está a cargo de Hernán Khourian y un equipo de adjuntas (Karin Idelson, Laura Citarella y Magdalena Arau)

En el marco del Festival REC tendremos la oportunidad de ver en calidad de work in progress varios de los proyectos de tesis desarrollados el año pasado.

**Ciudad** de Ayelén Juárez y Martina Vignolio; **Instrucciones de uso** de Fabian Martinez; **Quiniela** de Gastón Rodríguez; **Un documental sobre un viaje y un asesinato** de Tobías Cédola

Luego de las proyecciones dialogaremos con cada tesista sobre sus procesos de creación.



## PRESENTE --> CONTINUO

coordinado por Hernán Khourian

Ciclo organizado desde el 2012 por la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP coordinado por M. Cantú y H. Khourian, artistas y profesores de la Facultad de Bellas Artes. Un espacio de reflexión y exposición de artes audiovisuales que incluye video experimental, instalaciones, intervenciones, video expandido y performance.

En este programa se proyectarán 5 videos que plantean relaciones particulares y sutiles de la ciudad como una extrañeza de lo cotidiano. Espiando, desechando, andando, desafiando. Un tejido que establece relaciones vivas y múltiples de las personas y sus hábitats. Se proyectarán los siguientes videos:

**Luz que anonada y agoniza** de Eusebio Arango (Colombia-Argentina); **Vertebral** de Nadia Lozano (Argentina); **Caracoles y Diamantes** de Paola Michaels (Argentina-Colombia); **Cuerpos** de Santiago Mejia y Botero Ricardo Vargas (Argentina - Colombia); **Clodomiro** de Ricardo Lara Campos (Argentina)

## Espacio de Formación



### La música en el cine – Ivan Wyszogrod

Un recorrido por los procesos creativos, explorativos y técnicos para la creación de la banda de sonido para cine, tv y otros medios audiovisuales. El trabajo compositivo y la música de autor para cine. Ivan Wyszogrod es uno de los más talentosos y reconocidos compositores de música de películas de la Argentina. Ha trabajado con los más prestigiosos directores y su extensa filmografía incluye a Gatica el mono, Aniceto (ambas de Leonardo Favio), Juan y Eva (Paula de Luque), Gato Negro (G. Gallo), La Reconstrucción (J. Taratuto), Crónica de una Fuga (A. Caetano) entre otras grandes obras.

Organiza: Cátedras de **Sonido I y II** / Con el apoyo de la Cátedra de **Producción y Análisis Musical**



### Marcelo Camorino – Director de Fotografía

Charla abierta con el director de fotografía de películas como Del amor y otros demonios (H. Hidalgo), La señal (R. Darín), La fuga (E. Mignona), Nueve Reinas (F. Bielinsky) y Cortázar (T. Bauer); además de numerosas publicidades para Argentina y el exterior.



### Crowdfunding – Nuevas formas de financiamiento

Charla sobre una forma alternativa de financiación de proyectos, el crowdfunding. A cargo de los responsables de la plataforma **Dreamdoit**.

DreamDoit nace como respuesta al problema de miles de creadores y emprendedores independientes, encontrar financiación para desarrollar sus proyectos. Hemos creado una plataforma de crowdfunding donde creadores y financiadores vivan la experiencia de hacer realidad una idea.



### Restauración y masterización de cine digital

¿Cómo una película con más de 20 años de antigüedad, puede lucir como Cine digital 4K?

Charla coordinada desde la cátedra de Postproducción de Imagen (FBA-UNLP) a cargo de Sergio Rentero, fundador de Gotika Group

Organiza: Cátedra de **Postproducción de Imagen**





## Charla sobre el Derecho de Autor Audiovisual - DAC

Durante mucho tiempo la Asociación de **Directores Argentinos Cinematográficos** trabajó para lograr el reconocimiento del derecho de autor del director de una pieza audiovisual. En 2009 este proyecto se terminó de materializar con la firma de un decreto presidencial que depositó en DAC la responsabilidad de ejercer este derecho. Esta presentación de DAC en el Festival REC ofrecerá a los futuros realizadores una perspectiva del por qué de este derecho y cómo es su implementación.



## Producir películas autogestionadas - Marcelo Galvez

Desde la experiencia de "La mirilla", una serie de documentales para TV, hasta "Cipriano, yo hice el 17 de Octubre", el profesor Marcelo Galvez ha realizado Cine y TV de manera autogestionada. Una forma de producción que implica una cuidadosa planificación, autonomía en el manejo de los recursos y libertad en el tratamiento estético. La charla propone un recorrido por esta experiencia, deteniéndose en su nueva película: "El Croto Bepo", con un particular esquema de producción.



## Investigación Audiovisual - AsAECA

AsAeca es uno de los espacios más importantes de circulación de la investigación audiovisual de nuestro país. Algunos de sus miembros acercarán detalles del trabajo que desarrollan en función del crecimiento de la reflexión teórica acerca de las artes audiovisuales y su inserción en el campo académico.



## Cine en barrios y escuelas

Experiencias de articulación entre la universidad y los sectores populares.

Los jóvenes y niños de hoy están atravesados por múltiples inscripciones informativas, comunicacionales, que dejan de tener los parámetros del lenguaje escrito y el libro como principal factor de conformación subjetiva. Tomando en cuenta estas realidades, los talleres de cine en barrios y escuelas ponen en cuestión los tradicionales modos de construcción del conocimiento y habilitan nuevas miradas sobre el mundo.

Estas experiencias muestran la importancia de incorporar la enseñanza del audiovisual en el sistema educativo y en ámbitos de educación no formal.

Organiza: Cátedra de **Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza**

## ORGANIZACIÓN

Esteban Ferrari, María Elena Larregle, Nicolás D'Amico, Lia Hansen, Esteban Conde Ferreyra, Constanza Silva, Bárbara Cusumano, David Massimino, Bruno Masino.

## SPOT

**Idea y realización:** Nicolás D'Amico, Matias Di Meglio, Santiago Peralta

**Música original:** Pablo Toledo

## MÚSICA EVENTO CIERRE

Agustín Salzano y Ramiro Mansilla Pons, composición. Martín Bralo flauta. Federico Nuñez, clarinete y clarinete bajo. Tomás Szlagowski, saxo soprano. Federico Jaureguiberry, saxo alto y saxo barítono. Leticia Zucherino, fagot. Leonardo Flores, percusión. Quimey Urquiaga, piano. Adriana Díaz Lezama, violín. Agustín Salzano, violonchelo. Ramiro Mansilla Pons, dirección.

## AGRADECIMIENTOS

Paola Pelzmajer y Lucía Devoto (INCAA), Daniel Belinche y Natalia Giglietti (Sec. de Arte y Cultura - UNLP), Santiago Romé, Octavio Miloni, Juan Bares, Jorge Lucotti, Federico Aseff, Manuel Antín, Rayelén Baridón, Manuel Ferrari, Joaquín Polo, Centro Cultural Azulnala, Florencia Sanguinetti, Eduardo Russo, Malena DiBastiano, Diego Dachdje, Germán Suracce, Marcelo Gálvez, Alicia Filpe, Hernán Khourián, Corina Leibinstein, Carla Ortíz, Mónica Claus (Salón B. Rivadavia), Gustavo Basso, Eric Marcowsky, Fernando Severini, Comedor Universitario (UNLP), Héctor Fava, Franco Fuentes, Silvana Jarmoluk y Carlos Olguin-Trelawny (DAC), Leandro Iglesias, Inge Stache (Instituto Goethe), Nora Lafón, Diego Carriqueo y José Ludovico (FAB), Emilia Jaime y Gabriela Klein (FAH!), Luis Gómez y Pablo Santamaría (FCAyG - UNLP), Mónica Acosta (ASAECA), María del Pilar Orge Sánchez y Silvina Amighini (CAPER), Raúl Bertone (FEISAL), José Martínez Suárez, Helena Mielonen, Marcos Fernández y Clara Quintero (Hostel Hestel), Federico Lapasta y Magdalena Fernandez del Barrio (Hostel de las Artes); a los Jurados; a los directivos y docentes de las carreras de cine y artes audiovisuales participantes; a los trabajadores de la Facultad de Bellas Artes, del Teatro Argentino, de Presidencia (UNLP), del Planetario (UNLP) y del Salón B. Rivadavia.

## REALIZACIÓN DE LOS PREMIOS

Florencia Thompson

## VOLUNTARIOS

Agostina Sarmiento Parlatore, Agustín Detzel, Agustín Jáuregui Lorda, Aimé Romero, Albertina Carrasco, Alejandro Ramos, Alma Maidana, Ana Cerelli, Antonela Pires, Antonela Russo, Ayelén Juárez, Azul Sanches, Bianca Sinisi, Bruno Garritano, Camila Moreno, Camilo Rivadulla, Candela Sanchez, Cecilia Principe, Constanza Bouvet, Daiana Urrea, David Nicolás Silva, Diego Diaz, Emilio López, Érika Suesca, Federico Barales, Florencia Calvi, Florencia Dominguez, Florencia Foresti, Francisco Cheves, Franco Rizzoli, Gabriel M. Aguil Mallea, Gael Fiad, Giuliana Nocelli, Guillermo Sosa, Inés Mauri Ungaro, Ingrid Menant, Josefina Mercado, Juan Ignacio Becerra, Juan Olivan, Judith Elizabeth Berón, Julián Cruz Gago, Julieta Coloma, Karol Blanco, Kevin Vargas, Lucia Santillan, Luna Maraschin Bolzoni, Maira Roxana Mendez, Maria Donato, Maria Emilia Cuadrillero, María Eugenia Benedetti, María José Pedernera, María Paula Heiderscheid, Martina Ureta Yornet, Mercedes Piñeyro, Micaela Paez Gallini, Miguel Mainat, Milagros Diez, Natanael Cruz, Nicolas Mobilio, Noelia Hurtado, Pablo Agustin Jaime Eleno, Pablo Ceccarelli, Romina Verónica Lapi, Sofia Grosclaude, Sofia Moyano, Sofía Poggi, Sofía Romano, Sol Borrazas, Tamara Camparo, Tanya Ayelen Saquilan Silbering, Valentina Rusomando, Virginia Pesaresi, Walter Santisteban, Tatiana Paties, Nahuel Pastrana, Sebastian Roseetto.

**Coordinador área prensa gráfica:** Martin Di Paola

**Coordinadores área prensa audiovisual:** Santiago Fernandez Azzolina, Ezequiel Felice, Julieta Morales, Ramiro Alfonso, Gian Fabrizio Perasso Melchior

**Coordinador área fotografía:** Juan Trentin

**Coordinador área recepción:** Martín Castelvetti / Juan Mansilla

**Coordinador área proyección/técnica:** David Massimino / Santiago Peralta

Siempre acompañando a la cultura

# Banco Provincia

192 años DE TU LADO



Junto al <sup>teatro</sup> ARGENTINO

facultad de bellas artes  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



ARGENTINO IBA



PLANETARIO  
CIUDAD DE LA PLATA  
Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas



SALON CULTURAL  
SEGUROS RIVADAVIA

INCAA  
INSTITUTO NACIONAL DE CINE  
Y ARTES AUDIOVISUALES

adulp

Asociación de Docentes de la Universidad de La Plata

Bukowski  
Patrimonio bar  
59 e 6 y 7 - La Plata



INDIE ACCESORIOS  
PARA CINE

Hostel de los  
Artes

Hostel



CAPER

DAC  
Directores Argentinos  
Cinematográficos  
Asociación General de Directores Argentinos  
Cinematográficos y Audiovisuales

RADIO Universidad  
AM1390 FM107.5 Nacional de La Plata



Federación de Escuelas  
de la Imagen y el Sonido  
de América Latina



Archivo General  
de la Nación

dreamdoit

VIGO  
PLOTTER

www.festivalrec.com.ar