

 FBA

REC 6

SP

LP

EP

Festival de Cine
de Universidades Publicas

La Plata / 2 al 7 de junio de 2015

www.festivalrec.com.ar



Universidad Nacional de La Plata

Presidente: Lic. Raúl Anibal Perdomo

Vicepresidencia Área Institucional: Dr. Fernando Alfredo Tauber

Vicepresidencia Área Académica: Prof. Ana María Barletta

Secretaría de Arte y Cultura

Secretario: Dr. Daniel Belinche

Prosecretaria: Lic. Natalia Giglietti

Facultad de Bellas Artes

Decana: Prof. Mariel Ciafardo

Vicedecana: Prof. Cristina Terzaghi

Secretario Académico: Prof. Santiago Romé

Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas: DCV. Juan Pablo Fernández

Secretaria de Extensión: Prof. María Victoria Mc Coubrey

Secretaria de Publicaciones y Posgrado: Prof. María Elena Larregle

Secretaria de Ciencia y Técnica: Lic. Silvia García

Secretario de Relaciones Institucionales: DI. Eduardo Pascal

Secretario de Cultura: Prof. Carlos Coppa

Secretario de Producción y Comunicación: Sr. Martín Barrios

Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Esteban Conde Ferreyra

Secretario de Proyectos Externos: DCV Fermín González Laría

Departamento de Artes Audiovisuales

Jefe de Departamento: C.A. Esteban Ferrari

Secretaria Técnica: C.A. Lia Hansen

Bienvenida

En esta sexta edición del Festival de Cine de Universidades Públicas "REC" queremos felicitar a todo el equipo de trabajo, que con su dedicación y entrega, hace este encuentro posible.

Desde el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales creemos que es muy importante que se realice este Festival, que pone de manifiesto las producciones audiovisuales en el marco universitario, fortaleciendo así tanto la industria cinematográfica como la educación, dos pilares fundamentales de construcción de nuestra sociedad. Porque creemos que tanto la educación como el acceso a la comunicación son derechos fundamentales que debemos sostener y defender como ciudadanos.

Las políticas impulsadas por el Estado Nacional aportan al crecimiento de las Universidades Públicas como herramientas de transformación social; creando nuevas sedes, mejorando las ya existentes y sumando carreras, entre otros grandes logros.

También queremos destacar el fortalecimiento de la industria audiovisual: desde el 2003 el Estado Nacional impulsó un desarrollo sostenido que fue aumentando año a año y trajo como resultado más películas producidas y estrenadas, más festivales de cine y espacios de exhibición, y como consecuencia más puestos de trabajo.

En estos dos grandes ejes es donde se cruza el REC. El crecimiento en materia de educación universitaria y las políticas impulsadas desde la industria audiovisual generan que estos encuentros se hagan posibles.

Los felicitamos por esta sexta edición, y deseamos que sigan realizando muchas más. ¡Felicitaciones!

Lucrecia Cardoso
Presidenta

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Con una enorme alegría los invitamos a compartir con nosotros esta 6ª edición de "REC – Festival de Cine de Universidades Públicas"; que sigue ampliando sus espacios de proyección en la ciudad de La Plata, dando mayor circulación y visibilidad a las producciones de los estudiantes de cine y artes audiovisuales de Argentina y Latinoamérica.

Este año el REC tiene entre sus sedes a la Facultad de Bellas Artes, el Salón Cultural Seguros Rivadavia; la Caja de Psicólogos de la Prov. de Bs.As.; el Colegio de Arquitectos de la Prov. de Bs.As.; y el Teatro Municipal Coliseo Podestá; dándole al REC una mayor presencia en la ciudad y haciendo más accesibles las proyecciones al público.

Para esta edición la Presidenta Honoraria del REC será la Sra. Liliana Mazure, una de las principales impulsoras de los cambios en el INCAA a lo largo de los últimos 8 años; participe clave en la redefinición de la función de los medios audiovisuales que habilitó una enorme cantidad de nuevas pantallas por las que circulan las producciones de los graduados y estudiantes de nuestras carreras públicas de cine y artes audiovisuales.

Sumamos este año en la instancia competitiva a las carreras audiovisuales de toda la región en las secciones Latinoamericanas, con el especial apoyo de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina; y se incorporan premios especiales otorgados por INCAA TV; el estudio SYNC y la Fundación Crear; ampliando las posibilidades de reconocimiento a los jóvenes realizadores.

Además este año el Festival REC tendrá su espacio propio en TV Universidad, el canal de la UNLP, donde los estudiantes de Artes Audiovisuales podrán hacer la experiencia de generar un programa de TV diario mientras transcurre el Festival acercándole a la comunidad cada una de las actividades que se desarrollen en el marco del festival.

Cada edición del Festival REC nos plantea nuevos desafíos que encaramos en el trabajo articulado entre cátedras, docentes e instituciones amigas; pero principalmente con el entusiasmo y las ideas que cada año nos acercan los estudiantes, que son los verdaderos protagonistas de este festival.

Equipo organizador de REC

Liliana Mazure Presidenta Honoraria 6° Festival REC



Egresada de la escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, trabajó en la realización de animaciones como Tito el Elefantito, Caleidoscopio, La Persecución de Pancho Villa, El Compa Clodomiro y la Economía y La deuda externa.

Como productora llevó adelante los largometrajes: Cobrador, dirigida por Paul Leduc, (coproducción México-España-Brasil-Argentina); Nicotina, de Hugo Rodríguez (México-Argentina); La mala hora, de Ruy Guerra (Brasil-Argentina); Doble Juego de Alberto Durand (Perú, Argentina); y dirigió las películas Van Van, empezó la fiesta, sobre el conocido grupo musical cubano, y 1973, un grito de corazón.

Desde la gestión cultural fue la Productora del Primer Foro de Competitividad de la Industria Cinematográfica en el 19° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; del Encuentro Empresarial de la Industria Cinematográfica Argentina y La Unión Europea; y el Seminario Sundance: Marketing y Distribución Cinematográfica en Latinoamérica.

Su gestión al frente del INCAA resultó clave en la apertura de nuevos espacios y pantallas para el desarrollo del audiovisual en todo el país; generando lugares de exhibición y trabajo para muchos de los graduados de nuestras carreras de cine y artes audiovisuales. Desde la Cámara de Diputados de la Nación es la principal impulsora de leyes que favorecen la producción y el desarrollo audiovisual de nuestro país como una herramienta de construcción cultural y de ampliación de derechos.

JURADOS

animación federal

Alejandro González

Cursó estudios de grado y posgrado en cine y video en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; y se define como un activista de la animación. Alejandro enseña animación en el nivel universitario (Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Villa María), e integra como co-director equipos de investigación acreditados donde indaga la historia y poéticas de la animación argentina. Es coautor y coeditor del libro "Poéticas de la Animación Argentina" (La Barbarie, 2013). También se desempeña como Director Artístico de ANIMA - Festival Internacional de Animación de Córdoba, el festival de animación más relevante de Argentina; y es Coordinador del Área de Producción, Gestión y Extensión del Centro Experimental de Animación, espacio de producción e investigación en animación de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

David Bisbano

Estudió en la Escuela Superior de Cinematografía. Durante 5 años trabajó en el Depto. de Arte de Pol-ka, participando en varios programas de TV y largometrajes. En 2000 filma "B (corta)", su ópera prima, que participa en el 6º BAFICI, entre otros festivales internacionales. Dirigió publicidad en Perú y la Argentina, especializándose en trabajos con contenido visual y post-producción digital. Su segundo largometraje, "María y Juan (no se conocen y simpatizan)" participó en el 8º BAFICI; Cineuropa Compostela 2006 y Piriápolis de Película entre otros festivales.

En 2006 dirige "Valentino y el clan del can", completamente realizada en animación 3D, estrenada en febrero del 2008 y ganadora de varios premios internacionales. Entre 2007 y 2011 escribe y dirige "RODENCIA y El Diente de la Princesa" (animación 3D). Actualmente prepara su el largometraje "DALIA y El Libro Rojo" (animación) y la adaptación para cine de la obra teatral "EL CRUCE DE LA PAMPA".

Juan Martín Fourcaud

Diseñados en Comunicación Visual (UNLP); ha realizado numerosos trabajos de animación en 2D y 3D para empresas como PakaPaka (Argentina), TV3 (Cataluña), Andrómynes (España), entre muchas otras.

Como docente dicta actualmente el "Seminario de Animación Multimedial" de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y ha dictado cursos en la Universidad Abat Oliva CEU de Barcelona y el Instituto Europeo de Diseño de Barcelona.

Compañía Mecánica

En un régimen fordista dos máquinas de trabajo mecánico se encuentran en problemas y logran encontrar una solución gracias al trabajo en equipo.

Ayelen Herranz - Martin Macagno / Univ. Nacional de Villa María



INODOROTEM Portal di Heces

La vida de dos inodoros de un baño público se desarrolla estresante, durante su trabajo fundamental: hacer desaparecer lo desechable.

Facundo Corsini - Franco E. Torres Tillería / Univ. Nacional de Córdoba

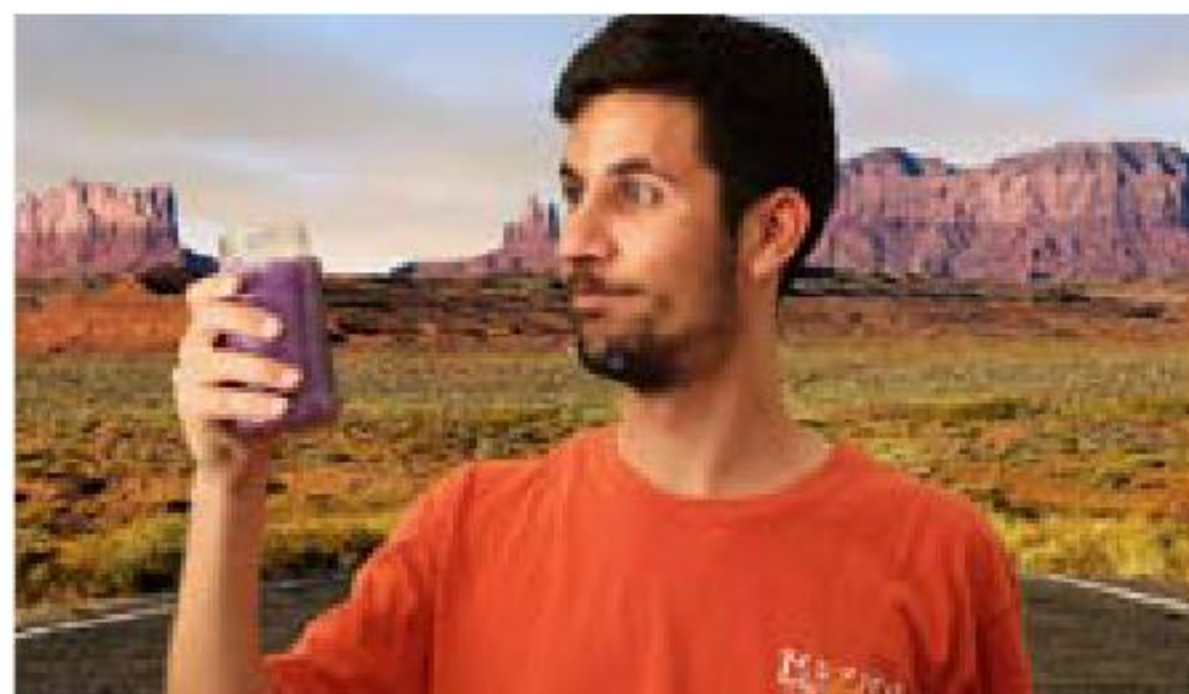




Ambar

Ámbar la hija de Juan, desaparece una noche de tormenta, después de haber sido castigada por su padre, al descubrir que robó un huevo de cóndor. Él se pasa la vida buscándola, hasta comprender que cuando nos vamos no desaparecemos, solo nos modificamos.

Melina Menéndez - Belén Tagliabue / Univ. de Buenos Aires



Desayuno matutino

Un joven fotógrafo se levanta como todas las mañanas a prepararse su desayuno. Su frasco de mermelada está vacío, así que, utiliza su cámara especial que transforma las imágenes fotografiadas en mermelada y sale al exterior a sacar fotos tanto a paisajes como animales.

Emilio López / Univ. Nacional de La Plata

La espera

Un hombre espera un ómnibus. Aparece un perro que quiere saludarlo. El hombre le ordena que se retire pero el perro no se va. El hombre se amiga con el perro y le ofrece su mano, el perro acepta. Vencidos por el sueño se duermen. Por fin el ómnibus esperado pasa, pero ellos no lo advierten.

Alberto Casavecchia / Univ. Nacional de Córdoba



El cuarto hermético

Un hombre aparece, sin saber por que, dentro de un pequeño cuarto. Al parecer no existe ninguna salida.

Agustín Touriño / Univ. Nacional de Córdoba





No me Animo

La bitácora de un joven animador principiante torpe y sin talento. En ella escribe sus peripecias intentando filmar sus primeras animaciones sin éxito.

Nicolás Ojeda / Univ. Nacional de Córdoba

JURADOS

documental federal

Vanessa Ragone

Estudió en el CERC (actual ENERC) del INCAA. Es productora de cine y TV y realizadora de documentales. Es Coordinadora Docente de las cátedras de Cine Documental de la ENERC y docente invitada en la EICTV (Cuba). En 1993 ganó el Primer Concurso "Historias Breves" para realizar "Vértigos o contemplación de algo que cae" sobre la obra de A. Pizarnik, y ha realizado más de 30 documentales para cine y TV. Produjo más de 20 largometrajes, entre los que se destacan: Hermanas (J. Solomonoff), Los muertos (L. Alonso); Cara de queso (A. Winograd); Las viudas de los jueves (M. Piñeyro), El corredor nocturno (G. Herrero); Sin retorno (M. Kohan), Si sos brujo (C. Neal); Todos tenemos un plan (A. Piterbarg); El secreto de sus ojos (J.J. Campanella - Oscar a la Mejor Película Extranjera 2009) y Betibú (M. Kohan, ganadora de tres Premios Sur). Actualmente es Directora de INCAA TV.

Miguel Kohan

Realizó un Master de Cine y TV en la UCLA. Actualmente dicta clases de cine de investigación documental en el CIC y en la diplomatura de cine documental de la UNSAM. Su último trabajo "Lluvia Cósmica" fue realizado para TecTV. Dirigió "Café de los Maestros" (producida por L. Stantic, W. Salles y G. Santaolalla) que se presentó en festivales internacionales como la Berlinale y abrió el Festival de Guadalajara 2009, ganando múltiples premios. Anteriormente realizó "Salinas Grandes" participando en numerosos festivales europeos y sudamericanos. Actualmente trabaja en "El Francesito", sobre el Dr. Pichon Rivière. Está desarrollando "América Colonial Judía", ganador del work in progress del Festival de Cine Judío de Punta del Este 2014. Desde su productora "K films" realizó documentales para cadenas internacionales como BBC, People & Arts, Sundance Channel, TBS, MTV, y Deutsche Grammophon.

María Elena Ferreyra

Magíster en Sociosemiótica (UNC). Dicta "Semiótica audiovisual" y "Diseño y producción audiovisual III" en la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual de la UNVM. Es Adjunta en la cátedra "Taller de lenguaje III y producción audiovisual" de la Escuela de Ciencias de la Información (UNC). Codirige la Investigación "Realismo, verosimilitud y veracidad en el audiovisual argentino contemporáneo" (UNVM). Ha sido cronista y productora ejecutiva en programas de TV periodísticos y documentales emitidos por Canal 10 y Canal 2 (Córdoba). Es coordinadora de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual de la UNVM



Sobre el Arroyo

Pararse frente a la Casa Sobre el Arroyo, como si realmente consideráramos a la arquitectura un arte; de eso se trata. Intentar ver, entender, percibir, sentir.

Sebastian Pasquet / Univ. Nacional de San Martín



Timote - Operación Pindapoy

Hace 44 años unos jóvenes secuestran y matan al ex presidente de facto Pedro Aramburu y lo ocultan en el pueblo Timote. Susana, la hermana de uno de los secuestradores, nos abre su corazón para recordar a su hermano. También el pueblo evoca este momento llegando al descubrimiento del cadáver

Celina Mamabelli / Esc. Provincial de Cine y Televisión de Rosario

Retrospectiva 01

"Pocho" es un vecino de nuestra ciudad, hace mas de 50 años que esta a cargo de la imprenta "Ghione". un pequeño documental, una pequeña retrospectiva a su historia de vida.

Emiliano Lavezzini - Sergio Turco / Univ. Nacional de Villa María



Venus

A través de Venus vemos como Julia emprende una búsqueda personal donde se cuestiona los conceptos de belleza, cuáles son los factores que determinan este mismo y cuales son las consecuencias que esto produce. A su vez se presentan testimonios y voces autorizadas que refuerzan el cuestionamiento.

Ana Colato / Univ. Nacional de La Plata





Marianne

Marianne, una modelo vivo transgénero, posa para Florencia, una artista plástica que logra registrarla a través de sus pinturas proponiendo una ruptura con los cánones tradicionales de belleza de nuestros tiempos.

Julieta Neumarkt - Camila Navas / Univ. de Buenos Aires



Vecinos de la Soja

Documental que narra la historia de Sofia Gattica, y su lucha contra los fumigadores de barrio Ituzaingó anexo.

Hernán Rossi / Univ. Nacional de Córdoba

El buen vacino

En la garita de una esquina de barrio el tiempo ha llevado a la formación de una relación muy particular entre un guardia de seguridad, Juan, y los vecinos que lo rodean.

Ezequiel Vega / Esc. Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica



Ocultos

La ciudad de San Carlos de Bariloche es uno de los destinos turísticos más populares del país. Sin embargo, pese a la belleza natural que la rodea, una enorme contradicción ambiental y una marcada marginación social golpea fuertemente su realidad.

Alan Schwer / Univ. Nacional de Río Negro





El secreto de la felicidad

Documental que explora las sensaciones y pensamientos de Ana Riquelme, una señora de 90 años de edad. A través de su cotidianidad y sus testimonios, reflexiona sobre su propio pasado, el concepto de vivir cada día con alegría y sobre como buscar la propia felicidad.

Déborah Moscoso / Univ. Nacional de La Plata



Desde el balde

'Los Mamotretos' parten desde el balde y alcanzan ritmos imposibles. A través de la autodenominada 'Operación Matambre' transforman basura plástica en parches hipersonoros.

Juane Otegui / Univ. Nacional de Lanús

Viudos del Swift

Habitantes de Berisso añoran las épocas doradas del frigorífico Swift. El cierre de este marcó un antes y un después en la ciudad, que conserva cicatrices en las calles que solían ser multitudinarias y llenas de vida. El frigorífico siempre estará en la memoria colectiva de este pueblo.

Maia Vitulich / Univ. Nacional de La Plata



Passarella, un artista sin punto ni final

Nicolás Passarella es un artista plástico comprometido. De ello son prueba su obra y el reconocimiento de distintos miembros de organismos de Derechos Humanos de Concordia, ciudad que lo vio nacer y donde también reside.

Lucas Gastón Rosales / Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda





El Pirata de Alberdi

Cacho es hinchita vitalicio del Club Atlético Belgrano, del histórico barrio "Alberdi" de Córdoba. Sin embargo, desde hace más de un año los partidos no se juegan más en la cancha del Club. Cacho representa la nostalgia y la añoranza por volver a las raíces de la pasión.

Mateo Baldasare / Univ. Nacional de Córdoba



Eslabón 16

La fábrica de Cadenas Ancla ubicada en Avellaneda Provincia de Buenos Aires, de 103 años de antigüedad, en el 2007 sus dueños por medio de un vaciamiento y un cierre fraudulento dejó a 40 trabajadores en sin sus puestos, 16 de ellos resisten y logran formar la cooperativa de trabajo Ancla.

Aldana Juárez Czeplowodzki / Univ. de Buenos Aires

JURADOS

experimental federal

Christoph Karl Behl

Nacido en Arnsberg (Alemania). Se gradúa en la Universidad del Cine (Bs. As) y realiza el Master en "Documentales de creación" de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Recibió la mención especial del jurado del Festival de Cine de Berlin con su obra "Público/ Privado". En 2005 finaliza el largometraje "Alguien en la Terraza", estrenado en el 21° Festival de Cine de Mar del Plata (mención del jurado FEISAL al mejor director latinoamericano joven) y co-dirige "Fortalezas" con Tomás Gotlip. Desde su productora Subterránea Films, dirige documentales y programas para TV como "La seriedad del juego" (coproducción con Alemania) y apoya a jóvenes directores. Entre sus últimas producciones figuran: "El camino del vino" (Premio FIPRESCI Festival de Cine de Mar del Plata 2010) y "Ensayo de una Nación" (Premio del Público Mejor Documental Festival de Cine Biarritz 2014). En el 2015 estrena El Desierto, largometraje de ficción que aborda el género de terror bajo una mirada de autor. Después de múltiples festivales internacionales, premios y ventas en el exterior (HBO-AMC), el film fue estrenado en salas comerciales de todo país.

Edgar Doll

Licenciado en Arte y dirige de la Carrera de Cine de la Universidad de Valparaíso (Chile). Fue Director artístico del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar y ha escrito en numerosas publicaciones sobre cine y artes audiovisuales. Realizador además de obras multimediales e instalaciones desde 1996 exhibidas en Chile y en el extranjero.

Leonel Fernandez Pinola

Licenciado de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y titular del Seminario de Orientaciones Artísticas. se ha dedicado a la investigación de los procesos de hibridación entre lenguajes artísticos. Ha participado de numerosas muestras en todo el país



Wandertrieb

Lo imposible de olvidar se batalla con lo imposible de recordar en un viaje en tren.

Juliana Tejada / Univ. Nacional de La Plata



De pie en la madrugada

Todavía hay tiempo para imaginar cualquier cosa, para creer que aparecerás en cualquier instante. Los recuerdos se anudan dentro suyo, las pesadillas subdividen su mundo Julieta y Agustin, dos jóvenes que se recuerdan en silencio.

Yanet Mariel Gallina / Universidad Nacional de La Plata

Pies

Una búsqueda de la dimensión visual anclada en una única porción del cuerpo humano: los pies, aquellos que nos movilizan y nos marcan el camino en una vida repleta de incertidumbre. Muchos decidimos recorrer aquel camino de diversas maneras aunque todas convergen en la felicidad.

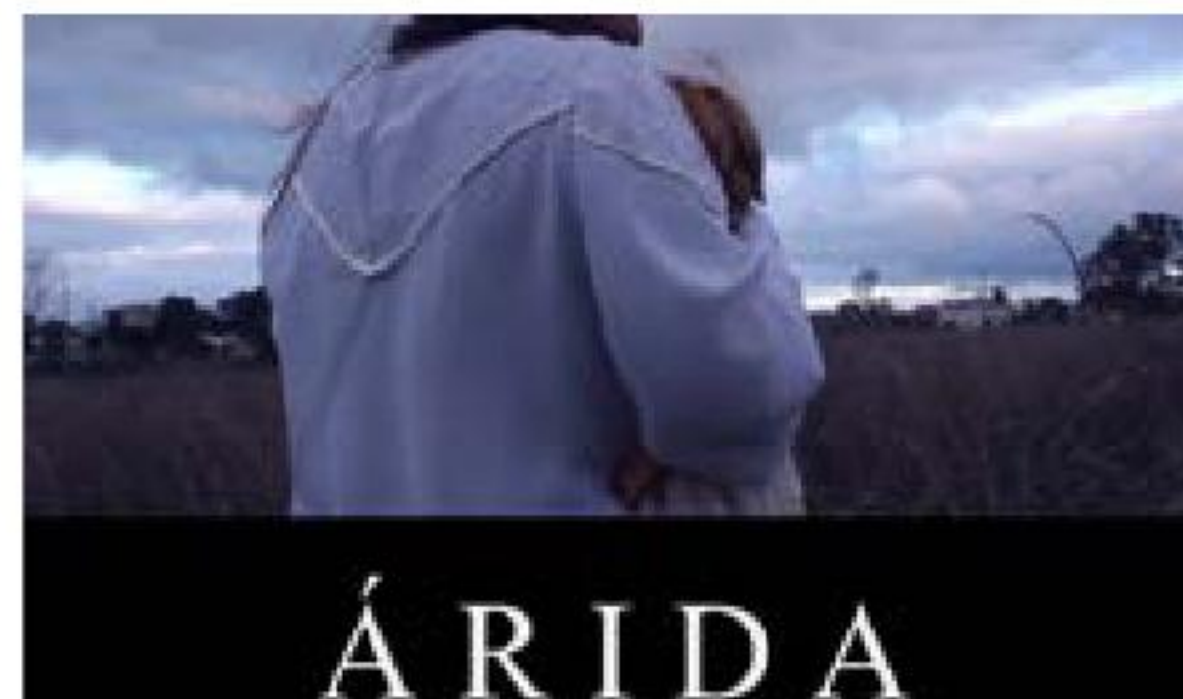
Pablo Pujadas / Univ. Nacional de La Plata



Árida

Un mujer se encuentra debatida entre dos realidades fruto de un conflicto con la maternidad. Lo imaginario y lo real se mezclan llevándola a un estado emocionalmente inestable .

Walter Santisteban / Univ. Nacional de La Plata





Cuerpo y Alma

Hay un marco que define el adentro y el afuera del cuerpo. Hay un límite, una delgada línea que separa y agrupa como al mercurio, el cuerpo del alma. Delgadas líneas de aire, canales soberanos.

Julieta Echeverría / Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario



Incepción

Celeste viven encerrada en su propia mente y busca un camino hacia el exterior

Diego Gonzalez / Univ. Nacional de La Plata

Muñeco mediático

La circulación y reiteración mediática en Argentina han generado un individuo estático que se deja llevar por el flujo de la ciudad de La Plata y lo han convertido en un "MUÑECO MEDIÁTICO".

Diego Díaz Conzeta / Univ. Nacional de La Plata



Hemikranion

Reconstrucción conceptual producto del dolor, la oscuridad y el aislamiento.

Francisco Gomariz / Univ. Nacional de La Plata





Stand By

Video-minuto que expone la vida del ser humano y su dependencia a un objeto.

Alec Sacha Gross / Univ. Nacional de Córdoba



Henrietta

Henrietta es la reconstrucción de un fílmico degradado y avinagrado de 1938 sobre la expedición de un barco pesquero por el extremo sur de Sudamérica. La obra invita al espectador a meterse en la oscura e hipnótica latencia del acetato en descomposición y a explorar el pasado y el alma del material.

Javier de Azkue / Univ. de Buenos Aires

Itzamná

Anima al caos para que haya creación.

Paula Lepiante y Santiago Farias Tapia / Univ. Nacional de La Plata



JURADOS

ficción federal

Diego Carriqueo

Nacido en Viedma, Río Negro (1979). Lic. en Comunicación Audiovisual. Egresado de la UNLP. Director y productor del MAU (Movimiento Artístico Universitario 2000/5). Realizador, productor, camarógrafo y editor en el área de cine y artes audiovisuales de la Secretaría de Cultura de la provincia de Río Negro desde el año 2005 (Spots, Video Clips, documentales, institucionales). Director Artístico del FAB (Festival Audiovisual Bariloche) desde el año 2013.

Victor Dinenzon

Trabaja ininterrumpidamente desde 1977 en la actividad cinematográfica como director de comerciales, institucionales, largometrajes y documentales entre los que se destacan: Abierto de 18 A 24 (1988); Futbol Argentino (1990); Las boludas (1993); Mar de amores (1997); Fugaz (2003); Nieves (2005) y Algún lugar en ninguna parte (2008); y ha trabajado como asistente de dirección de Juan Jose Jusid (Asesinato en el Senado de la Nación; Made in Argentina), Maria Luisa Bemberg (Miss Mary), Mario David (La cruz invertida) y Andres Melancon (El verano del potro).

Miembro en diferentes comites de preclasificación y evaluación de proyectos del INCAA. Se ha desempeñado como docente en las carreras de cine CIEVyC, CIC y Eliseo Subiela

Guillermo Eduardo Zaballo

Licenciado en Cine y Televisión (UNC). Titular de la materia Realización Audiovisual I y Director del Canal Escuela TV5 (Facultad de Artes – UNC). Entre sus realizaciones se destacan “No más TV” (1997) y los documentales sobre la identidad y el agua como “Santa Fe, cuando el agua se llevó los recuerdos” y “Federación, sumergida en la memoria”. Realizador de la serie documental sobre Jóvenes y Sociedad en barrios periféricos de la Ciudad de Córdoba “Noticias de Villa Libertador”, “Jóvenes del Sur” y “Violencia en los cuartetos”, Director y guionista de “El galponcito del fondo” (seleccionado en el Festival de Video Rosario 2011 y en el Atlantida Doc 2011 – Uruguay) Investigador sobre medios y lenguajes audiovisuales; ha dictado clases, cursos y conferencias en la UNSP (San Pablo, Brasil) y en el Instituto Politécnico Gran Colombiano (Bogotá, Colombia).

Nana

Ines afronta los primeros días tras la muerte de su madre. Es en ese momento donde ella y su hija Milagros, comienzan a sentir una presencia extraña en la casa. La culpa por la muerte de su madre comienza a invadir a Ines, luego de una serie de hechos, los cuales pondrán en juego su salud mental.

Bruno Masino / Univ. Nacional de La Plata



Pedro me dijo 80 veces basta y 42 me pidió perdón

Un barman abstraído que no deja de limpiar la misma copa, una moza que retira cafés recién servidos, y Cecilia, que inmersa en sus propias contradicciones, no logra encontrarse con Pedro, y quizás, tampoco con ella misma.

María José Pedernera / Univ. Nacional de La Plata





Una moneda

Por una vereda transitan personas estresadas Un linyera los atrae con el sonido de su tarrito de limosnas Un niño aparece con una revista que disfruta junto al linyera Se la regala provocandole cierta añoranza el linyera comienza a golpear el tarrito provocando una reacción de alegría y gozo...

Cristian Zapata / Univ. Nacional de Río Negro



El extraño

Un misterioso sujeto pasó su vida en un castillo, conoce el mundo exterior sólo a través de los libros presentes en el lugar. Luego de mucho tiempo, decide intentar comprender más sobre sí mismo y sobre el mundo del que leyó, cansado de la soledad intenta huir a lo desconocido.

Mariano Malaquías / Univ. Nacional de Lanús

Ana

El miedo vivido en la última dictadura argentina ha quedado internalizado en las personas víctimas de tortura, y frente a un recuerdo de esos momentos sus mentes y cuerpos vuelven a sentirlo abstrayéndose por un instante de realidad.

Guadalupe Rivera / Univ. Nacional de Villa María



Marie, breve ensayo barroco sobre el dolor

Marie recibe en su comedor visitantes que emergen de las sombras. Ellos la incitarán a enfrentar sus emociones más profundas, quedando perdida en su limbo existencial.

David Paz / Univ. Nacional de La Plata





Hacia adentro

Lucía se siente sola, y al no lograr hablar con su pareja, se ha refugiado en sus fantasías; al punto de que los límites entre ellas y la realidad se desdibujan.

Luján Martínez / Univ. Nacional de Villa María



Coyotes

Una noche tranquila un seguridad de un deposito de camiones aburrido fuma porro. Camina , deambula y sin querer descubre el escondite de un dealer que saca un paquete en plaza de enfrente. Los dos se miran fijamente... la noche es muy larga y ninguno de los dos aun sabe como va a terminar...

Marcos Mossello - Julián Palacios / Univ. Nacional de Villa María

Traviata

Había una vez un pequeño teatro preparando su estreno de La Traviata. Pero a Brígida, la soprano principal, todo le estaba saliendo mal. No imaginaba que iba a ser una noche muy especial, una noche mágica.

Mercedes Arturo / Esc. Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica



Un instante

En el estacionamiento de un supermercado una pareja se rompe, dos amigos se ponen a prueba, una chica trata de simpatizar con el hijo de su novio. Tres historias y un mismo debate ¿Conformarse o no perseguir ilusiones vanas? ¿Ser egoísta o ser honesto?

Gisela Peláez / Esc. Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica





Cadáver exquisito

Detrás de las rejas un condenado a muerte reflexiona sobre sus últimos minutos de vida junto a su compañero de celda..

Dalma Barraza / Univ. Nacional de La Plata



Imposible de leer

Camilo es un joven escritor que realiza una novela cuya última página no puede leerse. El fenómeno se masifica transformandose en un suceso mundial. La comunidad científica fabrica un mecanismo para leer la novela y cuando el mundo se dispone a leerla el mecanismo falla.

Daniel Granda Rojas / Univ. Nacional del Arte

Como un signo

Inspirado en el romance entre Carlos Gardel e Ivonne Printemps, esta historia narra la búsqueda del reencuentro de aquel amor inconcluso en la Buenos Aires actual.

Gabriel Feller / Univ. Nacional del Arte



Shhh

Una chica se despierta en medio de la noche para descubrir que no está sola en su casa.

David Nicolás Silva / Univ. Nacional de La Plata





Siempre

Mora, en su casa, escucha un mensaje de Franco disculpándose, en el cual le dice de verse en el cine. Mientras, ella cocina, se corta. En el trabajo, su jefe la invita a un viaje. Duda si aceptar. Luego pasa por el cine. Recuerda con tristeza. Llega a su casa, escucha el mensaje, rompe en llanto.

Rocío Martín / Univ. de Buenos Aires



La finitude

La Finitude es un corto, tesis de una ficción, sobre Elizabeth una joven que luego de una mala noche, se encuentra con Elodie a orillas del mar, a partir aquí los hechos se verán fuertemente alterados.

Gusty G Gutierrez / Univ. Nacional del Centro de la Prov. de Bs.As.

El mandato de existir

Juan nunca pudo decidir nunca nada en su vida, cuando opta por abandonar su carrera eso puede significar un problema si su familia se entera.

Nicolás Méndez / Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario



Intimos extraños

Es la historia de un amor vivido. Se revive el último día que un hombre y una mujer transcurren juntos, durante el tiempo del verano. Agobiados por el aburrimiento y sofocados por el calor, atraviesan diversos estados de ánimo hasta llegar a la inminente desesperación.

Lara Persano / Univ. de Buenos Aires





Bandidas

Dos jóvenes aburridas emprenden una extraña relación para alejarse de la rutina y de todas sus frustraciones.

Santiago Reale / Univ. Nacional de La Plata



Pasionarias

A través de la mirada de su novio veremos cómo JULIETA se transforma según las distintas etapas del amor.

Andrés Beltrán Nossa / Esc. Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

El Novelista

Un exitoso novelista hereda una vieja máquina de escribir acompañada de un relato inconcluso protagonizado por un siniestro personaje. El novelista decide completar la historia, sin sospechar los riesgos que eso implica...

Eduardo Maclen / Univ. Nacional de La Plata



Sábado 14

A partir de una discusión telefónica, Sebastián no se detendrá, una vez más terminará su trabajo tal como lo tenía pensado.

Juan Carlos Herrera / Univ. Nacional de La Plata





Condena latente

Cayetano es un hombre que trata de escapar de un oscuro pasado. Habiendo sido maltratado por la sociedad de niño, descarga su odio en otros niños torturándolos al punto de cometer un crimen. Ahora, con más de 40 años, deberá enfrentar a una de sus víctimas que espera poder cobrar revancha.

Carla Ortiz / Univ. Nacional de La Plata



0 avail

Vincent es un operario de un call center. Abrumado por las presiones de múltiples interlocutores y del propio sistema operativo, deberá decidir si se adecúa a las exigencias del mismo, o si se resiste para obtener su libertad.

Joaquín Possentini / Univ. Nacional de Córdoba

La puta madre

Tres amigos adolescentes sin experiencia sexual se enteran que la madre de un amigo, el cual hace tiempo no ven, trabaja en el burdel del pueblo. Luego de una discusión sobre el deseo sexual y la moralidad, se aventuran a visitar a la prostituta sin saber lo que les espera.

Samira Karki / Univ. Nacional de Córdoba



Delirio de negación

Después de dejar sus medicamentos, Ciro se ve forzado a sufrir las consecuencias de estar al límite del plano humano.

Bruno Bogdanoff / Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda





Cariñito

El día que Amalia se jubila conoce a María, una joven madre soltera. Empiezan una relación amorosa pero los celos se interponen entre amabas.

Luciana Garriga / Univ. de Buenos Aires

JURADOS

ficción latinoamericana

Vivian Imar

Directora desde 1992 del Centro de Investigación Cinematográfica (C.I.C.), del teatro del CIC y de Ediciones del CIC. Guionista y directora del largometraje **Tres Deseos** (festivales de Roma, Kiev y Mumbai / estrenado en Argentina en 2009). Guionista, directora y productora de numerosos documentales exhibidos en cine y TV, entre los que se destaca el largometraje **Legado**, estrenado en 2002 y premiado en diferentes países del mundo. Productora y directora general de **"Encuentros de Cine"** (tres temporadas en Canal (á)). Ha sido miembro del jurado en: "Hacelo Corto" 2012 y 2013, "Concurso Sinergia", "Festival de cine judío" y por el premio FEISAL en el "BAFICI" 2006, 2007, 2012 y 2014 y en el Festival de Cine Internacional de Mar del Plata en 2013.

Armando Casas

Graduado, docente e investigador del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Miembro del Comité Coordinador de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Director del CUEC-UNAM de 2004 a 2012. Fue guionista, asistente de dirección, sonidista y realizador en múltiples cortometrajes. En 1990 fue nominado al premio Ariel (México). Trabajó en Televisa, Canal Once, Canal 22 y TV UNAM. Productor de más de quince largometrajes y dirigió **Un mundo raro** y **Familia Gang**. Su cortometraje, **Para vestir santos**, fue parte de "Tous les Cinémas du Monde" en el 58° Festival de Cine de Cannes, entre otros festivales. Dictó conferencias sobre cine en Buenos Aires, Bogotá, São Paulo, La Habana, Valencia, San Diego, Beijing y México y fue jurado en los festivales de Guadalajara, Morelia, Santiago de Cuba, Viña del Mar, Cartagena, La Habana y Huesca, entre otros.

Carlos Olguin-Trelawny

Nace en Bs.As. Realizó estudios de cine en la Universidad ProDeo (Roma) donde participó en seminarios de cine de Jean-Luc Godard. Trabajó en los estudios de Dino de Laurentiis y como segundo asistente de dirección de Sergei Bondarchuk. En Nueva York se forma en la escritura de guiones con Paul Schrader. Su opera prima, **"A dos aguas"** (1988), ganó una Mención Especial en el 40° Festival de Cine de Locarno (Suiza). Estudia en la UCLA, escribe guiones para Telemundo/NBC y experimenta con arte digital. Escribió y dirigió los cortos **"Parking Ticket"** (2003) y **"Chekhov's he quarreled with his wife"** (2004). En 2011 fue Productor General del ciclo "Vidas de película". Es miembro de la Comisión Directiva de DAC.



Los hilos que nos tejen

Ramsés es un niño que ha crecido en la ciudad, pero ahora deberá quedarse en un aislado pueblo inmerso en la Sierra de Oaxaca, con obligación de cuidar a su abuela, una mujer Nuu savi que sólo habla su lengua materna. A través de este viaje Ramsés descubrirá el más valioso legado de sus ancestros.

Melissa Elizondo / Univ. Nacional Autónoma de México (México)



La furia de la Reina

La policial Eva Brown y su esposa Juliana, nerd y cinéfila, descubren que un poderoso coronel regional está en medio de un crimen monstruoso. Después de caer en el primer round, las chicas más malditas de la ciudad vuelven para la venganza.

Edem Ortegal / Univ. Estadual de Goiás (Brasil)

Puente

Un joven es internado, otro joven sufre un accidente, una serie de confusiones, una vida y una muerte. Un puente que los une.

Valentin Baubeta / Esc. de Cine de Uruguay (Uruguay)



El asado

Un sábado como cualquier otro, Eduardo y Sonia disfrutan su casa de balneario y preparan un asado, hasta que los invitados llegan dispuestos a cambiarles los planes.

Francisco Hordeñana / Univ. ORT (Uruguay)





Y me odié

En un agobiante futuro, en que el aire tóxico mata, una joven decide salir de su casa a una Buenos Aires desolada: necesita encontrar una nueva máscara de gas para permanecer con vida. Pero las máscaras escasean y ella no es la única que busca sobrevivir.

Augusto Sinay / ENERC (Argentina)



Desde la habitación de al lado

Esther es una escritora de 25 años que intenta terminar su libro para conseguir pagar sus deudas, sin embargo los extraños ruidos provenientes de la habitación 304 la distraen constantemente. La curiosidad de Esther por averiguar que sucede la llevará a donde nunca debió ir.

Christian Fonseca / Univ. Nacional de Colombia (Colombia)

Inmentis

Un hombre atrapado en un viaje en ruta, una y otra vez.

Francisco de la Fuente / Fundación Universidad del Cine (Argentina)



Respira

Al ver que no puede romper su propio récord, una nadadora decide tomarse un respiro y disfrutar un momento de lo que la rodea.

Amanda Pérez / Escuela de Medios Audiovisuales (Venezuela)





La Donna

Una noche. Una pareja. Un invitado. Una mesa inmersa en el alcohol, el canto, el juego. Seducción. Decadencia. Vacío.

Nicolás Dolensky / Fundación Universidad del Cine (Argentina)

JURADOS

documental latinoamericana

Carmen Guarini

Doctorada en la Universidad de Nanterre (Francia), en la especialidad de Cine Antropológico. Se especializó con F. Birri, J. Prelorán y J. L. Comolli, entre otros. Es investigadora del CONICET, dirige el Área de Antropología Visual de la UBA y es profesora en la Maestría en Cine Documental de la FUC, el Observatorio de Cine, la EICTV (Cuba) y ENERC. En 1986 funda junto a Marcelo Céspedes CINE OJO. Fundadora y codirectora de DOCBUENOSAIRES. Reconocida por la Fundación Konex en 2001 y 2011 entre las 5 mejores documentalistas de Argentina. Entre sus realizaciones se destacan: **Hospital Borda, un llamado a la razón** (1986); **La noche eterna** (1990); **La voz de los pañuelos** (1992), **Jaime de Nevares, último viaje** (1995); **Tinta Roja** (1998); **HIJOS, el alma en dos** (2002); **El diablo entre las flores** (2005); **Meykinof** (2005), **Gorri** (2010), **Calles de la memoria** (2012), **Walsh entre todos** (2015), además de numerosos cortometrajes.

Humberto Mancilla Plaza

Es el director del Centro PukaÑawi (ojo rojo en Quechua) a cargo de la Cinoteca de Derechos Humanos y de la Escuela de la Naturaleza. Realizó las películas "El Año 501", "Luna llena roja de ponchos", "El anuncio de la restauración", "El espíritu de Tupaj Katari" que explican lo PluriMulti de Bolivia; recibió el premio RumiÑawi en Ecuador, de postproducción del CONACINE. Trabajó en el Consejo de Ayllus y Markas del Qullasuyu, Agregado Cultural de la Embajada de Bolivia en España y fue invitado a ser jurado en varios festivales de cine. Es el actual Presidente del Consejo Departamental de Culturas de Chuquisaca y responsable del Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos "El Séptimo Ojo es Tuyo en la ciudad de Sucre".

Gilberto Valderrama Bernal

Docente y reañizador. Dirige la carrera de Cine y Televisión de la Universidad UNTEC (Colombia) y es actualmente Vicepresidente de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina,



Túnim

En la Sierra del Totonacapan, decidieron crear su propio sistema económico e imprimieron un dinero comunitario llamado Túnim; una moneda que se basa en el sistema de trueque, iniciando así, un proyecto autónomo, desligado de la mano gubernamental y a contracorriente del sistema capitalista.

Melissa Elizondo / Univ. Nacional Autónoma de México (México)



La maldita ilusión

Realizado como una película experimental por la extraña coincidencia que el director descubrió que el guion que escribió se reflejaba perfectamente con la vida de una pareja aislada en los suburbios de Santa Fé, Argentina.

Sergio Bonacci Lapalma / CIEVyC (Argentina)

Um certo dia 02

Documental explora lo que sucede alrededor de la fiesta de la reina del mar lemanjá, siempre celebrada en día 02 febrero en la ciudad de Salvador. En esa fecha se ofreció música, flores y perfumes a lemanjá.

Daniel Lopes / Univ. Federal da Bahia (Brasil)



Derrotas cadenas

Autoconvocadas y autogestivas, las murgas independientes resisten para continuar con su proyecto artístico y comunitario. Afrontando diversas prohibiciones construyen colectivamente un espacio de pertenencia que excede la alegría y el color del carnaval.

Sebastián Camacho / Univ Nac. de San Martín (Argentina)





Trans-formaciones Urbanas

Desde la mirada de un pasajero anónimo se narra el proceso de transformación del transporte urbano de Cali. Se recrea el contexto de la ciudad, la cotidianidad diaria de las dinámicas al interior de los buses y las particularidades de este espacio practicado que se encuentra próximo a desaparecer.

Natalia López Cerquera / Esc. de Cine Digital y Artes Audiovisuales de Cali (Colombia)

Premios especiales



El canal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales entrega de una estatuilla y un certificado durante la ceremonia de cierre del festival y en la adquisición del cortometraje por el valor de \$ 5000, para difundirlo por INCAA TV, en territorio argentino, por 48 meses a partir de entregado el premio, sin exclusividad; a uno de los trabajos que compiten en la sección Documental Federal..



Sync Comunicación Audiovisual otorgará al ganador de la categoría "Película sin terminar"

- 2 jornadas de 8 horas, para asesoramiento técnico de la película ganadora u otro proyecto del mismo realizador, tanto en el proceso de imagen como en el sonido.
- Salas de postproducción de imagen y postproducción de sonido, para el chequeo del material, realizar correcciones y visualizaciones, con el asesoramiento de los profesionales de la productora.
- Las fechas de las jornadas, se pautaran según la disponibilidad de la productora.
- El ganador podrá optar dentro de las 16 horas totales, para hacer uso solo de la sala de postproducción de imagen, la de sonido o ambas.



La Fundación CREAR entregará un premio en efectivo al cortometraje que mejor represente los valores de los jóvenes y la vida urbana, entre los trabajos que compiten en las categorías Federales del Festival REC 2015



Las enfermeras de Evita

Marcelo Goyeneche / Argentina

Este documental - musical se construye a partir de los relatos de un grupo de mujeres que estudió enfermería en la Escuela de la Fundación Eva Perón en 1948. Esta institución fue, sin dudas, una herramienta de cambio para las mujeres de todo el país. Aquellos años se convirtieron rápidamente en una pesadilla con la caída del peronismo. Allí comenzó, para ellas y para tanto otros, el infierno de persecución y humillación de sus vidas. Es una historia de amor y sufrimiento, de entrega y valentía que hoy sale a la luz para reconstruir una parte de nuestra historia silenciada por la intolerancia. Los testimonios de las protagonistas de esos años se entrecruzan con actrices y cantantes que recrean los hechos de esa época. A esto se suman las imágenes de archivo y un despliegue coreográfico en una combinación única.



El patrón: radiografía de un crimen

Sebastián Schindel / Argentina - Venezuela

Un humilde peón de campo (Joaquín Furriel) encuentra trabajo de carnicero en la gran ciudad. Su patrón es un siniestro personaje dueño de una cadena de carnicerías que lo obliga a vender carne en mal estado al tiempo que lo sumerge en una verdadera esclavitud. ¿Hasta dónde es posible explotar a un hombre? La abrumadora crueldad del patrón desembocará inevitablemente en la tragedia. EL PATRÓN, RADIOGRAFIA DE UN CRIMEN está basada en una historia real que ocurrió en el corazón de Buenos Aires.



A vuelo de pajarito

Santiago García Isler / Argentina

Documental que sobrevuela la obra (y vida) del periodista de investigación Rogelio García Lupo (Pajarito). Guiados por su hijo, el director Santiago García Isler, accederemos de primera mano a la cocina de la primera versión de la historia de significativos acontecimientos de la segunda mitad del SXX. El relato de la fundación de la Agencia de Prensa Latina en la Cuba post revolucionaria, las anécdotas y testimonios de personajes de la cultura, el periodismo y la política latinoamericanos sumados a los detalles que solo el vínculo padre-hijo puede aportar, van conformando el retrato de esta personalidad entrañable que a los 82 años de edad decide donar su archivo personal a la Biblioteca Nacional.



Llamas de nitrato

Mirko Stopar / Argentina

“Llamas de Nitrato” cuenta la historia de Renée Falconetti (1892-1946), la actriz que interpretó el rol principal en la mítica película muda “La Pasión de Juana de Arco” de C. Dreyer.

Desde los años de gloria en la París de los 1920s hasta sus últimos días en la Bs. As. de los 1940s, el documental hace hincapié en la colaboración entre Falconetti y Dreyer durante el rodaje de Juana de Arco y en cómo su única aparición en el cine, impactó en la vida de Falconetti. A partir de los rastros de la vida de Falconetti, se busca dar una mirada sobre la mujer y la actriz; al tiempo que se muestra el derrotero del film de Dreyer, censurado, mutilado, quemado y perdido durante años, hasta la azarosa aparición de un negativo original en un manicomio noruego en los 1980s.



El día que bombardearon Bs.As.

Marcelo Goyeneche / Argentina

Rescatando el testimonio de varios de los protagonistas de aquel día que junto al de historiadores, escritores e investigadores, hace un análisis y reflexiona sobre uno de los hechos más trascendentes en la historia Argentina. ¿Por qué el bombardeo a Buenos Aires es un hecho olvidado? ¿Por qué se llevó a cabo semejante masacre? ¿Por qué las víctimas nunca fueron recordadas? ¿Es el bombardeo del 16 de junio de 1955 el prolegómeno de la violencia que vivirá el país años después?. Todas estas preguntas y más trata el documental de develarlas en la voz de algunos de sus protagonistas y en la reflexión de algunas personas del ámbito cultural periodístico y político del país.



Mutilados

Claudio Igor / Escuela de Cine de Chile / Chile

Luego de algunos años investigando Damián empieza a tener estar más cerca de unas de las sectas más complejas y extrañas, dando paso a situaciones que lo tendrán siempre al borde de una verdad cruda y no admitida, situando al cuerpo humano como protagonista de la historia.



Los Monstruos

Juan Schmidt / UBA / Argentina

¡Bienvenidos a una tierra fantástica! Los Monstruos tiene como geografía excluyente a Famatina, en La Rioja. Sus habitantes creen en la existencia del MIKI-LO, una criatura fantástica, que cuentan, es una representación del mismo Diablo. El Noroeste Argentino (NOA) muestra su reservorio mitológico.



Viajes U

Tobías Cédola / UNLP / Argentina

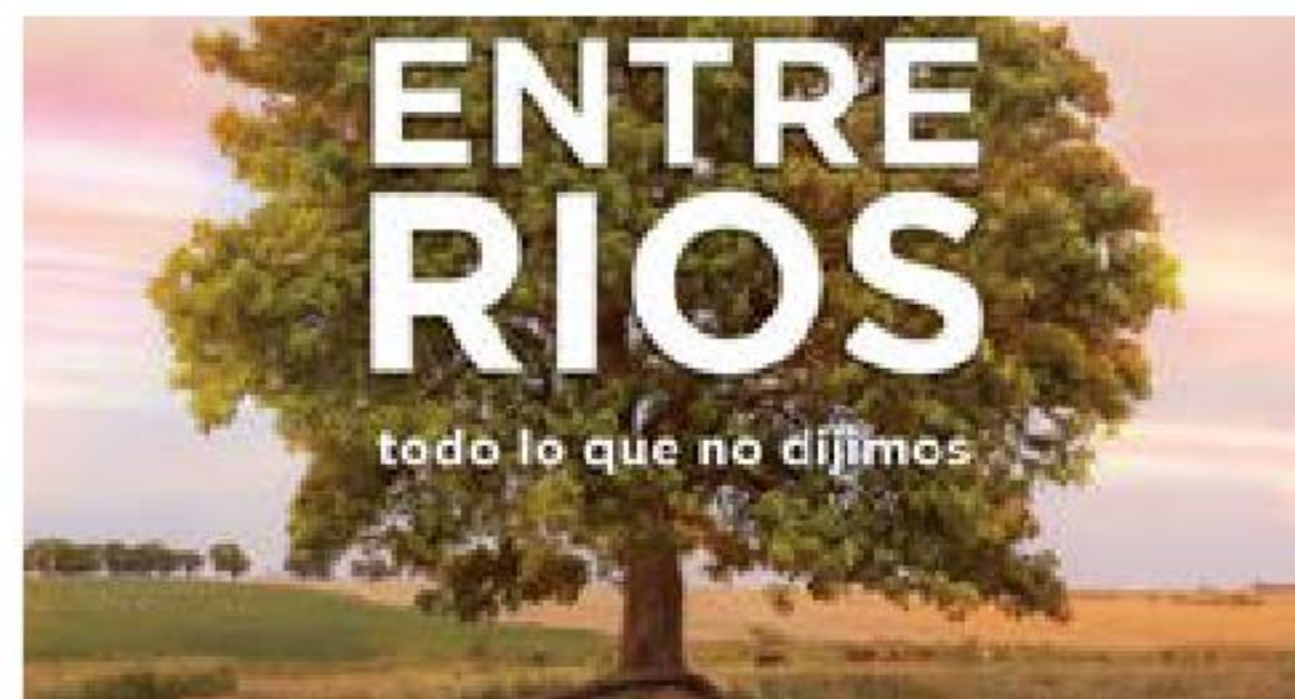
Fortín Soledad, ubicado en el bañado "La estrella" de Formosa, recibe hace 15 años, una vez al año a un grupo de odontología de la UNLP, quienes han logrado prevenir y diagnosticar enfermedades bucales en la zona, y creado una relación de hermandad entre dos comunidades separadas por 1600 km.



De monstruos, princesas y dinosaurios

Juan Protto / UNLP / Argentina

En el Jardín de Infantes 946, de Los Porteños, La Plata, se filmaron tres cortometrajes escritos y actuados por niños de 3 a 5 años. Familias y docentes formaron parte del equipo técnico y participaron así de un proyecto que ayudó a integrar a la comunidad de Los Porteños.



Entre Rios, todo lo que no dijimos

Nelson Schmunk / BAC / Argentina

Emanuel, viaja a visitar a su abuela. Su madre esconde el diagnóstico desfavorable ya que cree que es lo mejor y su hijo disiente, pero tampoco está dispuesto a blanquear su sexualidad ante la mirada de su abuela. Emanuel deberá replantearse si verdaderamente existen cosas que es mejor callar.



Soy mestizo

Adriana Sosa / UNLP / Argentina

El Museo de Ciencias Naturales de La Plata, (Argentina) tuvo indígenas cautivos como objeto de estudio, y sus esqueletos fueron exhibidos durante décadas. La historia de Kygi, es un disparador para indagar sobre algunos enfoques ideológicos que nos determinaron, como individuos y como pueblo



Cuatro esposas

Daniel Fabián / UNLP / Argentina

Documental testimonial sobre la vida de cuatro mujeres después que fueran secuestrados y desaparecidos sus esposos en la última dictadura militar en la Argentina.

Realizado con los testimonios de Estela Gallego, Estela de la Cuadra, Delia Bisuti y Viviana Losada



PRESENTE --> CONTINUO

Organizado por la **Sec. de Arte y Cultura** (UNLP) y coordinado por **H. Khourian**

Un espacio de reflexión y exposición de artes audiovisuales que incluye video experimental, instalaciones, intervenciones, video expandido y performance.

Una ecologista alemana y su hija cineasta que vive en Argentina, hacen en Cuba un documental sobre caracoles. Un cuento de hadas de un escritor danés y una sombra fugaz en un muro se entrelazan en la carretera argentina. Un hombre y una mujer dialogan sobre alguien ausente. Más que imágenes claras, imágenes de memorias inconclusas, de viajes, de imposibilidades. Y ante ellas somos frágiles.

Los tres vídeos seleccionados parecen están preocupados ya no sólo en el sentido y el mundo sino sobre el curso y el sentido de dichas imágenes.

"Antonia", C. Rimini / G. Galuppo (Arg)

"La mochila perfecta", N. Wohlatz (Arg/Alem)

"En morsom fortælling (Un cuento divertido)", C. Petrera (Arg)



Muestra del Taller de Tesis

El Taller de Tesis (orientación Dir. de Fotografía, Guión y Realización) es un espacio creado para que los alumnos de la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, lleven a cabo el anteproyecto de sus Tesis. El mismo está a cargo de H. Khourian y un equipo de adjuntas (K. Idelson, L. Citarella y M. Arau) En el marco del Festival REC tendremos la oportunidad de ver en calidad de work in progress varios de los proyectos de tesis desarrollados en 2014.

Luego de las proyecciones dialogaremos con cada tesista sobre sus procesos de creación.

"**Encrucijadas**" Patricio Nomdedeu

"**De los contratos**" Marcos Montes de Oca

"**Amor Vencido**" Raquel M Chacón Madrigal

"**Güemes**" Juan Protto

"**Re-animator**" Nicolás Biscardi



Trabajos de Realización 4

selección realizada por la cátedra de Realización 4

- > **Aula 62** (Trailer - Emprendimiento cultural)
- > **Biblioteca Del otro lado del árbol** (Emprend. cultural)
- > **"Aña í"** de Tomás Saralegui, Luz de la Fuente, Octavio Romero, Emanuel Sánchez Acosta y José Pablo Rodríguez Murillo
- > **NXS** de Maximiliano Martiniau
- > **Reminiscencia** de Andrea Escandon
- > **Ruinas de una memoria** de Paula Lepiante
- > **Mamushka** de Florencia Rives
- > **Si vos es conmigo** de Noelia Hurtado y Cristina Miranda Oliveira
- > **"Mar Azul"** de Facundo Baigorri, Florencia Ondona, Soledad Llamba, Guliana Scicolone y Esteban Galeano



Muestra Itinerante 10° Festival de Cortos Penca

El Festival de Cortos Penca es un acontecimiento cultural que se realiza al aire libre, desde hace 10 años, en la Ciudad de San Juan. Producido por el Colectivo Penca, surge de la inquietud de espectadores que quieren ver producciones audiovisuales que en ocasiones no ingresan a circuitos comerciales de la provincia. En las últimas cuatro ediciones, el Festival ha manejado un promedio de más de 400 espectadores por noche que tienen acceso gratuito a las funciones. Más información: www.penca.com.ar

Programación: **Voces en el aire** (Arg) de Nicolas Cuiñas, Diego Bürger y Jimena Echeverria / **Mano a mano** (Arg) de Ignacio Tatay / **Hi! I'm new** (Esp) de Mario Serrano / **Plato paceño** (Bol) de Carlos Piñeyro / **Auguste & Louis** (Bel) de Nicolas Bertrand / **Sailor's Grave** (Esp) de Isabel Herguera / **RockZtar** (Arg) de Bruno Gradaschi

LA CREATIVIDAD DESATADA

Gestión Audiovisual 2008 / 2013

Liliana Mazure

Presentación del libro "La creatividad desatada"

a cargo de **Liliana Mazure**

La Presidenta Honoraria de esta edición del Festival REC presentará su libro "La creatividad desatada - Gestión audiovisual 2008/2013" en la que repasa la tarea desarrollada a lo largo de su gestión al frente del INCAA.

La charla se realizará en el marco de la cátedra de Historia Social General B de la Facultad de Bellas Artes.



Memoria Viva: el Depto. de Documentos de Cine, Audio y Video del Archivo General de la Nación

a cargo de **Mariana Avramo y Ana Pascal**

Conversatorio con el director Marcelo Goyeneche; Laura Tusi (docente UBA, investigadora free lance de archivos audiovisuales, responsable de la búsqueda del material histórico de Llamas de Nitrato y de Metrópolis refundada, entre otros); Daniela López Castan y Alejandro Montalban, productores de la serie Los siete locos y los lanzallamas que se emite actualmente en la TV Pública

"Realizaciones audiovisuales en la escuela:
LOS CHICOS HACEN"

Articulación Universidad, Escuelas Secundarias y Organizaciones Sociales



Realizaciones audiovisuales en la escuela "Los chicos hacen"

Proyecto de articulación entre la Universidad, Escuela Secundaria y Organizaciones Sociales. A cargo de **Cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza**. Titular **Alicia Filpe**

En momentos de ampliación de derechos, en que nuevos sujetos pedagógicos habitan nuestras escuelas, es indispensable repensar los diferentes lenguajes, las alfabetizaciones que estos requieren y los modos de abordar el conocimiento que habilitan. La cultura de la imagen y el presente escenario digital cuestionan las tradiciones escolares y demandan de las instituciones una apertura a formatos que resultan dominantes en las prácticas sociales, produciendo nuevas subjetividades.

Los trabajos que presentados dan cuenta de que la enseñanza del lenguaje audiovisual en las escuelas es una herramienta indispensable para la inclusión de niños y jóvenes al reconocer sus experiencias y afirmar sus propias identidades culturales.



Guión y dirección para cine y TV

a cargo de **Javier Van de Couter**

Javier Van de Couter es guionista, actor y director de cine y televisión. En su prolífica carrera ha sido director y guionista de películas como "Mía" y "Perro Amarillo", guionista de "Aire Libre" (film de Anahi Berneri nominado al premio Sur como mejor guión). Para televisión ha sido guionista de varias series de tv como "Costumbres Argentinas", "Los Roldán", "El tiempo no para", "Historia Clínica" y la reciente nominada al premio Martín Fierro como mejor guión para TV "La Celebración".

Videoclip



Presente

Pablo Radice / UBA



Mujeres que bailan

Gusty G Gutierrez / UNICen



Super Ello - SHONA

Manque La Banca / UNLP



Próximo juego

Maximiliano Nery / UNLP



Metro deliré

Luciano Nacci / CIEVyC



En una ventana

Isaac Flores / EsCineTV



TAD

Andres Buglio / UNLP



Se Palacios Pupiláctica

Sofia Florencia Magrini / UNC



De la boina Lattenzia the Electric Funky Dealer

Marcos Mossello / UNVM



Rambo

Daniela Merino Moyano / UNC



Si

Pablo Ceccarelli, Emmanuel
Sanchez Acosta / UNLP



Marxista en Recoleta

Martin Piñeiro / FUC



Blues de Nogués

Diego Díaz / UNLP



Killer Daikiri

Julia Franchino / UNICen

ORGANIZACIÓN

Esteban Ferrari, María Elena Larregle, Lia Hansen, Nicolás D'Amico, Bárbara Cusumano, Alejandro Aimaretti, Bruno Massino.

SPOT

Idea y realización: Santiago Peralta

Colaboradores: Pablo Vezzani, Emiliano Vergara.
Ezequiel Pache

Música original: Pablo Toledo

MÚSICA EVENTO CIERRE

Dirección: Juan Alberto Mansilla

Interpretes: Gonzalo Acuña (viola); Anyul Arevalo Acosta (percusión); Martin Castelvetti (Bajo eléctrico); Francisco Corthey (violín); Tomas Andres Fabian (Guitarra eléctrica de 7 cuerdas); Santiago Gimenez (percusión); Paula Loewy (percusión); Facundo Martin (violín); Rocio Martinez (violoncello); Maria Marchiano (violín); Agueda Sedan (violoncello)

Música original: Martin Castelvetti

Producción y Coordinación: Esteban Conde Ferreira, Martin Castelvetti y Juan Alberto Mansilla.

AGRADECIMIENTOS

Daniel Belinche y Natalia Giglietti (Sec. de Arte y Cultura - UNLP); Liliana Mazure; Martin Szarfer; Joaquín Polo; Paola Pelzmajer, Lucía Devoto, Miguel Martinez (INCAA); Ignacio Flores, Mauro Baldino y personal del Teatro Coliseo Podesta; Silvana Jarmoluk, Aldana Maldonado Mendella, Matías Arilli y Luis Valenzuela (DAC); Arq. María Botta, Daniela Camezzana y personal del Colegio de Arquitectos de la prov. Bs.As.; Guido Sirote, Javier L.

Ramírez, Valeria Darguzas y personal de Caja de Seg. Social de los Psicólogos de la prov. de Bs.As.; Mónica Claus y personal de Salón Cultural Rivadavia; Mario Oporto y Agustina Quiroga (cátedra de Historia Social General B); Fabián Cercato y Germán Suracce (SYNC Comunicación); Ana Pascal y Mariana Avramo (Archivo General de la Nación); María Martelotti (INCAA TV); Raúl Bertone (FEISAL); Ana Gómez (Fundación Crear); Cristian Jure (TV Universidad); Florencia Poblete, Ana Chani y Cecilia Vila (Festival PENCA); Federico Asef, Verónica Córdoba y personal (Radio Universidad); Comedor Universitario; INDIE equipos; Larissa Villalba (Le Crois); La Enseña de las Tres Ranas; Fernando Severini; Héctor Fava, Franco Fuentes y personal del Gabinete de Medios Audiovisuales (FBA-UNLP); Personal no docente de la FBA; y a todas las personas, cátedras e instituciones que colaboraron con la realización de este Festival.

COORDINADORES DE ÁREAS:

Ezequiel Felice, Alejandro Aimaretti, Bruno Massino, Juan Trentin, Julieta Morales, Tatiana Paties, Santiago Peralta, Gianfabrizio Perasso, David Massimino, Catalina Galmán

VOLUNTARIOS:

Manuel Federico Perez Martins / Karol Blanco / Nicolas Minahk / Vladislav Espinoza / Carlovich Tomas / Ricardo Daniel Besteiro Viola / Mercedes Herrera / Mario Gaspar / Juliana Acelas / Lucero Dioses / Pablo Ceccarelli / Giuliana Nocelli / Carla D. Gasman Vaispapir / Sophia Di Girolamo Bava / Daniel Castillo / Sofía Piergiácomi / Agustín Rodríguez Cabello / María Candela Méndez / María Méndez / Francisca Pecelis / Paloma Torello / Florencia Calvi / Julieta Martínez Conte / Sara Machado / Sabri-

na Zulaica / Sebastián Jácome / Dalma Pereyra / Alely Cabrera / Laureano Disipio / Roció Gómez / Julieta García / Lucía Santillan / Rodríguez Kees Felipe / Mercedes Piñeyro / Silvina Cherry / Tanya Ayelén Saquilán Silbering / Juan Cruz Peralta / Evelin Sofia Reynoso Ursino / Azul Ribó / Rios Milagros / Candela Sanchez / Mará Sol Alperin / Romina Belén Torres / Lucía Denisse Duarte / Curzi Tambussi Ángela Mariana / Camila Pourtau / Regina Igarzabal / Riva Juana / Julia Breccia / Manuela Amaranta Baigorria Galante / Ignacio Valentino Croce / María Eugenia Gargano / Jorgelina Festante / Julieta Contreras / Maria Juliana Rodriguez / Daniel Mayoral / Julieta Goffo / Carla Juárez / Adriana Dellatorre / Pedro Bugge / Albertina Carrasco / Leda Trencó / Ruibal Maja / Micaela Doyhenard / Emma Villalba / Michelle Pittoors / Camila Stazzone / Florencia Panetta / Camila Cicchino / Nehuen Gonzalez Cappola / Antonella Preuss / Romina Arnold / Barletta Fiorella / Edwin Brian Andrade Perez / Marcos Montes De Oca / Florencia Scardamaglia / Leonardo Regalado / Areceli R. Gonzalez / Stefano Passarotti / Roció Belén Saavedra / Catalina Lucasovsky / Julián Sereno / Agustín Zabaleta / Martina Izeta / Guillermo Tomas Prado / Catalina Gandolfo / Vivian Della Nina / Martina Sanchez Schaab / Ignacio Minig Traverso / Sebastian Nieto / Eleonora Lopez Galarza / Tomás Pulido / Milagros Diez / Xiomara Wissocq / Marcelo Agustin Castillo / Nicolás Reggiardo / Mora Gutiérrez Bianchi / Ignacio Albornoz / Jerez Damián / María Donato / Michelle Tartaruga Amoroso / Karina Denise Garcia / Katherine Los Arcos / Fátima Maldonado / Rocio Victoria Reyna Peñaranda / Ortiz Sofia Esther / Valeria Esclavo / Jazmín Coronel / Lucero Tatiana

facultad de
bellas artes
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA


INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES



Teatro Municipal
COLISEO PODESTÁ
Monumento Histórico Nacional



Caja de Seguridad Social
para los Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires



**SALON CULTURAL
SEGUROS RIVADAVIA**

capbauno 

Colegio de Arquitectos
Provincia de Buenos Aires

DAC
Directores Argentinos
Cinematográficos



Archivo General
de la Nación



FUNDACION
CREAR



sync

comunicación
audiovisual



Federación de Escuelas
de la Imagen y el Sonido
de América Latina



RADIOUniversidad
AM1390 FM107.5 Nacional de La Plata



ACCESORK
PARA CINE

Bukowski
Patrimonio bar
59 e 6 y 7 - La Plata



LA ENSEÑA
DE LAS
TRES RANAS
ARTE Y GASTRONOMÍA

