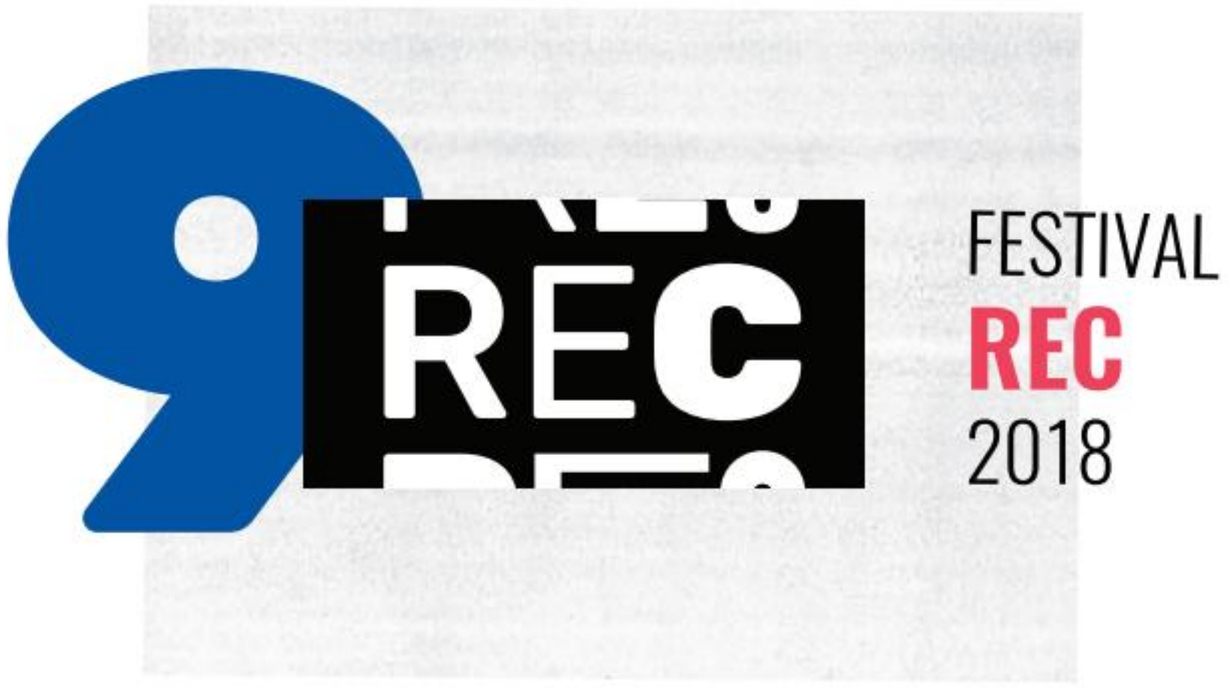

REC
FESTIVAL
REC
2018

SUMARIO

4 Apertura

6 Competencias

20 LaBAF / WIP

32 Largometrajes

28 Galaxia Alice Guy

42 SeBAF

44 Seminario DAC

46 Actividades especiales

48 Muestra

50 Cierre

51 Staff, Voluntarios. Quienes nos acompañan

APERTURA

Título:
Oh Brigada!

Grupo realizador:
PARQUEE

20 Hs. Auditorio Central
Facultad de Bellas Artes.
Diagonal 78 N° 680

Oh Brigada! Santificarás tu mirada para encontrar en lo simple la belleza de tu revolución! Utilizaras tu sexo para definir el género de la misión! Oh Brigada! Alza tu arma! La cámara! Registra el momento y comparte esa tuca de imagen para la liberación!
Oh Brigada! Es una performance de cine expandido que propone la interacción entre distintas piezas audiovisuales que forman parte del colectivo artístico PARQUEE. Estos trabajos filmados en película fotosensible están atravesados por el registro de lo real y el acting de la vida. Haciendo convivir la ironía y la abstracción se construirá una forma geométrica compuesta por cuatro proyectores de super 8 y uno de 16 mm, los cuales darán luz a un cuerpo de imágenes que nos muestran un estado actual de represión.

Duración: 45 minutos

Acerca de PARQUEE:

PARQUEE es un sello audiovisual con base en La Plata y Bariloche, Argentina. Se formó en el año 2012 con el fin de producir cine y música corrida del eje tradicional y enfocada en la experimentación como forma de vida; se propone como un colectivo de artistas en una búsqueda constante por desarmar los estereotipos y los relatos que rigen la cultura mainstream.

COMPETENCIAS

JURADOS

COMPETENCIA OFFICIAL

LISANDRO GAMBAROTTA

Es periodista especializado en la crítica cinematográfica desde hace más de quince años. Actualmente es productor y conductor del programa "Club Lumière", que se emite por la FM de Radio Provincia, 97.1. Obtuvo tres veces el premio Martin Fierro Federal en el rubro cultural/educativo y en el año 2016 el Martín Fierro Federal de Oro.

MAJO STAFFOLANI

Es guionista, Productora y Directora de Cine Independiente y Comunitario. En el año 2016 rodó su primer largometraje llamado Colmena, con la colaboración desinteresada de cinco naciones latinoamericanas: Argentina, Colombia, Ecuador, Venezuela y Paraguay. Colmena se estrenó comercialmente en enero de 2018 y fue premiada en diversos festivales como Mejor Película LGTB en Argentina, México, Ecuador y España. En el año 2018 rodó su segundo largometraje llamado Román. Estrenado en el BAFICI del mismo año con la Producción Asociada de Vanessa Ragone (Productorade El Secreto de sus Ojos). Ambas películas se rodaron en cinco días en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el Conurbano Bonaerense con un equipo técnico
formado por un 95% de técnicas mujeres.

HERNAN MOYANO

Hernan Moyano estudio cine en la Escuela de Cine de La Plata (UNLP) y realiza seminarios con Darren Aronofsky, Francis Ford Coppolla y Gaspar Noé, entre otros.
Creó la productora dedicada al cine de horror Paura Flics con la cual llevó adelante los Largometrajes Habitaciones para Turistas, Grite una noche, Caja de Acertijos, 36 Pasos, No Moriré Sola, Masacre esta Noche, Sudor Frió y Penumbra.
Como director lleva adelante la película documental Pequeña Babilonia (Nominada a los Cóndor de Plata 2017), la serie animada fulldome Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos y el documental fulldome El camino Eterno. Actualmente se encuentra desarrollando los largometrajes de horror Bajo tus pies y El pulpo Negro.

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

RAFAEL FEDERMAN

Egresado de la carrera de Montaje Cinematográfico en ENERC (2014-2017). En paralelo a sus estudios, se forma y trabaja como intérprete en cine, teatro y performance. En
cine actúa en distintos largometrajes como Dos disparos de Martín Rejtman, La larga
noche de Francisco Sanctis de Andrea Testa y Francisco Marquez, Sinfonia para Ana de Ernesto Ardito y Virna Molina, Princesita de Marialy Rivas y Rojo de Benjamín Naishtat,
entre otros. En 2014 es nominado como Actor Revelación en los Premios Cóndor de
Plata por Dos disparos. En 2017 es nominado como Mejor Actuación Masculina en el Festival de Gramado por Sinfonía para Ana. En 2017 es seleccionado para participar
del Berlinale Talents Campus. Además co-dirige junto a Ramiro Bailiarini No aflojes Miriam (Mejor Cortometraje BAFICI 2017) y co-dirige junto a Paula Bugni Luis (2do Premio del FNA 2017).

MARÍA PÉREZ ESCALÁ

Licenciada en realización de Cine, TV y Video por la UNLP, se

especializó en el campo Documental junto realizadores como José Luis Guerín, Patricio Guzmán, Miguel Mirra, Ismail Xavier, Cristian Pauls y Marta Andreu. Cursó el seminario "La construcción documental en el campo audiovisual" en los Altos estudios de la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba.
Su opera prima Wanderlust, cuerpos en tránsito, fue premiada y se encuentra participando en importantes Festivales de Cine (WIP Festival Internacional de Mar del Plata, Argentina 2015, Competencia internacional de: FEMCINE, Chile 2017, CROSSING EUROPE Film festival, Austria 2017, TRAVEL FilmFest , Chipre 2017, FESALP, Argentina 2017, FICFUSA, Colombia 2017 y LASA FilmFest, Barcelona 2018, entre otros).

MARCELINO LÓPEZ

Arquitecto y artista plástico. Se ha dedicado a la docencia en la facultad de Bellas Artes y de Arquitectura en la UNLP desde 1984 hasta la fecha. Formó parte de la cátedra de Panorama de las artes visuales y de la cátedra de Arquitectura, y ejerce actualmente como profesor en las cátedras de Historia del Cine y las Artes Audiovisuales, y en las cátedras de Dibujo en ambas facultades. Habiendo estudiado cine en el Irca, se dedicó a organizar ciclos de cine desde 1979 y en especial en el Museo Provincial de Bellas Artes hasta 2015. Ha sido jurado de salones y festivales en esas disciplinas.

Los cortos ganadores recibirán alguno de estos premios:

--Mejor Cortometraje Competencia Federal de cortometrajes de Escuelas públicas.
--Mejor Cortometraje Competencia Latinoamericana de estudiantes de cine.
--Mejor Cortometraje Documental. Premio otorgado por la Red Argentina deDocumentalistas
--Mejor Cortometraje otorgado por CINE AR, incluirán difusión del cortometraje ganador en sus pantallas
--Cortometraje con mejor uso de material de archivo. Premio del Museo del Cine, otorgará una proyección en "La noche de los museos".
--Mejor Cortometraje con perspectiva de género. Premio otorgado por Mujeres Audiovisuales, el cortometraje ganador será incluido en la videoteca de MUA para participar de festivales y jornadas organizadas por MUA.

Competencia Federal

404 NOT FOUND

404 NOT FOUND es un cortometraje experimental que trata sobre el mal uso de lastecnologías y la perdida de comunicación emocional de las personas en la erapostmoderna. Un joven tratará de expresar su estado emocional a una joven por medio de plataformas, pero siempre encontrará un obstáculo para no hacerlo. El verdadero error no son las tecnologías, si no el uso que le damos.

Directora: Mariana Guagnini / Duración 3' / UNICEM / Argentina/ 2017
Competencia 1 /

Agua de río

Al sur de la Argentina, uno de sus ríos más preciados se viene contaminando año año debido al fracking que contamina el agua. El pueblo y su gente buscara detener la pérdida del río.

Directores: Luciano Nacci y Franco Tarantino / Duración 5'59" / UNSAM/ Argentina / 2018
Competencia 1 /

Apuntes sobre Identidad

En la frontera de Chuí/Chuy, límite entre Brasil/Uruguay, conviven una multiplicidad de culturas. Al encontrarse separadas por una avenida y no tener un control fronterizo estricto, las personas circulan libre y diariamente de un país al otro.

Director: Felipe Camargo / Duración 19' 45" / UBA/ Argentina / 2017
Competencia 4 /

Ascensores

Ascensores es el devenir sentimental de una juventud. De la idealización narcótica al poder irrefrenable. La conciliación con uno y sus partes, una estrella que seguir. Un resumen de las eternas conversaciones en la tropa, un historial de nuestro foro, denuestra existencia, es una antología de nuestra línea de pensamiento.

Director: Teo Palvi / Duración 9' 40" / UNLP / Argentina / 2017
Competencia 2 /

Besos Azules

Besos Azules es un drama neo-noir (neo-negro), fantástico. Jean Dominique camina lascalles en busca de droga azul, se está quedando manija, cuando sin darse cuentaqueda dominado, ventana de por medio, por la belleza de la misteriosa Hela, quienbebe algo en la barra de un bar.

Director: Gusty G Gutierrez / Duración 14' 31" / FA TANDIL / Argentina / 2018
Competencia 2

Brotes

Canela es una niña que vive en una casa de madera cercana a la rivera, allí crece envínculo directo a la naturaleza de su entorno. Durante el verano, recibe la visita de sus abuelos maternos. Con esta llegada se narra a modo de constelación, cómo son estas relaciones familiares y cómo se limpian y transforman cargas generacionales.

Directora: María Paulina Henao Grisales / Duración 19'30" / UNLP / Argentina / 2017
Competencia 6 /

Cachurú

La relación amorosa entre Ana y Julia se da en un pueblo dominado por creencias en el Cachurú, un ser que al ser visto trae desgracias. Cuando la mamá de Ana afirma haberlo visto, las chicas se ven obligadas a replantearse si seguirán viéndose en el bosque.
Directores: Johanna Gribaudo y Matías Lebrero/ Duración 18'32" / UBA / Argentina / 2018
Competencia 3 /

Clandestino

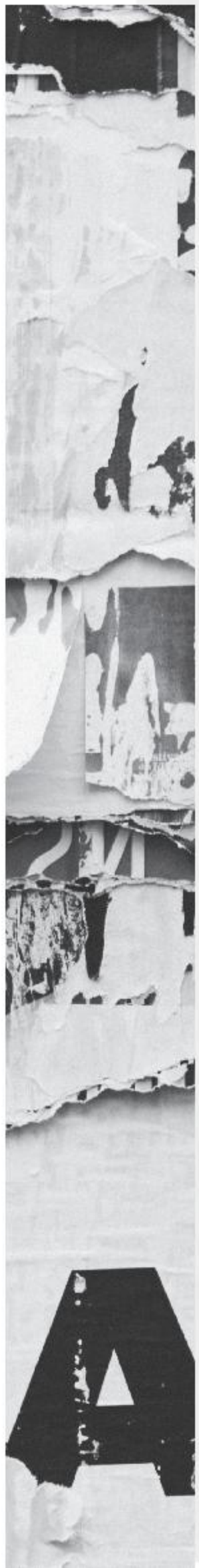
Una trabajadora boliviana atraviesa su embarazo en un taller textil clandestino. En medio de la ilimitada jornada laboral bajo el control del capataz, se desata el trabajo de parto. Su único objetivo será escapar.
Directora: Sofía Rocha/ Duración 9'17" / UBA / Argentina / 2016
Competencia 2 /

Desamparados

Tres niños se ven sometidos a situaciones precarias. Tras la ausencia de sus padres, el mayor deberá afrontar la situación y decidir el futuro de sus hermanos.
Director: David Páez / Duración 8'54" / Universidad de La Punta, San Luis / Argentina / 2016
Competencia 7 /

Disparo Solitario

AVELLANEDA 0:02:12 Argentina
Un piloto espacial de videojuego derriba y esquiva hordas alienígenas en busca de su amada. En la nave nodriza enemiga vence al jefe final, solo para descubrir que no llego a tiempo para proteger a su apreciada.
Director: Santiago Iurissevich / Duración 2'12" / Universidad de Avellaneda / Argentina / 2018
Competencia 4 /



Competencia Federal

Ecos en el espejo

Animación experimental. Un ser atrapado en su vestuario como una reverberación creciente con el caos. Un elemento óptico da lugar a la aparición de espectros, algunos con más de un rostro.
Una criatura amorfa en una situación onírica.
Directora: Claudia Chavez Tirado / Duración 4'12" / UNCUYO / Argentina / 2017
Competencia 4/ Viernes 31 de agosto a las 18.30 hs en Auditorio Central, FBA

El Grito

Ensayo cinematográfico sobre el cine en Latinoamérica desde los años 1959 hasta 2001.
Director: Ignacio Zacarías / Duración 17' 47" / UNLP / Argentina / 2017
Competencia 5/Jueves 30 de agosto a las 22 hs en la Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha

El hundimiento del Titanic

A la salida de un casamiento, dos parejas y un amigo en común quedan varados en un camino de tierra en el medio de la nada. Acechados por la presencia de un supuesto león imaginario y atravesados por el recuerdo feroz de un pasado amoroso, los conflictos latentes de las dos parejas detonan.
Directores: Fernando Pérez y Ezequiel Vega / Duración 18' 59" / ENERC / Argentina / 2017
Competencia 1/ Miércoles 29 de agosto a las 20 hs en el Auditorio Central, FBA

El oficio del arte

Recorrido del proceso creativo de una obra de arte en particular, con el fin de dejar testimonio de la labor del artista desde la perspectiva de su creadora. Este proceso parte desde la idea, pasando por el proceso creativo en campo; culminando con la obra terminada.
Director: Pedro García Lavín / Duración 6' 42" / UNLP / Argentina / 2018
Competencia 4/ Viernes 31 de agosto a las 18.30 hs en Auditorio Central, FBA

Emma

Emma es una mujer mayor de 86 años, vive en la misma casa donde escribió su historia y formó su hogar. En los objetos y cimientos de la casa están depositados sus sentimientos entorno. Hoy la vivienda está en venta. La historia
pasada se torna presente en cada objeto y su importancia aumenta a la posibilidad de
no existir más.
Director: Fernando Gabriel Guerrero / Duración 16' 03" / AVELLANEDA / Argentina / 2017
Competencia 2/ Miércoles 29 de agosto a las 17 hs. en Eco Select

Entre nosotros

Josefina intenta sobrellevar sus días luego de haber sido abusada toda su niñez por Oscar: su padre, con quien vive. Ella cree haber dejado su pasado atrás y él actúa como si nada hubiera sucedido.
La soledad, y su cotidianidad desencadena en Josefina una serie de recuerdos que la atormentarán sin dejarla continuar con su vida. De manera casual Josefina deberá decidir sobre la vida de Oscar luego que este se ahogue con la comida que ella le preparo.
Directora: Laura Rojas Larrea / Duración 13' 32" / IUPA / Argentina / 2018
Competencia 3/ Miércoles 29 de agosto a las 14 hs en Microcine CUA

EUDROMIA 055

Mabel, una cosmonauta argentina abocada a la minería espacial está afectada por lareciente muerte de su pareja, Antonio. Regresando de la última misión, su nave impacta contra un planeta desconocido, en donde volver a la Tierra, se vuelve una posibilidad lejana.

Director: Carlos Raúl García Maure / Duración 19' 53" / Escuela Regional de Cuyo / Argentina / 2017
Competencia 3/ Miércoles 29 de agosto a las 14 hs en Microcine CUA

Fuga Organizada

Una anciana crea muñecos que cobran vida y quieren escapar de ella.

Directoras: María Eugenia Gargano y Clara Sofía Moyano / Duración 32" / UNLP / Argentina / 2017
Competencia 1/ miércoles 29 de agosto a las 20 hs en el Auditorio Central de la Facultad de Bellas Artes

Identidad

Corre el año 1979. Hace ya un par de meses que Silvina está investigando, según su madre por demás, asuntos relacionados a los grupos de tareas del gobierno de facto. Ella está escribiendo sobre la situación del país cuando de pronto comienza a recordar situaciones que vivió con gente que ya no está. Por fin termina de escribir y momentos después la encuentran, por lo que tendrá que tomar una decisión.

Director: Nicolás Moretti / Duración 9' 13" / UNLP / Argentina / 2017
Competencia 3/ Miércoles 29 de agosto a las 14 hs en Microcine CUA

IN

Lo imposible del encuentro de las dimensiones de nuestro cotidiano.

Director: Manuel Fernández / Duración 2' 45" / UNLP / Argentina / 2017
Competencia 5/ Jueves 30 de agosto a las 22 hs en la Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha

Invasión

Dos extraterrestres viajan en su nave espacial por los cielos de nuestro planeta, con el objetivo de transformar a las especies dañinas de la tierra en simpáticos y coloridos monstruitos.

Director: Diego Farao / Duración 4' 42" / Avellaneda / Argentina / 2017
Competencia 7/ Viernes 31 de agosto a las 17 hs en Eco Select

La dionaea

Un cartero tiene que hacer una entrega a una casona misteriosa y abandonada. Lo que no sabe es que le sucederán acontecimientos extraordinarios.

Director: Bruno Joaquín Gutiérrez/ Duración 10' 40" /UNLP/ Argentina / 2017
Competencia 4/ Viernes 31 de agosto a las 18.30 hs en Auditorio Central, FBA

Competencia Federal

La mujer de vestido negro

Es un foto-romance estilo film noire, en el cual un detective es contratado para seguir a una mujer. Esa mujer lo seduce al tiempo que lo lleva a su perdición.
Directores: Martín Nievas y Virginia Tarabotto/ Duración 3' 54" /UNLP/ Argentina / 2017
Competencia 6/ Martes 28 de agosto a las 22 hs en Cine Select

Las Pastoras

Un puente, el arroyo que atraviesa el terreno, alambrados, escombros, límites impuestos. Colocar el ojo y el cuerpo en el barrio de mi infancia, descubrir su belleza yvitalidad.
Registro realizado en abril de 2018, márgenes del arroyo Maldonado y el barrio de Villa Elvira (La Plata, Argentina).
Director: Walter Santisteban / Duración 7' 45" /UNLP/ Argentina / 2018
Competencia 1/ Miércoles 29 de agosto a las 20 hs en el Auditorio Central, FBA

Los Dos Cines de Yody Jarsún

Una lata de película, una frontera tropical y dos cines, uno de cada lado del río.
Director: Alejandro Gallo Bermúdez / Duración 4' 58" /UBA/ Argentina / 2017
Competencia 6/ Martes 28 de agosto a las 22 hs en Cine Select

Los hombres del redil

En la localidad de Corralitos se encuentra el matadero María del Carmen. En él, Diego
Correa gestiona las actividades administrativas y el trabajo diario del resto del personal; estos hombres se dividen en sus respectivas áreas y realizan de manera rutinaria su labor desde la madrugada hasta terminada la faena.
El documental captura de forma fiel, el trabajo en el matadero, posicionándose siempre como un espectador que observa lo que sucede.
Director: Lucas Rosta / Duración 16' 02" /Escuela Regional de Cuyo / Argentina / 2017
Competencia 5/ Jueves 30 de agosto a las 22 hs en la Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha

Malka: Viaje a un tabú

Malka Abraham fue una prostituta judía asesinada en 1957. Su caso permite indagarsobre los orígenes y la historia de prostitución en Argentina, la actitud que tomó un grupo migratorio sobre el problema, el contexto social, político y económico del país, y especialmente el rol de las mujeres.
Directora: Ana Daneri / Duración 9' 44" /Universidad Nacional de Tucumán / Argentina / 2018
Competencia 1/ Miércoles 29 de agosto a las 20 hs en el Auditorio Central, FBA

Marcos

Marcos Casas, 27 años vive en la localidad de general La Madrid, pcia. de Buenos Aires.
Es un joven realizador audiovisual. Posee múltiples "discapacidades", entre ellas sordera. Busca independizarse y no puede conseguir trabajo.
Directora: M. Salomé Dascón / Duración 8' 33" /Universidad Nacional del Sur / Argentina / 2018
Competencia 7/ Viernes 31 de agosto a las 17 hs en Eco Select

Mercado

"Mercado", se centra sobre la actividad que se desarrolla en el Mercado de Productores y Abastecedores de Frutas, Verduras y Hortalizas de Santa Fe. El filmmuestra desde el esforzado trabajo en el campo, recogiendo lechugas, tomates hasta la venta de todos esos productos en el Mercado.

Director: Luciano Giardino / Duración 15' 52" /Universidad del Litoral / Argentina / 2016

Competencia 6/ Martes 28 de agosto a las 22 hs en Cine Select

Nos queda la palabra

Carlos Enrique de la Fuente fue secuestrado y desaparecido el 11 de mayo de 1976.

Durante el período en el que estuvo detenido mantuvo correspondencia con su esposa Yolanda Ripoll. Hoy, juntos a esas cartas junto a sus fotos y el recuerdo de su familia es lo único que queda de él.

Director: Mauro Alejandro Braga / Duración 12' 41" /UNLP / Argentina / 2016

Competencia 2/ Miércoles 29 de agosto a las 17 hs. en Eco Select

¿Para qué Dios si tenemos padre?

Mientras Alfredo nos cuenta las peculiaridades sobre el negocio familiar, la fabricación de ataúdes, seguimos los pasos de su hijo Germán, que está aprendiendo el oficio. Si bien el deseo de su padre es que estudie una carrera universitaria, el chico dedica sus días a la fábrica, la cual se ha convertido en una condena que pasa de generación en generación. Allí la muerte se hace cotidiana y lo religioso es un accesorio más junto a los carteles eróticos que decoran el lugar.

Directora: Cecilia Paviolo/ Duración 9' 26" /UBA/ Argentina / 2017

Competencia 4/ Viernes 31 de agosto a las 18.30 hs en Auditorio Central, FBA

Petu Mongueleiñ

Los pobladores mapuches de Río Negro viven en contacto con el entorno: el viento, el silencio, la diversidad, la abundancia, lo cooperativo. Una nueva legislación provincial parece desconocerlos y despierta una movilización histórica por toda la provincia. Un encuentro, con las nuevas generaciones y un reencuentro entre los antiguos que marcharon por última vez en una marcha histórica en 1987, abre la reflexión sobre la recuperación de la lengua, la cultura y el territorio.

Director: Sebastián Labaronne / Duración 18' /UBA/ Argentina / 2017

Competencia 4/ Viernes 31 de agosto a las 18.30 hs en Auditorio Central, FBA

Competencia Federal

Poética Fauvista

Interpretación de una de las primeras vanguardias pictóricas del Siglo XX: Fauvismo. El presente es un experimental de libertad de expresión, colores saturados, fuertes y vibrantes, la exageración como una caracterización resonante. El color como fin en sí
mismo y no como medio.
Directora: Claudia Chavez Tirado/ Duración 5’ 33” /Universidad Nacional de Cuyo/ Argentina / 2018
Competencia 3/ Miércoles 29 de agosto a las 14 hs en Microcine CUA

¿Por qué te vas?

A Juan le sucede algo que no sabemos. Múltiples personas intentan dilucidar lo que
ocurre, aunque nadie parece poder explicarlo con claridad. ¿Por qué se va la gente?
¿Por qué te vas?
Director: Fabio Vallarelli / Duración 10’ 20” /IDAC/ Argentina / 2018
Competencia 4/ Viernes 31 de agosto a las 18.30 hs en Auditorio Central, FBA

RAP Resistencia Arte Poder

Primer capítulo de una miniserie documental que muestra como el rap puede ser una herramienta de lucha de los sectores oprimidos.
Directoras: Luciana Bello y Tatiana Chávez De Luchi / Duración 12’ 03” /UNLP/
Argentina / 2016
Competencia 2/ Miércoles 29 de agosto a las 17 hs. en Eco Select

T.R.A.P.

Un grupo de caballeros desembarca a orillas del Río de la Plata. Están buscando una tumba donde deseen realizar un ritual. A medida que atraviesan la jungla, suceden cosas que les hacen aterrizar en la actualidad.
Director: Manque La Banca / Duración 16’ 13” /UNLP/
Argentina / 2018
Competencia 4/ Viernes 31 de agosto a las 18.30 hs en Auditorio Central, FBA

Teteras

Baños públicos, hombres, sexo. Alejandro Modarelli y Pablo Castro Videla compartensus testimonios sobre lo que significaron las teteras durante la dictadura militar en Argentina.
Directores: Nacho de Paoli y Dora Schoj/ Duración 10’ 16” /UBA/
Argentina / 2017
Competencia 7/ Viernes 31 de agosto a las 17 hs en Eco Select

Thira

Thira es lo que queda de un volcán en el mar Egeo, su existencia desmantela un
discurso en el que se ha construido la historia de la civilización occidental, el éxodo de
la Biblia. Por la isla, camina con pies descalzos una misteriosa mujer con una piedra.
Los pensamientos de ella y la memoria de la piedra se funden en una sola voz que nos
acompaña evocando poéticamente su perplejidad y crítica sobre una pregunta: ¿Que
significa vivir esta realidad, cuando uno es incapaz de identificarse con ella?

Directoras: Blanca Barbat y Andrea Escandon / Duración 7' 39" /UNLP / Argentina - España / 2018
Competencia 7/ Viernes 31 de agosto a las 17 hs en Eco Select

Vida Real

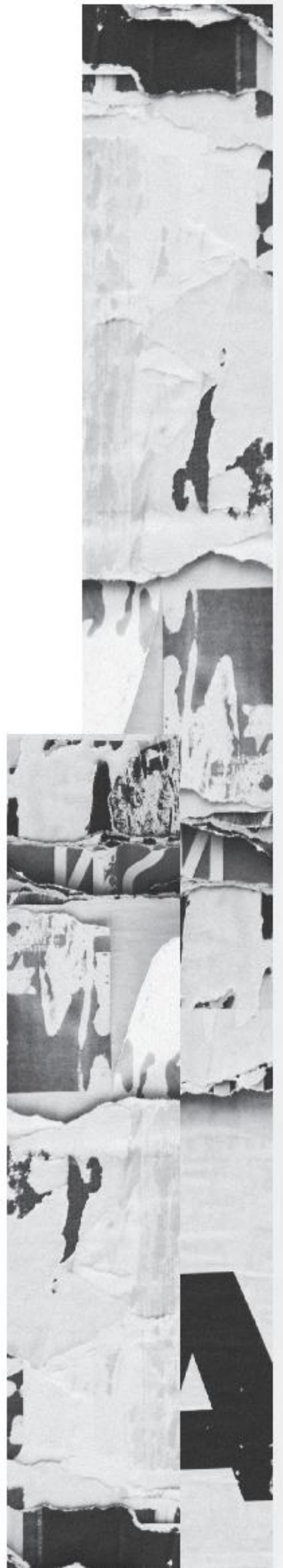
Un paseo en un bosque, en el que no todo es como parece.
Director: Alejandro Movia / Duración 4' 27" /Universidad Nacional de Rio Negro / Argentina / 2017
Competencia 2/ Miércoles 29 de agosto a las 17 hs. en Eco Select

Voice Over

Una historia que merece ser contada. Demasiadas voces para hacerlo.
Director: Marcos Montes de Oca / Duración 5' 45" /UNLP / Argentina / 2017
Competencia 6/ Martes 28 de agosto a las 22 hs en Cine Select

Vox Corporis

Analía es una bailarina de ballet de 40 años. Ella y su cuerpo transitan y afrontan lasetapas más importantes que se le plantean a toda bailarina en el camino de la danza, como su cuerpo es formado y encaminado por la disciplina, como se logra poder expresar sin importar las exigencias, y como, al pasar los años, el cuerpo impone una cruda y dolorosa limitación.
Director: Santiago Palero / Duración 13' 54" /Escuela de Cine de Mendoza / Argentina / 2017
Competencia 5/ Jueves 30 de agosto a las 22 hs en la Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha



Competencia Latinoamericana

Casa en renta

Tras la llegada de los nuevos inquilinos a la casa de en frente, Gus, un hombre solitario, intenta hacer nuevas amistades.

Directora: Carmina Orozco López / Duración 4' 20" / UPAEP/ México / 2017

Competencia 1/ Miércoles 29 de agosto a las 20 hs en el Auditorio Central, FBA

Casting

En una noche de lluvia, una joven actriz se enfrenta a un casting, donde sus habilidades como artista serán evaluadas, llevándolas al límite, enfrentándola a sus deseos y miedos.

Director: Francisco Castro Pizzo / Duración 10' 19" / Universidad de Valparaíso, Chile / Argentina / 2017

Competencia 1/ Miércoles 29 de agosto a las 20 hs en el Auditorio Central, FBA

El campanero

Miguel es un campesino de la tercera edad, vive aislado en un pueblo con su mejor amigo Enrique. La repetida aparición de una figura misteriosa lo guiará a su inevitable destino.

Director: Miguel del Campo Yañez/ Duración 17' 11" / UPAEP/ México / 2017

Competencia 4/ Viernes 31 de agosto a las 18.30 hs en Auditorio Central, FBA

En búsqueda del Ser Machi

Un viaje a Wallmapu, al sur de Chile, forma parte del primer encuentro con comunidades mapuches en búsqueda de la/el Machi, quien es la entidad política y religiosa de la cultura. A través del relato de tres mapuches conoceremos la relevancia de la/el Machi para la comunidad, mientras un viaje visual nos adentra al corazón de la cultura, la naturaleza.

Directora: Alison Diaz Nuñez /Duración 14' 43" / Universidad de Valparaíso / Chile / 2016

Competencia 7 / Viernes 31 de agosto a las 17 hs en Eco Select

Leche Materna

Lucy es una joven madre soltera, que lucha por cuidar a su hijo pequeño, Agustín.

Cuando él se enferma, ella lo lleva al hospital. Sin embargo, los médicos diagnosticaron mal su enfermedad y su salud se deterioró. Desesperada, intenta salvar la vida de su hijo, convirtiéndose en otra víctima de un sistema de salud pobre y negligente.

Directora: Claudia Angulo Orellana /Duración 18' 37" / Universidad de Valparaíso / Chile / 2018

Competencia 6/ Martes 28 de agosto a las 22 hs en Cine Select

Lulita

Andrés, un adolescente que carga todo el tiempo con el peso de sus pensamientos, va a al encuentro de su amada Lulita. Inspirado en el cuento Lulita que no quiere abrir la puerta, este cortometraje narra los diferentes escenarios posibles de este encuentro amoroso de domingo, que el personaje de Andrés imagina en su trayecto hacia la casa de Lulita. Además, nos cuenta la vida de la ciudad de Cali durante los años setenta, donde predominan la salsa, la literatura y la cinefilia.

Director: Andrés Mahecha /Duración 13' 46" / CIC / Argentina / 2016

Competencia 5/ Jueves 30 22 hs en la sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha

Maitén

Maya, una estudiante de botánica, recibe una beca de intercambio para continuar sus estudios afuera. Cuando Isabel descubre las noticias mediante una carta, ella manipula la decisión de su hija con una serie de desencuentros que mostrarán la insana relaciónque afecta la vida y auto realización de ambas mujeres.

Directora: Katherine Torres /Duración 20' 35" / Universidad de Valparaíso / Chile /2017

Competencia 3/ Miércoles 29 de agosto a las 14 hs en Microcine CUA

Nado

Cristian es un chico de 16 años proviene de una familia católica y tradicional. Asiste todas las semanas a clases de natación, único espacio donde se siente libre. Un día, conoce una persona que le hará descubrir algo muy importante de sí mismo y que lo llevará a decidir entre la comodidad de su familia y su propia libertad.

Director: Manuel Alejadnro Ferlini /Duración 9' 04" / CIC / Argentina / 2016
Competencia 5/ Jueves 30 22 hs enla sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha

Pequeño manifiesto en contra del cine solemne

Una trivial historia sobre dos personas que se conocen y pasan la noche juntos,contada de las maneras más pretenciosas, más poéticas, y por sobre todas las cosas, más solemnes posibles.
Director: Roberto Porta / Duración 14' 03" / FUC / Argentina / 2017
Competencia 3/ Miércoles 29 de agosto a las 14 hs en Microcine CUA

PETRA, Terrorismo Drag

Unx marica nos cuenta su historia desde su infancia en un pueblo conservador de Rio Negro, Argentina y como se dieron sus primeros pasos una vez llegadx a la ciudad de La Plata hacia su transición a PETRA, una drag queen y artista escénica que busca romper los prejuicios sociales en torno a la diversidad sexual, expresando la extensión de su propia identidad.

Directora: Marialejandra Rengiffo Arroyo /Duración 16' 18" / UNLP / Perú / 2017
Competencia 7/ Viernes 31 de agosto a las 17 hs en Eco Select

Primavera de Fernanda

Se abre, en la vida de Fernanda, una posibilidad de reconstrucción de su propia imagen. Y eso sucede a partir de una oferta de empleo que reactiva en ella toda la relación de afecto que había sido construida con su madre durante la infancia. Pero Fernanda, que siempre está necesitando negociar su identidad con el mundo externo, pasará por otra prueba.

Directores: Débora Zanatta y Estevan de la Fuente /Duración 19' 33" / UNESPAR / Brasil / 2018
Competencia 5/ Jueves 30 22 hs en la sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha

¿Qué pasa si esto no existe?

Patricio, Rodrigo y Macarena, son los protagonistas que dan voz al documental,narrando su experiencia en el sistema de salud mental. Dos de ellos ex fármacos dependientes y Macarena sobreviviente a la terapia electroconvulsiva, reflexionan sobre las repercusiones y contradicciones que viven al ser usuarios del sistema psiquiátrico y como esto los ha convertido en activistas por los derechos en salud mental.

Directora: Pamela Riquelme /Duración 20' 22" / DUOC UC/ Chile / 2017
Competencia 1/ Miércoles 29 de agosto a las 20 hs en el Auditorio Central, FBA

Se o Mundo Girasse ao Contrário

En un mundo distópico donde todas las cosas suceden en reverso, un hombre deja un mensaje para su amada.

Director: Leonardo Martinelli /Duración 4' 59" / Universidad de Rio de Janeiro/ Brasil / 2018
Competencia 6 / Martes 28 de agosto a las 22 hs en Cine Select

Muestra video clip y video danza

Sombra

El Pardo es un entrenador de box en Ovalle, pequeña ciudad en Chile. Su pasión por
este deporte lo lleva a organizar un combate entre su academia y la de Martín Vargas,
mítico boxeador chileno.
Director: Roberto Paz Maya / Duración 18’ 24” / UNLP / Chile / 2018
Competencia 7/ Viernes 31 de agosto a las 17 hs en Eco Select

Vidas Cinzas

Un falso documental sobre la actual crisis social, política y económica en Brasil, dondeel gobierno corta los colores de Río de Janeiro, dejando la ciudad en blanco y negro.
Director: Leonardo Martinelli /Duración 14’ 59” / Universidad de Rio de Janeiro/ Brasil / 2017
Competencia 2 / Miércoles 29 de agosto a las 17 hs. en Eco Select

[Beta]

Una mujer llega al edificio donde trabaja y sufre una suerte de colapso espacio-temporal que sacude y libera su cuerpo del automatismo y la opresión del sistema.
Director: Andrés Dillon / Duración 5’14” / ENERC / Argentina / 2018
Competencia 2 / Miércoles 29 de agosto a las 17 hs. en Eco Select

Aguas

Al sur de Chile, a orillas del mar, Teresa se mueve al ritmo de la música y las olas en honor a Ximena Pino y Ernesto Funt, apóstoles de la danza chilena.
Directoras: Renata Campodonico y Alison Ninoska / Duración 4’8” / Universidad de Valparaiso / Chile / 2017
Competencia 5/ Jueves 30 22 hs en la sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha

Chico-chica

El video clip relata la historia de dos jóvenes desconocidos que se cruzan en un recital.
La chica mira a la chico-chica y en

El video clip relata la historia de dos jóvenes desconocidos que se cruzan en un recital.
La chica mira a la chico-chica y en ese instante imagina un lugar distinto a la metrópoli, donde ambos personajes interactúan. La fantasía termina y la chica regresa a la realidad de la ciudad. La cantante Nuria Ali se va a ver en el video como la conciencia del personaje de la chica. La presentación del video clip se establece con la cantante.
Directoras: Julieta Santesteban y Ruggiero Tatiana/ Duración 4'56" / UNLP/ Argentina/ 2017
Competencia 3/ Miércoles 29 de agosto a las 14 hs en Microcine CUA

Cocinero - El Manijazo

Es el día especial del Cocinero de este barco pesquero, pero el capitán no permitirá fiestas en la cubierta.
Directora: Xiomara Wissocq / Duración 6' 15" / UNLP/ Argentina/ 2017
Competencia 1 / Miércoles 29 de agosto a las 20 hs en el Auditorio Central, FBA

Corazón encendido, La Cumparsita Rock 72

El hombre de la isla emprende su viaje por rutas, ríos y caminos hacia destinos impensados.
Director: Juan Manuel Molina / Duración 4' 16" / UNLP/ Argentina/ 2018
Competencia 5/ Jueves 30 22 hs en la sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha Jueves 30 22 hs en la sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha

Ecos

Clip animado realizado para el grupo musical "Plan Krakovia"
Director: German Carpincho López / Duración 4' 01" / EAV - MAR DEL PLATA / Argentina/ 2018
Competencia 1/ Miércoles 29 de agosto a las 20 hs en el Auditorio Central, FBA

Enigma

Un chico debe encontrarse a sí mismo para seguir con su vida.
Director: Diego González / Duración 4' 54" / Escuela Regional de Cuyo / Argentina/ 2017
Competencia 2/ Miércoles 29 de agosto a las 17 hs. en Eco Select

Pensamientos Nocturno, Peces Raros

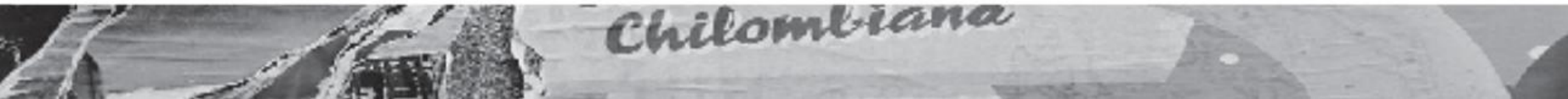
El ficu camina perdido en los suburbios de Berisso. Unos jóvenes rinden culto a la noche y a un misterioso chico.
Directores: Santiago Reale y Franco D'Alessandro / Duración 3' 48" / UNLP/ Argentina/ 2017
Competencia 6/ Martes 28 de agosto a las 22 hs en Cine Select

Renacer

Clip realizado para la banda Plan Krakovia
Director: German Carpincho López / Duración 4' 12" / EAV - MAR DEL PLATA / Argentina/ 2018
Competencia 4/ Viernes 31 de agosto a las 18.30 hs en Auditorio Central, FBA

Seguir Adelante

Aventura romántica mezclando personajes animados y entornos reales.
Director: German Carpincho López / Duración 4' 05" / EAV - MAR DEL PLATA / Argentina/ 2016
Competencia 7/ Viernes 31 de agosto a las 17 hs en Eco Select



LaBAF

Este Laboratorio es un espacio de intercambio, formación, desarrollo y producción para cortometrajes de estudiantes. Sus objetivos radican en fomentar el crecimiento de los y las estudiantes, promover la producción, generar vínculos entre estudiantes, fortalecer los proyectos presentados y realizar aportes concretos a su posterior producción. Se fomenta la producción a partir del perfeccionamiento en las áreas de Guión, Producción y Realización. Quienes representan a los proyectos seleccionados recibirán asesorías y participarán de forma activa en el intercambio con profesionales del medio audiovisual. Los dos mejores proyectos recibirán premios los siguientes premios:

TRES (3) jornadas del siguiente equipamiento:
-Grabadora de sonido Tascam DR680
-Micrófono Boom Rode NTG-3
-Dos Mic Corbateros SENNHEISER
-Zeppelin Blimp Windshield Rode
-Caña
-1 Fresnel 2kw con trípode y alargue
-1 Fresnel 1kw con trípode y alargue
-1 Fresnel 650kw con trípode y alargue
-2 Power Flo 4 x55w con trípode y alargue

Premio Laboratorio de Sonido de la Facultad de Bellas Artes UNLP:
Música: 1 jornada de 4 horas de grabación de música.

-Premio TVU:
Diseño de piezas gráficas (3) para promocionar el Cortometraje ganador: banner del cortometraje; flyer promocional para facebook e Instagram; diseño portada de página de facebook.
Color del cortometraje: 1 jornada de 4 horas de corrección de color

-Premio SYNC
1 jornada de mezcla de sonido 5.1

- Exhibición de los cortometrajes ganadores en el Fesaalp 2019

Proyectos Seleccionados

-Ana de Yanina Godoy
-Ana de Alejandro Olarte Cicala
-Barrenderas de Nahuel Voguel
-Pequeña Susy de Rocío Lombardo
-Previa de Malena Bilbao Röo

Tutores

Pitch: Bernabé Demozzi Licenciado en Realización de Cine, Televisión y Video por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Especialista en Producción y Gestión de la Comunicación Audiovisual por UNLP- OSAI. Dirigió, escribió y produjo los cortometrajes “La Bruma Incierta” (2017), “Diciembre” (2013), “Ocultas” (2010), ¡Qué! (2008), “In Avsentia” (2007), y “Festafestum” (2007). Todos distinguidos y galardonado en mas de veinte países. Seleccionado en Talents Buenos Aires de BAFICI en colaboración del Talents Berlinale.
Es Fundador y Director ejecutivo del laboratorio internacional Territorio LABEX con sedes en Argentina, Brasil y Chile para proyectos cinematográficos latinoamericanos. Programador del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, FICSUR y Director de DocuLab Andino- FICVIÑA. Es docente de la UNLP, UMET, UMSA y UP. Trabaja como asesor, jurado y tutor en festivales, mercados y laboratorios.

Guión: Sofía Bianco Profesora y Licenciada en Artes Audiovisuales, egresada de la Facultad de Bellas, UNLP. Desde su productora Fulgor co – produjo y co- dirigió distintos cortometrajes, siendo el más destacado “Deconstrucción. Crónicas de Susy Shock” premiado en distintos festivales del mundo. Guionista de El Claroscuro largometraje en desarrollo y Las Olas, película que se está siendo exhibido en festivales.

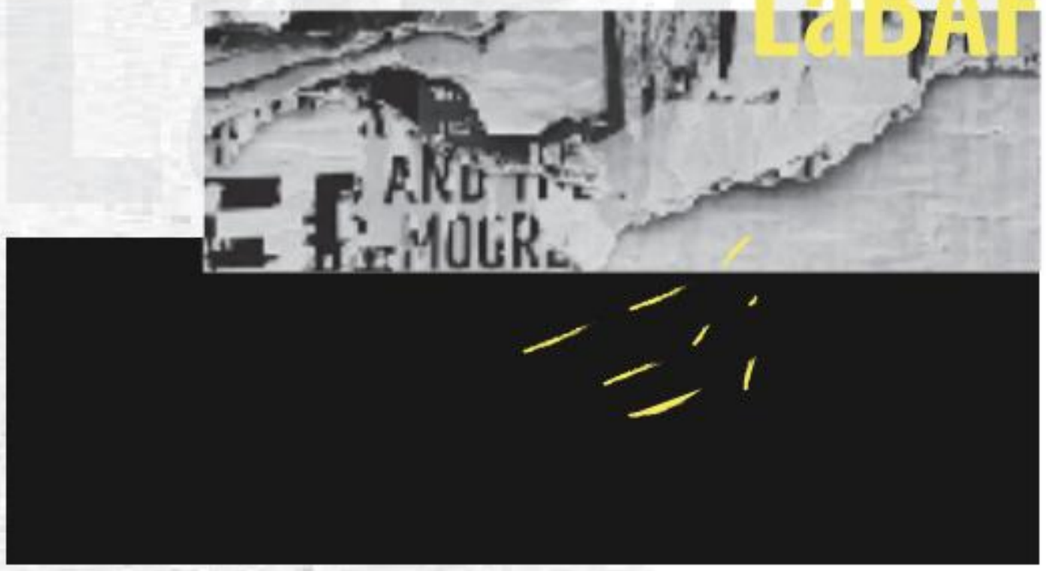
Realización: Pablo Rabe Licenciado en Cine y Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), con experiencia en artes visuales,

dibujo, arte conceptual y motion gralhics. Pertenece a la productora de cine Más Ruido Cine Digital, donde escribió y dirigió su primer largometraje Tejen (Premio Blood Window 29° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2014). También fue montajista de la película Arriba Quemando el sol (2014), La Distancia (2018 -en postproducción) y Todxs somos López (2018).

del Salvador y en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Escribió, dirigió y produjo los largometrajes de ficción "El sueño del perro", "Marea baja" y "Lo que tenemos", el documental "Amasekenalo", el mediometraje de terror "Las Amigas" y una treintena de cortos y videoclips, la mayoría de ellos filmados en Super 8 milímetros.

Producción: Paulo Pécora

Periodista y cineasta, Paulo Pécora estudió en la Universidad



WIPWIP

Work In Progress de largometrajes. Los realizadores tendrán la posibilidad de presentar sus proyectos en desarrollo a un equipo de especialistas de distintas áreas de la industria del cine que le harán devoluciones sobre sus exposiciones y podrán aconsejarlos y darles algunas sugerencias sobre su propuesta.

Miércoles 29 de Agosto
17 hs. Microcine Centro
de Arte Universitario

JURADO

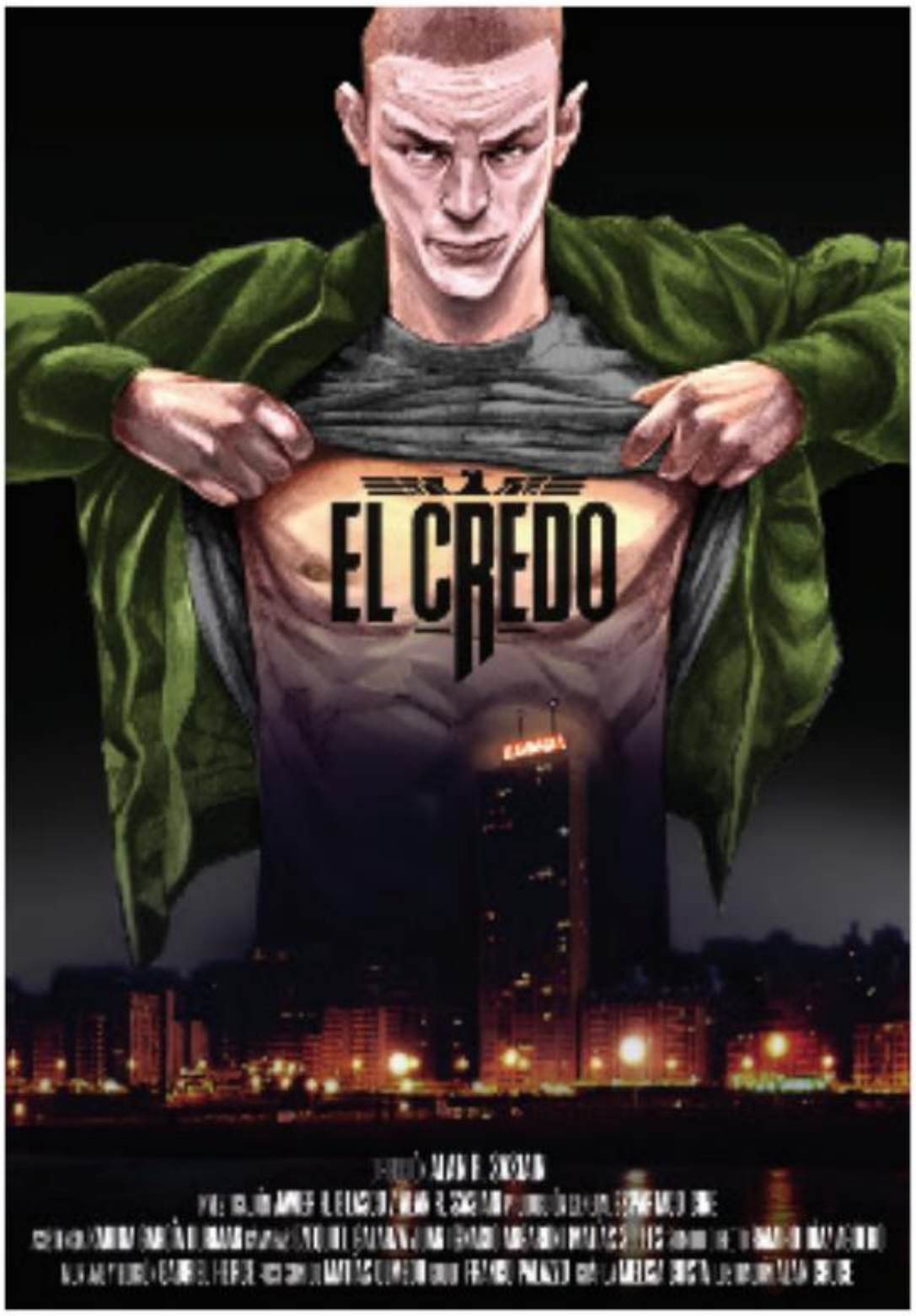
Bernabé Demozzi es director, productor y guionista (Argentina 1984). Licenciado en Realización de Cine, Televisión y Video por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Especialista en Producción y Gestión de la Comunicación Audiovisual por UNLP- OSAI. Dirigió, escribió y produjo los cortometrajes "La Bruma Incierta" (2017), "Diciembre" (2013), "Ocultas" (2010), ¡Qué! (2008), "In Avsentia" (2007), y "Festafestum" (2007). Todos distinguidos y galardonado en mas de veinte países. Seleccionado en Talents Buenos Aires de BAFICI en colaboración del Talents Berlinale. Es asistente de dirección y jefe de producción de numerosos contenidos audiovisuales.
Es Fundador y Director ejecutivo del laboratorio internacional Territorio LABEX con sedes en Argentina, Brasil y Chile para proyectos cinematográficos latinoamericanos. Programador del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, FICSUR y Director de DocuLab Andino-FICVIÑA. Es docente de la UNLP, UMET, UMSA y UP. Trabaja como asesor, jurado y tutor en festivales, mercados y laboratorios.

Magalí Bayón es directora, guionista y docente (Argentina, 1980). Egresada de la UBA como Diseñadora de Imagen y Sonido, donde es docente e investigadora; se licenció en Enseñanza de las Artes Audiovisuales (UNSAM), posgraduó en Narrativas Convergentes (UNTREF) y en Artes Mediales, y cursa el Master en Comunicación Digital Audiovisual (UNQUI). Resultó ganadora del Concurso Historias Breves con su cortometraje Olimpíadas, su cortometraje El Departamento recorrió numerosos festivales, y su último trabajo Cielito Lindo (ganador concurso Blood Window) se estrenará en 2019. Recibió la Beca Creación del FNA para su documental interactivo enSueño, y actualmente prepara su primer serie de ficción (ganadora Concurso INCAA para Series), mientras desarrolla contenidos multiplataforma. Formó parte de diversos jurados en festivales nacionales y es desde 2015 la Coordinadora General de LABEX Argentina, para Territorio LABEX.

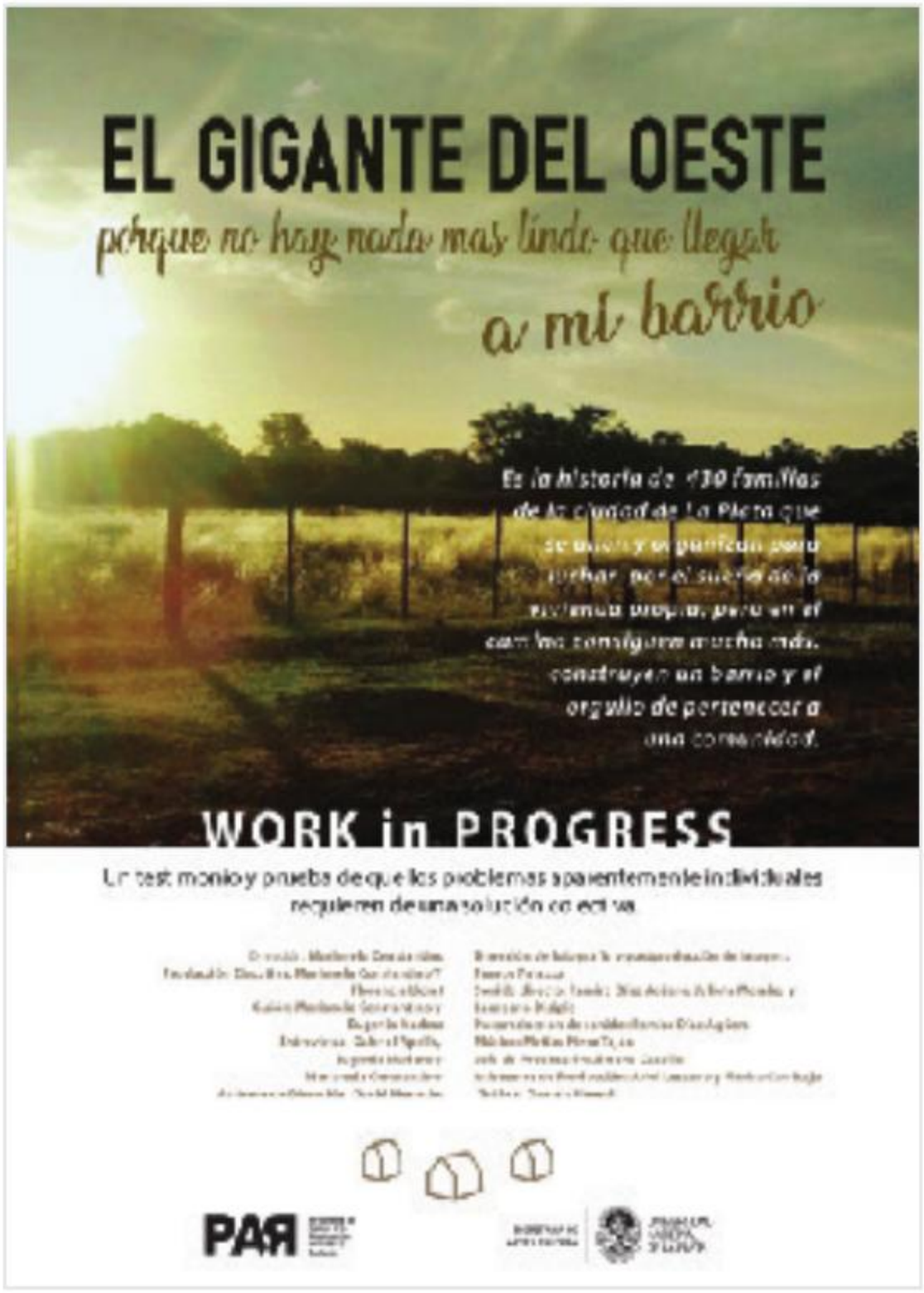
Juan Hendel es director, guionista y productor (Argentina 1978). Graduado en la carrera de Derecho en 2003, estudió luego realización audiovisual en el Observatorio de Cine y en el Departamento de Arte de la Universidad Di Tella. Realizó el cortometraje documental Moraga (2009) y el largo documental El tramo (Bafici 2012, Viña del Mar 2012, Cine//B 2012). Desde 2013 se enfocó en la ficción y realizó los cortos Arenal (Estreno Bafici 2014), Tosie (Estreno Bafici 2015. Ganadora del Fondo Metropolitano y del Premio del Público en el Shnit International-FilmFestival) y Mañana los restos (Estreno UNCIPAR 2017). Actualmente se encuentra finalizando el largometraje Los perdidos.

WIP Proyectos seleccionados

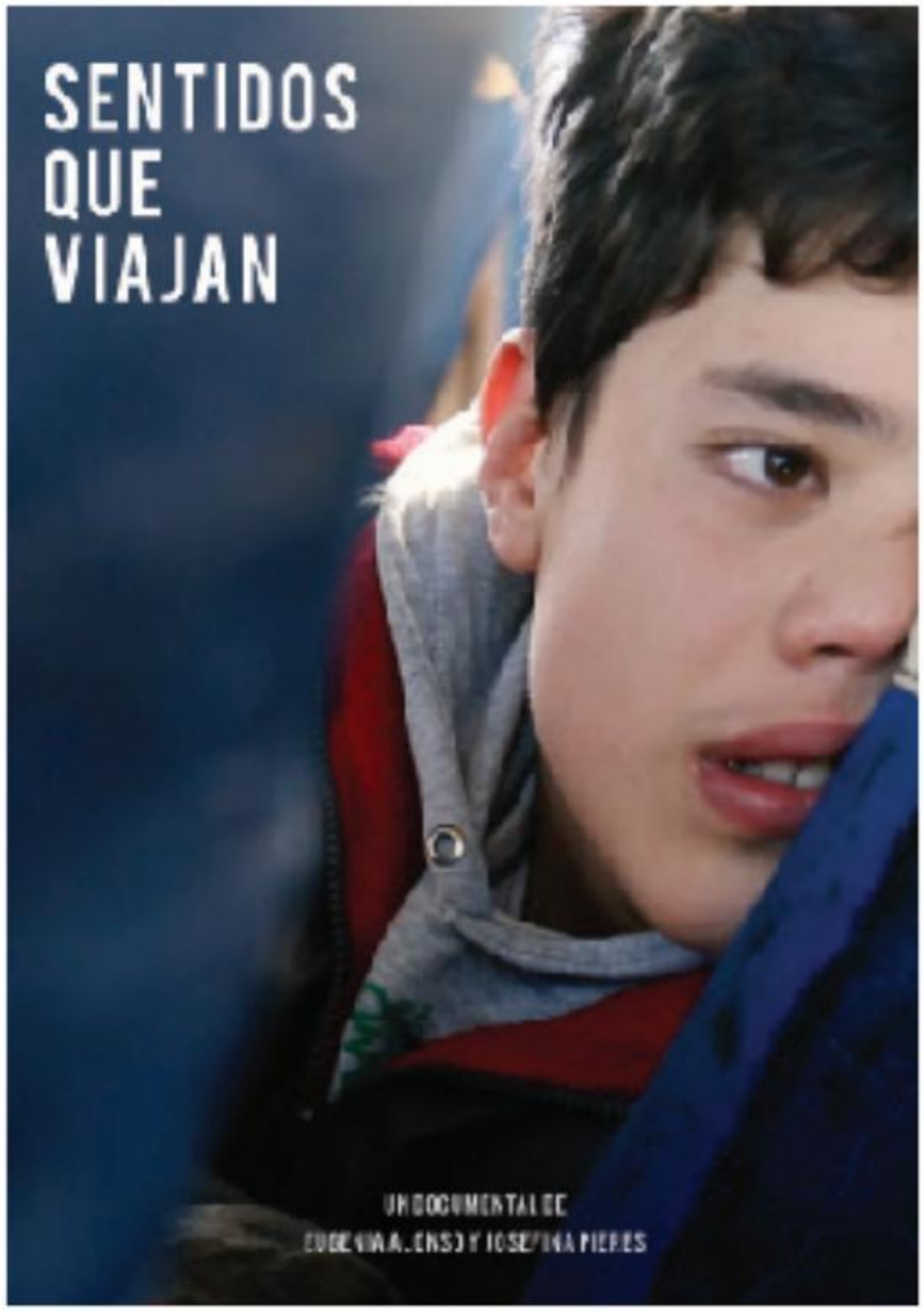
COSTAAZUL de Eugenia Hadandoniou, Marcos Rostagno y Cruz Lisandro Morena



El Credo de Alan R. Sasiain



El Gigante del oeste. Porque no hay nada más lindo que llegar a mi barrio de Marianela Constantino



Sentidos que Viajan de Josefina Pieres y Eugenia Alonso

Galaxia Alice Guy

¿Qué hago sin vos?

Miércoles 29 de Agosto 18 hs en Auditorio de Centro de Arte

Sinopsis:
Diálogo interdisciplinar para la construcción de la imagen audiovisual independiente

DF Luisina Anderson
DA Eugenia Linares

Proyección Especial: Las hijas del fuego

Proyección de la película con la presentación de la directora y equipo artístico- técnico

Viernes 31 de Agosto 20 hs.
Cine Select

Tres mujeres se cruzan por azar en el fin del mundo e inician un viaje poliamoroso que las transforma hasta devolverlas a su ciudad natal siendo otras. Sujetos que sufren frente al orden establecido, frente a lo irreversible de la pasión y frente a lo utópico de un amor único, son desandados en la búsqueda de nuevas formas de relacionarse, alejadas de la posesión y del dolor como ineludible final del amor fuera de todos los cánones. Así se conforma "Las hijas del fuego": una banda dedicada a acompañar a otras mujeres en la búsqueda de su propia erótica, de la oportuna forma que cada una tiene de estar en un mundo que desconoce de la voluptuosidad del desapego.

ALBERTINA CARRI

Directora, productora y guionista, Albertina Carri nació en Buenos Aires en 1973, donde actualmente vive y trabaja. Es una de las figuras que cimentó el concepto de Nuevo Cine Argentino. Ha explorado tanto el policial negro como el documental, el melodrama pornográfico o el drama familiar. A lo largo de su carrera, realizó varios cortometrajes, telefilms, series de TV y cinco largometrajes: NO QUIERO VOLVER A CASA (2000), LOS RUBIOS (2003), GÉMINIS (Quincena de los Realizadores Cannes 2005), LA RABIA (Berlinale – Panorama 2008), CUATREROS (Berlinale – Forum 2017). Ha recibido premios en los festivales de Valencia, La Palmas, Barcelona, Gijón, Bratislava, Monterrey, Transilvania, La Habana y Buenos Aires. Es la fundadora de Asterisco, Festival Internacional de Cine LGBTIQ de Argentina. Allí se desempeñó como directora artística en sus tres primeras ediciones y actualmente es programadora.

Actualmente se encuentra estrenando su último largometraje Las hijas del fuego (2018) y prepara la producción de un nuevo proyecto: Los extraños de la montaña helada.

Sonido directo para audiovisuales

Jueves 30, a las 20 hs,
en el cine Select

La asociación argentina de sonidistas audiovisuales (ASA) en conjunto con las cátedras de Sonido I y II (Artes Audiovisuales / FBA / UNLP) organizan este encuentro en donde se abordarán los temas que hacen a la práctica del registro de sonido para audiovisuales durante el rodaje, desde la preparación hasta la entrega del material.

Disertantes:

Victoria Franzan: "El Ángel" (Luis Ortega), "Los que aman odian" (Alejandro Maci), "Historia de un clan" (Luis Ortega), "Harry Potter y las reliquias de la muerte" (David Yates) entre otras producciones.

María Elisa Canobra: "En la Cama" (MatiasBize), "Huacho" (Alejandro Fernández Almendra), "Violeta se fue a los cielos" (Andrés Wood), "Sibyla" (Teresa Arredondo), "Messi" (Alex De la Iglesia), "Cien Años de Perdón" (Daniel Carparsoro), "Historia de un Clan" (Luis Ortega), "Gilda, no me arrepiento de este amor" (Lorena Muñoz), "Un Gallo para Esculapio" (Bruno Stagnaro), "El Amor Menos Pensado" (Juan Vera) y "Regreso Triunfal" (Juan José Campanella).

Coordina:
Germán Suracce: "Tuya" (Edgardo Gonzalez Amer), "Amateur" (Sebastián Perillo), "Ataúd Blanco" (Daniel de la Vega), y "Bruja" (Marcelo Páez Cubells)

LARGOMETRAJES

El motoarrebatador

Proyección y presentación de la película con su director Agustín

20 Hs. Cine Select. Calle 50 N° 575

Sinopsis

Miguel, un ladrón de poca monta, se arrepiente de haber herido gravemente a una mujer para arrebatarle la cartera, e intenta redimir el daño que hizo. Pero su pasado lo persigue, y le impide comenzar una nueva vida.

El Motoarrebatador es una radiografía social de Tucumán, pero también es una película graciosa y ambigua, acerca del destino de dos personajes que se debaten en sus propios secretos y contradicciones.

Agustín Toscano nació en 1981 en San Miguel de Tucumán. Es actor, guionista y director de teatro y cine. Estudió en la Universidad Nacional de Tucumán, en la Licenciatura en Teatro y en la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión.

Su primer largometraje de ficción Los Dueños, co dirigida con Ezequiel Radusky, se estrenó en la "52ª Semana de la Crítica del Festival Internacional de Cannes" en Francia, en mayo de 2013, donde obtuvo la mención especial del jurado.

La película compitió en más de 30 festivales internacionales, entre los que se destacan: Festival de Nuevo Cine latinoamericano de La Habana, AFI FEST, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Viennale, Festival do Río y Cinema D Autor en Barcelona. Ganando v arios premios.

El motoarrebatador es su primer trabajo en solitario como director, con estreno mundial en la 50 Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.

Agustín Toscano

Las decisiones formales

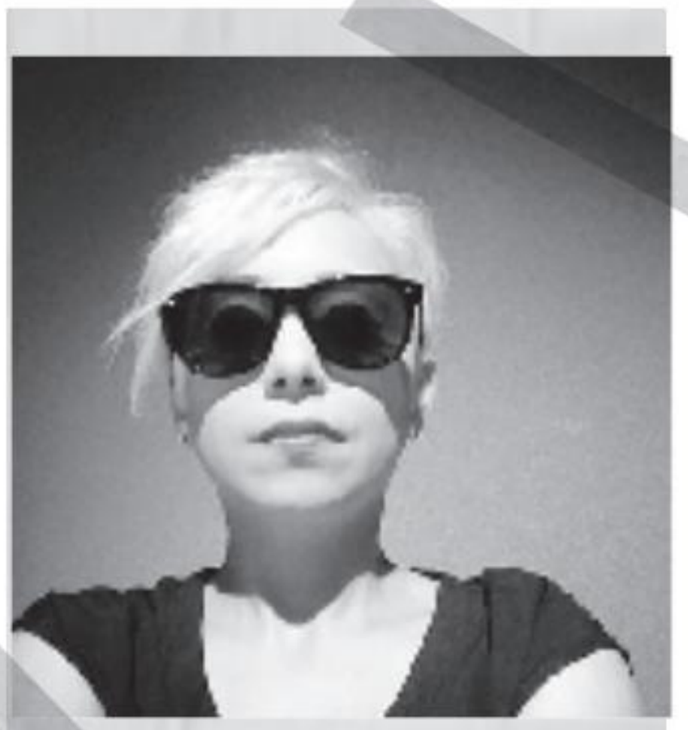
Sinopsis

La Argentina logró avances únicos en el reconocimiento de derechos civiles y políticos de la comunidad LGTBI. Entre ellos la Ley de Identidad de Género (Ley N° 26.743, sancionada en el año 2012). Estas herramientas suponen un avance en la igualdad jurídica. Sin embargo, subsiste aún el desafío de garantizar la inclusión social y laboral para la población Trans .Y es aquí, donde encontramos a Kimby. Kimby lucha en ese universo.

A veces trabajando en el tren, otros días intentando ganar vereda para trabajar en las inmediaciones de la Estación Retiro vendiendo sándwiches, turrones, encendedores o pares de medias.
Así recorre todos los días los vagones de Retiro del San Martín y del Belgrano Norte en su acto de supervivencia diaria. Sin familia y con solo una amiga, Mary, que hace de sostén permanente, transcurren sus días en la Capital. Entre sus changas y su amor no correspondido, lejos de sus adoradas sierras de Córdoba, sueña con un trabajo "de verdad" y que él, ese hombre casado, al cual ama, algún día se la juegue por ella.

Melisa Aller
Licenciada y Profesora en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires. También estudió Dirección de

Cine y Video en el CIEVYC. En los últimos años se ha dedicado a trabajar particularmente en el formato super 8 llegando a la ortodoxia de dicho formato, filmando y editando todo en cámara sin intervención alguna de lo digital. En el 2014 fue seleccionada para ser parte de Proyecto Documental del Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT). A fines del año 2014 publicó sus dos últimos libros, "Todo sobrevino antes que el viento – textos breves 1999-2009" y "Textos Films I". Durante el 2015 filma su primer largometraje "Las Decisiones Formales". Sus obras audiovisuales han sido seleccionados y premiados en festivales y muestras de Estados Unidos, China, Cuba, Puerto Rico, España, Polonia, Inglaterra, Alemania, Italia Guatemala, Colombia, México, Brasil, Colombia, Venezuela y Argentina.



Melisa Aller

Tejen

Proyección del film Tejen y charla con el director y los profesores de la FBA Dr. Edgar de Santo y Dra. María Paula Cannova. Esta actividad se programa en conjunto con el ciclo de cine "Diagonal", coordinado por la Mg. Camila Bejarano Petersen.

CENTRO
UNIVERSITARIO
DE ARTE

Sinopsis

Aislado en una casa de campo, Oscar intenta reconstruir el cuerpo de una joven atrofiada a quien mantiene con vida. Esa obsesión lo lleva a perderse en un ciclo de imágenes psíquicas perturbadoras que fragmentan su percepción de la realidad hasta descomponerla.
Transita un laberinto de cuerpos, gusanos bajo la tierra, insectos perros muertos y la presencia de una niña que lo guía. Un llamado telefónico interferirá preguntando por el paradero de su hija Lucía.

TRILOGÍA DEL LAGO

"SOL EN UN PATIO VACÍO"

Dejar una casa.
Filmar los árboles antes de partir,
la luz que uno se lleva.
Ir, con la medida de esa luz, hacia
un lugar desconocido.
Filmar la distancia entre una casa
y otra casa, un camino de
ensueños, un espacio abismado.
Filmar retazos de realidad en
tensión con aquella luz.
Filmar esa espiral del tiempo,
el tiempo.

"LLUVIAS"

Entre dos lluvias, una película que
se ofrece como un diario.
Llueve. Es de noche. La lluvia se
enrosca como una serpiente en los
faroles de la calle.
Una vecina, anciana, golpea mi
puerta. Son las once de la noche.
Está desesperada, pide rivotril.
Unos días después muere.
Alguien deja su casa. Los objetos
se cargan fríamente en un camión.
La muerte de una vecina, una
mudanza, los cielos cargados
de nubes, la luz sobre las cosas
y los rostros, la operación de
un anciano, un viaje nocturno...
Llueve. Los árboles se sacuden
y tiemblan bajo el agua.
Entre dos lluvias, una mirada
sobre la fragilidad humana.

"EL ESTANQUE"

Un recorrido por el mundo
cotidiano. Calles, plazas,
zoológico, casas, techos, hombres,
mujeres, rutas, pero todo
mirado como si ese mundo fuese
ajeno, estuviese perdido en
el tiempo.
El mundo está ahí, pero ya no hay
donde posarse.
Una película que habla del mundo
cotidiano, pero con la
voz de los sonámbulos: una
especie de continuo, nocturno y
ciego, que nadie sabe bien qué es.

LAS TRES PELÍCULAS DE GUSTAVO FONTÁN FORMAN LA "TRILOGÍA DEL LAGO HELADO"

Se graduó en Licenciatura en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y realizó estudios de Dirección de Cine en el Centro Experimental de Realización Experimental de Realización Cinematográfica (ENERC).
Como docente, se desempeña en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNLZ. Fuera del país ha dictado conferencias, talleres y seminarios en Universidades de España, Italia y Estados Unidos.
Es guionista y director de El día nuevo (2017), El limonero real (2016), El rostro (2013), La casa (2012), Elegía de abril (2010), La madre (2009), La orilla que se abisma (2008), El árbol (2006), Donde cae el sol (2003), El paisaje invisible (2002), Canto del cisne (1993/94).
Ha publicado los libros de cuentos Los días vacíos (1990), La voz del sospechoso (1993) y Pasto del Fuego (2008).
En 2014, el Festival Internacional de Cine UNAM (México), FICUNAM, le dedicó una retrospectiva a su obra.
Su obra fue programada en Focos en Marfici (Argentina, 2010); Festival de Cosquín (Argentina, 2013); Festival de Viña del Mar (Chile, 2013); Cinema South Film Festival, (Israel, 2014); Festival de Cine Documental de Antofagasta, ANTOFADOCS (Chile, 2014); Festival A CIELO ABIERTO (Bolivia, 2017).

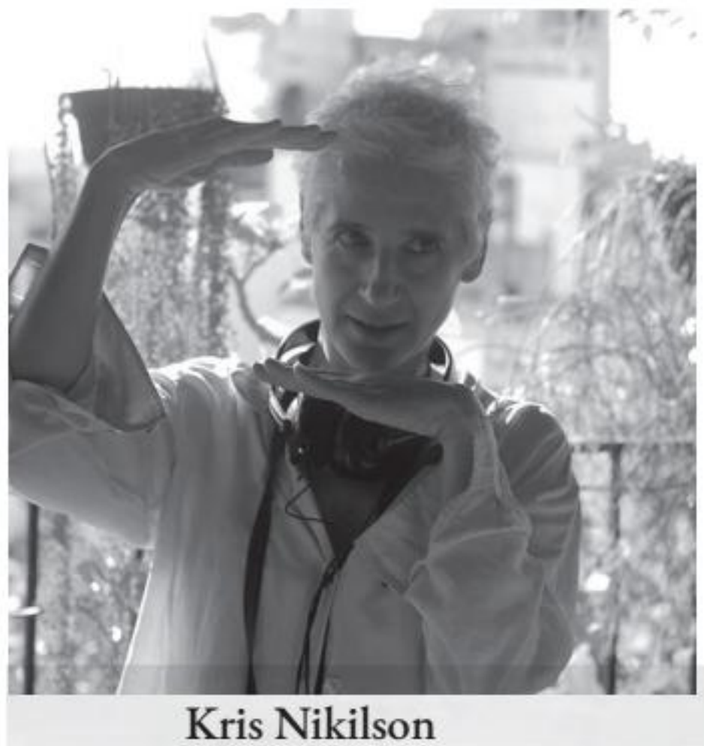
Vergel

CINE POR NOSOTRAS

Sinopsis

Un duelo repentino lleva a una mujer al borde de la locura. Trámites funerarios, calor y una vecina que viene a regar las plantas, se juntan en un periplo emocional donde es imposible distinguir lo real de lo irreal.

Viernes 31 de Agosto
a las 16hs en Centro de Arte



Kris Nikilson

Kris Nikilson

Internacionalmente premiada como actriz, coreógrafa, autora, directora teatral y cineasta. Nació en Buenos Aires donde egresó de la ENAD y vivió en Amsterdam donde fundó la Kris Niklison Theatre Company, trabajó con Peter Greenaway, Dario Fo y dió clases en The National Ballet Academy. Residió también en Hamburgo, donde fue protagonista del Cirque du Soleil. Sus espectáculos, una combinación de teatro físico, danza, proyecciones y texto, fueron presentados en más de 20 países de 4 continentes ganando la aclamación del público y la prensa internacional. En 2006 regresó a Buenos Aires y fundó la productora de cine Basata Films. Su primer largometraje, Diletante, producido en asociación con la Sra Lita Stantic, fue ganador de Mejor Largometraje Argentino en el 23* Festival de Mar del Plata, Mejor Documental en el 50* Festival de Cartagena y declarado de interés por el Honorable Senado de la Nación Argentina. Su segundo largometraje, Vergel, fue estrenado mundialmente en la Competencia Argentina del 19* BAFICI. Su tercer guión, El Barquero, ganó recientemente el Fondo de Desarrollo de Ibermedia.

SEMINARIO SEBAF:

NARRAR EN FULL DOME. UNA EXPERIENCIA PLATENSE.

Miércoles 29 de Agosto a las 18 hs
en Planetario Ciudad de La Plata

SÍNTESIS:

En este seminario describiremos
el flujo de trabajo, técnica, desafíos, problemas
y solucionesen la creación de la primera serie
animada fulldome de Latinoamérica: Belisario,
el pequeño gran héroe del cosmos.
Hernán Moyano y Germán Suracce

ALGO REALMENTE GRANDE ESTA SUCEDIENDO EN LATINOAMERICA - PRODUCCION FULLDOME

"Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos" es el primer exponente en Latinoamerica en explorar este nuevo formato ideado para que los asistentes a los planetarios más avanzados del mundo, vivan de una manera única, la sensación de poder viajar en el espacio y el tiempo. Esta increíble historia está desarrollada por primera vez en nuestro continente, en este formato que tiene como particularidad generar la sensación de 3D sin necesidad de ninguna acción extra, más que la de sentarse a disfrutar de la proyección inmersiva, que los planetarios más avanzados del mundo, como el de la ciudad de La Plata, pueden ofrecer. En esta charla describiremos el flujo de trabajo, técnica, desafíos, problemas y soluciones en la creación de la primera serie animada fulldome de Latinoamérica.

SEMINARIO DE “ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN PARA PROYECTOS INDEPENDIENTES”.

ESPACIOS INCAA. PERFILES DE FESTIVALES. AUTODISTRIBUCIÓN Y NUEVAS VENTANAS.

Viernes 31 de Agosto a las 16 hs en Aula 5, Fonseca, Facultad de Bellas Artes

ESPACIO QUEER

FESAALP
FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE LA PLATA

F
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE LA PLATA FESTIFREAK

Desde la Secretaría de Producción y Comunicación de FBA se propone este seminario cuyo principal objetivo es brindar herramientas e información útil para poder encarar nuestro proyecto audiovisual evaluando sus potencialidades y los distintos recorridos posibles .

Natalia Dagatti. Egresada de la Facultad de Bellas Artes, directora del Largometraje Las Olas, productora y distribuidora del Cortometraje Deconstrucción. Crónicas de Susy Shock.

Programadores Invitados:
Antonio Zucherino de Espacio Queer, Marcos Migliavaca de Festi Freak y Federico Ambrosis de Fesaalp

SEMINARIO DAC

DAC
Directores Argentinos Cinematográficos

EXPERIENCIA INMERSIVA EN REALIDAD VIRTUAL Y VIDEO 360º

JUEVES 30 DE AGOSTO A LAS 20 HS EN LA SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA
DIÁLOGO CON LUCAS TURTURRO Y GERMÁN DREXLER

POSIBILIDADES DE UNA EXPERIENCIA INMERSIVA.
LA REALIDAD VIRTUAL Y EL VIDEO 360º.
EL PUNTO DE VISTA: VIRTUDES Y DESAFÍOS NARRATIVOS. LA IDEA, EL GUIÓN, EL RODAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN.
DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CONTENIDO VR.

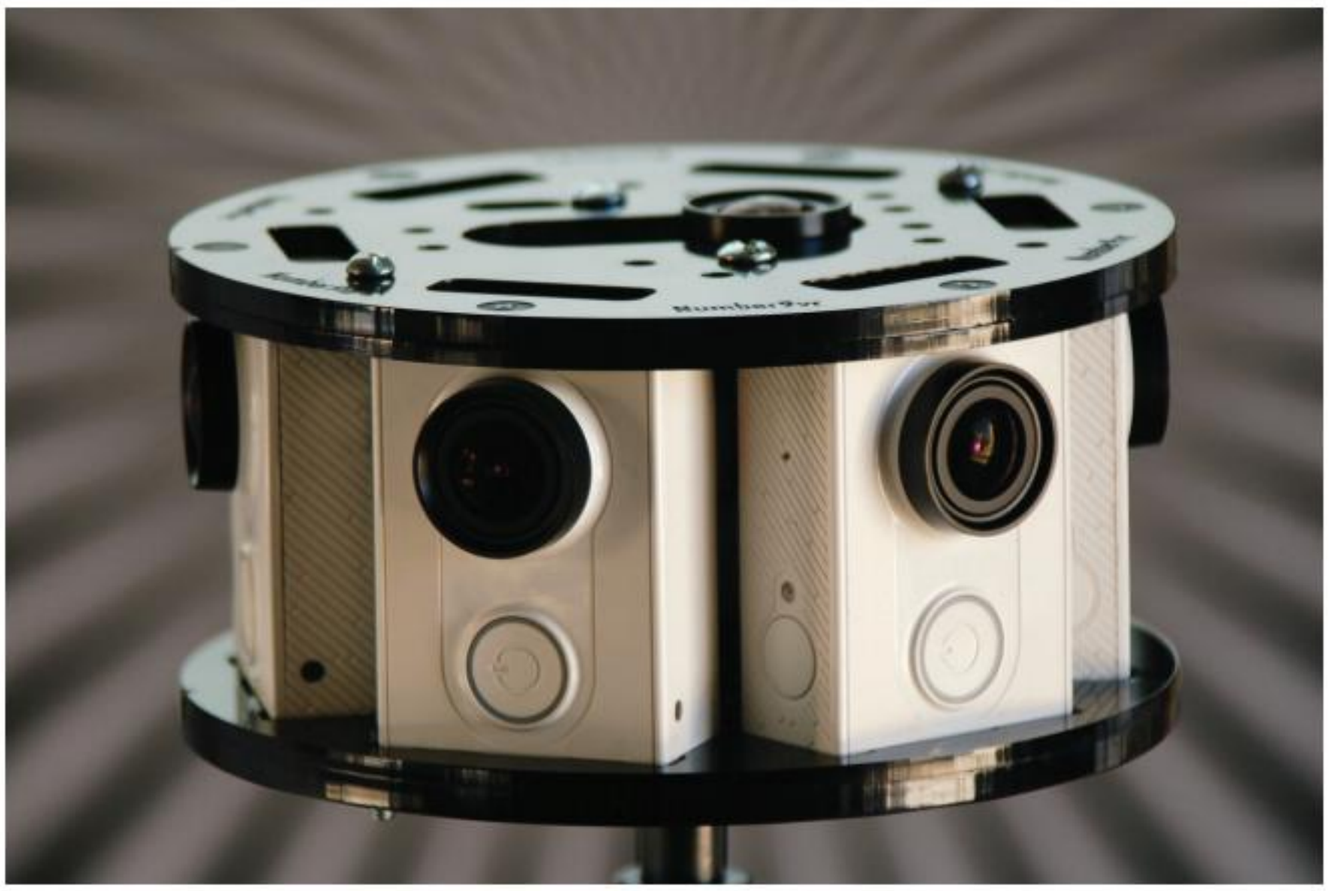
BREVE BIOGRAFÍAS:

LUCAS TURTURRO.

Director de cine, artista visual y docente, egresó de la Universidad del Cine. Escribió y dirigió la película "UN REY PARA LA PATAGONIA - Una Superproducción Subdesarrollada" (2011), ganadora de una mención especial del jurado en el 25º Festival Internacional de Mar del Plata, mención especial en el 14º Festival de Málaga, y siendo seleccionada 35º Festival des films du monde, Montreal entre numerosos festivales internacionales y nacionales.
Su video-instalación "LA SOMBRA INVERTIDA – Inconsciente colectivo del cine" (2014) fue desarrollada por la Fundación Telefónica y fue presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y en Centro Cultural Haroldo Conti, entre otros.
En 2017, su segundo largometraje documental "Inconsciente" fue seleccionado en el festival de Cine Experimental de Bogotá (Colombia), FEDAXV (Chile), 17º Doc Buenos Aires (Argentina), American Documentary Film festival (EEUU), entre otros.
Fue director del ciclo de Televisión "Caudillos" (2009), "1945, el mundo después", "Detrás de Todo Encuentro" (2015) y "Los Visuales" (2016/17). Actualmente es realizador Artístico del Canal Encuentro.
Docente de la Universidad del Cine (FUC), Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), y el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC).

GERMAN DREXLER.

Director de fotografía egresado de la universidad del cine. Durante su desarrollo profesional realizó producciones liderando el departamento de Fotografía en la mayoría de los formatos de producción existentes en el medio audiovisual como el cine, la tv, el documental y los portales digitales.
Paralelamente lideró y participó activamente en proyectos de desarrollo tecnológico en el área del laboratorio cinematográfico, así como la post producción analógica-digital de imagen.
Actualmente conduce un emprendimiento vinculado a las tecnologías inmersivas y la realidad virtual combinado con su profesión tradicional, la enseñanza y la investigación.
Ejerce la docencia universitaria desde sus últimos años de estudiante hasta la actualidad dictando diversas materias relacionadas a la producción de imágenes.
Es docente de las materias troncales de iluminación y cámara si como también dicta materias complementarias de formación profesional para el profesional de la imagen.



ACTIVIDADES ESPECIALES

COMO PRODUCIR NUESTRAS PRIMEAS PELÍCULAS

Colectivo de Cineastas

Miércoles 29 de Agosto 16 hs en aula 62, edificio Central, Facultad de Bellas Artes

¿A que llamamos cine independiente y cómo se puede hacer? Mesa de debate para reflexionar sobre cómo los jóvenes, con trayectorias incipientes, pueden empezar a hacer su cine en la Argentina. Por medio de la presentación de nuestras propuestas sobre el fomento y la revisión de las múltiples experiencias de los invitados, intentaremos pensar qué películas necesitamos/queremos y cómo podemos llegar hacia ellas.
El Colectivo de Cineastas, es una asociación conformada por realizadores, productores y técnicos que vienen haciendo cine de manera independiente. Muchas veces siendo productores y directores, realizando las películas sobre la base de un gran esfuerzo y dependiendo de un aporte colectivo y desinteresado de otros realizadores. Actualmente el colectivo cuenta con más de 70 integrantes que han realizado aproximadamente 80 películas en los últimos 5 años.

Como producir nuestras primeas películas

ESTÉTICA DEL DOBLAJE

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE

Miércoles 29 de Agosto 14 hs
Auditorio Centro de Arte

Charla con la actriz y locutora Yamila Garreta. Toma de decisiones estéticas sobre el doblaje. Abordaje del guión. Preparación del actor para la sesión de doblaje. Procedimientos operativos. Problemas y soluciones

Yamila Garreta es una actriz, directora de doblaje y locutora argentina. Trabajó como locutora para la estación ISER en 1999. Debutó como actriz de doblaje desde el 2001. Fue asignada como directora de doblaje para el estudio Media Pro Com desde el 2011. Docente de Locución - ETER (desde 2015 - Actualidad). Docente en Especialización en Doblaje – ISER (desde 2014 -Actualidad). También dicta talleres de doblaje personalizados y grupales en el país y en el extranjero.

LA RECUPERACIÓN DE LOS CORTOMETRAJES DE LA ESCUELA DE CINE DE LA PLATA (1956-1978)

MUSEO DEL CINE

MAP MOVIMIENTO AUDIOVISUAL PLATENSE

Viernes 31 de Agosto 16 hs
Microcine Centro de Arte

Los procesos de investigación y recuperación de los cortometrajes fílmicos producidos en la Escuela de Cinematografía de La Plata (1956 - 1978)
y la realización del largometraje documental "La Cámara en Movimiento" producido por el Movimiento Audiovisual Platense (MAP).

PARTICIPAN: Paula Asprella y Martín Bastida (MAP) / Valeria Pedelhez y María José Méndez (Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken).
Invitado: Prof. Marcelino López

PROYECCIÓN DE LOS CORTOMETRAJES:
"Vivir aquí" (1965) de Eduardo Chappa y Oscar Montauti y "Entrevista a Macchi" (1966) de Eduardo Chappa

MUESTRA

MUESTRA DE CORTOS "JÓVENES QUE HACEN CINE"

Viernes 31 de Agosto 14 hs en Auditorio Edificio Fonseca Facultad de Bellas Artes

Proyecto de Extensión Cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza-Titular Alicia Filpe

Cortos realizados en Talleres de cine en contextos de encierro, escuelas, barrios y organizaciones sociales. Cuando la Pedagogía y el Arte son un acto de amor... Jóvenes de diferentes sectores del Partido de La Plata cuentan historias que es preciso mirar y escuchar. Nos hablan de nuevas identidades, de subjetividades, de dolores y tristezas, pero también de deseos, de amores... "Nosotros no hacemos films para morir sino para vivir mejor. Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán" Raymundo Gleyzer. Presentan los cortos los jóvenes realizadores junto a los estudiantes de Artes Audiovisuales responsables de los talleres.

LIHUÉN, COSA E' MANDINGA

Miércoles 29 de Agosto 16 hs en Planetario Ciudad de La Plata

Género
Fantástico
Descripción breve
Es un proyecto transmedia de animación (serie web, videojuego y realidad aumentada) para niños de 5 a 7 años, basado en mitos y leyendas populares argentinas.

Sinopsis
Hace miles de años, Kuyen (luna en mapuche) se vio obligada a dejar su luz en la Tierra, a quien llamó Lihuén. Ella tiene el poder de dar vida y hacer realidad los más profundos deseos. El Túcu Mandinga, un ser misterioso, se

lleva a Lihuén para despertar a sus ancestros, y Samuel, una criatura de campo, se embarca en la misión de encontrarla.

MUESTRA TALLER DE TESIS

Miércoles 29 de Agosto 19 hs en Eco Select, Plaza Islas Malvinas

El Taller de Tesis (orientación fotografía, guión y realización) es un espacio creado para que los alumnos de la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, lleven a cabo el anteproyecto de sus Tesis. El mismo está a cargo de Hernán Khourian y un equipo de adjuntas (Karin Idelson, Laura Citarella y Magdalena Arau)
En el marco del Festival REC tendremos la oportunidad de ver en calidad de work in progress

varios de los proyectos de tesis desarrollados el año pasado. Luego de las proyecciones dialogaremos con cada tesista sobre sus procesos de creación.

Espacio

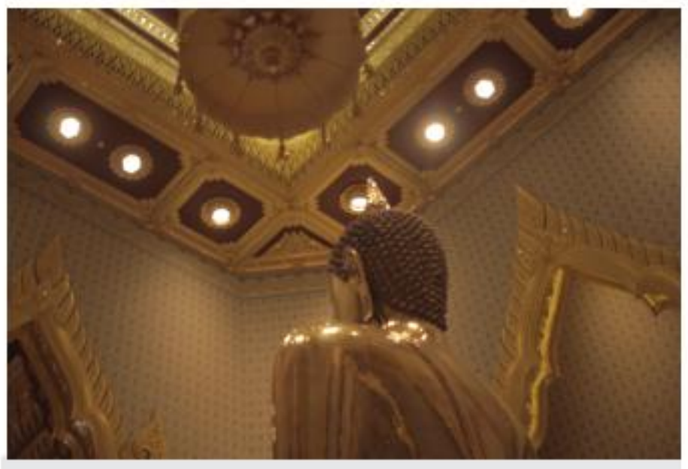
Ospina

Los posibles

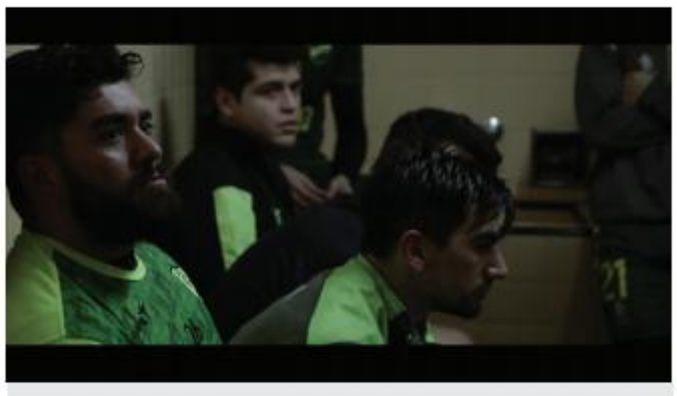
Simulando

Octavio

La ciudad sin infancia



Salvador Morera



Birra, Birra, Birra

CIERRE

01/9

**SÁBADO 1 DE SEPTIEMBRE A LAS 19 HS.
EN EL AUDITORIO DEL EDIFICIO CENTRAL,
FACULTAD DE BELLAS ARTES.**

Homenaje a Néstor Fonseca.
Proyección de material
audiovisual recuperado.

Proyección de material
registrado por integrantes
del Grupo de Cine Peronista
La Plata, musicalizado en vivo
por Germán Gomez (Cátedra
de canto y percusión),
Fernando Lerman y Ramiro
Lerman Rey.

Proyección Fonseca

Proyección cine peronista La Plata

INSTITUCIONAL

Secretaría de Arte y Cultura UNLP
Facultad de Bellas Artes UNLP

STAFF

Producción Ejecutiva: Martin Barrios
Dirección: Franco Palazzo
Producción Artística y Programación General: Natalia Dagatti
Producción General: María Elena Larregle
Coordinación de Producción: Sofía Bianco
Producción: Nicolás D'Amico /María Donato
Programación: Noelia Mercado / Nicolás D'Amico
Programación Centro Universitario de Arte: Camila Bejarano Petersen
Spot: Nicolás D'Amico / Ezequiel Felice
Jefe Técnico: Ezequiel Felice
Coordinación Técnica: Ramiro Chalde / Laureano Disipio
Coordinación Área Diseño: Julio Magadán
Diseño: Cintia Rodríguez / Felipe Galindez / Dripping
Redes: María Donato
Coordinación Equipo de Registro Fotográfico y Audiovisual: Francisca Pecelis / Juan De Blasio
Coordinación Equipo de Recepción: Juan Ignacio Herrera
Coordinación General Voluntarios: Paloma Torello
Colaboradores: Juliana Schwindt / Octavio Miloni (ADULP) / Paula Asprella / Igor Galuk
/Valentina Lublin/Bernabé Demozzi

VOLUNTARIOS

RECEPCIÓN

-

Dionel Martini, Raso Camila, De Leon Julieta Dalia, Brenda Romero, Amparo Barboza, Sosa Maria Dolores, Julieta Acosta, Azurduy Lorena Yanina, Vegas Camila Aylen, Agustina Bruno, Carolina Tasayco, Maria Fernanda Elles, Bianca Dente, Camila Cristaldo, María Agustina Sosa, Alba Fernandez zabala, Paula pafa, Lara Ferrari, Alexis Raszkewicz, Nicolas Menna, Facundo Rejala, Jazmín Vera,Augusto Gianivelle Bigeon, Magali Iparraguirre, Bianca Laurella, Carolina Cabello, Marianela Gomez Sagarduy, Antonella Giannotta, Sebastian Salvatierra, Clara Sofia Aquino, Micaela Fernandez Suarez, Ignacio Dalto, Camila Cicchino, Trabucco Sarmiento Milagro, Fausto Zapata, María Sol Landa, María José Giles, Nicole Campanaro, Nicolas Palacio, Amy Carrillo, Juan Velis, Victoria Latsague, Ignacio Croce, Lautaro Medina, Camila Rusch, Blas Martinez.

VOLUNTARIOS PRENSA

-

Katherine Hilario, Manuel Ruiz Caffe, Pesaressi Virginia, Gonzalo Tahier Gomez Lozano, Pablo Biaffori, Naomy Gauna, Jorgelina Villalba, Juan Pedro Nardin, Martin Catriel Sanchez, Ignacio Traverso, Luisina Allevato, Agustina Melillan, Felipe Rodriguez Kees, Matias Pérez Magallanes, Emma delgado Pintos, Valeria Alvarado, Luciano Regina, Yerson Sanchez Ascanio, Jaqueline Cedrik, Lucia Baldelli, Jack huaqui Beraum, Lucca Rico, Juan Esteban Mendivil, Julieta Villanueva, Camila Casarico, Paula Calamante, María Victoria Forneris, Magali Boazzo, Lautaro Blanco, Andres Gonzalez, Silena Danais Aldazabal, Nancy Pesoa, Alexandra Nieto, Agustina Arrative, Valentina Arolo, Carmen Abraciano, Valentina Casas, Laura Benitez, Dirk Daniel Rivera Flores, Diana Collavino, Maria Florencia Ortega, Patricio Manuel Cravero, Marina Costagliola, Soraya Rojas, Nicolas Casale, Camila Menese, Aaron Corengia, Danilo David, Cintia Aguilar, Maximiliano Gonzalez.

TÉCNICA

-

Paula Alarcon, Luciana Cilio, Rocio Belen Lete, Mariana Lopez, Delfina Montenegro, Laura Gonzalez, Natasha Riehme, Brenda Julissa Hernandez, Kimberly Gonzales, Tania Ramello, Francisco, Nicolas Jimenez, Tomas Bitd, Matias Albornoz, Abigail Iglesias, Agustina Mirasso, Agustina Lopez, Lombardo Rocio Belen, Florencia Garcia, Ángelo Pesce, Dolores Gomez, Nina Ortega, Lucas Novomesky, Bernardo Fernandez, Leydy Bohorquez, Ariana Zima, Ramiro Manaut, Laura Evangelina Benitez.

ACOMPAÑAN

CINE AR
CONTENIDOS ARGENTINOS

DAC
Directores Argentinos Cinematográficos

FESAALP
FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE LA PLATA

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SONIDISTAS AUDIOVISUALES

MUSEO DEL CINE

MUA
MUJERES AUDIOVISUALES

sync
comunicación audiovisual

RAD
RED ARGENTINA DE DOCUMENTALISTAS

adulp
Asociación de Docentes de la Universidad de La Plata

PLANETARIO
CIUDAD DE LA PLATA
Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas

Select
CINE MUNICIPAL

PULSION
REVISTA DE CINE

Colectivo de Cineastas

CINE POR NOSOTRAS

Centro de Estudiantes