

Departamento de
Artes Audiovisuales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

del 28/AGOSTO
al 01/SEPTIEMBRE
2018

Cronología del Festival REC

Autorxs:

Cedrik, Jaqueline Daniela

Gareca, Leticia

Vegas, Ariel

DEL 27 AL 31
DE AGOSTO

10 REC

FESTIVAL DE CINE DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS



desde

22 al 26

agosto

2017



4 al 8 de junio de 2013

Inscripción del 1 de febrero al 14 de abril

REC #13
DEL 23 / 8 AL 27 / 8
FESTIVAL DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS



2010 - 1º edición



Presentación del 1er Festival de Cine de Universidades Públicas REC

REC. Primer Festival de Cine de Universidades Públicas

Fue organizado en conjunto por el coliseo bonaerense (Teatro Argentino) y la Facultad de Bellas de Artes (Actual Facultad de Artes -FDA-, UNLP). María Elena Larrègle formó parte de la comisión organizadora. Esteban Ferrari fue productor del festival. Estaba dirigido a las universidades públicas argentinas.

Presidencia honoraria a cargo de Carlos Sorín.

Fecha: Se llevó a cabo del 8 al 12 de junio de 2010.

Spot.

APERTURA Y CIERRE

En la apertura y cierre se realizaron dos espectáculos musicales-audiovisuales: por un lado, *Cine accidental*: obra homenaje a la vieja carrera de cine de la Facultad de Artes (UNLP), cerrada por la dictadura en 1976.

En el cierre se realizó una proyección del film *El acorazado Potemkin* (1925) de Sergei Eisenstein, con interpretación en vivo de la música original.

COMPETENCIA

Se eligió el formato de cortometraje, ya que la mayoría de las producciones durante la carrera tienen esta característica. Se inscribieron más de 90 cortometrajes de 8 universidades públicas.

Categorías: Las categorías de la competencia de cortometrajes fueron: Ficción (30 cortos), Documental (14 cortos) y Experimental (17 cortos) -61 en total. Miembros del jurado: Fernando Spiner, Carlos Vallina (F). Eduardo Russo, Jorge Falcone (D). Carlos Trilnick y Hernán Khourián (E).

MUESTRAS

Contó con una sección de muestra abierta para docentes, cátedras, alumnos y graduados de la facultad, al igual que películas seleccionadas en otros festivales universitarios de Latinoamérica.

Muestra homenaje a Fernando Birri, con proyecciones de: *Tire dié* (1960), *Los inundados* (1962), *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (1988) y *El siglo del viento* (1999).

Muestra de cortos de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba (EICTV), el Festival ANIMA de Córdoba, el Festival CINECIEN del Mercosur y el Festival de Cine Universitario Perro Loco de la Universidad Federal de Goiás (Brasil).

ESPACIOS FORMATIVOS

Charlas abiertas con los miembros del jurado de las tres categorías.

Charla abierta con parte del equipo realizativo (Juan José Campanella, Félix “el Chango” Monti y José Luis Díaz) del film *El secreto de sus ojos* (2009) de Juan José Campanella.¹

Conferencias: *Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual* a cargo de David “Coco” Blaustein, Gustavo López y Gonzalo Carabajal; *Material Fílmico* (FUJI - Ultravisión) por Nicolás Rubinstein; *Color y Composición* por Salvador Melita y Otto Passenheim; y *La alianza entre el cine y la música* por Margarita Fernández.

Sedes: la única sede fue el Teatro Argentino.

¹ Larrègle, M. E. & Ferrari, E. (2011). REC. Primer Festival de Cine de Universidades Públicas. *Arkadin*, (3), 92-96. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46159>

Transcripción comentarios en spot:

“Creo que el festival REC es un evento muy trascendente. Sobre todo si partimos de un dato fundamental que es que, en la región, Argentina es el país que tiene más inscriptos en carreras de capacitación audiovisual.” - ¿?

“A ese furor por las disciplinas de la imagen y del sonido le debemos sumar, en la última década y media, más o menos, el advenimiento de una tecnología sumamente versátil, sumamente económica que pone al alcance de los pibes la capacidad de realizar a bajo costo.” – Jorge Falcone ¿?

“El REC puede explorar, y no solamente detectar, reconocer y premiar sino también promover, con documentación e investigación teórica, cierta zona crítica que vaya más allá de la premiación. En ese sentido, la actitud espectral, de estar en un festival juntos, estar juntos frente a las imágenes que se han producido, eso ya es una celebración.” – Carlos Vallina

“Y entiendo que viene a dar una respuesta, como para que esos trabajos de las universidades públicas ya no terminen ocupando la periferia de los grandes festivales, y el lugar del patito feo del cine, sino que tengan un espacio central de puesta en valor.” – Jorge Falcone

2011 - 2º edición



2º Festival de Cine REC

REC 2º. Festival de Cine de Universidades Públicas.

Organizado por el Teatro Argentino de La Plata y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Presidencia honoraria a cargo de Fernando Spiner.

Fecha: 31 de mayo a 4 de junio de 2011.

Spot 2.

APERTURA Y CIERRE

Apertura: Proyección de *La mosca y sus peligros* (1920) de Ernesto Gunche y Eduardo Martínez de la Pera (Parte del proyecto Mosaico Criollo).

Cierre: Proyección de *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang, versión restaurada con música en vivo interpretada por Marcelo Katz y Mudos por el Celuloide.

COMPETENCIA

Se realizaron dos competencias, una audiovisual y otra de fotografía. **Categorías** de la competencia de cortometrajes: Documental (11), Experimental (9), Ficción (28)²³ -

² <http://videoteca.meran.unlp.edu.ar/meran/opac-estante.pl>

³ Cronograma oficial de Festival REC recuperado de <https://agendafiaca.blogspot.com/2011/05/festival-rec-la-universidad-que-nos.html>

48 en total. Jurado integrado por Nora Lafón, Gustavo Fontán, Moira Soto, Carmen Garzón y Fabio Benavídez.

Los cortos ganadores y menciones fueron proyectados el 05/06/11 en el Cine Cosmos-UBA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Categorías de la competencia de fotografía: Reportaje, Grafismo, Glamour y Movimiento -60 en total. Jurado integrado por Andy Cherniavsky, Diego Hernández Flores y Guillermo Genitti.

MUESTRAS

Sección de muestra abierta (fuera de competencia) de largometrajes y cortometrajes de temática libre y de obras vinculadas a la música para la sección "Cine y Música".

Muestra especial retrospectiva sobre el realizador de animación Norman McLaren.

Proyecto audiovisual-musical "Mosaico Criollo": proyección de films seleccionados del dossier "Primera Antología del Cine Mudo Argentino" con musicalización en vivo por alumnos de la Facultad de Artes, UNLP. Las películas fueron: *La mosca y sus peligros* (1920) de Ernesto Gunche y Eduardo Martínez de la Pera, *La quena de muerte* (1929) de Nelo Cosimi y *En el infierno del Chaco* (1932) de Roque Funes.

Muestras del Festival de Cine de los Pueblos Indígenas y de la Semana de Cine Experimental de Madrid.

ESPACIOS FORMATIVOS

Charla con Fernando Spiner sobre su película *Aballay, el hombre sin miedo* (2011).

Charla con Leandro Ipiña sobre su película *Revolución: El cruce de los Andes* (2010).

Charlas abiertas: *La construcción del espacio sonoro en animación* por la Coordinadora del Centro Experimental de Animación de Córdoba, *El guión en las nuevas tecnologías y los nuevos medios* por Jorge Ricaldoni y *Dirección de Arte* por Eugenio Zanneti.

Sedes: la única sede fue el Teatro Argentino.

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

2012 - 3º edición



3er Festival de Cine REC

REC 3º. Festival de Cine de Universidades Públicas.

Organizado por el Teatro Argentino de La Plata y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Presidencia honoraria a cargo de Edmund Valladares.⁴

Fecha: 5 a 10 de junio de 2012.

APERTURA Y CIERRE

Apertura: Presentación de la banda platense de rock sinfónico Ünder Linden.

Cierre: Proyección de *Un perro andaluz* (1929) de Luis Buñuel y Salvador Dalí; y *Ballet mecánico* (1924) de Fernand Léger, musicalizados en vivo por Marcelo Katz y Mudos por el Celuloide.

COMPETENCIA

Se realizaron dos competencias, una audiovisual y otra de fotografía. Se inscribieron estudiantes de 14 carreras de cine públicas de Argentina y 5 de otros países de Latinoamérica (en competencia y muestras). **Categorías** de la competencia de cortometrajes: Animación, Documental, Experimental, Ficción - *en total* 87. Jurado integrado por Alejandro Bermann, Patricio Plaza y Alicia Coria (A); Andrés

⁴ Comienza la tercera edición del REC. (5 de Junio de 2012). *El Día*. Recuperado de <https://www.eldia.com/nota/2012-6-5-comienza-la-tercera-edicion-del-rec>

Habegger, Federico Scigliano y Raúl Bertone (D); Andrés Di Tella, Gustavo Galuppo y Udo Jacobsen (E); y Leonel D'Agostino, Eduardo Feller y Diego Battle (F).

MUESTRAS

Temática elegida para la muestra retrospectiva: el surrealismo y el cine.⁵

Sección de muestra abierta (fuera de competencia) de largometrajes y cortometrajes de temática libre y de obras vinculadas a la música para la sección "Cine y Música".

Muestra especial retrospectiva de obras plásticas y audiovisuales de Edmund Valladeres, incluyendo *Nosotros los monos* (1971), *El sol en botellitas* (1985) y *I love you Torito* (2002).

Muestra retrospectiva y charla con Gustavo Galuppo.

Muestra sobre la soberanía de las Malvinas, incluyendo proyección de la obra de Raymundo Gleyzer (*Nuestras Islas Malvinas*, 1966).

Muestra "Panorama contemporáneo del cine danés".

Proyecciones de festivales nacionales: FICO (Olavarría) y UNCIPAR (Villa Gesell).

Proyecciones de films: *Cipriano, yo hice el 17 de octubre* (Marcelo Gálvez, 2011), *Las caracas* (Andrés Cedrón, 2011), *Úteros, una mirada sobre Elsa Pavón* (Rosa Teichmann, 2010), *Un año sin TV* (2011) y *¡Avanti!* (Nicolás Alessandro, 2012).

Instalación de obra colectiva "Instantáneas".

ESPACIOS FORMATIVOS

Clínicas de Canal Encuentro: "Práctica de guión documental" y "Desarrollo de proyectos" (canales de EDUC.AR)

Clínica "El vestuario en el cine" a cargo de Cecilia Monti.

Charla "El sonido en cine y TV" por José Luis Díaz.

Charla por Pablo Parés y Hernán Sáez sobre el cine fantástico en Argentina.

Presentación de *Arkadin n°4*.

Sedes: la única sede fue el Teatro Argentino.

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

⁵ Prosecretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria. (2012). REC. *Arte y Cultura. Anuario 2012*. (2), Pág 39. Recuperado de https://unlp.edu.ar/arte/secarteycultura/producciones_y_publicaciones/anuario_2012_arte_y_cultura-4315-9315/

2013 – 4° edición



Adelanto Spot 4° Festival REC

REC 4 Festival de Cine de Universidades Públicas

Organizado por el Teatro Argentino de La Plata y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Fecha: 4 a 8 de junio de 2013.

Spot 4.

APERTURA Y CIERRE

Apertura: Proyección de *Ánima Buenos Aires* (2012), película animada con la dirección y producción general de María Verónica Ramírez.

Cierre: Proyección de *Nosferatu* (1922) de Friedrich Murnau, con música en vivo por el grupo “Metacaño”.

COMPETENCIA

“Este nuevo encuentro que tiene entre otros objetivos la difusión de producciones realizada por alumnos de carreras audiovisuales de las instituciones públicas, incluirá secciones competitivas, dedicadas a cortometrajes de las categorías “Ficción”, “Documental”, “Experimental” y “Animación”, además de instancias no competitivas que abarcaran las muestras de producción Latinoamericana, largometrajes y trabajos institucionales.”⁶

⁶ El cine de los nuevos realizadores dice presente en el Festival Rec. (4 de Junio de 2013). *El Día*. Recuperado de <https://www.eldia.com/nota/2013-6-4-el-cine-de-los-nuevos-realizadores-dice-presente-en-el-festival-rec>

Categorías de competencia: Ficción, Animación, Experimental, Documental -93 *cortometrajes en total*. Jurado integrado por Eduardo Raspo, Alejandro Nigri y Juan Palomino (F); María Martellotti, Carlos Pinto y Andrés Riva (A); Andrés Denegri, Malena Di Bastiano y Martín Ezequiel Piñeiro (E); y Lorena Muñoz, Salvador Sammaritano y Marcos Tabarozzi (D).

MUESTRAS

Largometraje, Institucionales, Latinoamericana.

Se presentaron: *Topos* (2012) de Emiliano Romero, ganadora de los premios a Mejor Película y Mejor Actor Protagonista en el New York City International Film Festival. Como pre-estreno argentino se proyectó *Hermanos de Sangre* (2012) de Daniel de la Vega, ganadora del premio a la Mejor Película en la competencia argentina del Festival de Mar del Plata; y *Samurai* (2012) de Gaspar Scheuer, ganador del Premio DAC a mejor director Argentino en el Festival de Mar del Plata.

Proyección del documental *En los ojos de la memoria* (2012) de Betiana Burgardt sobre los testimonios y experiencias de vida de ex habitantes de la Villa Lago Epecuén.⁷ Proyección de *La Virgen Guadalupe* (2011) de Victoria Giordana.

Muestra "Panorama del cine chileno", incluyendo la proyección de *Las cosas como son* (2012) de Fernando Lavanderos.

Muestra sobre el Festival de Cine Migrante.

ESPACIOS FORMATIVOS

Charla por Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina (ADF), a cargo de Alejandro Giuliani.

Charla con Mariano de Rosa, Pablo Giorgielli, Paulo Pécora y Julián Giulianelli, "PCI - Proyecto Cine Independiente".

Clínica de Story Board: "La narración plano a plano".

Charla por Miguel de Aguirre: "Publicidad y postproducción en Argentina y el exterior".

Conferencia por Fernando Castets sobre guión.

En el canal de YouTube (FestivaldeCineRec) se encuentran registros de las charlas.

⁷ Mezher, L. (24 de Mayo de 2013). 4 Festival REC en La Plata Novedades. En *Visión del Cine* recuperado de <https://visiondelcine.wordpress.com/2013/05/28/4-festival-rec-en-la-plata-novedades/>

Sedes: Auditorio (FBA) y Teatro Argentino.

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

Transcripción de entrevista a Esteban Ferrari (REC 4)

Charla con Esteban Ferrari

EF: (Sobre cómo surge la idea del REC) Hay varias fuentes que terminan materializándose en 2010. Por un lado, es uno de los puntos con los que yo me comprometí con los estudiantes al asumir como jefe de departamento. Hubo un programa que yo firmé con los representantes estudiantiles en 2007, entre los cuales estaban la reforma del plan de estudios, la pelea para un nuevo edificio y la creación de un festival de la facultad como un espacio de circulación y de formación. Ese fue el primer compromiso que asumí en 2007. Después, ya desde 2009 veníamos hablando con el Teatro Argentino, trabajando en conjunto, y veníamos buscando un modo de generar una articulación donde pudiera entrar el cine al Teatro.

El momento clave fue cuando yo estaba de visita en la Universidad de Córdoba por un festival de cine que organizan ellos, un festival de animación. Y nos dimos cuenta que, solamente sumando los estudiantes de Córdoba y de La Plata, había más de 4.500 estudiantes de cine en esas dos universidades públicas. Lo que nos dimos cuenta es que, de pronto, cuando hablamos de educación de cine o de formación en el área de cine emergen como referentes carreras y universidades privadas, y sin embargo de los 15.000 estudiantes de cine que había en Argentina, ya sólo con dos universidades públicas sumábamos un tercio. La cuenta que sacamos fue bueno, que si a eso le agregábamos la UBA, el IUNA, la Escuela de Cine de Avellaneda, la Escuela de Cine de Mendoza, la de Rosario, la de Santa Fe..., claramente la mayor parte de esos 15.000 estudiantes de cine estaban en el espacio público. Y terminaba siendo un espacio poco visible. Ahí es cuando terminamos de definir el perfil del festival.

Terminamos sacando la primera edición del festival con mucho apoyo de parte del Teatro y de parte del INCAA, que desde un primer momento nos dijo que sí, también anclándose y valorando este recorte sobre la educación pública del audiovisual que estábamos haciendo. Enmarcado en lo que fue en aquel momento la discusión por

la Ley de Medios, que estaba recién sancionada, y había un momento de mucha efervescencia sobre el tema de la democratización de los medios audiovisuales.

El total de inscriptos para todas las categorías fue de 270, aproximadamente la mitad eran de la Universidad Nacional de La Plata. Lo que sí creció mucho este año (2013) fue la convocatoria de carreras del resto de Latinoamérica. Nosotros cuando arrancamos empezamos de manera muy modesta, con una competencia exclusivamente nacional y a partir de la tercera edición, con el apoyo de la Federación de Escuelas de Cine de Latinoamérica, la FEISAL, empezamos a hacer una convocatoria a modo de muestra –no entran en competencia– con el resto de las carreras de Latinoamérica. Desde nuestra mirada, desde la organización del festival, pensamos y creemos en la lógica de la Patria Grande, de la Latinoamérica unida.

Podemos tener muchos temas comunes al momento de producir, muchos lenguajes similares, y al mismo tiempo muchas características que nos identifican, dentro de las regiones de la República Argentina y con el resto de los países de Latinoamérica.

(Sobre el impacto del festival) El impacto fue grande, nos sorprendió a nosotros mismos. Obviamente el primer festival fue como un primer empujón muy fuerte y no tuvo demasiada repercusión en el momento, pero no tardó nada. Al año siguiente ya estaba instalado en todas las escuelas, lo conocían; los directores y la gente de la industria lo conocían. Tuvimos la suerte y al mismo tiempo la lucidez como para construir relaciones con las asociaciones: con la Academia de Cine de la República Argentina, con el Sindicato de Cine, con la Asociación de Directores de Fotografía; y con realizadores conocidos –como Campanella, Spiner, Sorín, que nos ayudaron mucho a darle difusión y a que el festival se conozca. Y hoy por hoy creo que se está conociendo en todo el país, de hecho este año hay alrededor de quince escuelas de cine de Argentina participando.

(Sobre el crecimiento del festival) Todos los años el festival viene creciendo en cantidad de público. Venimos creciendo en salas, este año abrimos una sala de proyección más en el auditorio de la Facultad de Bellas Artes. Ya no estamos solamente en el Teatro. Tenemos mayor cantidad de inscriptos que los años anteriores y, como les comentaba antes, una de las expectativas para nosotros es el crecimiento en lo que es la muestra latinoamericana. Queremos poder ver nosotros qué están produciendo los estudiantes en México, en Colombia, en Chile o en

Uruguay. Porque esto también nos da la posibilidad de después llevar nuestro material a esos países y empezar a generar un intercambio.

(Sobre el REC 4) Tenemos una serie de largometrajes, pre-estrenos nacionales, que vienen sus directores; la muestra de cine chileno, que hay cuatro largometrajes fuertes y para la cual vienen algunos de los realizadores. Y producciones de gente de acá de La Plata, que también ha ganado concursos en el INCAA, y presentan su material por primera vez en el marco del REC.

Abrimos el 4 de Junio con *Ánima Buenos Aires*, la película de la que participó Caloi y que dirigió su mujer. Y cerramos el 8 de Junio en la sala mayor del Teatro, la sala Ginastera, con una proyección de *Nosferatu*, la película de Murnau, que esto fue gentileza del Instituto Goethe de Buenos Aires, con música en vivo interpretada y compuesta por estudiantes de música de la Facultad de Bellas Artes. Creo que ese es el otro gran paso que damos este año.

Lo que pretendemos es que sea un festival de y para estudiantes, en el que el centro de atención sean las producciones que generan esos mismos alumnos. Y en esa lógica es que todos los años convocamos a los alumnos a que participen, tanto en la competencia como en la organización.

2014 – 5° edición



5° edición de REC, el Festival de Cine de las Universidades Públicas

Organizado por el Teatro Argentino de La Plata y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Presidente Honorario del Festival: Humberto Ríos, director e integrante del Nuevo Cine Latinoamericano.

Fecha: 10 al 14 de junio de 2014.

Spot 5.

Catálogo de la edición

“En diálogo con Hoy, Esteban Ferrari, uno de los organizadores, dijo: “Una de las características de este año es que abrimos salas por fuera de lo que es el Teatro Argentino y de la Facultad de Bellas Artes. Vamos a hacer proyecciones en el rectorado de la Universidad, en la Sala de Seguros Rivadavia y en el Planetario. Hay dos proyecciones específicamente realizadas para el Observatorio y una gran cantidad de largometrajes en condición de pre-estrenos”. ”⁸

⁸ Quinta edición de REC, cine platense para el mundo. (7 de Junio de 2014). *Hoy*. Recuperado de <https://diariohoy.net/interes-general/quinta-edicion-de-rec-cine-platense-para-el-mundo-28529>

APERTURA Y CIERRE

Apertura: Proyección de material de principios del siglo XX del Archivo General de la Nación, musicalizado por alumnos de la carrera de música de la Facultad.⁹

Cierre: Proyección de *El gabinete del Dr. Caligari* (1920), el filme mudo ligado al expresionismo alemán, realizado por Robert Wiene. Acompañada con música en vivo, compuesta e interpretada por estudiantes avanzados de la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Acto de cierre - Proyección de Caligari - REC 2014

COMPETENCIA

En las secciones competitivas, “Ficción” (30 cortos), “Documental” (16 cortos), “Experimental” (24 cortos) y “Animación” (14 cortos) *-total 84*. Participaron este año representantes de catorce carreras públicas de cine de Argentina y otras veinte escuelas en la Muestra Latinoamericana no competitiva. Jurado de competencias integrado por Liliana Amate, César D'Angiolillo y Miguel Gonzalez Massenio (F); María Iribarren, Lucas Turturro y Ana Mohaded (D); Nora Andrea Araujo, Inés de Oliveira César y Mónica Acosta (E); y Paola Pelzmajer, Gustavo Cova y Diego Martín Dachdje (A).

MUESTRAS

Muestra homenaje a Humberto Ríos: proyecciones de *Faena* (1961), *Eloy* (1969) y *Fernando Birri, el utópico andante* (2012).

Se realizó una muestra latinoamericana y una muestra de videoclip, al igual que muestras de festivales nacionales: FAB (Festival Audiovisual Bariloche) y FAH! (Festival Audiovisual Heterogéneo).

La muestra de largometrajes está integrada por: *Algunos días sin música* (2013) de Matías Rojo, *Los soñadores* (2014) de Martín Piñeiro, *Refugiados en su tierra* (2013) de Fernando Molina y Nicolás Bietti, *Deshora* (2013) de Barbara Sarasola-Day, *Amanda: El día que Einstein vivió en La Plata* (2014) de Marcos Rodriguez, *Kilpisjärvellä* (2012) de Axel Straschnoy, *Roque Pérez, 100 años de historia(s)* (2013) de Joaquín Polo, *UNASUR en Haití – reflejos de una Argentina solidaria*

⁹ Texto por Manuel Paz, publicado en el Facebook oficial del festival
<https://www.facebook.com/FestivalREC9/photos/a.223763217761833/403588153112671/>

(2013) de Jorge Gil y *Kartun*, *el año de Salomé* (2012) de Mónica Salerno y Hugo Crexell.

Muestra del ciclo "Presente Continuo" de la Secretaría de Arte y Cultura, por Mariela Cantú y Hernán Khouirán.

Presentación del Departamento de Documentos de cine, audio y video del Archivo General de la Nación.

Muestra y diálogos "work in progress" del Taller de Tesis (orientaciones fotografía, guión y realización).

ESPACIOS FORMATIVOS

Charla a cargo de la Asociación de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) sobre el Derecho de Autor Audiovisual.

Charla "La música en el cine" con el músico Iván Wyszogrod (compositor de la música de, entre otras películas, *Aniceto* de Leonardo Favio, *Francia* de Adrián Caetano y *La reconstrucción* de Juan Taratuto).

Charla abierta con el director de fotografía Marcelo Camorino (responsable de las imágenes de filmes tales como *Gringo viejo* de Luis Puenzo y *Nueve reinas* de Fabián Bielinsky).

Charla a cargo de la plataforma Dreamdoit: "Crowdfunding - Nuevas formas de financiamiento." sobre la financiación colectiva de proyectos (crowdfunding).

Charla sobre la restauración y masterización de películas, organizada por la Cátedra de Postproducción de Imagen (FBA-UNLP). Charla por Marcelo Gálvez sobre producir películas autogestionadas. Y sobre investigación audiovisual por AsAECA.

Sedes: FBA, Teatro Argentino, Planetario, Sala de Seguros Rivadavia, UNLP (Rectorado).

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

2015 – 6º edición



Nombre: Rec 6 Festival de Cine de Universidades Públicas

Presidencia honoraria por la realizadora y productora argentina Liliana Mazure.

Fecha: Del 2 al 7 de Junio de 2015

Spot 6.

Catálogo de la edición

“Lo difícil de un Festival de cine no es ponerlo en marcha, sino sostenerlo en el tiempo”, dijo Esteban Ferrari, al inaugurar el REC 6, la sexta edición del Festival de Cine de Universidades Públicas del país.¹⁰

“A partir del año pasado, luego del cambio de gestión en el teatro y las consecuentes diferencias con ésta, el festival dejó de desarrollarse en este lugar, debiendo trasladar todo su cuerpo operativo a la Facultad de Bellas Artes. Esto conllevó, por un lado, poder asentarse mayormente dentro del espacio de la

¹⁰ Ceci, M. (3 de Junio de 2015). Comenzó el REC 6. *Contexto*. Recuperado de <https://www.diariocontexto.com.ar/2015/06/03/comenzo-el-rec-6/>

universidad. Sin embargo, se debieron buscar diversas salas de proyección nuevas, como el Colegio de Arquitectos y la Caja de Psicólogos, lo que provocó una diseminación por distintos puntos de la ciudad. Incluso muchas personas que no sabían de este cambio seguían anunciando que sus obras seleccionadas se iban a proyectar en el Teatro Argentino, lo que demostraba el fuerte arraigo que se había construido entre el festival y aquel espacio.”¹¹

APERTURA Y CIERRE

Apertura: Proyección de *Las enfermeras de Evita* (2015). Este documental – musical de Marcelo Goyeneche se construye a partir de los relatos de un grupo de mujeres que estudió enfermería en la Escuela de la Fundación Eva Perón en 1948.

Cierre: Proyección del largometraje *El hombre de la cámara* (1929), una obra experimental del director de cine vanguardista soviético Dziga Vertov. La proyección estará acompañada en vivo por música en vivo, compuesta e interpretada por estudiantes avanzados de la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

COMPETENCIA

Categorías de competencias federales: Animación (7), Documental (14), Experimental (11), Ficción (27) - *59 cortometrajes en total*. Jurado integrado por Alejandro González, David Bisbano y Juan Martín Fourcaud (A); Vanessa Ragone, Miguel Kohan y María Elena Ferreyra (D); Christoph Karl Behl, Edgar Doll y Leonel Fernandez Pinola (E); y Diego Carriqueo, Victor Dinenzon y Guillermo Eduardo Zabalzo (F).

Competencias latinoamericanas: Ficción (9 cortos) y Documental (5 cortos). -*14 en total*. Jurado integrado por Vivian Imar, Armando Casas y Carlos Olguin-Trelawny (F); y Carmen Guarini, Humberto Mancilla Plaza y Gilberto Valderrama Bernal (D).

Desde esta edición surge la división entre competencias federales y competencias latinoamericanas.

¹¹ Ceccarelli, P. (2 de septiembre de 2016). Festival REC n°7: Voces pasadas y presentes. *La Cueva de Chauvet*. Recuperado de <https://lacuevadechauvet.com/festival-rec-no7-voces-pasadas-y-presentes/>

“La competencia de cortos se dividió en dos: competencia federal y competencia latinoamericana. En la primera compiten los cortometrajes de las universidades públicas del país. En la segunda, la participación de cortometrajes proviene de instituciones tanto públicas como privadas de la región latinoamericana. Esta incorporación no estuvo absuelta de algunos comentarios negativos por parte de espectadores, que cuestionaban la inclusión de facultades o escuelas de cine privadas. Esta decisión fue motivada, ya que prácticamente la totalidad de las universidades en el resto de Latinoamérica son aranceladas.”¹²

MUESTRAS

Muestras de largometrajes (5, de graduados recientes, docentes y estudiantes) y de videoclips (14).

Muestra del Taller de Tesis (orientaciones realización, guión y fotografía) de trabajos en desarrollo. Proyección de trabajos de Realización 4 (a cargo de la cátedra).

Proyección de *El patrón: radiografía de un crimen* (2013) de Sebastián Schindel.

Proyecciones y charlas de *Cuatro Esposas* de Daniel Fabián, *Llamas de nitrato* (2014) de Marko Stoper, *A vuelo de pajarito* (2014) de Santiago García Isler.

Proyección de *El día que bombardearon Buenos Aires* (2004) de Marcelo Goyeneche.

Muestra del ciclo "Presente Continuo" de la Secretaría de Arte y Cultura (UNLP).

Muestra Itinerante de festival nacional: Festival de Cortos PENCA (San Juan).

ESPACIOS FORMATIVOS

Charlas destacadas:

“Guión y Dirección para Cine y TV”, a cargo de Javier Van de Couter, director y guionista de películas como *Mía* y *Perro Amarillo* y, en televisión, ha sido guionista de varias series de tv como *Costumbres Argentinas* y *La Celebración*.

Presentación del libro *La creatividad desatada* por Liliana Mazure.

Conversatorio "Memoria Viva" por el Departamento de Cine, Audio y Video del Archivo General de la Nación, a cargo de Mariana Avramo y Ana Pascal. Con la presencia de Marcelo Goyeneche, Laura Tusi y Alejandro Montalban.

¹² Ibíd.

Presentación del proyecto "Los chicos hacen" a cargo de la Cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza (FBA-UNLP). Trabajos realizados en vinculación con escuelas secundarias.

Sedes: FBA, Teatro Argentino, Sala de Seguros Rivadavia, Caja de Psicólogos.

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

2016 – 7º edición



El 7ª Festival de Cine de Universidades Públicas

Presidencia honoraria a cargo de la organización DAC (Directores Argentinos Cinematográficos).

Fecha: 16 a 20 de agosto de 2016.

Spot 7.

APERTURA Y CIERRE

Apertura: Proyección estreno de la tesis (Lic. en Artes Audiovisuales con orientación en Realización) *Ríos de la Patria Grande*, de Joaquín Polo, y charla con el director.

Cierre: Proyección del audiovisual colectivo compuesto por 40 producciones de 40 segundos: *40 x 40 - Memoria entre todos*.

COMPETENCIA

Participaron 78 cortometrajes en total en ambas competencias.

Categorías de competencias federales: Animación (5), Documental (12), Experimental (11), Ficción (30) -58. Jurado integrado por Carlos Coppa, Julio Ludueña y Damián Soriano (A); Pablo Degliantoni, Daniel Fabián y Maximiliano Pelosi (D); Saula Benavente, Camila Bejarano Petersen y Gabriel Patrono (E); y Leandro Ipiña, Liliana Paolinelli y Andrea Santoro (F).

Competencias latinoamericanas: Ficción (15), Documental (5) -20 en total. Jurado integrado por: Hugo Alfredo Lescano, José Ludovico y Germán Velásquez García (F); y Álvaro Vázquez Mantecón, Lisandro Gambarotta y Ulises Rosell (D).¹³

MUESTRAS

Se realizaron muestras de largometrajes y videoclips.

Muestra del Taller de Tesis (orientaciones realización, guión y fotografía) de trabajos en desarrollo.

Proyección de *Hijos Nuestros* (2015) de Juan Fernández Gabauer y Nicolás Suárez.

Proyección de *Lexter, la ola perfecta* (2015) de Luis Díaz.

Muestra de festivales nacionales: FICiP (Festival de Cine Político). Muestra de Presente Continuo, ciclo de la Secretaría de Arte y Cultura (UNLP). Muestra de documentales ganadores del concurso "Pichila" Fonseca.

Proyecciones y charlas de: *Cómo funcionan casi todas las cosas* (2015) de Fernando Salem, *Los pibes* (2015) de Jorge Leandro Colás.

ESPACIOS FORMATIVOS

Charla "Alternativas en distribución y exhibición", con la participación de Roxana García, Erica Goldemberg, Lucía Tebaldi y Cristian Baral.

Charla con los sonidistas Sebastián González, Jorge Gutierrez Jiménez y Gerardo Kalmar: "De la planificación a la pantalla - El recorrido del sonido para la producción audiovisual". Coordinada por cátedras de Sonido I y II (FBA-UNLP)

Charla con Laura Tusi, Leandro Ipiña y Joaquín Polo: "El trabajo con documentos 'de archivo' en una obra audiovisual". Coordinada por la cátedra de Realización IIB (FBA-UNLP)

Charla "El cine en Super 8" por Álvaro Vázquez Mantecón. Coordinada por la cátedra de Teorías del Audiovisual (FBA-UNLP).

Presentación de la revista Arkadin nº5. Coordinada por la cátedra de Análisis y Crítica (FBA-UNLP).

Presentación del proyecto "Los chicos hacen" a cargo de la Cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza (FBA-UNLP). Trabajos realizados en vinculación con escuelas secundarias.

¹³ Balance del Festival REC, 2010-2016. Recuperado de <https://issuu.com/nicolasdamico5/docs/balance2010-16>

Sedes: FBA (Central y Foseca), Agrerriación Médica Platense, Salón Cultural Rivadavia, Cine Select (Dardo Rocha), Caja de Psicólogos y OSDE.

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

2017 – 8° edición



REC 8°, Festival de cine de universidades públicas

“[...] El festival Rec fomenta y difunde las realizaciones audiovisuales generadas en el marco de las universidades públicas y propicia un lugar de encuentro que abarca las instancias de producción artística e investigación académica de las carreras de cine, vídeo y artes audiovisuales de todo el país.”¹⁴

Esta edición tuvo la particularidad de ser un Rec de resistencia, como lo menciona Esteban Ferrari, Jefe del Departamento de Artes Audiovisuales y Coordinador del festival¹⁵. En un contexto desfavorable para la industria nacional, debido a los recortes que el gobierno nacional, durante la presidencia de Mauricio Macri, realizó en el INCAA y otros organismos estatales.

Presidencia honoraria a cargo de Diego Lerman.

Fecha: Del 22 a 26 de agosto de 2017

Spot 8.

APERTURA Y CIERRE

El festival dio inicio con la proyección de *El limonero real* de Gustavo Fontán. En el cierre además de la entrega de premios, se proyectó *Trabajo/Inmigrante* de Charles Chaplin con música en vivo.

¹⁴ Arranca el Festival REC en la Facultad de Bellas Artes (22 de Agosto de 2017). *Infoplatense*. Recuperado de <https://www.infoplatense.com.ar/nota/2017-8-22-10-37-0-arranca-el-festival-rec-en-la-facultad-de-bellas-artes>

¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=p1UZSWuOfeg>

COMPETENCIA

- Competencia federal (oficial): categorías animación, documental, experimental, ficción.
- Competencia latinoamericana: categorías ficción y documental.
- Competencia federal de largometrajes de temática libre.

MUESTRA

Muestras de largometrajes y videoclips.

Proyecciones de: *Alta Cumbia* (2014), *Murales, el principio de las cosas* (2016), *Vida de perros*, *El silencio*, *Alto bardo*, *El infierno de Beatriz*, *La muerte no duele*.

Muestras de "Presente continuo" (Ciclo) y Taller de Tesis. Muestra del Festival Internacional de Cine de Pehuajó.

ESPACIOS FORMATIVOS

Charla abierta por Diego Lerman, acerca de su película a estrenar *Una especie de familia* (2017).

Charlas sobre montaje, maquillaje, revistas de cine Platense, "Jóvenes que hacen cine", "De Viña a La Plata", "Belisario y su sonido".

Taller de Pitching sobre distribución de una obra audiovisual.

Conferencia "Música para películas."

Sedes: FBA (Sedes Central y Fonseca), Planetario, Cine Select (Pasaje Dardo Rocha), Caja de Psicólogos, Agrupacion medica platense y la Cámara de arquitectos.

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

2018 – 9º edición



Organizado por el Departamento de Artes Audiovisuales, la Secretaría de Producción y Comunicación y la Secretaría de Cultura de la Facultad de Bellas Artes, junto con la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

Producción ejecutiva: Martín Barrios

Dirección: Franco Palazzo

Producción artística y programación general: Natalia Dagatti

Producción general: Maria Elena Larregle

Coordinación de producción: Sofia Bianco

Producción: Nicolas D'Amico y Maria Donato

Programación: Noelia Mercado y Nicolas D'Amico

Jefe técnico: Ezequiel Felice

Fecha: Del 28 de agosto a 1º de septiembre de 2018

Spot 9.

APERTURA Y CIERRE

En la apertura del festival se proyectó *Oh Brigada!* es una performance de cine expandido, que propone la interacción entre distintas piezas audiovisuales que forman parte del colectivo artístico PARQUEE¹⁶

¹⁶ https://issuu.com/recfestivaldecine/docs/catalogo_rec

En el cierre se realizó un homenaje a Néstor Fonseca y se proyectó material audiovisual recuperado, registrado por integrantes del Grupo de Cine Peronista La Plata, musicalizado en vivo por Germán Gomez (Cátedra de canto y percusión), Fernando Lerman y Ramiro Lerman Rey

COMPETENCIA

Se realizó una competencia Federal (oficial) y una competencia Latinoamericana (no oficial) destacando al mejor cortometraje de escuelas públicas, al mejor cortometraje de estudiantes de cine, mejor cortometraje documental, mejor cortometraje por CINE AR, cortometraje con mejor uso de material de archivo por Museo del cine , mejor cortometraje con perspectiva de género por Mujeres Audiovisuales.

Los jurados fueron Lisandro Gambarotta, Majo Staffolani, Hernan Moyano, Rafael Federman, María Pérez Escalá, Marcelino López.

También llevaron a cabo por primera vez los espacios de competencia WIP y LaBaf.

-WIP, Work In Progress de largometrajes, donde los realizadores tenían la posibilidad de presentar sus proyectos en desarrollo a un equipo de especialistas de distintas áreas de la industria del cine para obtener devoluciones sobre sus exposiciones, consejos y sugerencias sobre su propuesta. Los jurados fueron Bernabé Demozzi, Magalí Bayón y Juan Hendel.

-LaBAF, tutorías de Bellas Artes Filma, es un espacio de intercambio, formación, desarrollo y producción para cortometrajes de estudiantes. Se fomenta la producción a partir del perfeccionamiento en las áreas de Guión, Producción y Realización, los tutores fueron Bernabé Demozzi, Sofia Bianco, Pablo Rabe y Paulo Pécora.

MUESTRAS

Se realizaron muestra de videoclips y videodanza a lo largo del festival y largometrajes nacionales como *Las decisiones formales*, *Tejen*, *Trilogía del lago*, *Vergel*. Se proyectó la película *Las hijas del fuego* de Albertina Carri, donde se dialogó con la directora y el equipo artístico y técnico de la obra. Se presentó la película *Motoarrebador*, charla con el director *Agustin Toscano*.

La cátedra de Didáctica especial y prácticas de la enseñanza coordino la muestra *Jóvenes que hacen cine*, cortometrajes realizados en talleres de cine en contexto de encierro.

ESPACIOS FORMATIVOS

Seminarios: *Narrar en fulldome, una experiencia platense*, a partir de la primera serie animada fulldome, Belisario, se describió el flujo de trabajo, técnica , desafíos y problemas de la producción. *Estrategias de distribución para proyectos independientes*, donde se brindó herramientas e información útil para encarar proyectos audiovisuales y su potencialidad o recorrido posible. *Experiencia inmersiva en realidad virtual y video 360°*, abordaje sobre virtudes, desafíos narrativos, producción, post-producción y distribución.

Mesa de debate y reflexión *Como producir nuestras primeras películas*, charla sobre sonido directo para audiovisuales y *La recuperación de los cortometrajes de la Escuela de Cine de La Plata (1956-1978)*, proyección de cortometrajes y charla sobre el proceso de investigación y recuperación¹⁷

Sedes: FBA (Central y Fonseca), Centro de Arte, Cine Select (Dardo Rocha), Planetario, Eco Select (Plaza Islas Malvinas).

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

¹⁷ Sitio oficial de la edición: <https://recfestivaldecine.wixsite.com/9rec/quienes-somos>

2019 – 10º edición



10º Festival de artes audiovisuales latinoamericano de universidades públicas (Faalup) REC¹⁸

Organizado por el Departamento de Artes Audiovisuales (DAA) de la FBA, en colaboración Secretaría de Producción y Comunicación, y el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Planetario de la Ciudad de La Plata, Cine.AR, Mujeres Audiovisuales (MUA), Red Argentina de Documentalistas (RAD), Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales (RAFMA), Sync comunicación audiovisual, TV Universidad, Indie Rental y Malisia editorial.

La décima edición estuvo dirigida por Franco Palazzo, quien también era jefe del DAA.

Productor ejecutivo: Martin Barrios

Productora artística y programación general: Natalia Dagatti

Productora general: Sofia Bianco

Coordinadora de programación de competencias: Noelia Mercado

Programadores: Nicolas D´amico, Roberto Bernasconi, Rocio Rocha

Jefe técnico: Ezequiel Felice

¹⁸ https://pulsonoticias.com.ar/50660/comienza-el-10o-festival-de-cine-latinoamericano-rec-en-la-ciudad/?fbclid=IwAR36HdHKDbOikVNIfwplLWs2auWJuFVs9Wj3Xj2G-pd8jiY_Ib3atzH-L_Y

En un contexto desfavorable para la industria nacional, debido a los recortes que el gobierno nacional realizó en el INCAA y otros organismos estatales, el Rec tuvo como eje principal la defensa y celebración de la industria audiovisual y la educación pública.

Fecha: Se llevó a cabo desde 27 al 31 de Agosto del 2019

Spot 9.

APERTURA Y CIERRE

La apertura se realizó en el auditorio de la sede central de la FBA, donde por primera vez se inició el festival con la proyección de los cortometrajes ganadores de LaBAF 2018, *Previa* y *Barrenderas*, producidas en el marco del festival.

En el cierre se realizó una proyección en homenaje al centenario del nacimiento de Eva Duarte, con una compilación de imágenes de archivo intervenidas por Lisandro Peralta y musicalizadas en vivo por Germán Gómez y Fernando Lerman. Ambas se transmiten vía streaming.

COMPETENCIA

Hubo dos competencias de cortometrajes, la competencia federal y la competencia latinoamericana. Con más de 60 cortometrajes en competencia divididos en 8 funciones, de alrededor de 25 escuelas de cine de latinoamérica¹⁹.

Miembros del jurado: Rocío Rocha, Lisandro Gambarotta, Laura Citarella (L) Gabriela Pastor Formosa, Gabriel Medina y Jennifer Haslop (F)

WIP, Work In Progress de largometrajes. Las/os realizadores tendrán la posibilidad de presentar sus proyectos en desarrollo a un equipo de especialistas de distintas áreas de la industria del cine que le harán devoluciones sobre sus exposiciones y podrán aconsejarlos y darles algunas sugerencias sobre su propuesta.

LaBAF, laboratorio coordinado por los tutores Sofia Bianco, Pablo Rabe y Paulo Pécora. Es un espacio de intercambio, formación, desarrollo y producción para cortometrajes de estudiantes, los ganadores del 2019 fueron *La lombriz solitaria* y *Ensayo 1: la máquina*

¹⁹ <https://www.diariocontexto.com.ar/2019/08/27/comienza-el-festival-de-cine-rec-en-la-facultad-de-bellas-artes/>

MUESTRAS

Se realizaron muestras paralelas de series web, video clips y video danza. Esta edición contó con la proyección de largometrajes de producción nacional, como *Encandilan las luces*, *Julia y el zorro*, *Todos somos Lopez*, *La muerte de Marga Maier*, *La casa de Argüello*, *Barrefondo*, *La estrella*, *Marilyn*, y *Como te ven te tratan*, realizado en el marco de la cátedra de Realización 3.

Muestra de cátedra, “Haciendo cine”, organizada por la cátedra de Didáctica y Prácticas de la enseñanza y por la cátedra de Historia del cine 1 se llevó a cabo la proyección de “Muñequita porteña” de Jose Agustin Ferreira, con música y diálogos en vivo.

ESPACIOS FORMATIVOS

Se llevaron a cabo distintas propuestas formativas, se realizó una charla con docentes sobre producciones realizadas en conjunto con el planetario, producir para el formato *fulldome*.

Charla de encuentro *Tres revistas (Kilómetro 111, Pulsión y Arkadin)*, sobre publicaciones de cine.

Charla sobre modos de producción y el seminario de *Mujeres armadas ¿como lo hicieron?*, abordando la idea de los modos de producir como generador de estéticas.

Taller sobre *Memoria audiovisual del tratamiento de los cuerpos y las representaciones de género en las pantallas*, coordinado por integrantes de Mujeres Audiovisuales. También se produjeron distintos seminarios como *Música para películas* y otro denominado *La vía digital, el cine posible y necesario* por la red argentina de documentalistas y un seminario de fotografía y cine *Mirada no hegemónica sobre un policial tradicional*, en diálogo con el equipo de fotografía de la película *Lobos*.

Sedes: la Facultad de Bellas Artes, el Planetario de la ciudad de La Plata, el Teatro de la Comedia y el Cine Municipal Select (Pasaje Dardo Rocha).

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

2020 – 11º edición



11º Festival de artes audiovisuales latinoamericano de universidades públicas (Faalup) REC

Fecha: 25 a 29 de agosto de 2020.

Esta edición fue realizada de manera virtual a través de las plataformas de Youtube, Zoom e Instagram.

En los artículos de Pulso Noticias y El Día, se hace referencia a un comunicado por parte del REC, acerca del pasaje a la virtualidad para la 11º edición. “Desde la organización del Festival nos parece fundamental dar continuidad a esta edición a pesar de las dificultades. Sosteniendo el compromiso de generar espacios de encuentro para realizadores en formación, brindándoles la oportunidad de participar en competencias, muestras, laboratorios y espacios formativos que consideramos hoy es más importante que nunca. [...] Esta será una edición particular, con puntos de encuentro diferentes a los tradicionales, con cuerpos que quizás no habiten los mismos espacios, pero con el espíritu de intercambio intacto.”²⁰ “La pandemia modificó inevitablemente los paradigmas de trabajo en el sector audiovisual, la gestión cultural en general, y también, claro, la educación universitaria.”²¹

²⁰ Citado en: Festival REC: un espacio de intercambio para alumnos que se rebela a la pandemia (24 de Agosto de 2020). Recuperado de <https://www.quilmespresente.com/nota/2020-8-24-4-51-13-festival-rec-un-espacio-de-intercambio-para-alumnos-que-se-rebela-a-la-pandemia-espectaculos>

²¹ Citado en: Festival REC para ver nuestro cine desde nuestro sillón. (19 de Agosto de 2020). *Pulso Noticias*. Recuperado de <https://pulsonoticias.com.ar/76812/festival-rec/>

APERTURA Y CIERRE

Apertura: proyección de los cortometrajes ganadores del LaBAF #2 (2019): *La lombriz solitaria* y *Ensayo 1: máquina*.

Cierre: premiación y proyección de ganadores.

COMPETENCIAS

Competencia Federal (oficial - 34 cortometrajes). Juradxs: Ana García Blaya, Miguel Huaman y Silvia Gabriela Romero.

Competencia Latinoamericana (10 cortometrajes). Juradxs: Nadia Lozano, Lisandro Gambarotta y Alejandro Seba.

Premio (nuevo): Perspectiva de género. Juradxs: María Papi, Paula Otero, Julieta Graña, Julieta Arevalo (MUA), Giuliana Nocelli, Lara Sade (CAF), Paulina Bidauri, Krista Yorbyck, Natalia Dagatti (FDA).

Esta edición se llevó a cabo el LaBAF #3, coordinado por lxs tutores: Sofía Bianco, Juan Molina y Paula Asprella.

MUESTRAS

Muestras paralelas de videoclips y videodanza.

Muestra “Miradas cercanas” de obras (cortometrajes y videoclips) realizadas por integrantes del equipo del festival.

ESPACIOS FORMATIVOS

Charla con el DF Iván Gierasinchuk.

Charla “Diseño de sonido: ¿Mentira o verdad? Reflexiones sobre el rol en el cine argentino. Moderada por Germán Suracce cátedras de Sonido I y II (FDA, UNLP).

Workshop “Entre la pantalla y el anotador”: sobre escritura en clave cinematográfica.

Taller de escritura orientada al análisis audiovisual, moderado por La Cueva de Chauvet, revista virtual de cine, en coordinación con la cátedra de Taller de Tesis de Teoría y Crítica (Facultad de Artes, UNLP).

(Sebaf –seminarios fda filma): Seminario “Fuera de campo”. Taller sobre videodanza.

Espacio CAF (Colectiva Audiovisual Feminista): WIP -Work in progress.

Charla “Hacia una ley audiovisual de la Pcia. de Buenos Aires”. Moderado por la cátedra de Realización 4 (FDA, UNLP).

Charla con MUA (Mujeres Audiovisuales): “Producción colaborativa y representaciones de género feminista”.

Charla con realizadores de *La titular* (serie web), “FDA - co-producciones”.

Presentación de Arkadin nº9.

Lanzamiento del sitio web de la Revista Pulsión.

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

 <h2>Grilla</h2> <p>Día por día</p> 	<p>20HS</p> <p>Competencia de cortos 3</p> <p>20HS</p> <p>Galaxia Alice Guy</p> <p>Charla CAF</p> <p>Largometraje en WIP</p>	 <h2>Viernes 28</h2> <p>17HS</p> <p>Taller. Encuentro de cierre. “Entre la pantalla y el anotador”.</p>
<h3>Martes 25</h3> <p>14HS</p> <p>Taller</p> <p>Entre la pantalla y el anotador: workshop sobre escritura en clave cinematográfica.</p> <p>18HS</p> <p>Apertura</p>	<p>22HS</p> <p>Competencia de cortos 4</p> <p>23:30HS</p> <p>Miradas Cercanas</p> 	<p>18:30HS</p> <p>FDA Co-producciones</p> <p>Charla con realizadores de “La titular” .</p> <p>20HS</p> <p>Competencia de cortos 7</p>
<p>20HS</p> <p>Competencia de cortos 1</p> <p>21HS</p> <p>Charla</p> <p>Charla con el Director de Fotografía Ivan Gierasinchuk.</p> <p>22HS</p> <p>Competencia de cortos 2</p>	<h3>Jueves 27</h3> <p>14HS</p> <p>Taller</p> <p>Entre la pantalla y el anotador: workshop sobre escritura en clave Cinematográfica.</p> <p>18HS</p> <p>Charla</p> <p>Lanzamiento del Sitio Web de Revista Pulsión.</p>	<p>21HS</p> <p>Galaxia Alice Guy</p> <p>Charla MUA</p> <p>producción colaborativa y representaciones de género feminista.</p> <p>22HS</p> <p>Competencia de cortos 8</p> <p>23:30HS</p> <p>Miradas Cercanas</p>
<h3>Miércoles 26</h3> <p>14HS</p> <p>Galaxia Alice Guy</p> <p>Taller</p> <p>Fuera de campo.</p> <p>17HS</p> <p>Charla</p> <p>Presentación Revista Arkadin. Cuestiones de montaje.</p> <p>18:30HS</p> <p>Charla</p> <p>Hacia una ley audiovisual de la Pcia de Buenos Aires</p>	<p>20HS</p> <p>Competencia de cortos 5</p> <p>21HS</p> <p>Diseño de Sonido</p> <p>¿Mentira o verdad? Reflexiones sobre el rol en el cine argentino.</p> <p>22HS</p> <p>Competencia de cortos 6</p> <p>23:30HS</p> <p>Miradas Cercanas</p>	<h3>Sábado 29</h3> <p>20HS</p> <p>Cierre</p> <p>Ceremonia de premiación + proyección de cortos ganadores.</p> 
<p># rec 11</p> <p>Instagram</p> <p>Zoom (con inscripción previa)</p> <p>YouTube</p>		

2021 – 12º edición



Fecha: 24 a 28 de agosto de 2021

Realizada de manera virtual a través de las plataformas de Youtube e Instagram

APERTURA Y CIERRE

Apertura: estreno de ganador de LaBAF #3, *Ménades rioplatenses*.

Cierre: proyección de *El personaje* y de cortometrajes ganadores.

COMPETENCIAS

Competencia Federal (23 cortos). Juradxs: Alicia Beltrami, Daniela Pereyra y Pablo Degliantoni.

Competencia Latinoamericana (20 cortos). Juradxs: Carolina Fernández, Eduardo Zapata y Federico Ambrosis.

Competencia de Videocreación (videodanza, videoclip y videoarte - 9 cortos). Juradxs: Pablo Rabe, Juana Solassi y Joaquín Wall.

Premios y juradxs:

-Perspectiva feminista: Cecilia Del Valle, Amparo Aguilar, Julieta Graña, Julieta Díaz, María Perez Escalá, Natalia Dagatti, Pacheco Crystal Malena, Paulina Bidauri y Krista Yorbick.

-Social y político (nuevo, 'Premio Hugo del Carril'): Marcelo Gálvez, Joaquín Polo y María Eugenia.

-Premios no oficiales MUA (María Papi, Paula Otero y Rosario Palma), RAD (Rodrigo Del Canto Parejo, Ciro Néstor Novelli y Lorena Jozami), RAFMA (Iván Iannamico y Ariel Ogando).

Esta edición se llevó a cabo el LaBAF #4, coordinado por lxs tutores: Sofía Bianco, Pablo Rabe y Paulo Pécora.

MUESTRAS

Muestra de cortos fuera de competencia (26) y muestras de cátedras.

Homenaje a Guillermo Kancepolsky

“Este Festival pretende promover la difusión de producciones realizadas por estudiantes y graduados/as de carreras de cine y artes audiovisuales haciendo especial énfasis en las carreras de gestión pública.” (Descripción en página web oficial, 2021)

ESPACIOS FORMATIVOS

Charlas: “El audiovisual como herramienta de transformación social” del Licenciado Joaquín Polo en diálogo con el Profesor Martín Barrios.

Charlas con: Sebastián Escofet: “Música para películas”. Paz Elduayen (Directora de Fotografía).

Seminario: “Feminismos, activismos y políticas de representación en el audiovisual latinoamericano”.

Charlas: “Los tiempos de la crítica”. “Diálogo con montajistas”.

Charla “El montaje en el cine político” sobre el cine soviético de la década del 20 y el cine militante en Argentina en la década del 60. Coordinado por la cátedra de Historia del Cine I (FDA, UNLP).

Presentación Arkadin nº10.

Presentación del libro *Huellas e historias del cine platense*.

Charla “Desde adentro” con voluntarixs.

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

2022 – 13° edición



REC 13. Festival de Cine de Universidades Públicas.

Fecha: 23 a 27 de agosto de 2022.

En esta edición se regresó a la presencialidad plena.

“El Festival REC llega a su edición número 13 y aprovechamos para poner en valor uno de los rasgos identitarios de la Carrera de Artes Audiovisuales de nuestra Facultad. Desde la reapertura de la carrera se han producido incontables audiovisuales que abordan los géneros de terror y fantástico. Obras que han dado la vuelta al mundo, representando nuestro cine en distintos festivales y explotado en pantallas de toda Latinoamérica. A estas producciones audiovisuales independientes, muchas de las cuales fueron pioneras en la región, les rendimos homenaje en esta edición.

Por eso es que la identidad visual del 13° Festival REC y algunas de las actividades de la programación tomarán este eje temático como punto de partida.

COMPETENCIA FEDERAL

Cortometrajes dirigidos por estudiantes o graduados/as recientes de carreras públicas de cine y artes audiovisuales del territorio argentino de temática libre.

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Cortometrajes dirigidos por estudiantes o graduados/das recientes de carreras públicas (no argentinas) y privadas de Cine y Artes Audiovisuales de América Latina de temática libre.” - Descripción disponible en sitio web oficial festivalrec.com.ar [Consultado en 2022].

Esta edición se caracterizó por su temática homenaje a los géneros de terror y fantástico, al igual que el retorno a la presencialidad.

APERTURA Y CIERRE

Apertura: proyección del cortometraje *Incidente en Racoon City* de Adrián García Bogliano y Hernán Moyano. Y el tráiler de *Habitaciones para turistas* de Adrián García Bogliano.

Estreno de ganadores del LaBAF #4: *Arde Adentro* y *Rojo Carmesí*.

Cierre: entrega de premios y proyección. Presentación de “La Secta”.

COMPETENCIAS

Competencia Federal (23 cortometrajes). Juradxs: Amparo Aguilar, Paulo Pécora y Gloria López.

Competencia Latinoamericana (13 cortometrajes). Juradxs: María Valdez, Miguel Huaman y Jerónimo Carranza.

Premios y juradxs:

-Meca del terror sudaca (premio especial): Hernán Moyano, Cristian Ponce y Rocío Rocha.

-Premio de la crítica (nuevo): Taller de Tesis, orientación Teoría y Crítica. La Cueva de Chauvet. Club Lumiere.

-Social y político (Premio Hugo del Carril). Juradxs: Igor Galuk, Cristian Jure y Martín Barrios.

-Perspectiva feminista: Giuliana Nocelli, Paulina Bidauri, Sofía Bianco, Krista Yorbick, Julieta Graña, Nadia Aquino y Justine Burgos.

-Premios no oficiales MUA (Constanza, María Papi, Paz Bustamante), RAD (Belén Revello, Diego Díaz, Laura Piastrellini), RAFMA (Leo Martínez Bordagaray), CINEAR (María Martelotti).

ESPACIOS FORMATIVOS

Paneles:

“Piel de Gallina”, con Luisina Anderson, Franco Cerana y Catalina Oliva.

“Realizar cine de género en La Plata” por Ramiro García Bogliano y Pablo Rabe.

“Género en el género” con la participación de Jimena Monteoliva, Laura Sanchez Acosta y Ayi Turzi.

“HorrAR Cine de género argentino de exportación” organizado por la cátedra de Sonido I y II (FDA, UNLP), con la participación de Daniel de la Vega.

“Distribución y exhibición en Argentina” por Juliana Schwindt, Rocío Rocha y Justine Burgos.

“Cine de género latinoamericano. La meca del cine de horror y fantástico” con Hernán Moyano.

“Larga vida a la nueva carne: estados alterados del cuerpo en el cine de género” por Pablo Conde y Pablo Rabe.

MUESTRAS DE CÁTEDRA²²

“Nuestro festival es realizado por y para lxs estudiantes es por eso que a partir de este año tendremos una sección fija que es la Muestra de Cátedras de la carrera de Artes Audiovisuales. Invitamos a las distintas cátedras a que presenten los trabajos que vienen realizando con sus estudiantes en los últimos años.” – Descripción en el [sitio web del Festival REC](#). [Consultado en Febrero de 2023].

Cátedras participantes: Dirección de actores, Montaje y edición 1 y 2 A, Prácticas de la enseñanza, Taller de Tesis, Montaje y edición 2 B, Iluminación y cámara 1 y 2 A, Iluminación y cámara 1 y 2 B, Realización 1, Dirección de arte, Animación, Dirección de fotografía, Realización 3.

Los materiales proyectados están disponibles en el sitio web del REC.

Sedes: FDA (Auditorio), Centro de Arte, Teatro Argentino, Casa Jirón, Pasaje Dardo Rocha (Cine Select).

Notas y entrevistas de este año disponibles [aquí](#).

²² Este año las muestras empezaron a realizarse por fuera de la semana de duración del REC, entre el 1 y el 15 de Diciembre de 2022.
https://www.instagram.com/p/C1jbUGaOKjM/?utm_source=ig_web_button_share_sheet