

057 CG

Andesground Negro Blanco

Gráfica alternativa IV

Libro que contiene obras gráficas de 46 artistas:

Althabe, Sofía; Bedoya, Fernando; Boccardo, Carlos; Brea, Adriana; Cáceres, Anahí; Carreira, Ricardo; Cerrato, Elda; Christiansen, Mónica; Ciucci, Marcelo; Cubillas, Roberto; De La Fuente, Marcelo; Del Río, Claudia; Delmar, Patricia; Di Rocco, Jorge; Elía, Roberto; Faunes, Daniel; Ferrari, León; Gemín, Mario; Herrero, Alicia; Isol; Jalil, Osvaldo; Larraín, Ramiro; Linder, Luis; Locascio, Miriam; Marotta, Graciela; Mateu, Miguel; Meiras, José Luis; Melcon, Miguel; Niveiro, Luis; Páez, Pablo; Pastorini, Adriana; Paz, Hilda; Porta, Rubén; Portillos, Alfredo; Prim, Joan; Ralveroni; Richiger, Germán; Rodríguez, Susana; Romero, Juan Carlos; Sacco, Graciela; Smoje, Oscar; Tapia Vera, María Inés; Torres, Susana; Vainstein, Alejandro; Vidal, Hugo René; Vighi, Carlos; Vigo, Edgardo Antonio y Volco, Teresa.



52 hojas de 30 x 42 cm anilladas, con cubierta de lámina transparente y contratapa de cartulina.

Edición de 55 ejemplares organizada por Fernando Bedoya y Juan Carlos Romero. 1995.

Hoja	Soporte	Anverso	Reverso
1	Cubierta transparente		
2	Papel	Portada	
3	Papel	Texto de Bedoya y Romero y listado de artistas	
4	Papel	Obra de Althabe, Sofía	
5	Papel	Obra de Bedoya, Fernando	
6	Papel	Obra de Boccardo, Carlos	
7	Papel	Obra de Brea, Adriana	
8	Papel	Obra de Cáceres, Anahí	
9	Papel	Obra de Carreira, Ricardo	
10	Papel	Obra de Cerrato, Elda	
11	Papel	Obra de Christiansen, Mónica	
12	Papel	Obra de Ciucci, Marcelo	
13	Papel	Obra de Cubillas, Roberto	
14	Papel	Obra de De La Fuente, Marcelo	
15	Papel	Obra de Del Río, Claudia	

16	Papel	Obra de Delmar, Patricia	
17	Papel	Obra de Di Rocco, Jorge	
18	Papel	Obra de Elía, Roberto	
19	Papel	Obra de Faunes, Daniel	
20	Papel	Obra de Ferrari, León	
21	Papel	Obra de Gemín, Mario	
22	Papel	Obra de Herrero, Alicia	
23	Papel	Obra de Isol	
24	Papel	Obra de Jalil, Osvaldo	
25	Papel	Obra de Larraín, Ramiro	
26	Papel	Obra de Linder, Luis	
27	Papel	Obra de Locascio, Miriam	
28	Papel	Obra de Marotta, Graciela	
29	Papel	Obra de Mateu, Miguel	
30	Papel	Obra de Meiras, José Luis	
31	Papel	Obra de Melcon, Miguel	
32	Papel	Obra de Niveiro, Luis	
33	Papel	Obra de Páez, Pablo	
34	Papel	Obra de Pastorini, Adriana	
35	Papel	Obra de Paz, Hilda	
36	Papel	Obra de Porta, Rubén	
37	Papel	Obra de Portillos, Alfredo	
38	Papel	Obra de Prim, Joan	
39	Papel	Obra de Ralveroni	
40	Papel	Obra de Richiger, Germán	
41	Papel	Obra de Rodríguez, Susana	
42	Papel	Obra de Romero, Juan Carlos	
43	Papel	Obra de Sacco, Graciela	
44	Papel	Obra de Smoje, Oscar	
45	Papel	Obra de Tapia Vera, María Inés	
46	Papel	Obra de Torres, Susana	
47	Papel	Obra de Vainstein, Alejandro	
48	Papel	Obra de Vidal, Hugo René	
49	Papel	Obra de Vighi, Carlos	
50	Papel	Obra de Vigo, Edgardo Antonio	
51	Papel	Obra de Volco, Teresa	
52	Papel	Colofón	
53	Cartulina	Contratapa	

MUSEO
DE ARTE ARGENTINO
SIVORI

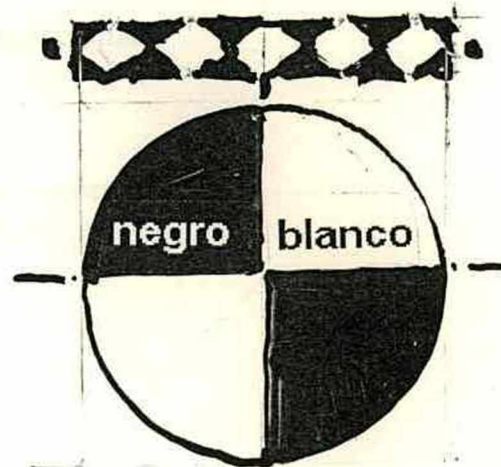
MAYO - 1995

GRÁFICA ALTERNATIVA
PARAFERNALIA

ARTES VISUALES - GONZALES PRADA 419 - SURQUILLO - LIMA - PERU

JUNIO - 1995

ANDERSGRÖND



GRAFICA ALTERNATIVA IV

Andesground Negro Blanco

Este libro tiene tres direcciones y vamos a describirlas.

*Este libro forma parte de una exposición realizada en mayo de 1995 en Buenos Aires y en el mismo año en Lima.

*Toda la muestra y el libro están hechos en negro y blanco.

*Los impresos de la exposición están protegidos por láminas de plástico que reemplazan a vidrios y marcos.

Cuál es el sentido del uso del color en el arte.? Negro y blanco, los extremos. Ausencia total de luz y máxima intensidad. Unos todo y otros nada, unos en la cima y otros en la profundidad. Quién se identifica con el negro, quién con el blanco?

Los marcos con vidrio son necesarios?

Viejos contenidos, nuevos soportes. Estos trabajos no se pueden coleccionar. Estos trabajos pueden ser expuestos muchas veces.

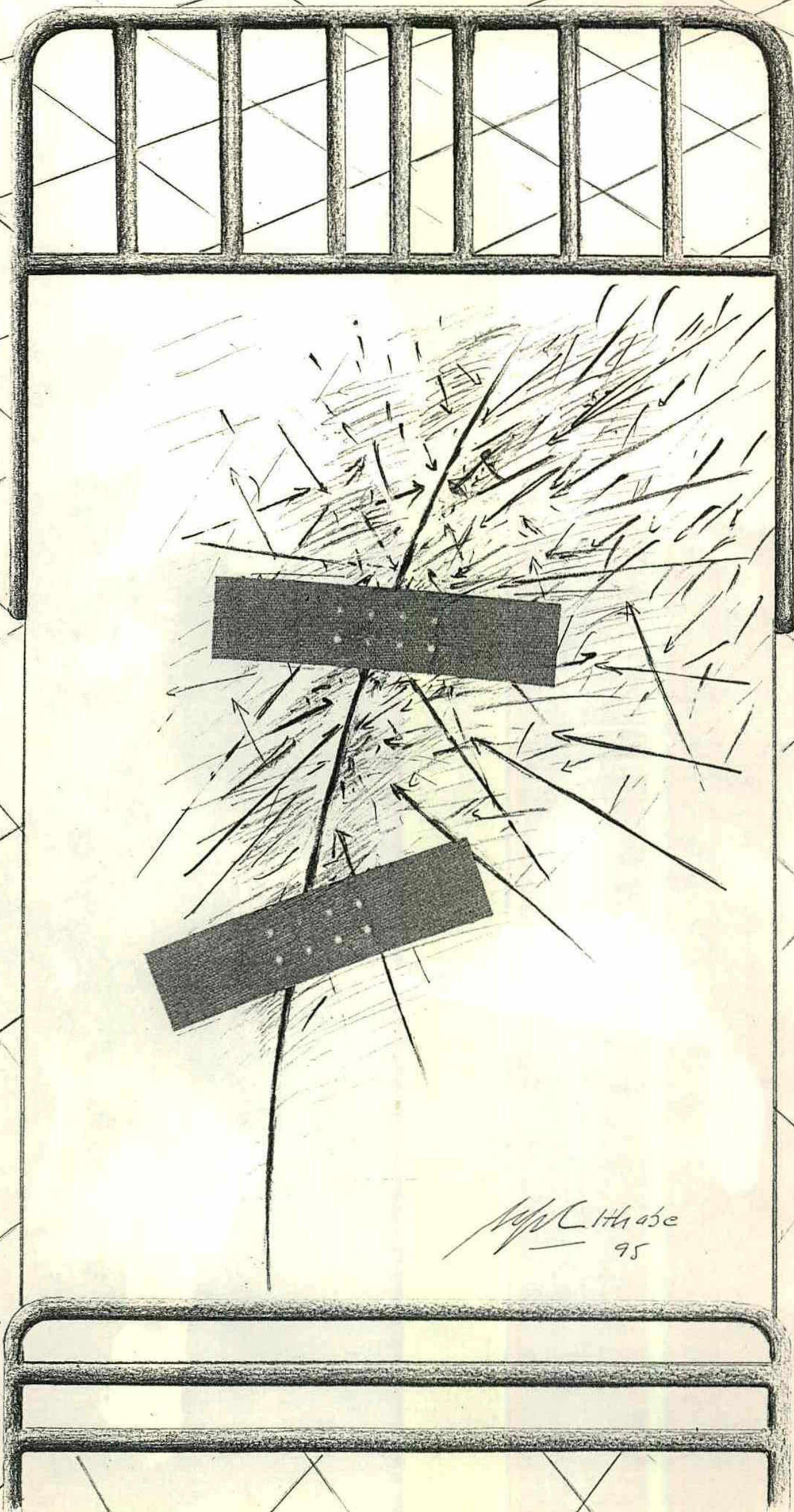
Están cambiando muchas cosas en el mundo. Es necesario tener en cuenta estos cambios para que la creación artística siga siendo el lugar donde se aprende el ejercicio de la libertad y se realiza el placer de soñar.

Fernando Bedoya J.C.Romero
Mayo de 1995

GRAFICA ALTERNATIVA IV

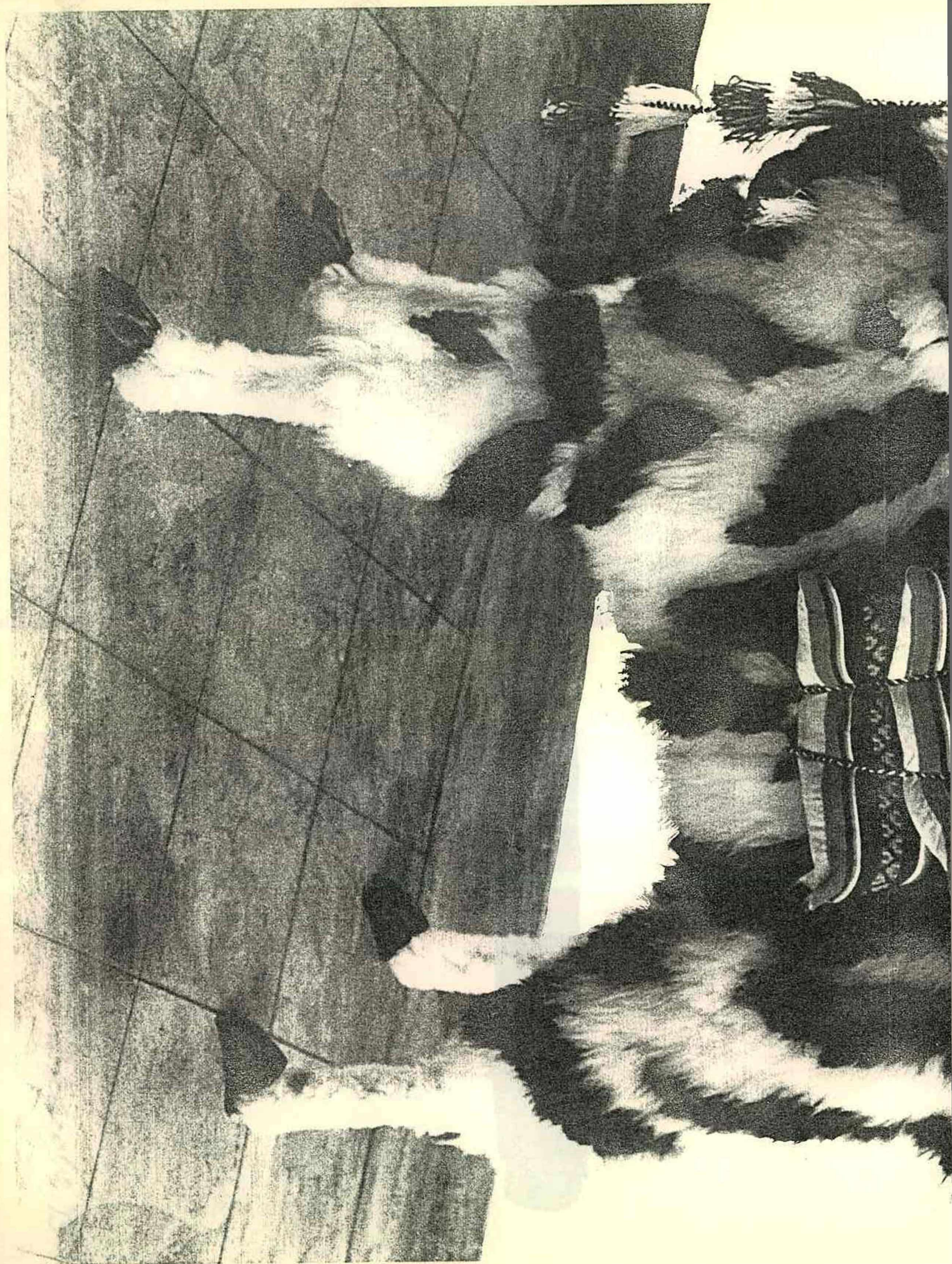
ANDESGROUND -Negro Blanco

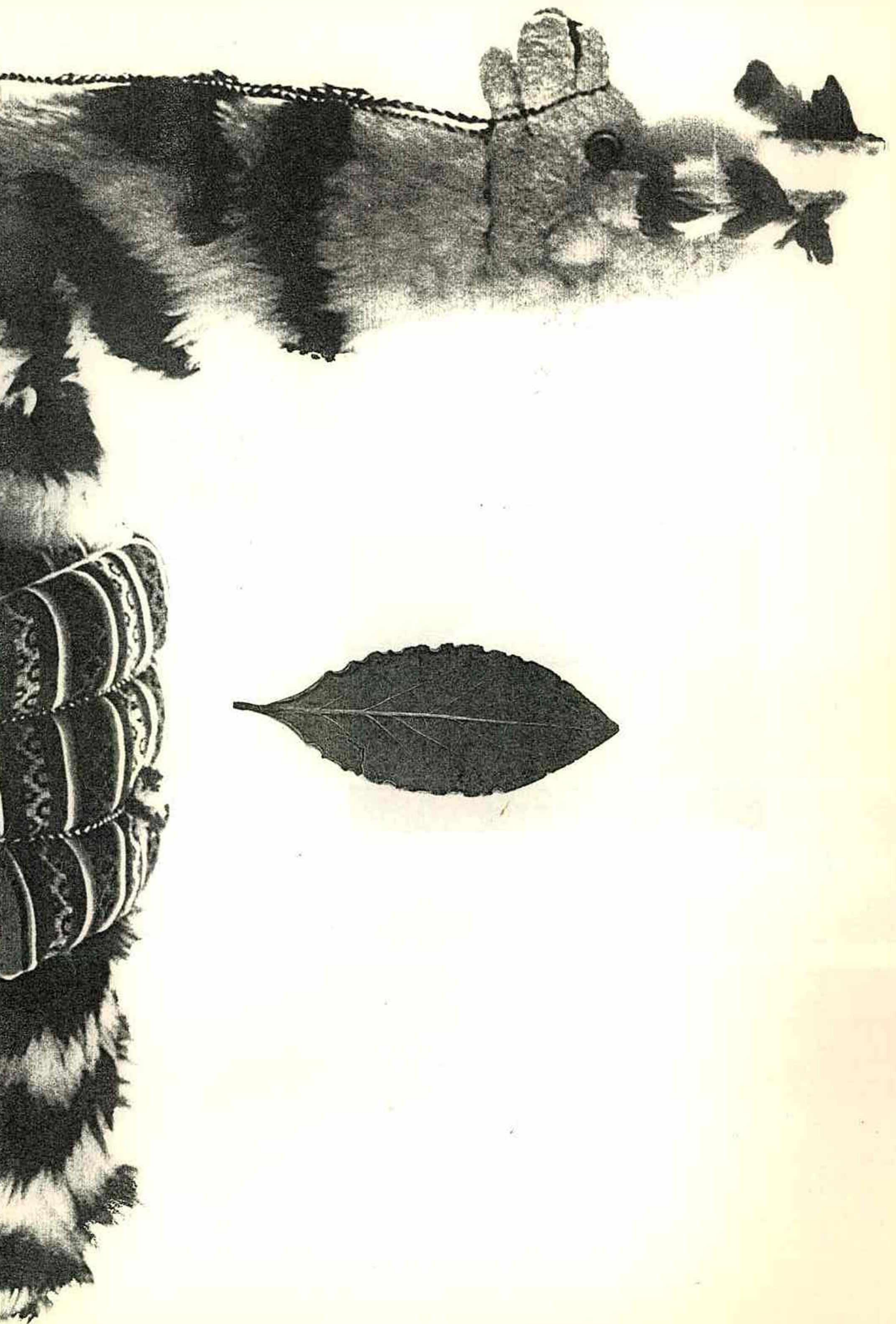
Althabe, Sofía	Marotta, Graciela
Bedoya, Fernando	Mateu, Miguel
Boccardo, Carlos	Meiras, Jose Luis
Brea, Adriana	Melcon, Miguel
Cáceres, Anahí	Niveiro, Luis
Carreira, Ricardo(+)	Páez, Pablo
Cerrato, Elda	Pastorini, Ariadna
Christiansen, Mónica	Paz, Hilda
Ciucci, Marcelo	Porta, Rubén
Cubillas, Roberto	Portillos, Alfredo
De La Fuente, Marcelo	Prim, Joan
Del Río, Claudia	Ralveroni
Delmar Patricia	Richiger, Germán
Di Rocco, Jorge	Rodríguez, Susana
Elía, Roberto	Romero, Juan Carlos
Faunes, Daniel	Sacco, Graciela
Ferrari, León	Smoje, Oscar
Gemin, Mario	Tapia Vera, María Inés
Herrero, Alicia	Torres, Susana
Isol	Vainstein, Alejandro
Jalil, Osvaldo	Vidal, Hugo René
Larraín, Ramiro	Vighi, Carlos
Linder, Luis	Vigo, Edgardo Antonio
Locascio, Miriam	Volco, Teresa



W. C. Hase
— 95

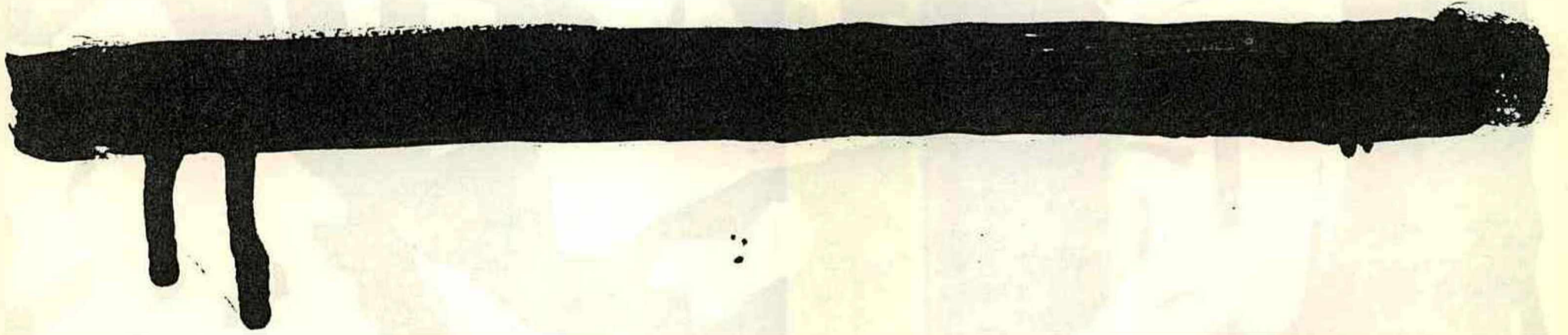
"Tratamiento contra la Meningitis"



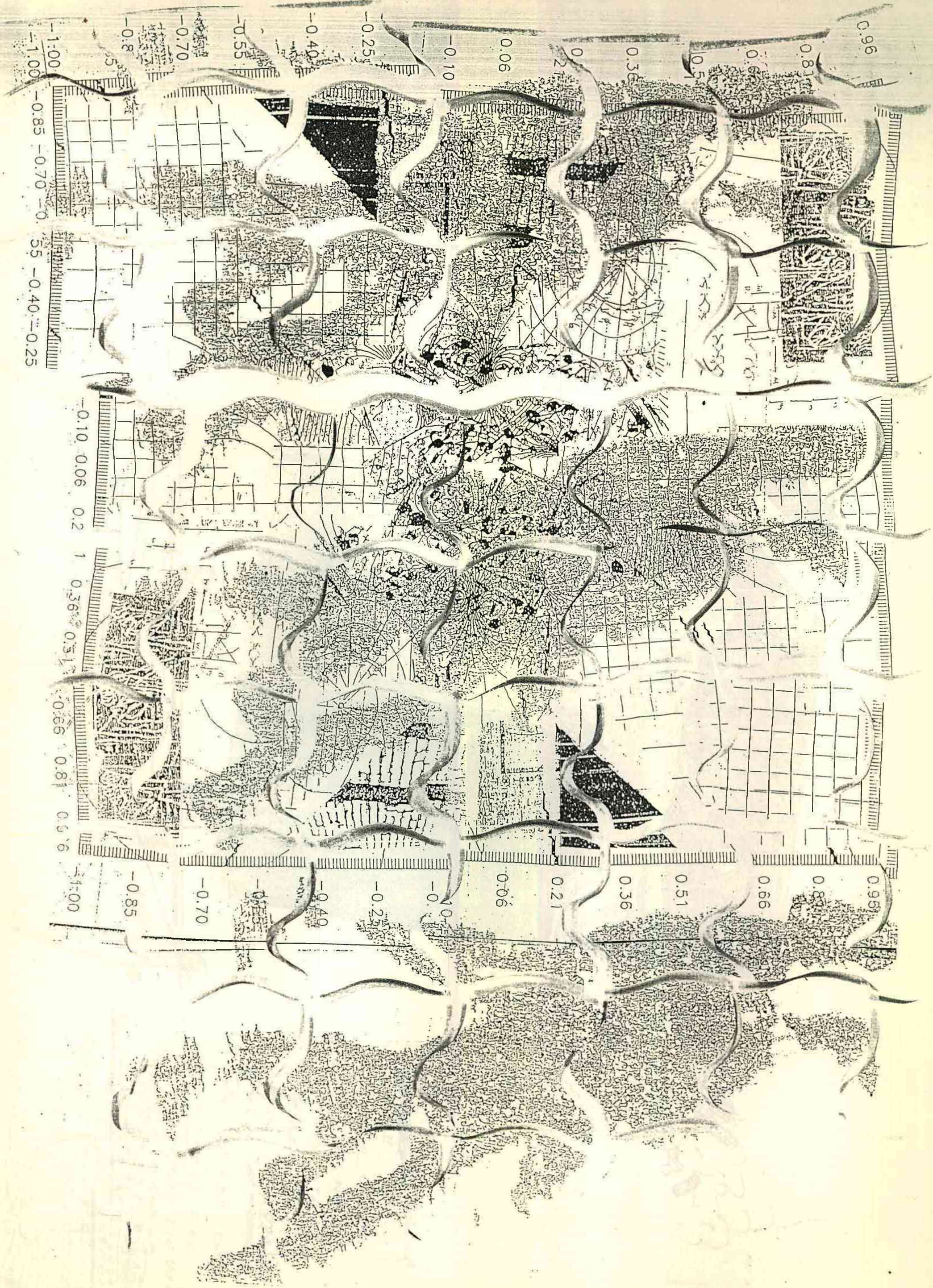




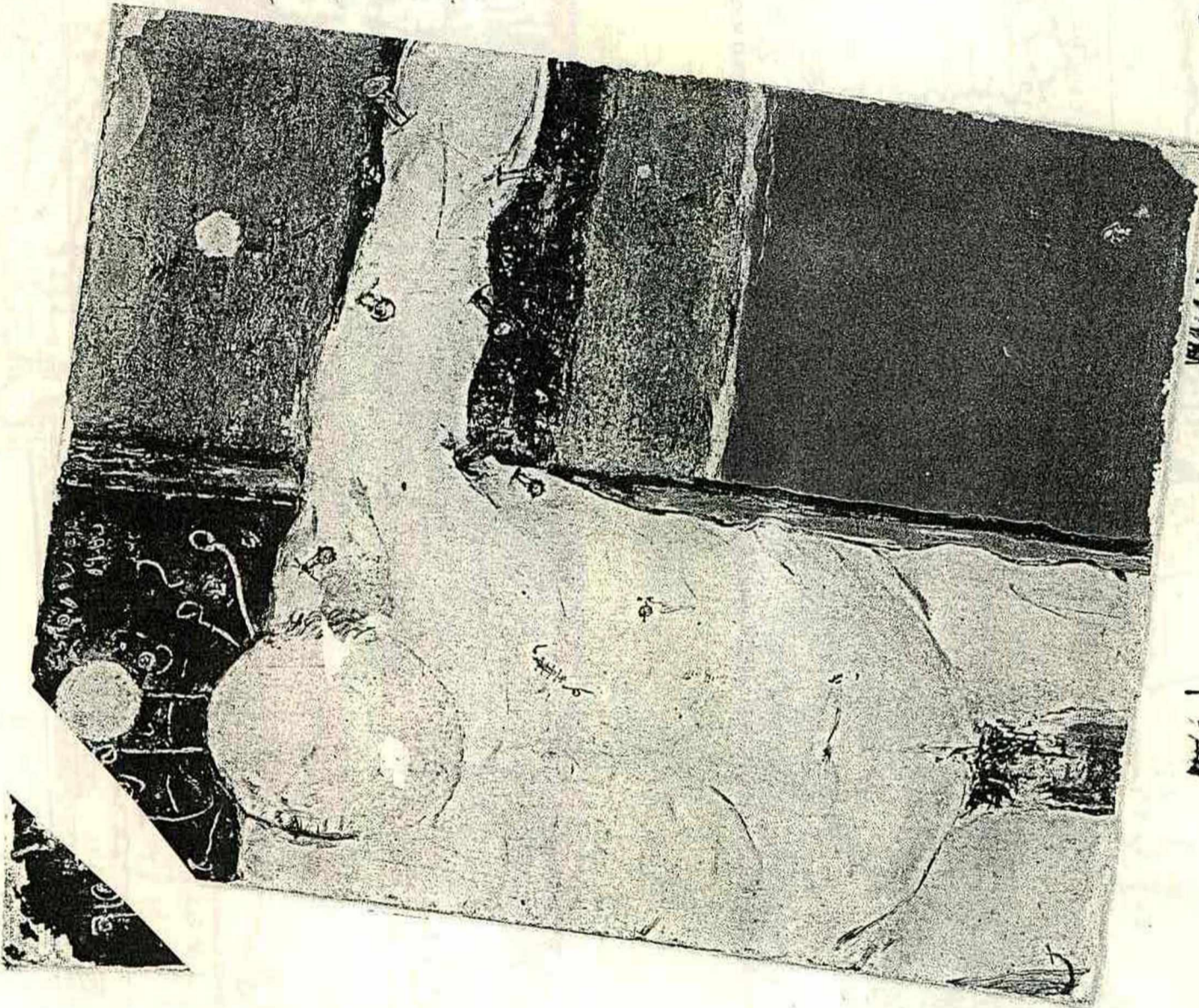
un ente de bajo
de las volillas





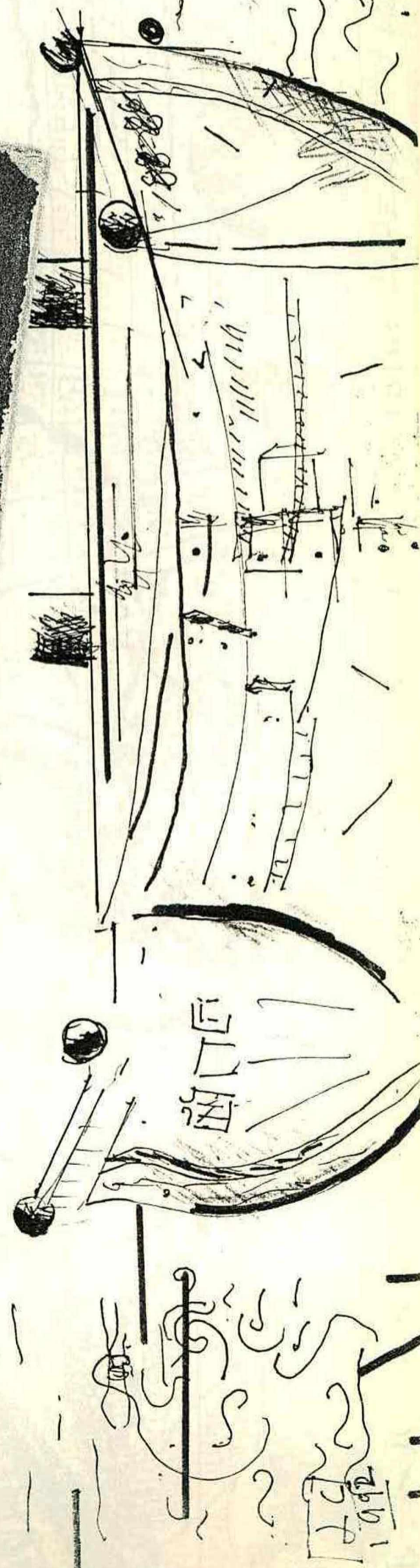


AAAK CACERES 1995



NO SE, PERO
 PIENSO, QUIN
 MOTOR, NO SE
 PODIA ATRAVE
 SAR MILERDE
 K. m. **ARRANCO**
 SI QUE ~~SE~~

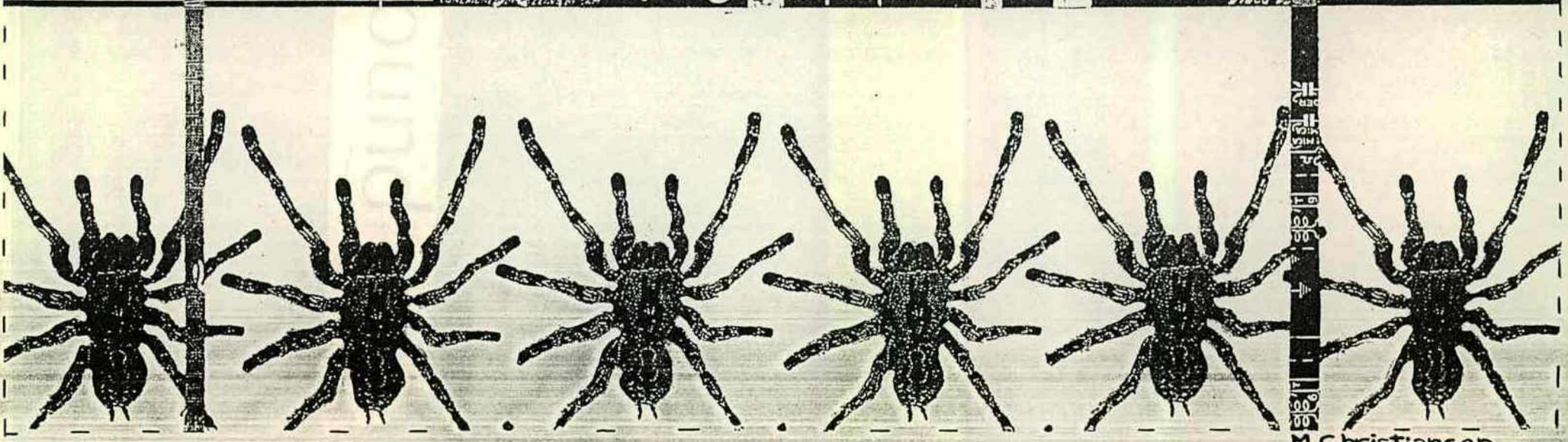
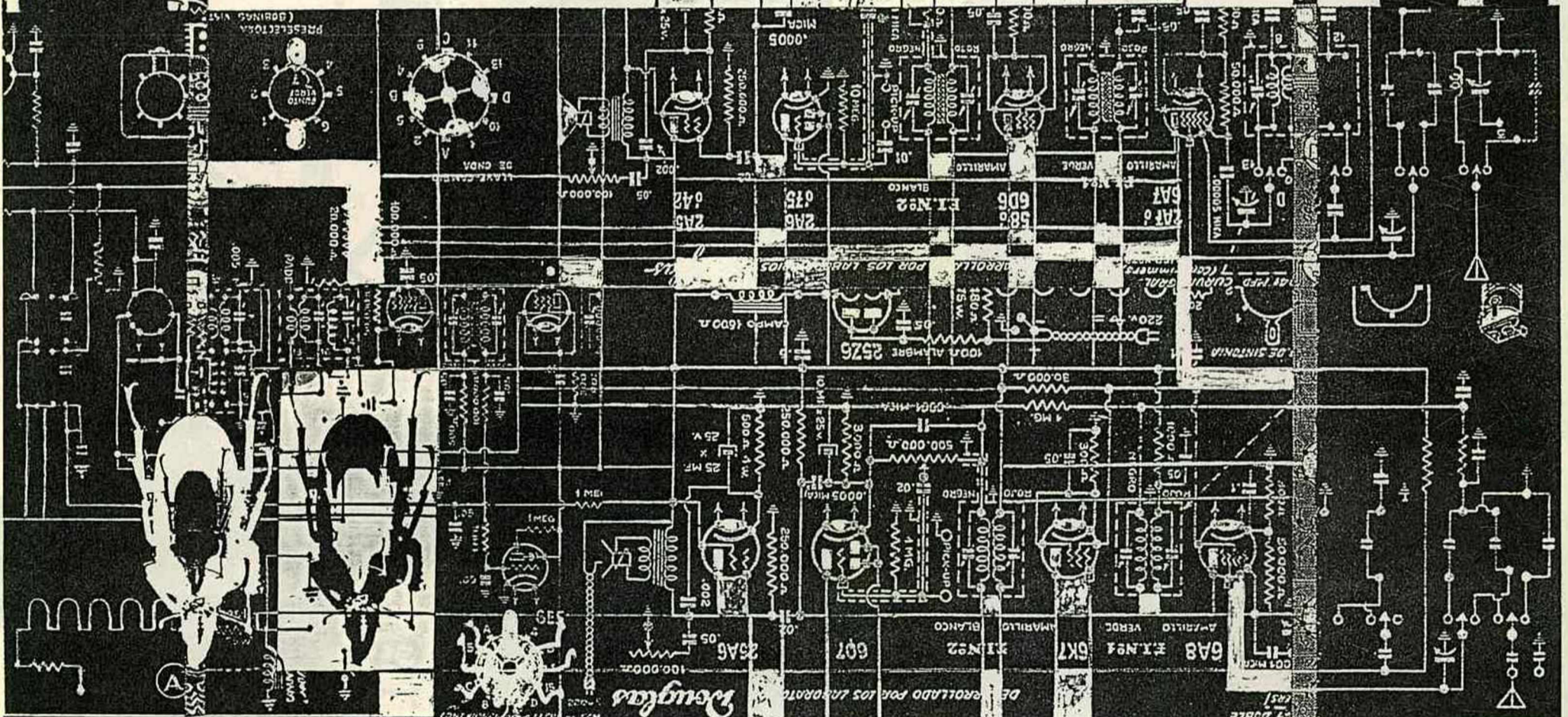
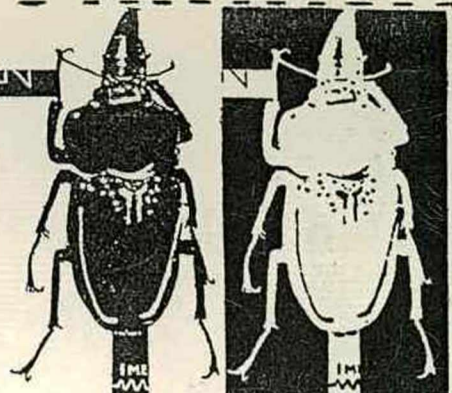
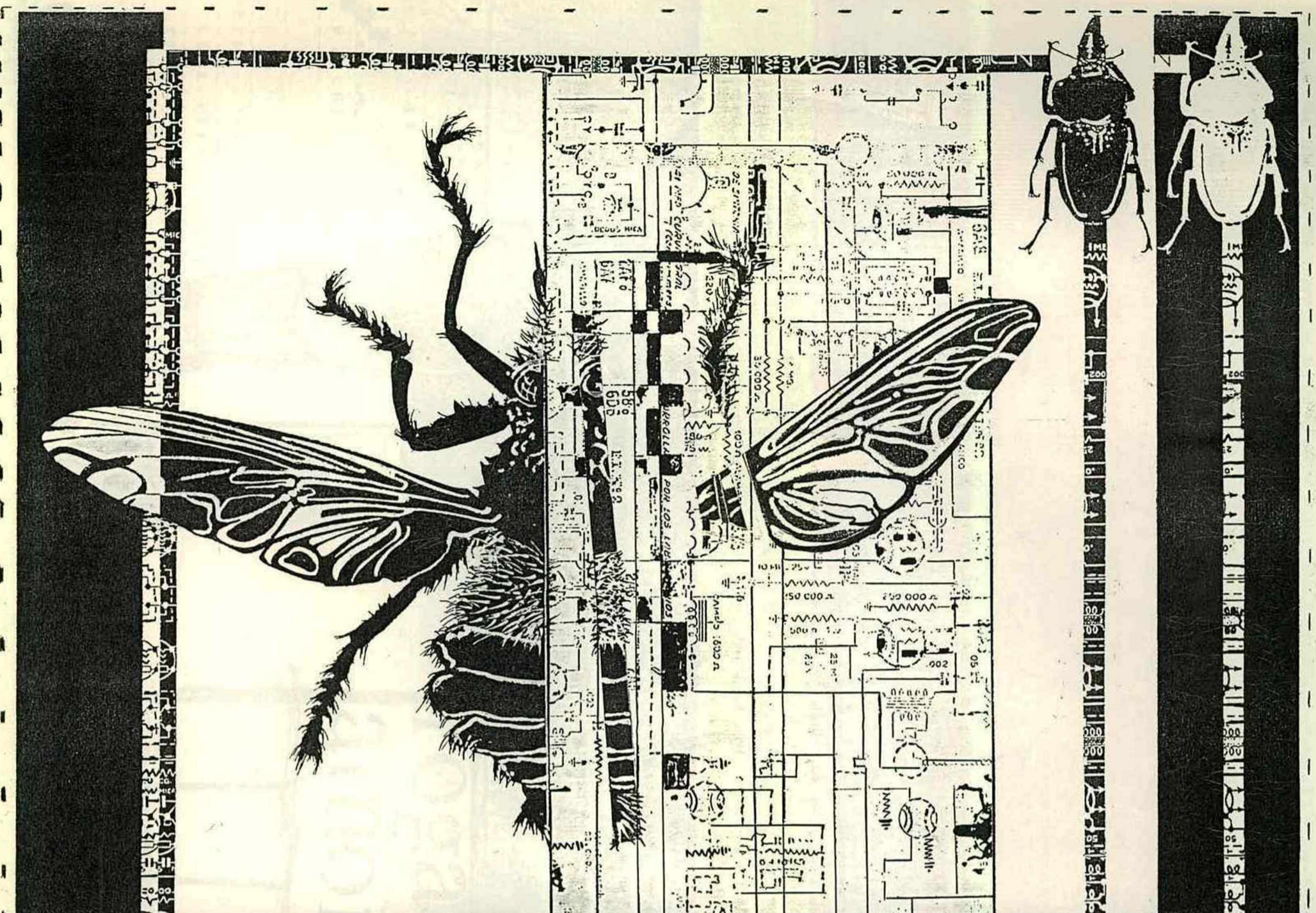
A LOS HABITANTES
 DE AFRICA FUE
 HECHO, POCO TIEMPO DES
 DES MOSTRAN CA
 UN PUNTO A ATRAPOR
 DE UNOS POCO DE
 DEMOSTRAR LOS
 LOS HABITANTES
 ACATAN
 ATLAN
 UN POCO
 HAYER SA
 DEL NOROCCIDENTE



1792
 1992

CARTOGRAFIA SIGLOS XVI - XXI
SALDAR CVENTAS EN EL ANDES GRAND





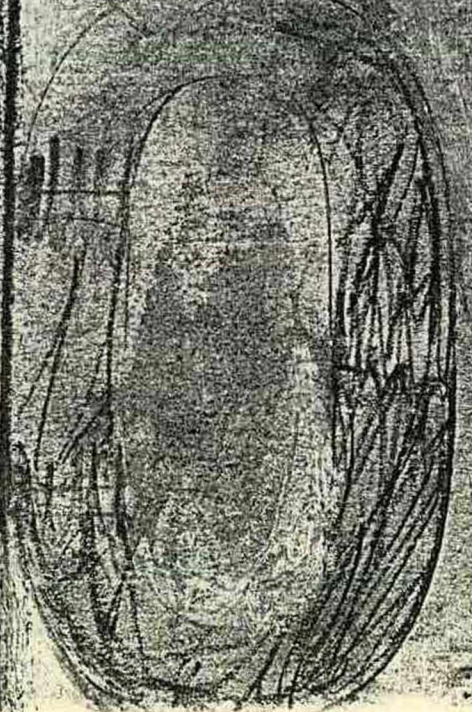
Coca-Cola Local

ground

amot
rogas

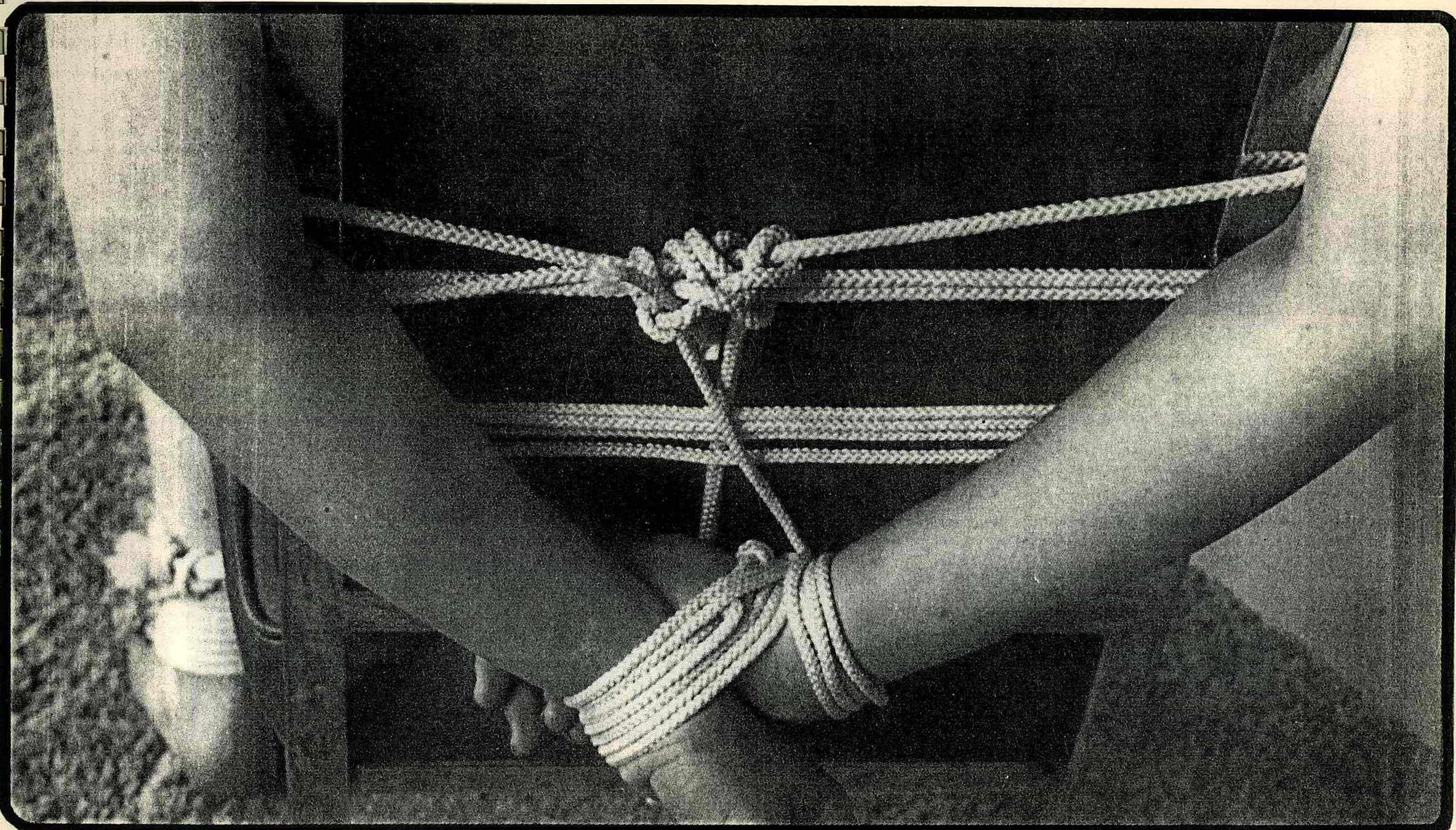
SALES

69



RESISTANT





**Afortunadamente los símbolos de servicio
son universales.**



LA NOCHE DEL BONIBO
... se se inclin
... ante la
... ando:

Se levantó ávido de café y destapó una tartera de chocolate caliente no dejaba de recorrer su largo cuello. Decidió no ir al mercado, se encontró de dinero. Compró el periódico y una revista de comics. Llegó al mercado, se encontró con Serafin, le dio una palmada en la espalda y se fue. Pensó que era el momento ideal para elegir tranquilamente frutas. Había un puesto de frutas y verduras. También harían falta limones jugosos y un par de aguacates. Se puso al pabato de los quesos. Eligió algo de emmenthal, queso gorgonzola y queso manchego. También compró una tarrina de nata líquida. Gracias a Serafin, que le había prestado un cuenco de barro para cocinar. Por favor, póngame un poco de queso manchego y un kilo de cebollas y dos kilos de batatas. El cielo estaba limpio y azul. Se apresuró a encender rápidamente el horno de su pequeña cocina. La radio fue quitada de lo que había comprado y ordenó pausar cada hora en su radio. Se vistió con el delantal de "Soupe à l'oignon" que le regaló Manuela. Se lavó las manos y echó el perejil en un cuenco de barro. De repente, escuchó como desde la cocina de las batatas surgían unos gemidos extraños. Pensó que era un fantasma o un monstruo. Continuó con sus tareas culinarias. Empezó a picar el perejil y los dientes de ajo, y los machacó en el mortero de madera. Sin embargo, la batata seguía emitiendo unos sonidos raros. La abrió con total asombro y descubrió que uno de los tubérculos naranjas estaba partido, y se había agitado. Esta vez se quedó tieso de la impresión. Ese pequeño boniato empezó a retorcerse y las manos de Joaquín temblaron impávidas ante semejante espectáculo. Pensó en Manuela y automáticamente se sirvió un vasito de vino y sus ojos dejaron de pestañear por unos minutos. Con los nervios ante tal situación, Joaquín siguió bebiendo vino, y la cacerola de su hornalla encendida empezó a llenar de vapor la cocina, él comenzó a sudar y la batata se tranquilizó con la humedad imperante. Con la mirada fija en aquel diminuto movimiento de la tierra rememoró las vacaciones pasadas en el Ampurdán, y sus experiencias inacabadas en la huerta de sus amigos catalanes y aquella tarde en la que picó cebollas y encontró un conejo muerto y lo tocó con sus manos al cavar con las manos de tierra. Aún recordaba la piel del joven gazapo con los pelos color miel secos y aquella patita tiesa que su amigo Joan le separó como amuleto de la suerte y todavía guarda en una bolsita de lino junto a la puerta de su casa. Esos días en el campo, rodeado de tomillo, orégano, ajetes, remolachas y patatas tiernas fueron fantásticos. Había tiempo para todo. Por la noche, el cielo se presentaba lleno de estrellas enormes que nunca antes había visto con tanta nitidez. Las mañanas eran gloriosas, lo despertaban los pájaros, la masía estaba tan lejos de la carretera que cuando oían un motor todos se alborotaban y saltan a ver quién era. Siempre esperaban alguna visita. Pero una noche, grande fue el susto que tuvieron, las gallinas se agitaron en unión, los perros no dejaban de ladrar enloquecidos y Joaquín que estaba en plena faena amorosa con Nuria, salió disparado con su camiseta negra y olvidó ponerse los calzoncillos y así apareció en la puerta de la casona con una guitarra sevillana en la mano -fue lo primero que encontró- y por la otra puerta estaba Joan con

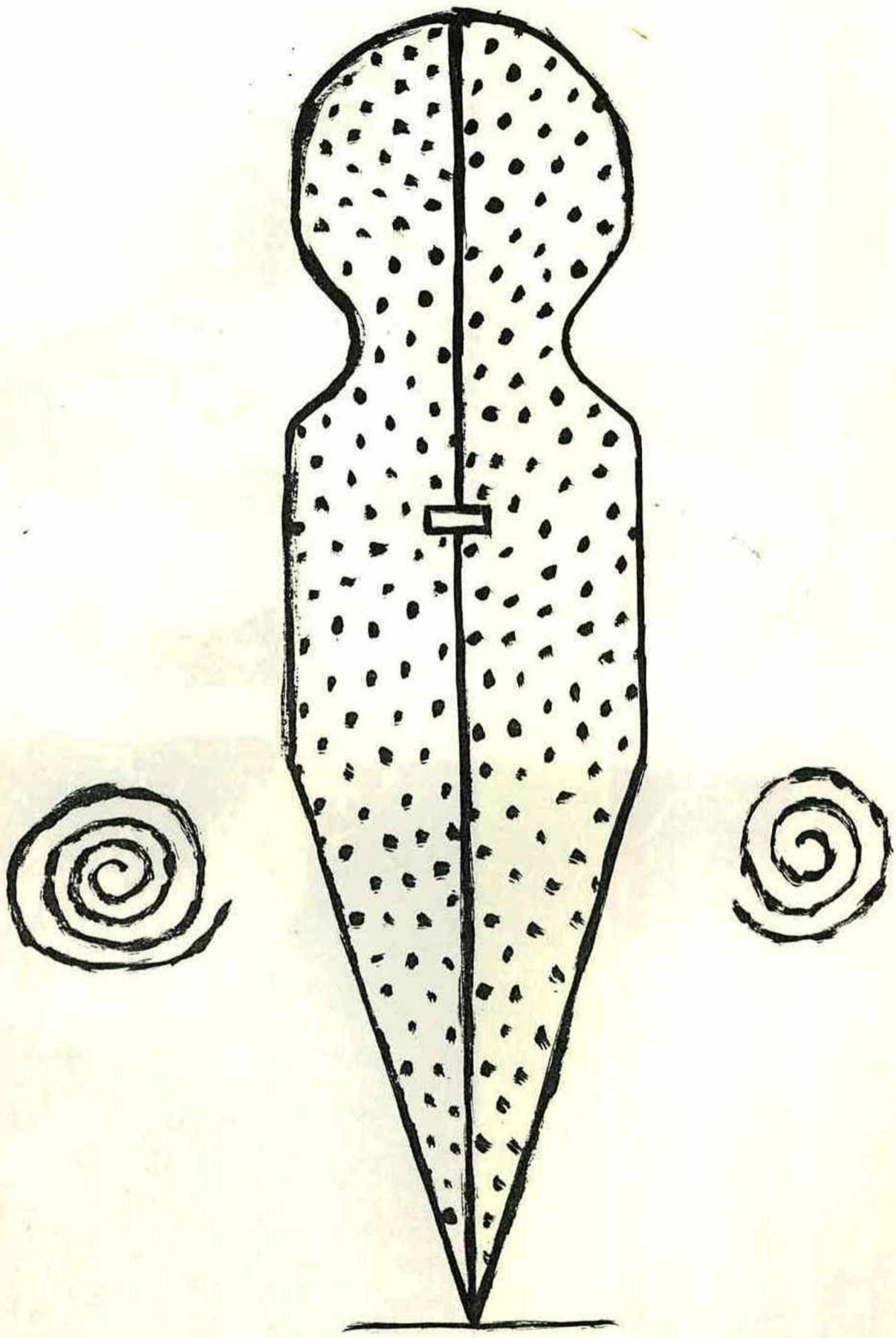
J. Gómez
95



EL CANDIDATO



ITR 95



Quercus edipica
Hawaii 1945





VENITE BENEDICTI PATRIS MEI IN REGNUM AETERNUM.
 ITE MALEDICTI PATRIS MEI IN IGNEM SEMPTERNUM.

Compt ghy ghebenedyde myns vaders hier.
 En ghaet ghy vermaledyde in dat eedwiche vier.

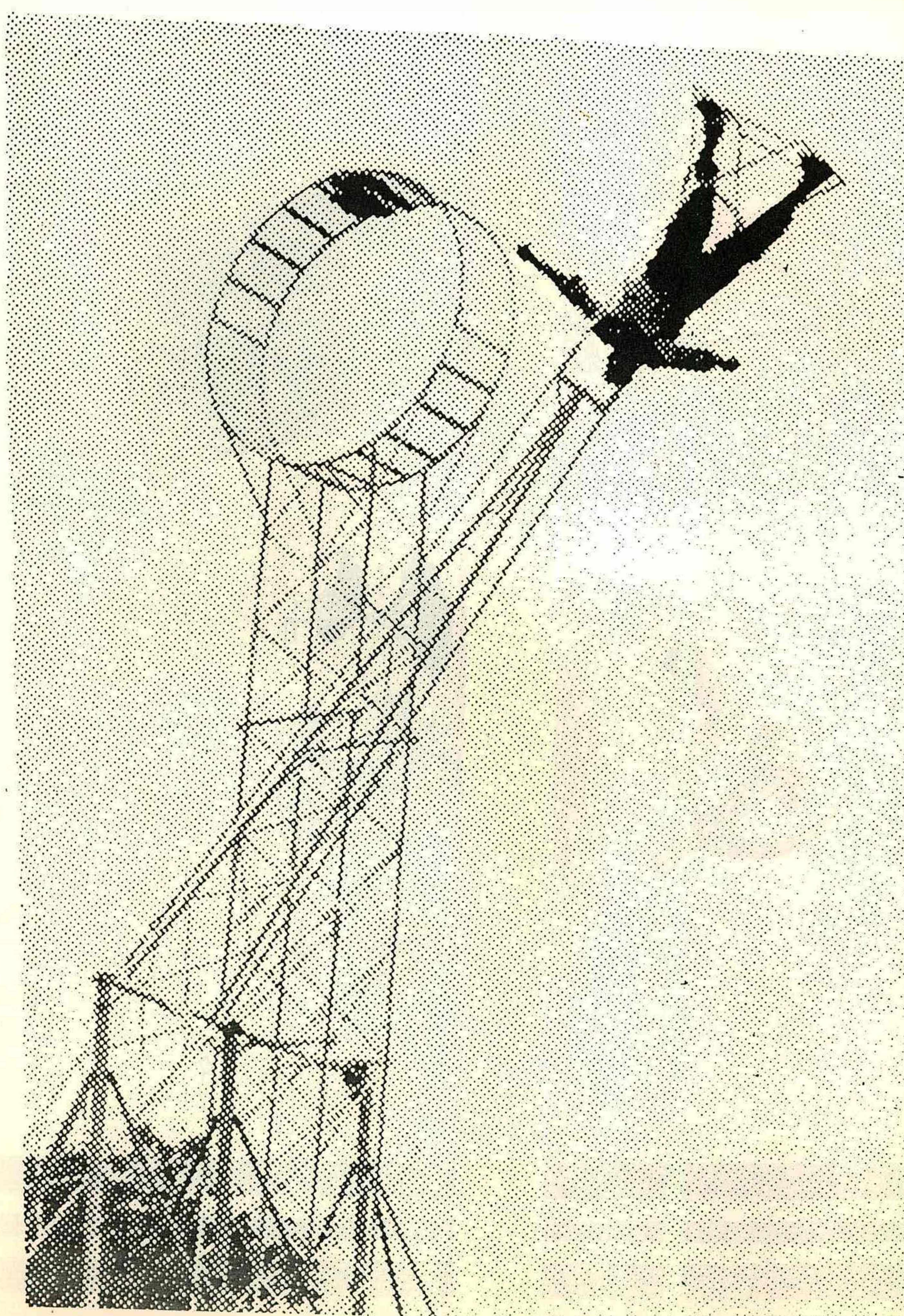
Precio de tapa en Capital y Gran Bs. As.: \$ 2,50
Precio de tapa en Interior: \$ 2,50
Recargo envío al interior del país: \$ 0,20
Precio en Uruguay: \$ 15,- - Precio en Brasil: R \$ 2,50,-
Precio en Paraguay: G \$ 4.500,-. Precio en Chile: \$ 1.300,-

Diario de la mañana

Clarín X

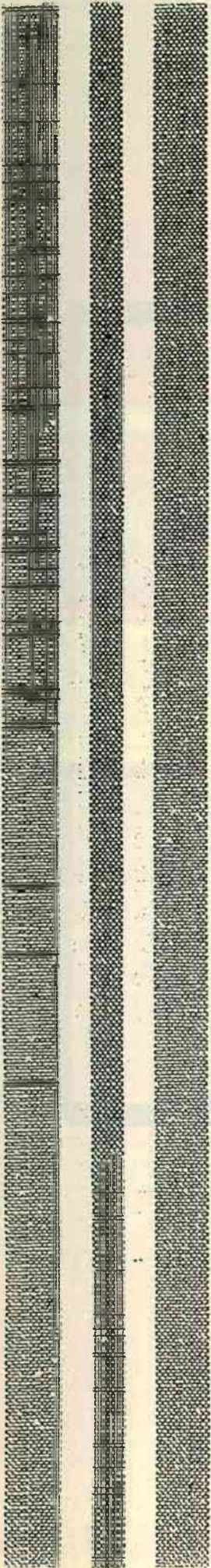
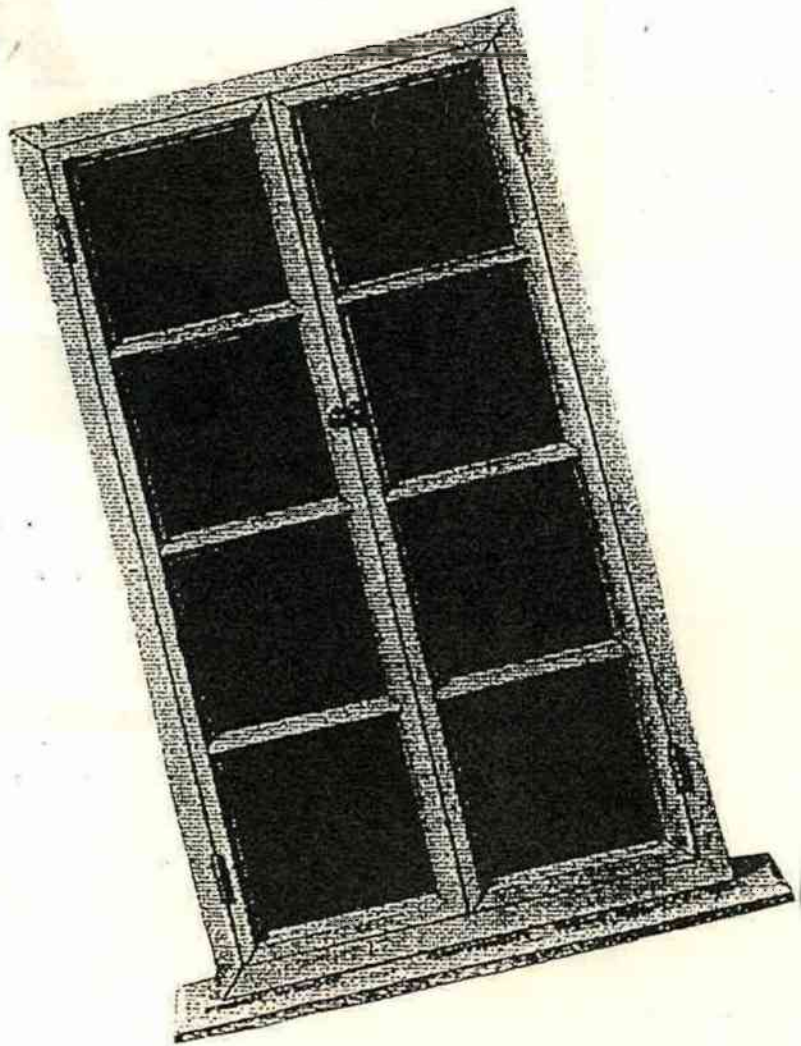
Año L - N° 17.678
Domingo 23 de abril de 1995
Buenos Aires
República Argentina

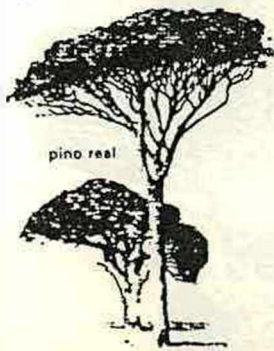
Un toque de atención para la solución argentina de los problemas argentinos



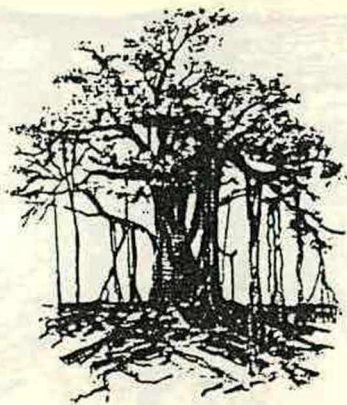


cocotero





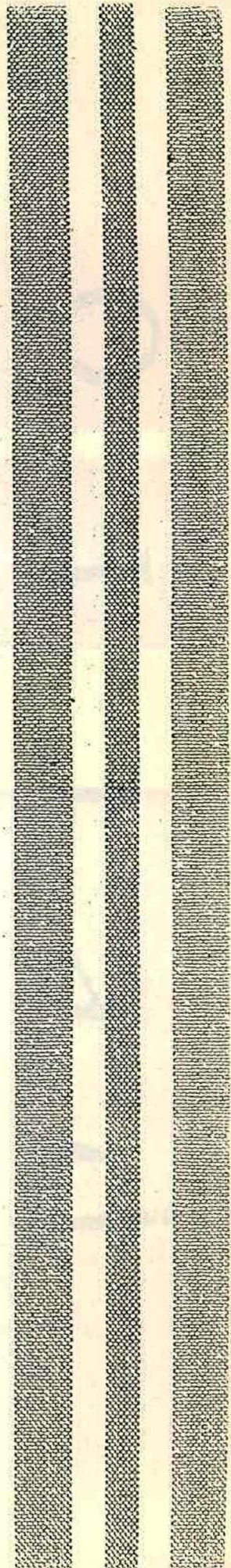
pino real

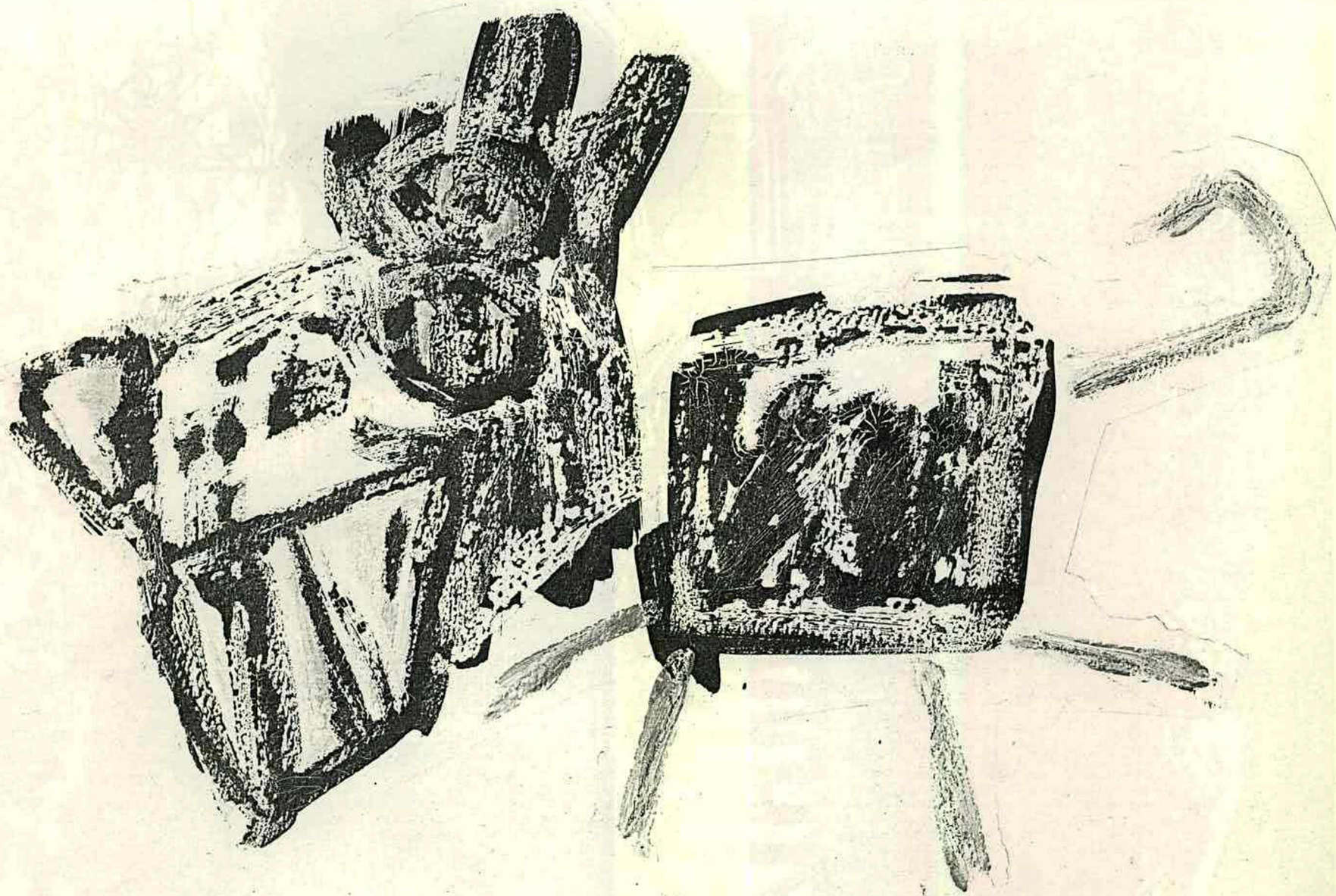
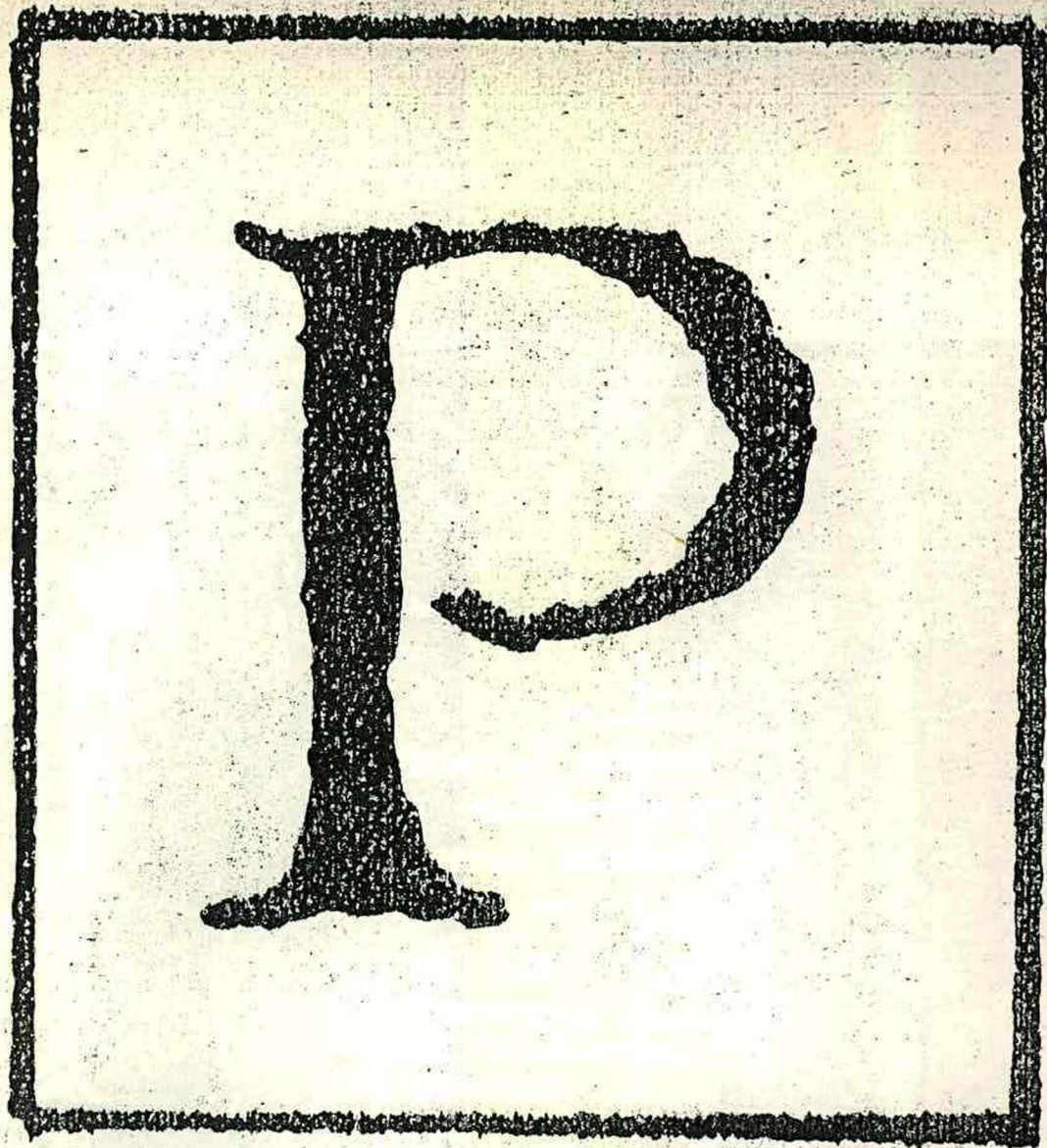


abedul



H E A R E R





p e r r o



ANDESGROUND

Handwritten signature or initials.



Enero Negro

Ramiro Larraín

1972 — 25 DE MAYO — 1995

SE ACABARON LOS SALADITOS

**Y EL ASADO
ESTA TARDANDO**

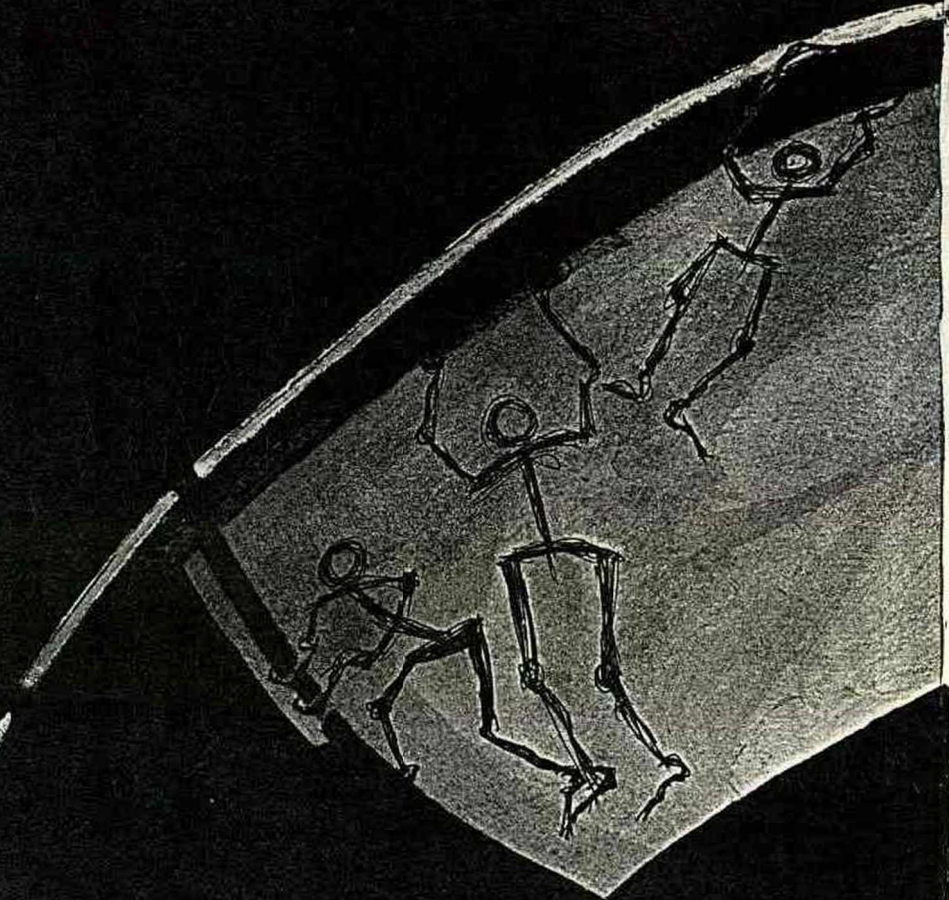
L. LINDNER DISEÑO
BUENOS AIRES
MCMXCV



Alcides de esta familia de...

M. J. ...

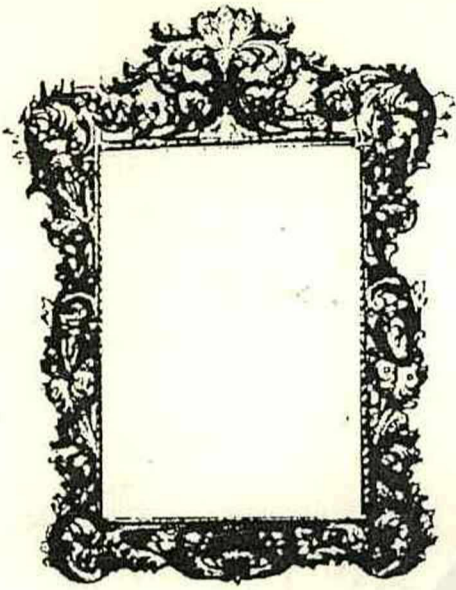
Entre el poder y la muerte - Entre el poder y la muerte
Entre el poder y la muerte - Entre el poder y la muerte
Entre el poder y la muerte - Entre el poder y la muerte
Entre el poder y la muerte - Entre el poder y la muerte



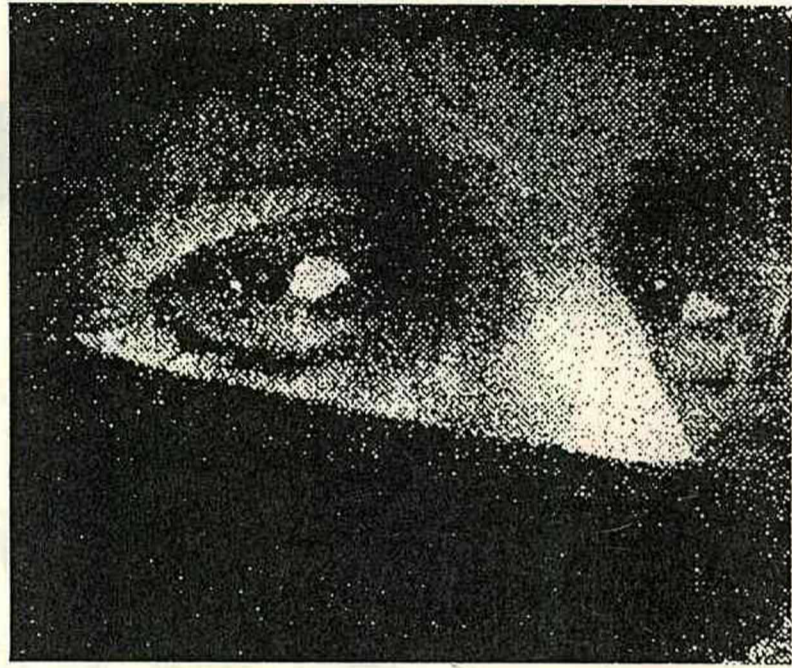
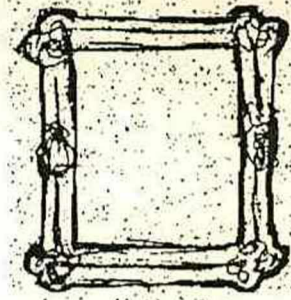
GHAROTTA 9



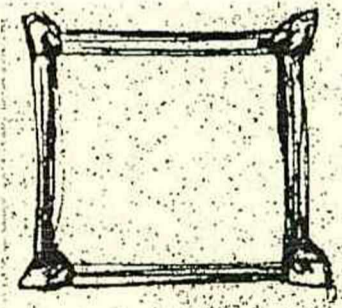
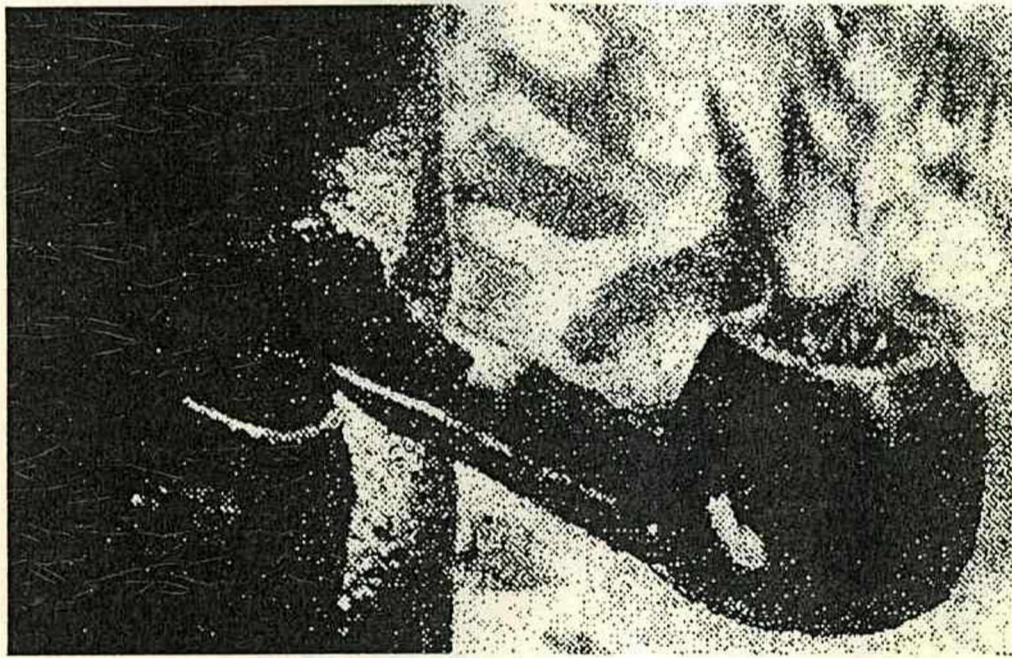
Metax



1,

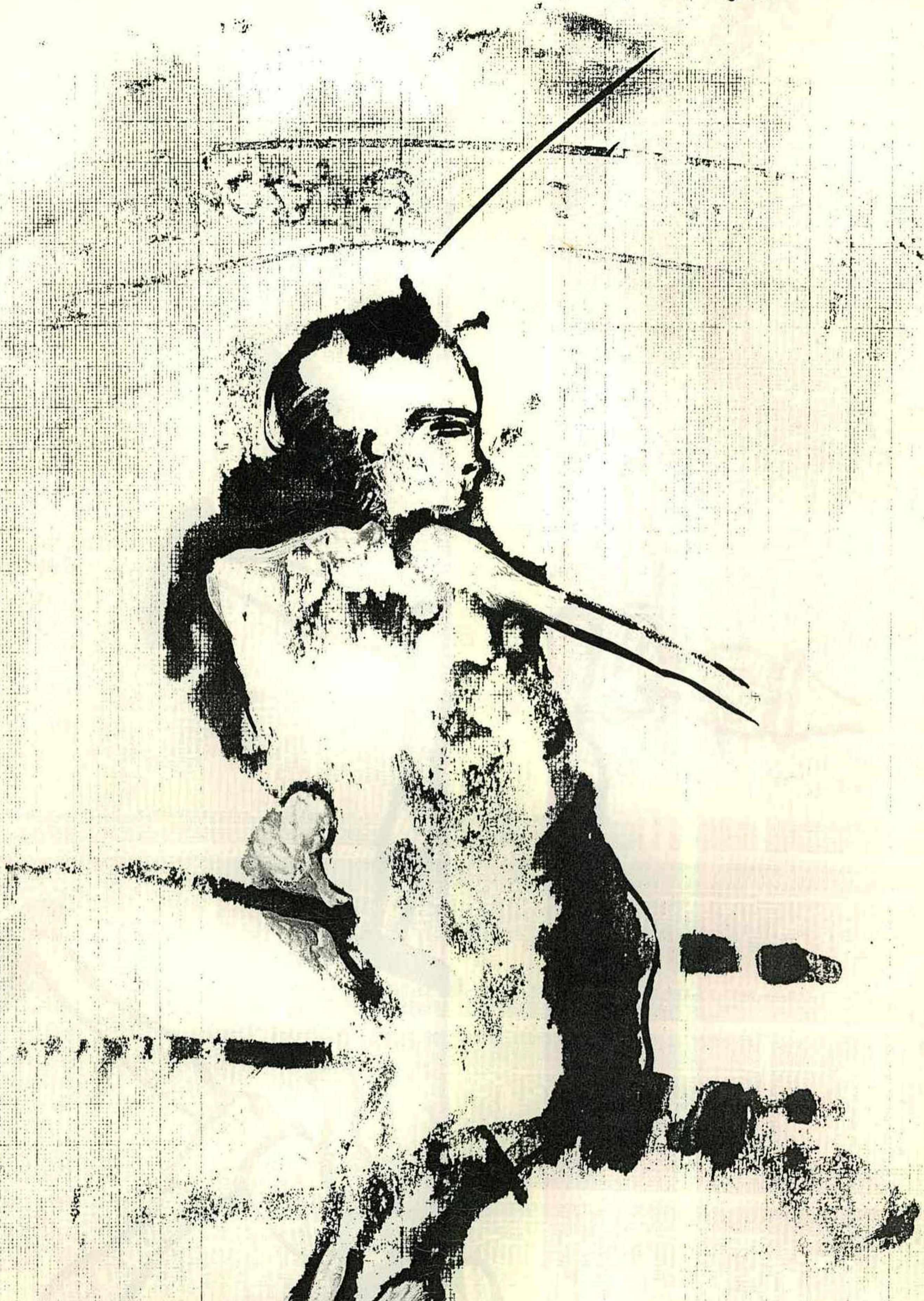


2,



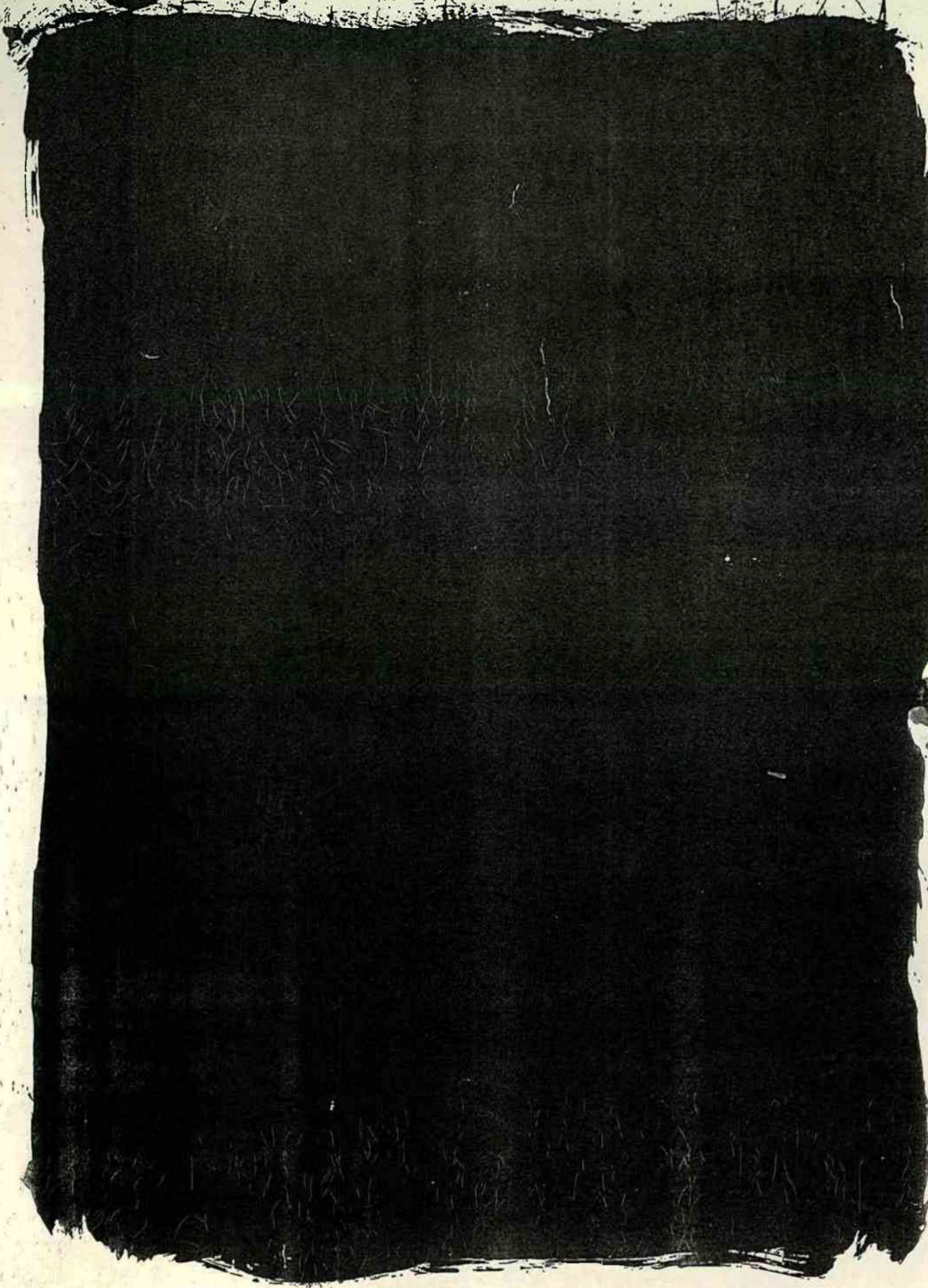
3...

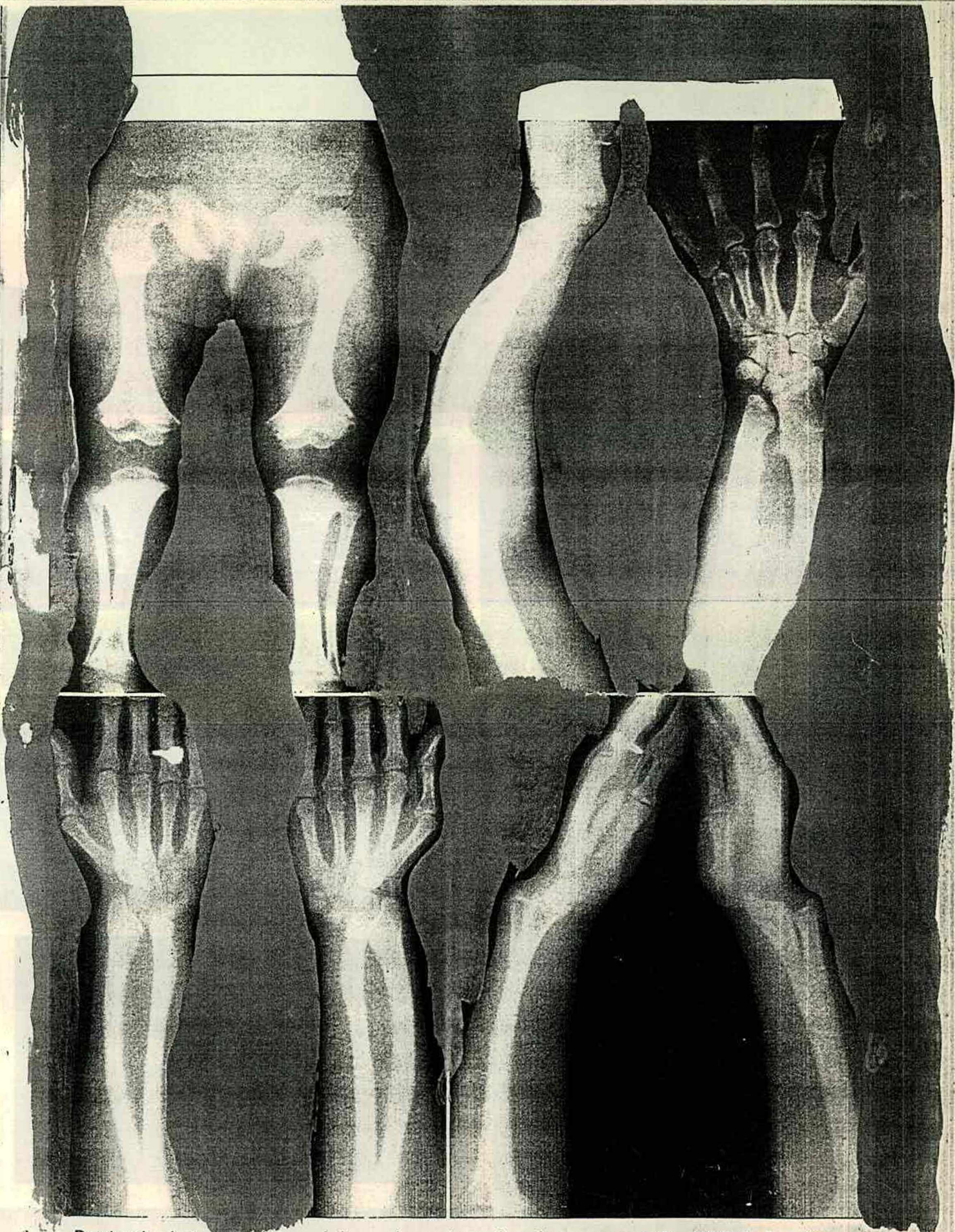
MELCÓN / 95



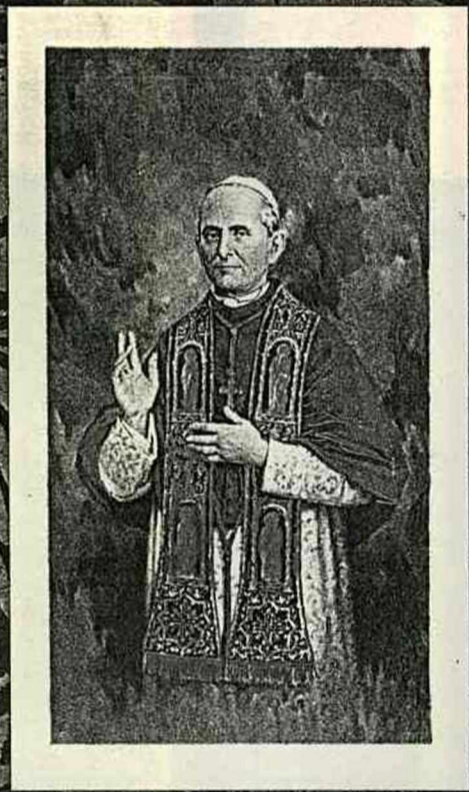
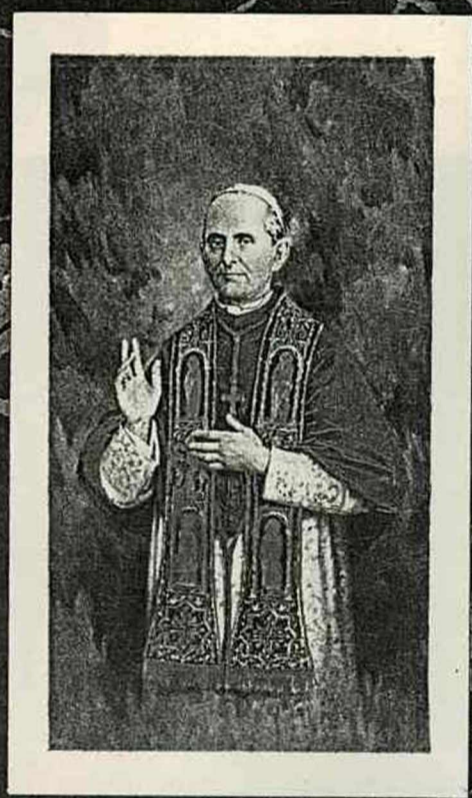
El plan
La sala
a [illegible] de los [illegible]
[illegible] del [illegible]
[illegible] la [illegible]







Dyschondroplasia. Several types of abnormal metaplasia of cartilage may occur. **Fig. 37 (left above).**—Such a case, misinterpreted as rickets. **Fig. 38 (right above).**—Madelung's deformity in patient with cartilaginous malformations throughout the body. Note relative shortness of forearm, double curvature of radius, interosseous excrescences, short ulna (due to premature fusion of its epiphysis); triangular arrangement of carpals. **Figs. 39 and 40 (below).**—Madelung's deformity, bilateral. Note lateral bowing of radii, widening of interosseous spacing, triangular arrangement of carpals, dorsal deviation of styloid extremity of ulna, dorsal bowing of radius.



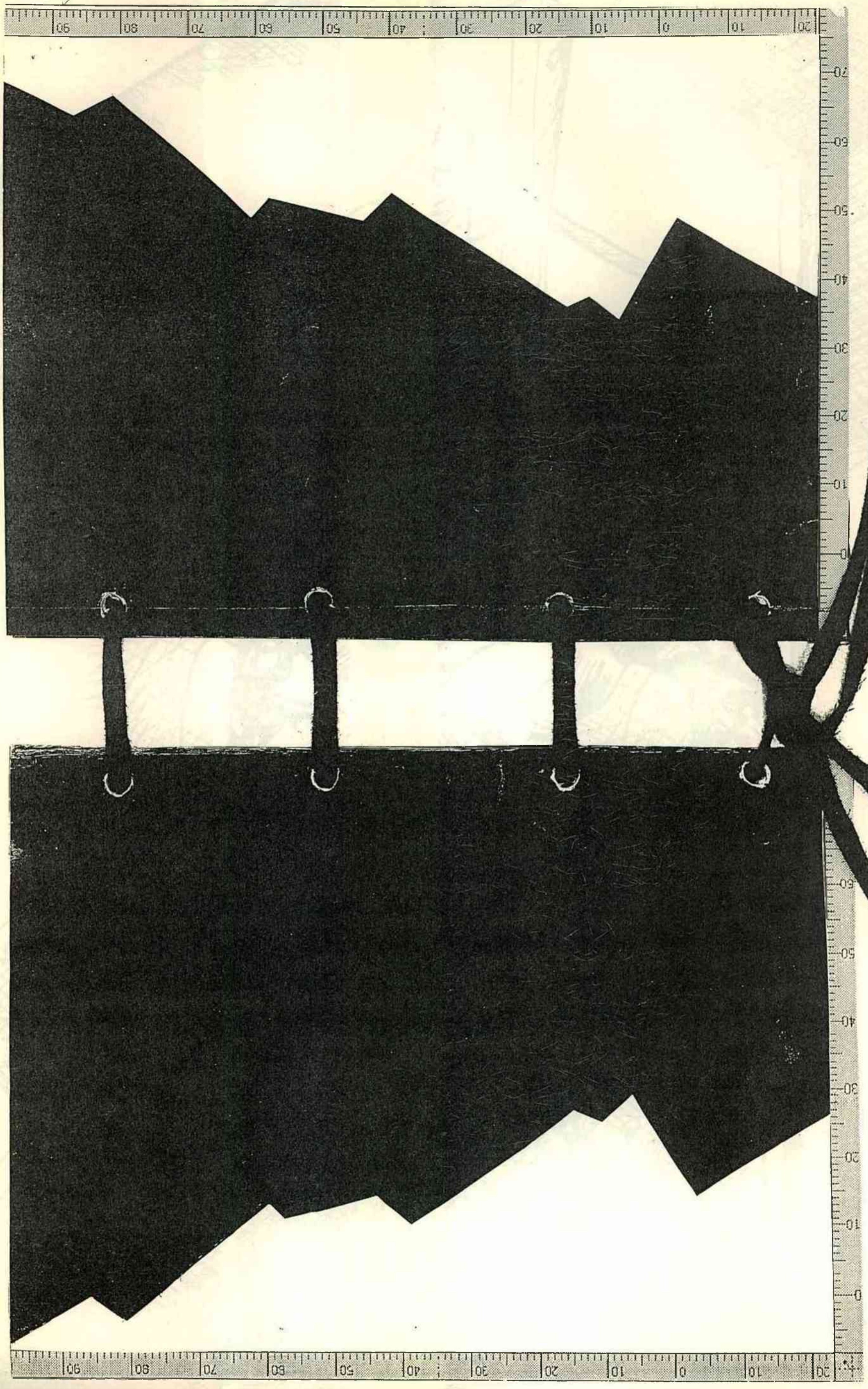
Elle romie, Din la ana-

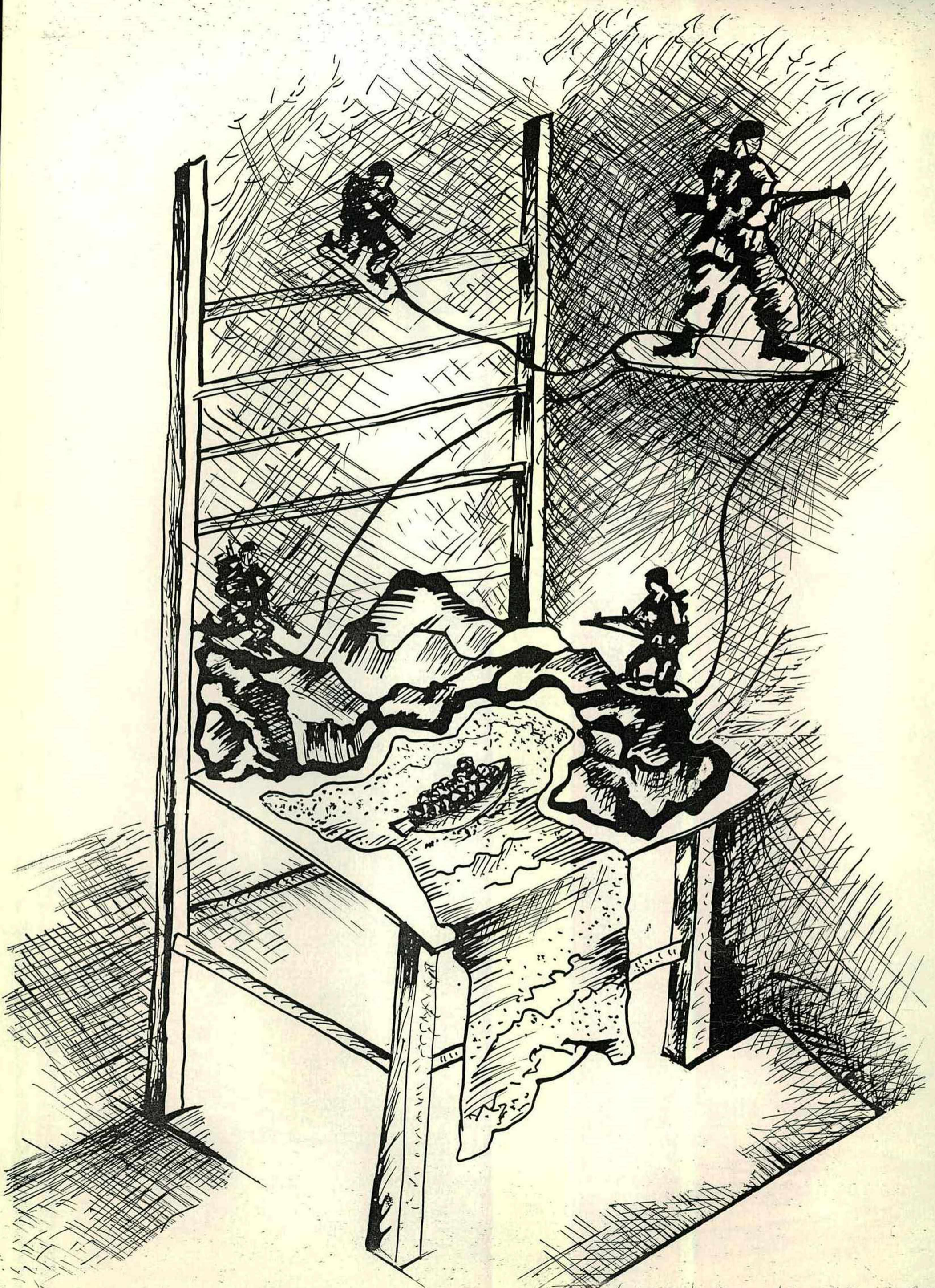
1/15

M. K. J. J. S.

195
J. J. N.

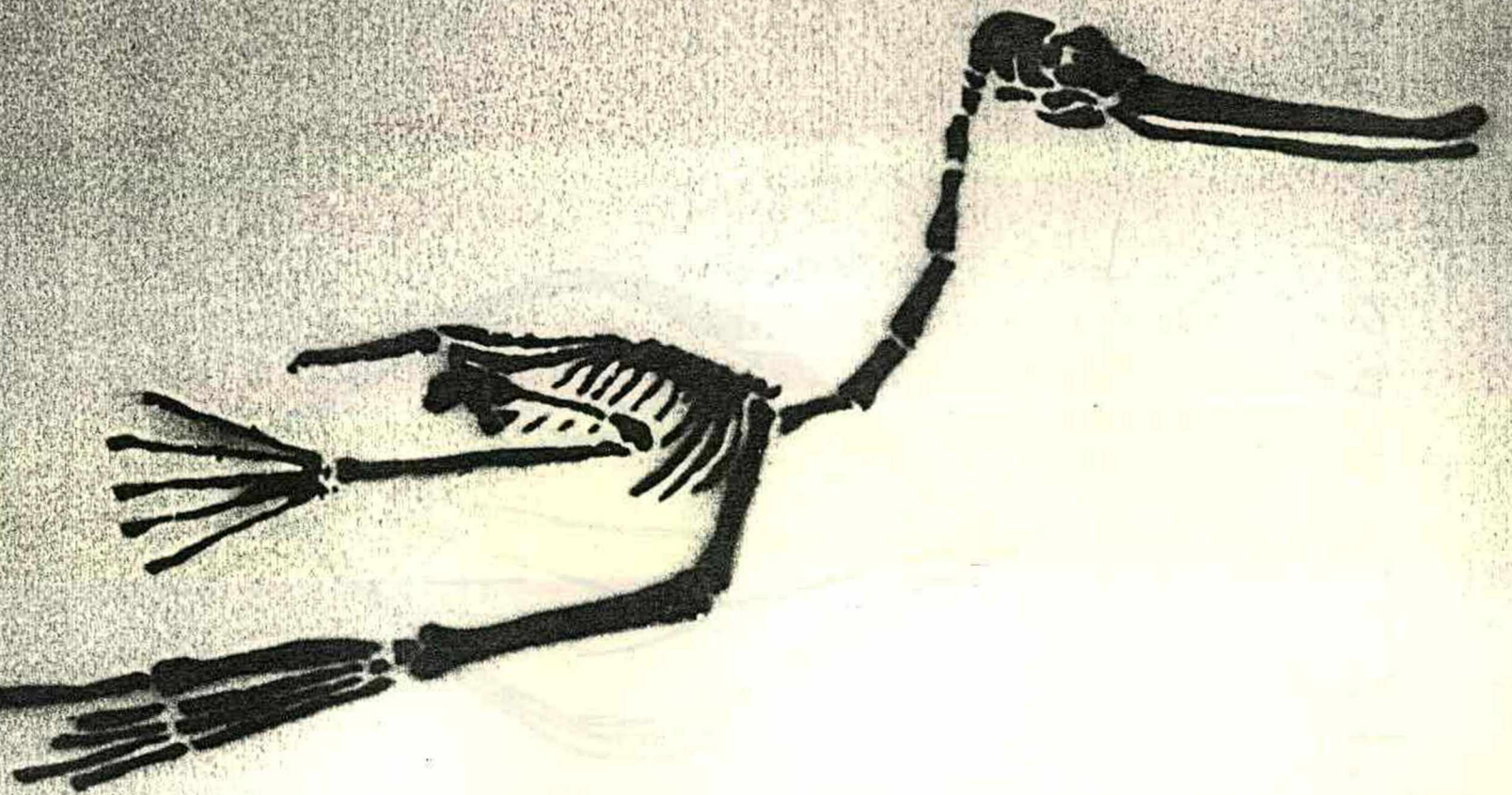
1/50 "de la serie Negro y Blanco"
GORDON ANDONO





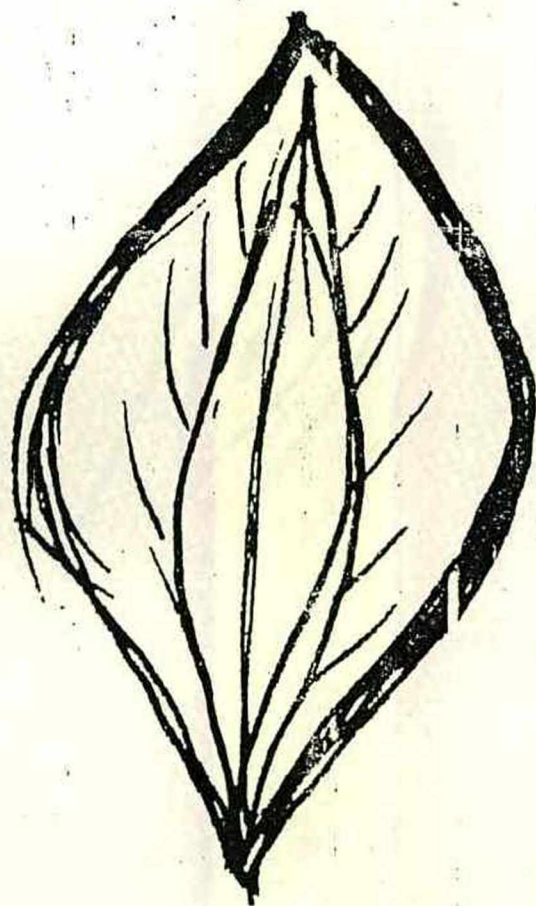
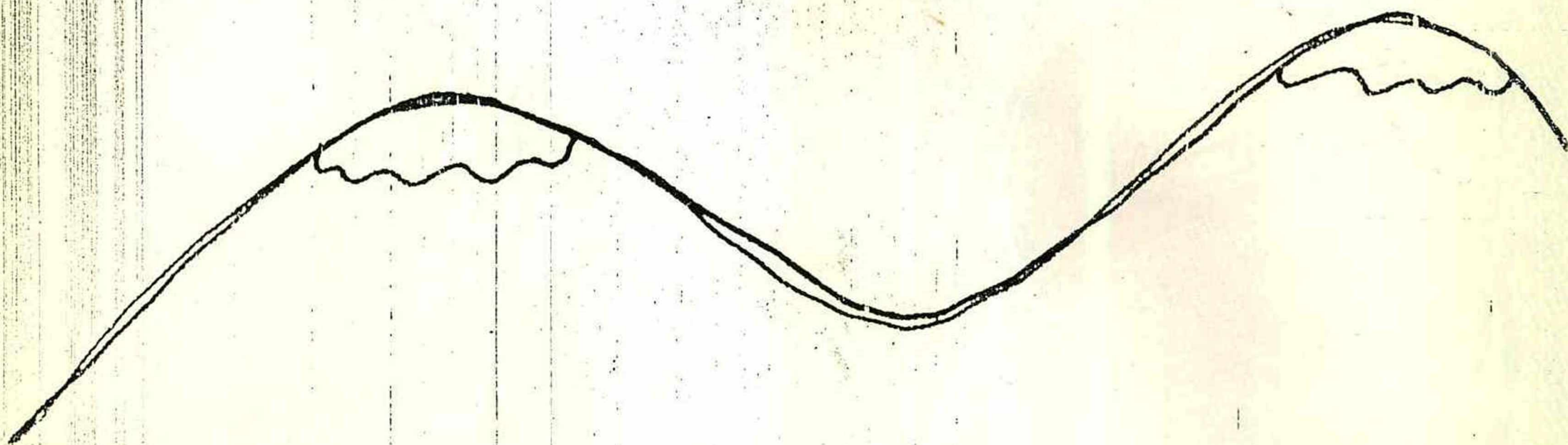
La Segunda Conquista Alvaro S. Portillo
"Ayer el oro hoy el maiz"..... 193





ANDES

GRANDES



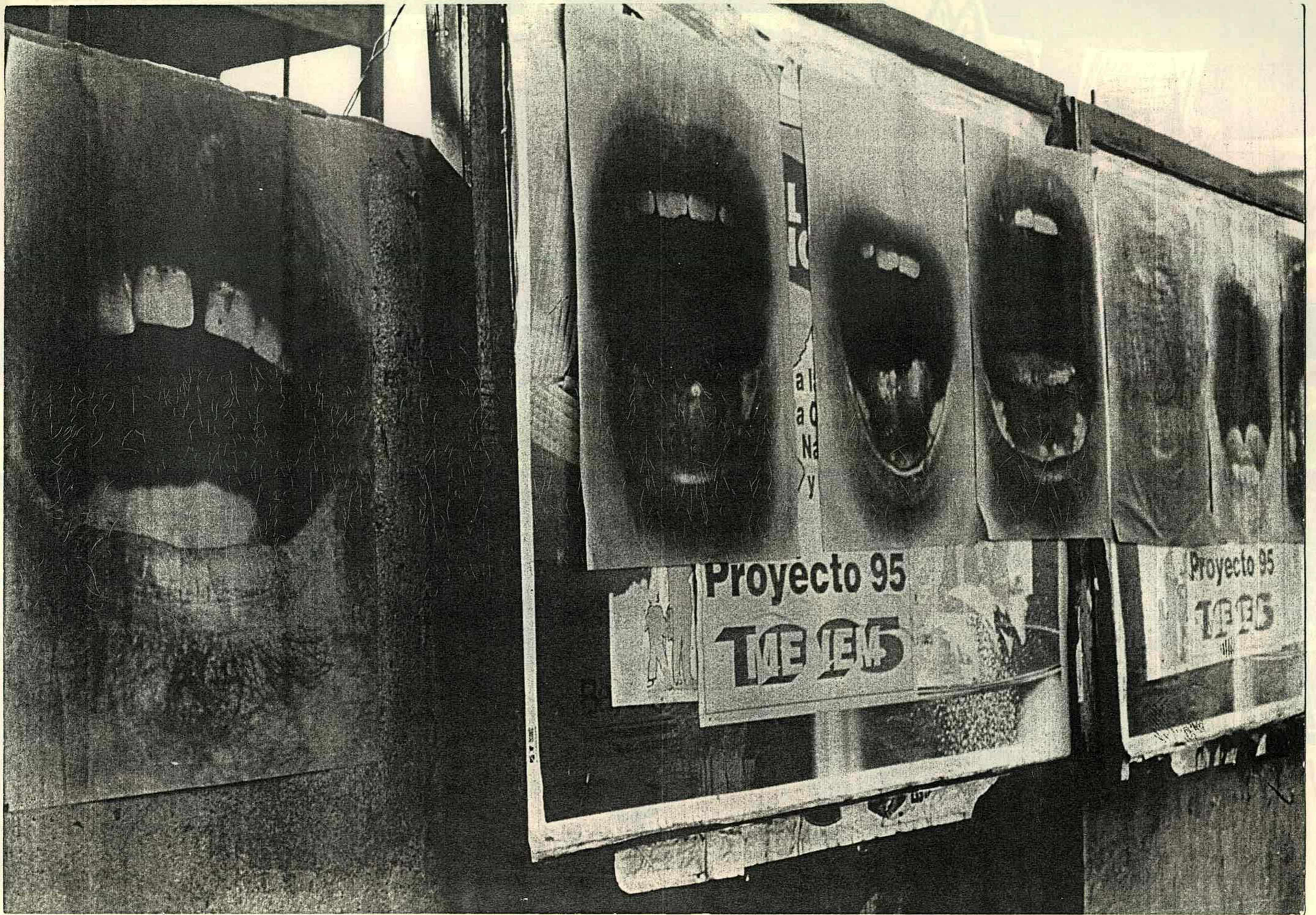
R95 - sunchales ARGH.



...del estotado que la familia ha hablado do. Pero en cuanto he ser m

"VI EL ROSTRO DE LA MUERTE"

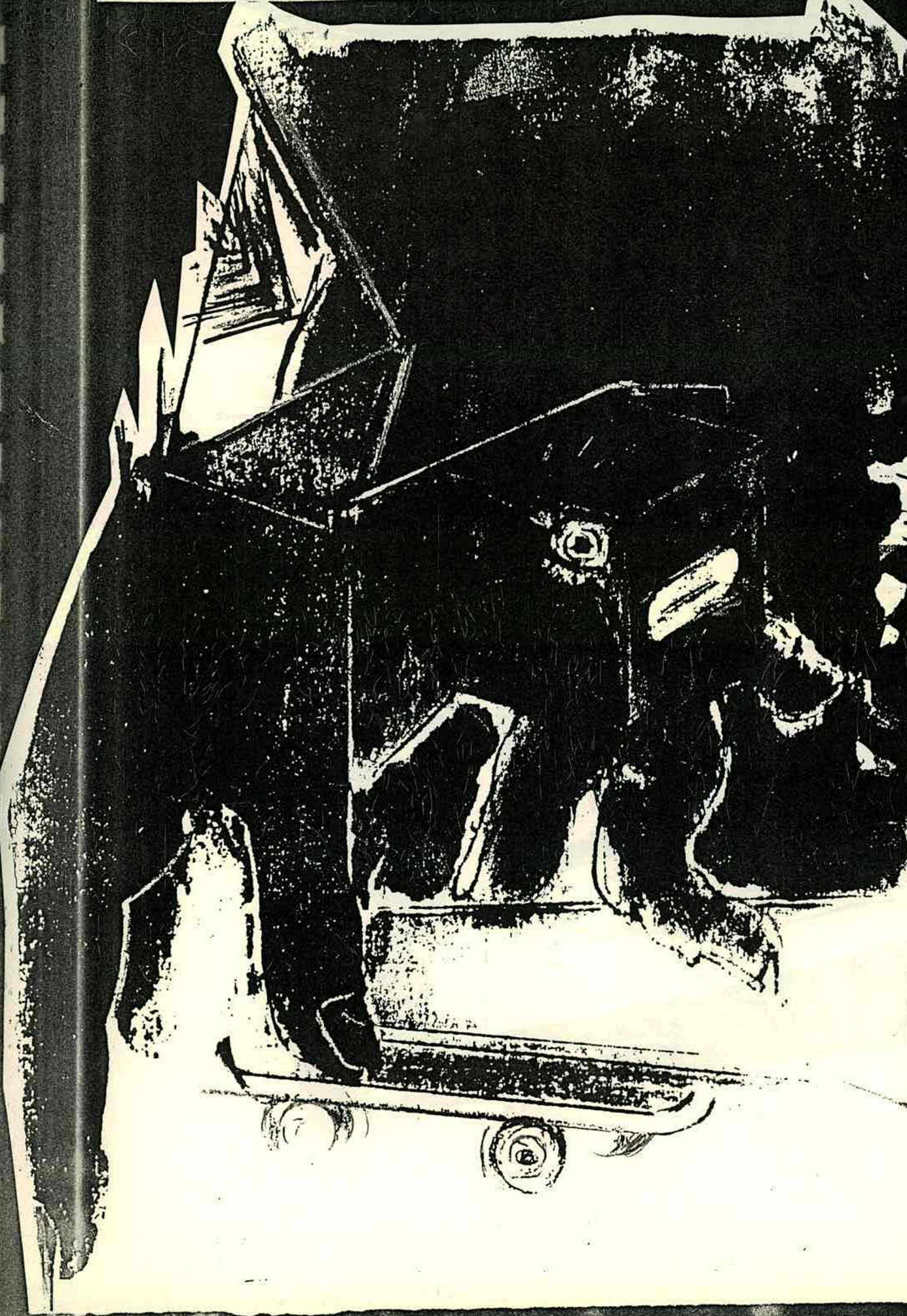




"BOCANADA ANDESCROUND", intervención urbana

1995

Oscar Smoje - El Salvador 5584 - 1414 Buenos Aires - Tel. 773-4678





smile



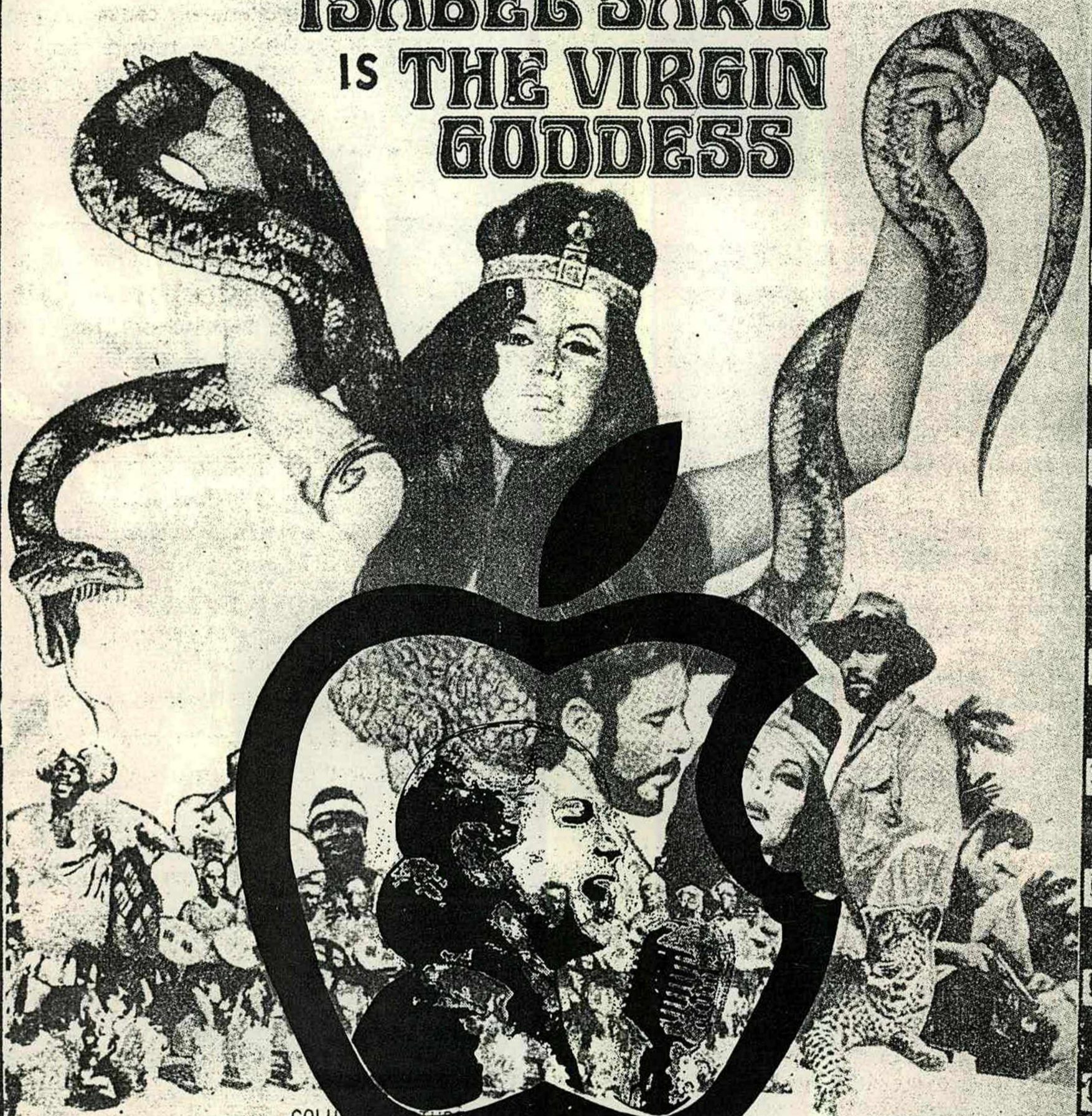
XILOGRAFIA S.H.

GALAXY
RIZAL AVENUE, MANILA

NOW SHOWING
SIMULTANEOUSLY

NATION
GENERAL THEATER
ARANETA CENTER

ISABEL SARLI IS THE VIRGIN GODDESS



COLUMBIA
ISABEL SARLI in THE VIRGIN GODDESS

also starring

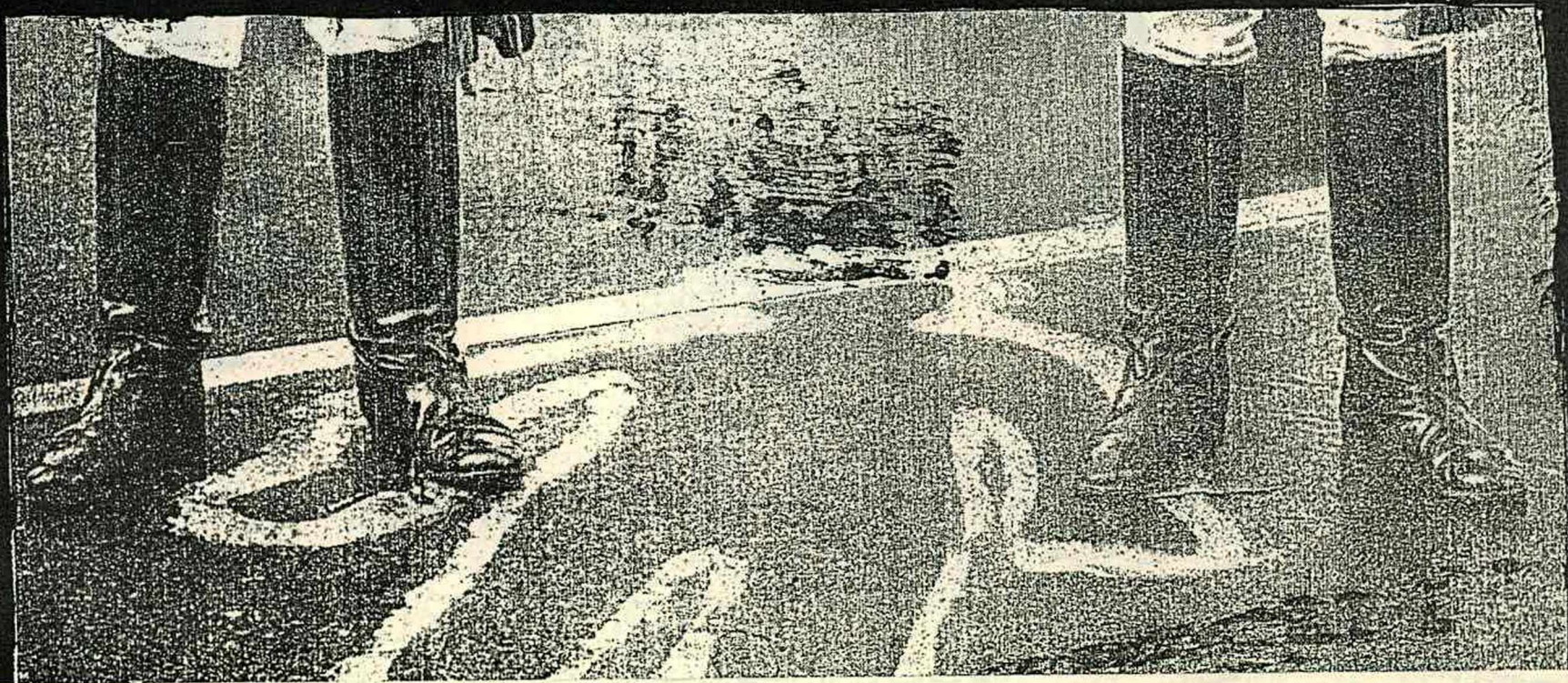
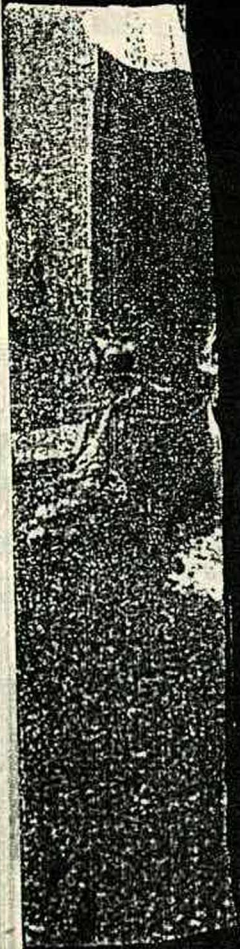
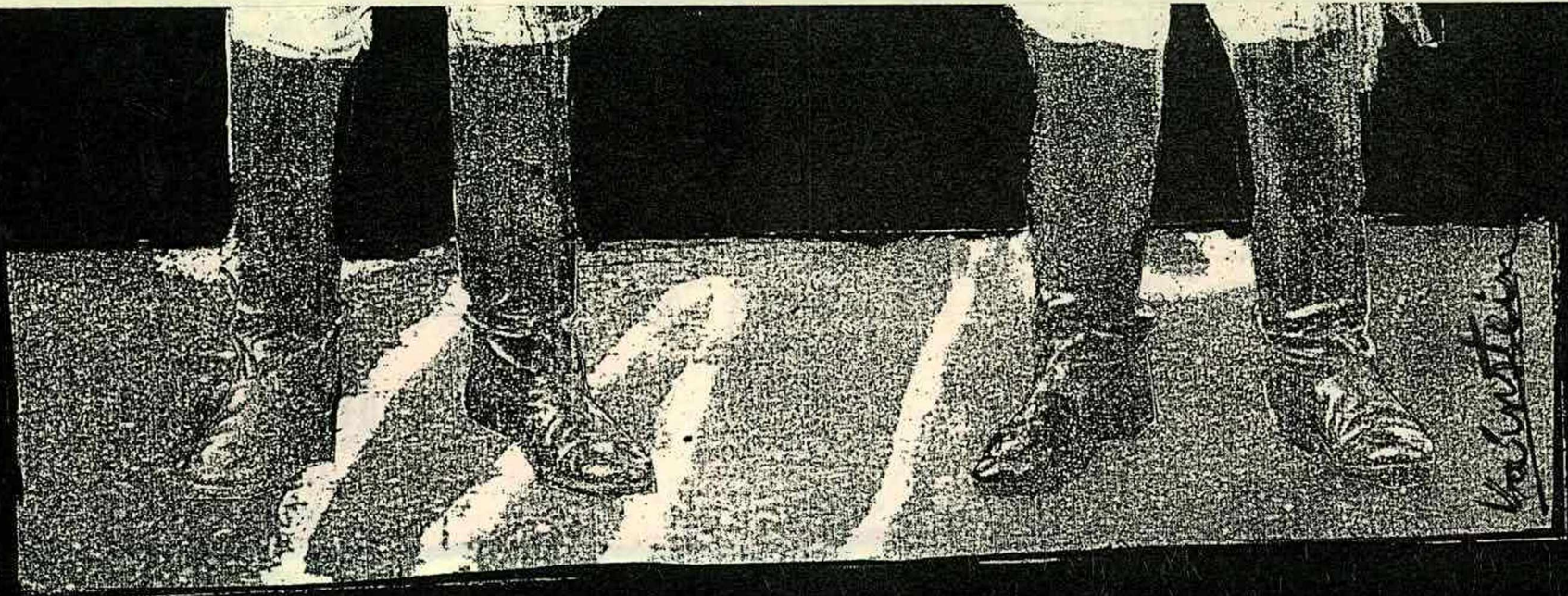
ARMANDO BO

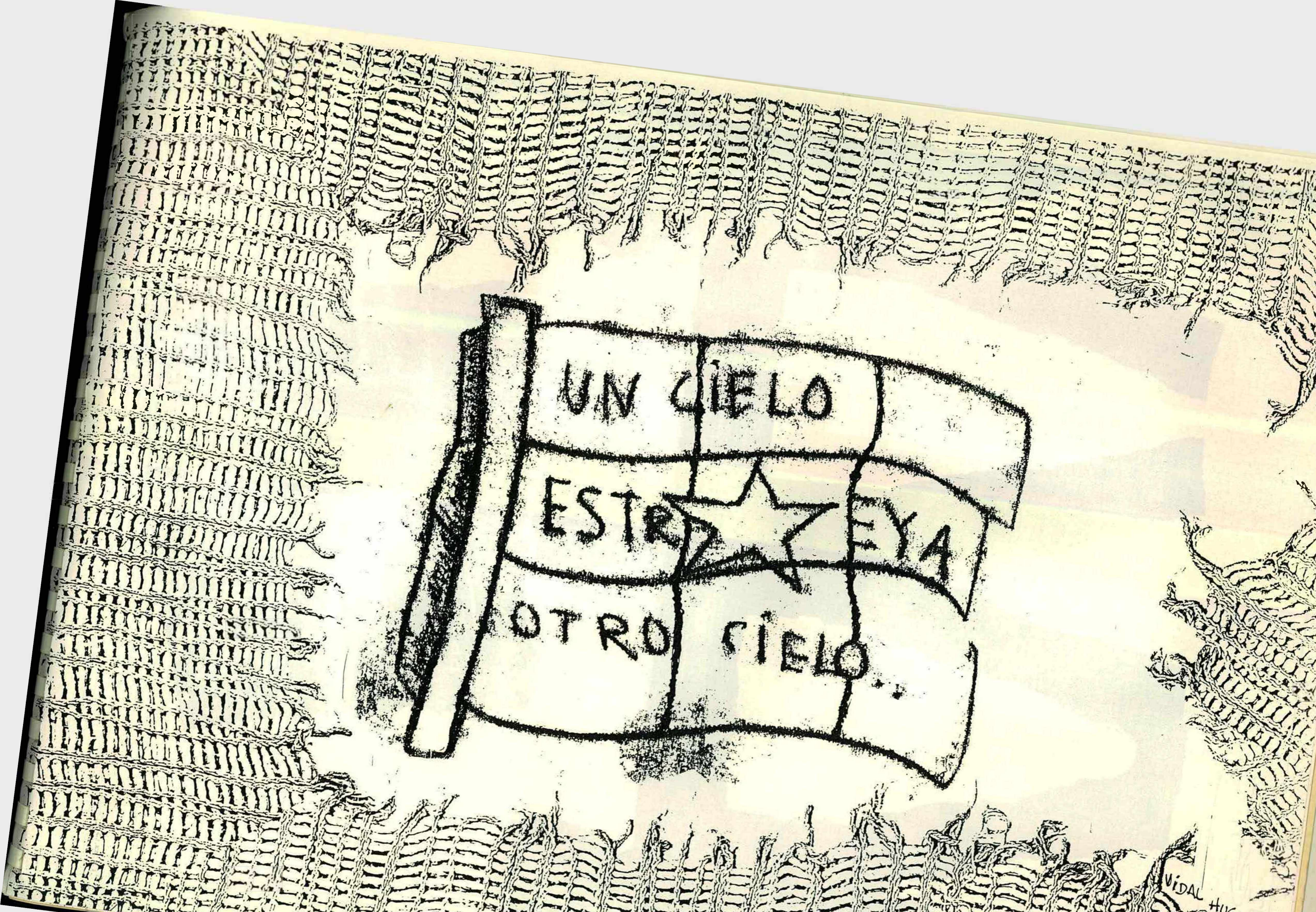
with **VICTOR BO · KEN GAMPU · JIMMY SABE** Co-Producer **ARMANDO BO**

Written, Produced and Directed by **DIRK DE VILLIERS**

COLOR From Columbia Pictures / A Division of Columbia Pictures Industries, Inc.

APPROVED
By
FCR AD





UN CIELO

ESTRELLA

OTRO CIELO

VIDAL HIC



CV
ABRIL 1995-

RINCON DE LA MEMORIA

1976/...

MEMORY CORNER



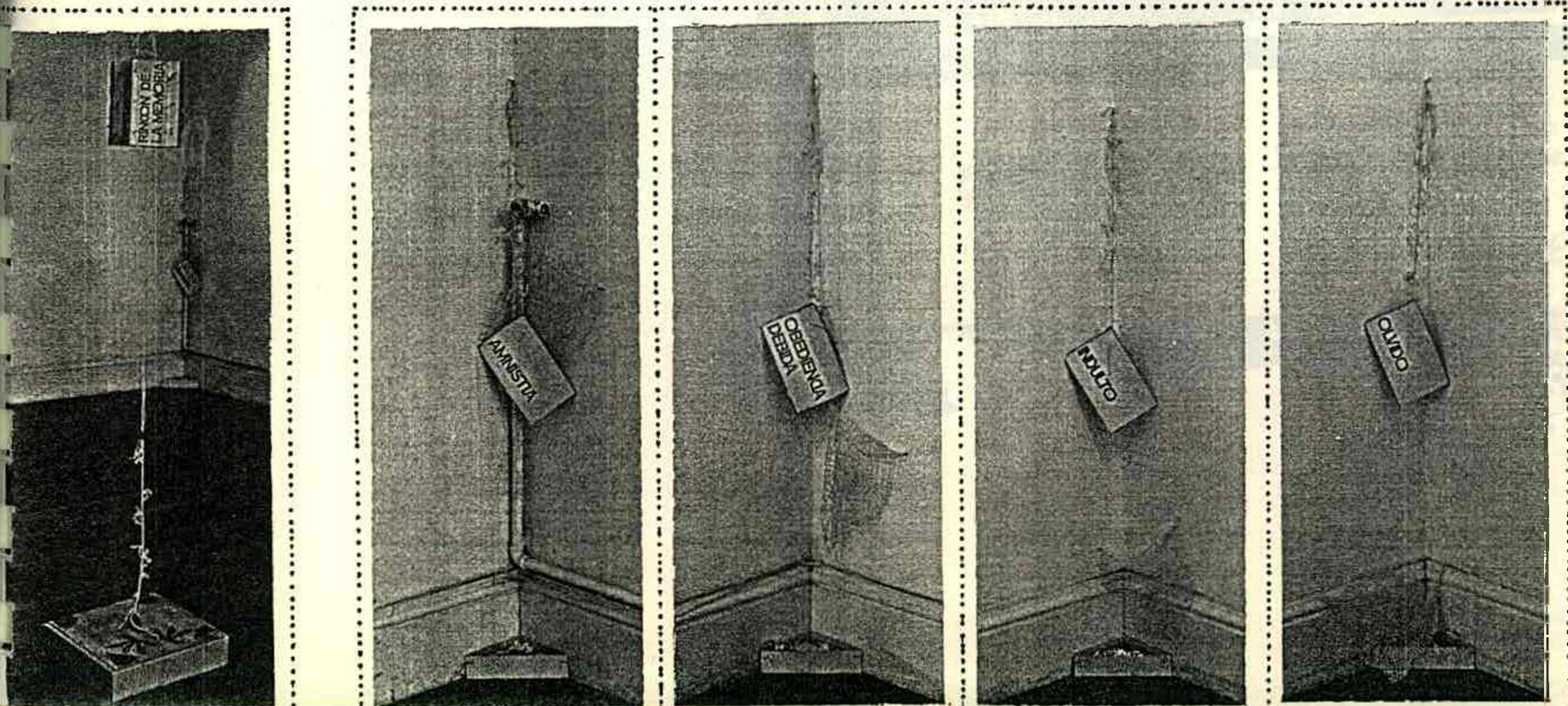
RINCON DE LA MEMORIA • 1976 / ...

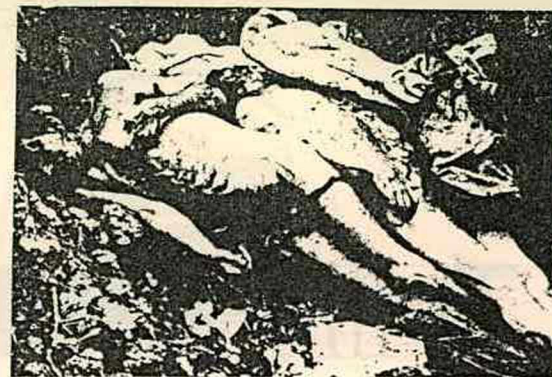
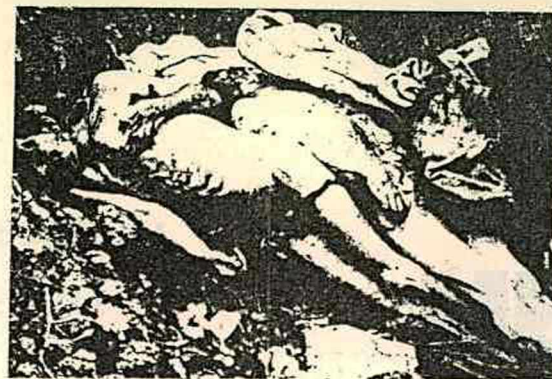
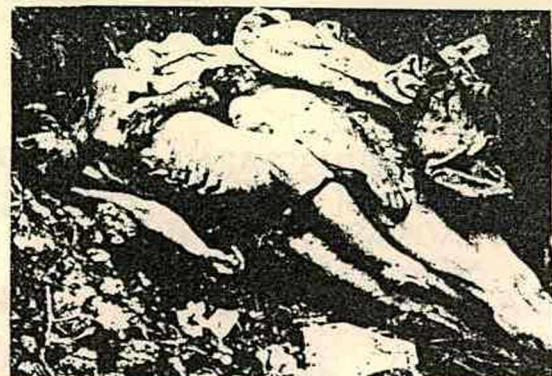
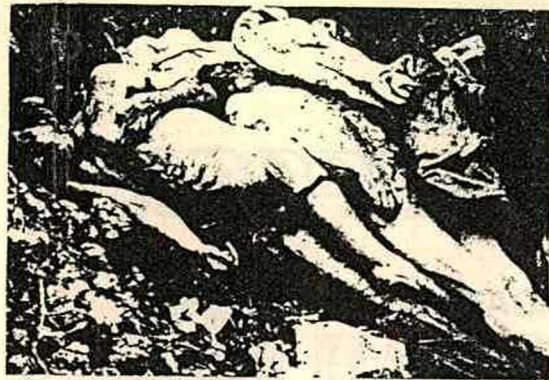
AMNISTIA • OBEDIENCIA DEBIDA • INDULTO • OLVIDO

MEMORY CORNER • 1976 / ...

AMNESTY • DUE OBEISANCE • INDULGENCE • FORGETFULNESS

EDGARDO - ANTONIO VIGO
Casilla de Correo 264
1900 La Plata
Prov. Bs. As. - Argentina





MÁS SERVICIOS A SU SERVICIO

Más de 10 años de experiencia en el sector de servicios.



Volco. 1995



CASA CENTRAL:
Diógenes Taborda 87
TEL.:(541)-924-8073/8278/8548/9894
FAX: (541)-924-9086
(1437) Buenos Aires-ARGENTINA

SUCURSAL:
Paraná 230-Piso. 2 Of.22
TELEFAX:(541) 371-0701
(1017) Buenos Aires-ARGENTINA



MAS SERVICIOS A SU SERVICIO

Bdo. de Irigoyen 224 - Tel/Fax: 334-9943/8694/2996
Mensajes 307 -1111 Código 6260 HELIOPRINT

**TECNOLOGIA DE HOY Y LA
EXPERIENCIA DE SIEMPRE**

- Diseño gráfico. Impresión laser color PC.
- Fotocopias láser color, blanco y negro de alta definición.
- Reproducciones de originales opacos y transparentes de hasta 90 cm. de ancho por cualquier largo.
- Copias heliográficas de planos normales y de gran formato.
- Ploteados de Planos.
- Duplicaciones.
- Ampliaciones de diapositivas y fichas de microfilmación.
- Servicio de encuadernación que incluye anillados, troquelados, espiralados, etc.
- Servicio de moto y mensajería.

Los 55 ejemplares que se hicieron de este libro, se terminaron de imprimir y encuadernar en los meses de abril y mayo de 1995 en la ciudad de Buenos Aires y forman parte de la exposición ANDESGROUND-Negro Blanco.

Auspician esta muestra las empresas HELIOPRINT, que realizó todos los trabajos de impresión del libro, y la ORGANIZACIÓN RAFER S.R.L. que lo encuadernó y laminó los grabados que se exponen en el Museo Municipal Eduardo Sívori de la ciudad de Buenos Aires (Argentina) y la galería de arte Parafernalia de la ciudad de Lima (Perú).

