

# apunte para un ensayo\*

\*Publicado originalmente en <https://pibamutante.wordpress.com/2016/12/03/ensayo-1/> el 3 de diciembre de 2016.

LA BARBARIE, LAS MUTACIONES, LA CIENCIA FICCIÓN, EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA.  
TODO METIDO EN UNA LICUADORA QUE PRETENDE ENCONTRAR ALGUNA PUNTA DESDE LA  
CUAL MIRAR. MIRAR EL MUNDO, MIRAR A LAS PERSONAS, MIRAR LOS VÍNCULOS.  
MIRAR PARA PENSAR. PENSAR PARA HACER. HACER PARA CAMBIAR. HACER PARA  
MUTAR. HACER. HACER UNA REVUELTA, HACER UN MUNDO. MUTAR. REVULSIONAR.



---

"Bar-bar" era el *blablá* de los griegos. Una forma de balbuceo en el que resultaba imposible reconocer el idioma. La lengua, como primer momento de formación racional. El aprendizaje, la comunicación, la forma civilizada del entendimiento. Los griegos llamaron bárbaros a aquellos que balbuceaban, que no podían dominar su lengua. Bárbaros. Incultos. Carentes del saber. El único posible. Griego. Los bárbaros, entonces, se constituyen como un otro distinto. Un otro que es inferior. Bárbaro es un adjetivo peyorativo. El bárbaro rompe, destruye, arrasa. La lengua, primer territorio del hombre, arrasada por unos que no saben hablarla. Bárbaros.

La barbarie siempre marca un límite. Una grieta que separa un nosotros de unos otros, que son los bárbaros. Los que no son civilización. Los que encarnan el horror y la debacle. La perdición. Saquean las aldeas, dice Baricco. Llegan y arrasan, a su paso, aquello que la civilización ha construido. Lo rompen, lo queman. Acaban con todo.

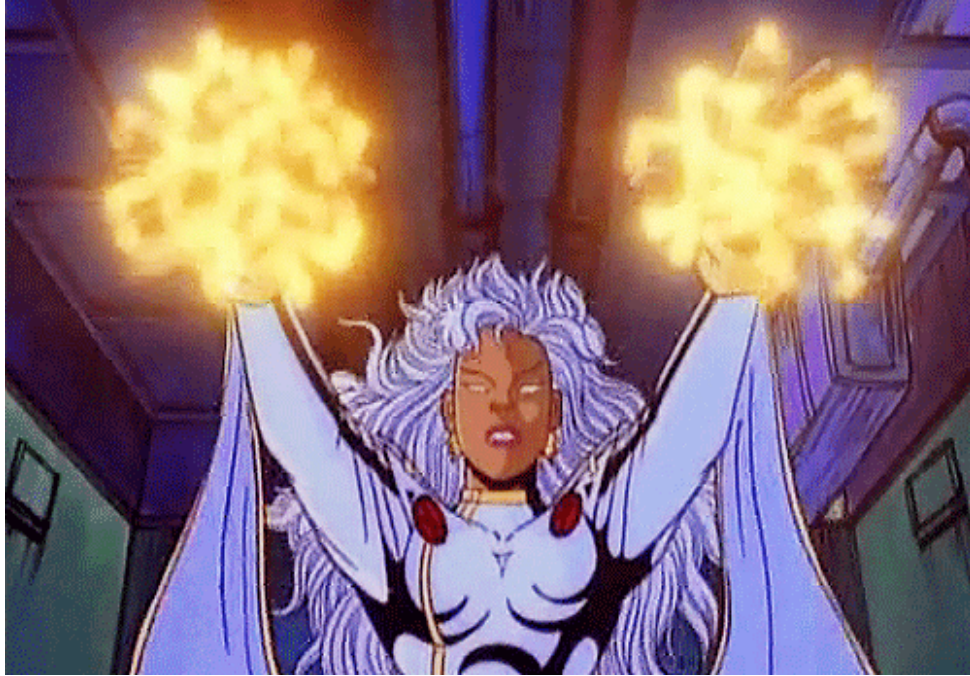
*"Quejémonos de la ignorancia de este poder brutal, que esteriliza para sí y para las provincias los dones que natura prodigó al pueblo que extravía. Buenos Aires, en lugar de mandar ahora luces, riqueza y prosperidad al interior, mándale sólo cadenas, hordas exterminadoras y tiranuelos subalternos."*  
*Domingo Faustino Sarmiento. Facundo o Civilización y barbarie en las pampas argentinas.*



---

Una araña radioactiva pica a un adolescente y este desarrolla poderes sobrehumanos. Una escuela para jóvenes superdotados dirigida por un hombre en silla de ruedas que tiene poderes psíquicos. Un muchacho y su esposa navegan en un barco que atraviesa una sospechosa nube tóxica, él queda expuesto y su cuerpo empieza a volverse cada vez más pequeño. Un maestro de artes marciales y sus cuatro tortugas entran en contacto con residuos radioactivos y transforman sus cuerpos convirtiéndose en un híbrido humano/animal. Un encuentro cercano con una nave espacial en medio de una carretera californiana provoca el crecimiento desmedido de una mujer que acaba buscando venganza y sembrando el pánico en su ciudad. Mutantes, todos ellos. Bárbaros, también.

La ciencia ficción es una bella zona donde la imaginación se ha dado lugar para pensar personajes que trascienden la "normalidad" del ser humano. Poderes y alteraciones físicas suelen primar a la hora de construir a estos superhombres que, por lo general, también son despreciados por la sociedad. Son distintos, son ese otro desconocido. Lo ajeno asusta y por eso se lo rechaza. Mutantes.



Una mutación es un cambio, una transformación. Cuando pensamos en una mutación nos viene a la cabeza nuestra carga genética y esa cadena de ADN girando incomprensible para los ojos de quienes no hemos leído tantas ciencias duras. Una mutación es la consecuencia de una alteración cualquiera que se produzca en alguno de los núcleos de esa secuencia de código genético. Algo cambia. Pero no se traslada, no se hereda, ni se contagia. Es un cambio interno, a veces imperceptible.

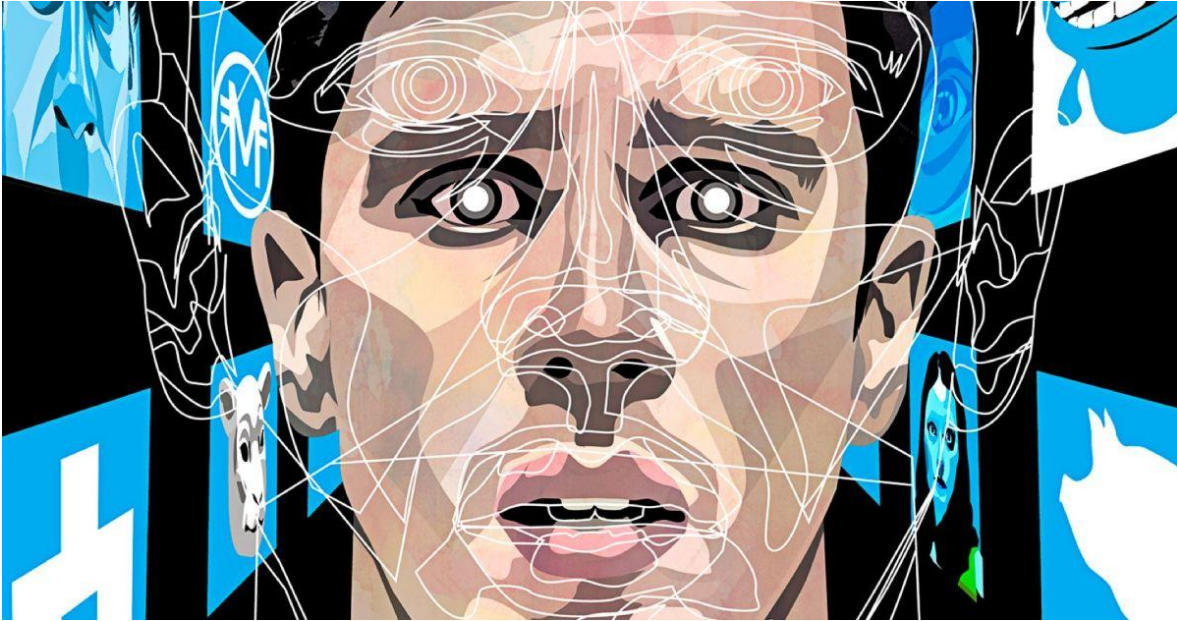
Lo más interesante, quizás, es que una mutación es un suceso súbito y espontáneo. No tiene preparación. Es un salto, un quiebre. Y es definitivo. Mutantes

---

4 de diciembre de 2011. Se estrena en la televisión británica el primer capítulo de Black Mirror. La serie propone un futuro distópico, que a veces encontramos más o menos cercano, en el que nuestra sociedad se ha visto transformada sustancialmente por la presencia de la tecnología. [La pantalla es un espejo negro en el que podemos reflejarnos.](#) Las miserias humanas llevadas al



extremo por un avance irrefrenable de la mediación tecnológica que, según sus autores originales, es donde podemos terminar si somos torpes.



Las redes sociales, la exposición y registro de la intimidad, los vínculos afectivos con los dispositivos, los medios de comunicación, la política, los gobiernos, la guerra, la muerte y la paz. Todo atravesado por una pregunta. ¿Hasta dónde podemos llegar? Tres temporadas con microhistorias que nos enfrentan con nosotros mismos, con nuestra barbarie, con nuestros demonios.

Dos años más tarde, también en diciembre pero de 2013 se estrena Her. Una película que propone que un hombre (el protagonista, pero el hombre como especie) puede enamorarse de un sistema operativo. [La información, el hábito, las costumbres, el diálogo, la socialización, la compañía](#) parecen ser las claves para este amor que termina en abandono. La máquina se horroriza del humano, la inteligencia artificial reniega de la razón que la inventa. ¿Estamos quedándonos solos? ¿Desconectarnos es la solución? ¿Cuánto hay de nosotros en nuestras computadoras y lo que hacemos con ellas? ¿Estamos, acaso, presos de una red de la que no podemos salir? ¿Será que es el comienzo de la destrucción de la gran aldea? Bárbaros.

---

Alessandro Baricco, un ensayista italiano, escribió durante el año 2006 una serie de trabajos breves que publica a modo de "entregas" en el periódico "La República". Durante seis meses, escribió estas entregas, como a la vieja usanza, las novelas publicadas por capítulos en los periódicos, con la intención de describir un fenómeno que estaba estudiando, reconociendo. La gestación de unos nuevos "bárbaros" de una especie de mutantes, de animales, conceptos que utiliza para metaforizar a la juventud. Luego de 30 entregas, publica el libro "Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación" donde compila esas páginas y nos presenta una fotografía de una nueva época, de una nueva forma de pensar en cómo abordar la temática juventud como objeto de estudio.

Propone, inicialmente, a los jóvenes siempre pensados en un carácter disruptivo. Los jóvenes están construyendo su forma de ser en sociedad, su vida y su transcurrir en el mundo de una manera nueva, en un mundo que ellos no construyeron pero que sin duda van a construir. Entonces Baricco propone pensar a las nuevas generaciones como bárbaras. Porque estos jóvenes en un contexto, en unas prácticas y en unos sentidos que parecen estar del todo constituidos (aunque reconozcamos su carácter de mutables a partir de la construcción colectiva), arrasan con eso, lo destruyen lo rompen y lo corrompen en unas acciones que no tienen que ver con una destrucción real, con un desinterés, sino con una necesidad de reconfigurar el universo para que tenga que ver con ellos. Baricco establece entonces una nueva metáfora en la que los jóvenes son como un nuevo animal en el mundo, un animal que en esta serie de ensayos intenta reconstruir/dibujar a partir de sus prácticas. Un animal que se mueve de unas formas y que no podemos describirlo más que en su movimiento. Este animal, en la tierra, encontraba unas dificultades para respirar, lo hacía con esfuerzo, hasta que un día decidió ponerse

branquias. Es un pez, es otro animal. Porque encuentra unas nuevas maneras de transitar el mundo, de concebirlo, construirlo y habitarlo.



---

Edgardo Antonio Vigo. Platense. Judicial. Artista. Hacedor de arte. Arte experimental. Al límite. Transmutación judicial. Un judicial devenido en arte. La idea de la revulsión. Ir reconstruyendo un mundo, el mundo. Tomar los desechos. Hacer con lo deshecho. Crear. Inventar máquinas imposibles. La máquina como burla. Como objeto inútil. Hacer con lo deshecho. Deshacer. Hacer collage. Hacer objeto. Un objeto poético. Una máquina inútil objeto poético. Amor. Madera. Amor. Padre. Amor. Carpintero. Amor. Textura. Señalamiento. Un judicial transmutado en arte. Un judicial reconstruyendo un mundo. Un mundo devenido en arte. No representar la expresión. Ser la expresión. Expresar. Ser en la expresión. Hacer por placer. Placer. Placer. Mecanografiar. Todo lo hecho se documenta. Hacer registro del hacer. Hacerlo. Guardarlo. Explicarlo. El archivo de uno mismo. Un archivo propio. Archivo ficción. Cerrojo, candado, certificación. Una burocracia

transmutada en arte. Un arte que legitima lo absurdo. Una burocracia rota, burlada. El sello, la caja, el calado, el cartón, el manual. Reconstruye un mundo. Lo ata. Lo clava. Envía. Un mundo postal. Mundo correo. Arte correo. Hacer. Hacer circular. Desacralizar las piezas. Mover las piezas. Mover. Mutar. Vigo. Parte de la red. Vigo. Internet de hoy. Vigo. Mutante.



---

Bárbaros. Han cambiado la forma en que escriben. Han cambiado la forma en que leen. Ya no leen. Se pierde el lenguaje. Se ha roto algo. Están saqueando esta aldea. Están saqueando la gran aldea. Qué quedará. Algo quedará. Bárbaros.

Mutantes. Están desarrollando branquias porque ya no pueden respirar. Están surfeando en busca de un territorio. De uno que les sea propio. Están haciendo su camino. Están pasando. Están mutando permanentemente. La forma en que dicen. La forma en que hacen. La forma en que se construyen. Mutantes.

Mutante yo. Mutante vos, lector. Mutantes internautas. Mutantes conectados. Mutantes.



Mutantes narrándose a sí mismos. Buscando la manera de decirnos, de nombrarnos, de mostrarnos. Trazando un camino posible. Uno que nos pertenezca. Uno que hable de nosotros. De nuestras lecturas. Del lugar y la forma que elegimos. Del espacio no lugar que habitamos y construimos. La imagen, la superposición, el ritmo, el vértigo permanente. También el reposo, mutante. El tiempo no existe. Mutante. Vos.

