

# EL FENÓMENO HIKIKOMORI EN LA ADOLESCENCIA: EL AISLAMIENTO COMO RESPUESTA SUBJETIVA

Fernandez Raone, Martina

CONICET - Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. La Plata, Argentina.

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo es identificar la relación entre el fenómeno denominado hikikomori y la adolescencia como momento de pasaje entre la niñez y la vida adulta a partir de la revisión y exégesis de material y fuentes bibliográficas que analizan la problemática. El término hikikomori fue acuñado en 1998 en Japón por el psiquiatra Saito Tamaki para describir un grupo de jóvenes que se mantenían encerrados y aislados en sus hogares por prolongado periodo de tiempo. En el campo de la salud mental ha sido delimitado como categoría, nominación, fenómeno o experiencia y sus presentaciones impiden su generalización u homogenización conceptual. Desde una perspectiva psicoanalítica, las dos tareas ineludibles que el adolescente debe realizar constituyen el desasimiento de la autoridad parental y la elección del objeto sexual. En muchos de los adolescentes hikikomori la inhibición, la evitación del contacto social y la búsqueda de aislamiento se manifiestan como respuestas subjetivas y soluciones singulares frente a los obstáculos hallados en la salida de la adolescencia, es decir, en la posibilidad de asumir una determinada posición subjetiva frente a la sexualidad, al deseo y al goce, así como de acceder a una determinada responsabilidad enmarcada en un sistema simbólico.

## Palabras clave

Hikikomori - Adolescencia - Aislamiento - Presentaciones sintomáticas

## ABSTRACT

THE HIKIKOMORI PHENOMENON IN ADOLESCENCE: ISOLATION AS A SUBJECTIVE RESPONSE

The objective of this work is to identify the relationship between the phenomenon called hikikomori and adolescence as a moment of passage between childhood and adult life based on the review and exegesis of material and bibliographic sources that analyze the problem. The term hikikomori was coined in 1998 in Japan by the psychiatrist Saito Tamaki to describe a group of young people who were confined and isolated in their homes for a long period of time. In the field of mental health, it has been defined as a category, nomination, phenomenon or experience and its presentations prevent its generalization or conceptual homogenization. From a psychoanalytic perspective, the two unavoidable tasks that the adolescent must carry out are the detachment of parental authority and the choice of

the sexual object. In many of the hikikomori adolescents, inhibition, avoidance of social contact, and the search for isolation are manifested as subjective responses and singular solutions to the obstacles encountered at the end of adolescence, that is, in the possibility of assuming a certain subjective position in the face of sexuality, desire and jouissance, as well as accessing a certain responsibility framed in a symbolic order.

## Keywords

Hikikomori - Adolescence - Isolation - Symptomatic presentations

## Introducción

Este trabajo se enmarca en el estudio de presentaciones sintomáticas en adolescentes en el área de salud mental[1]. Su objetivo es delimitar la relación entre el fenómeno denominado *hikikomori* y la adolescencia como momento de pasaje entre la niñez y la vida adulta. Para ello se ha realizado la revisión y exégesis de material y fuentes bibliográficas de origen tanto nacional como extranjero que hayan estudiado la problemática definida.

El término “hikikomori” es un vocablo japonés que deriva del verbo “hiku”, traducido como “retroceder”, y “komoru”, que significa “entrar”, “recluirse” (De Luca & Thoret, 2013, p.1), por lo cual suele ser traducido como “encerrado”, “retrocedido” “al interior” (Fansten, 2021, p.9). El concepto, como enseguida se desarrollará, ha sido utilizado desde hace más de dos décadas (en Japón y luego se ha extendido a otros países) para referirse a al fenómeno (así como a las personas que lo experimentan) que exhiben un prolongado aislamiento social y retiro en su domicilio sin tener contacto con el mundo exterior (Gyedj-Bourdiau, 2011).

De este modo, el interés de este escrito consiste en caracterizar, dentro del gran conjunto de presentaciones que conforman el hikikomori, aquellas que específicamente comienzan en el periodo de la adolescencia. Periodo que no obligatoriamente corresponde a una etapa evolutiva sino a un momento en el cual el sujeto se confronta con determinadas exigencias a las que debe responder. Desde una perspectiva psicoanalítica, se subraya la relevancia de las dos tareas ineludibles que el adolescente debe realizar: el desasimiento de la autoridad parental y la elección del objeto sexual (Freud, 1905). Si se tienen en cuenta los lineamientos de Lacan, la adolescencia constituye una coyuntura particular que implica invariantes estructurales que, en relación

con los problemas del sexo y la existencia, obligan al sujeto a elaborar respuestas inéditas como intentos de soluciones condicionadas por el Otro familiar y cultural (Fernández Raone, 2019; Lacan, 1974). En este sentido, en numerosos escritos que versan sobre la temática se señala que, aunque también puede aparecer en personas adultas, muchos de los casos que se incluyen en esta modalidad de enclaustramiento voluntario son sujetos que se hallan en el momento de iniciar la educación secundaria, ingresar a la universidad o asumir un compromiso laboral (De la Calle & Muñoz Algar, 2018).

En la experiencia hikikomori puede considerarse que se manifiestan, al menos en algunos jóvenes, singulares soluciones frente a los obstáculos hallados en la salida de la adolescencia, es decir, en la posibilidad de asumir una determinada posición subjetiva frente a la sexualidad, al deseo y al goce (Lacan, 1957-58, 1974; Miller, 2015) así como de acceder a una determinada responsabilidad enmarcada en un sistema simbólico (Fleischer, 2010; Sauret, 2010).

### **El hikikomori como categoría, nominación, fenómeno o experiencia**

El término hikikomori fue acuñado por primera vez a fines de 1990 en Japón por el psiquiatra Saito Tamaki en su libro *Hikikomori: una interminable adolescencia* (1998/2013) para describir un grupo de jóvenes (de entre 20 y 30 años) que se mantenían encerrados y aislados en sus hogares, por meses y a veces años (Romero, 2019). Distintas disciplinas del área de la salud mental lo caracterizan como síndrome, trastorno, fenómeno, experiencia o epidemia a la vez que su nominación se refiere tanto a la condición como a quienes lo padecen (De la Calle Real & Muñoz Algar, 2018; Fansten, 2021; Tateno et al., 2012).

En el campo de la psiquiatría se lo define como aquella condición en la que no existe un trastorno psicótico o un retardo mental asociado y cumple con una permanencia prolongada (de seis meses o más) del sujeto en su hogar y una ausencia de participación en actividades sociales tales como asistir a la institución educativa o al trabajo (Gutiérrez-Peláez, 2015; Napolitano et al., 2016; Suwa & Susuki, 2013). La mayoría de los casos estudiados pertenecen al género masculino (Furuhashi et al., 2013; Saito, 1998/2013). Muchos autores cuestionan si puede ser considerado un trastorno mental, mientras otros se preguntan si puede incluirse este tipo de manifestación dentro de la categoría psiquiátrica de la agorafobia o de fobia social (Napolitano et al., 2016). A su vez, en la bibliografía especializada se distingue entre hikikomori primario y secundario (De la Calle & Muñoz Algar, 2018; Li & Wong, 2015). El primero refiere a cuando no existe un trastorno psicótico o un retardo mental asociado, sin la presencia de una comorbilidad de un trastorno psiquiátrico (Hirashima, 2001; Koyama, 2010; Suwa & Susuki, 2013), mientras que el segundo comprende los casos en los que “el retraimiento sería secundario a otra afección mental” (Gutiérrez-Peláez, 2015, p.1).

A pesar de su estatuto de epidemia silenciosa (ya que no suele manifestarse como una problemática que conduzca a una demanda terapéutica) en Japón ya en los años 2000 se ha conformado en un verdadero problema social y de salud mental por su continuo incremento (Benoit, 2015; Teo, 2010). Por otro lado, este tipo de presentación excede los límites geográficos de la región nipona ya que varios especialistas han constatado, sobre todo en centros asistenciales, la existencia, en menor medida, de un conjunto de adolescentes que exhiben la misma problemática en países occidentales como España, en el que se le ha dado el nombre de “Síndrome de la Puerta Cerrada” (Latorre Forcén, Calvo Sarnago & Ruiz Lázaro, 2016).

Debe subrayarse que muchos de los que han estudiado la temática rechazan patologizar y homogeneizar el fenómeno (Furlong, 2008, p.309). Nicolas Tajan (2015), quien ha realizado una tesis doctoral sobre el tópico, insiste en que, más allá del intento de uniformización o generalización de este grupo, existe una gran diversidad entre los sujetos que lo componen.

En este sentido, se encuentra que en determinadas referencias que mencionan a este tipo de presentaciones se las incluye en categorías ligadas a la prolongación o a las problemáticas vinculadas a la salida de la adolescencia como si se tratara de una misma clase de fenómeno (La Sagna, 2009). Entre ellos puede mencionarse, en el libro de Lebowitz y Omer (2013) *Treating Childhood and Adolescent Anxiety: A Guide for Caregivers [Tratando la ansiedad infantil y adolescente: una guía para cuidadores\*]*, el capítulo “Jóvenes adultos altamente dependientes\*”, Allí los autores consideran cómo se nomina a un fenómeno que ha ido aumentando progresivamente en otros países más allá de Japón: los adolescentes o jóvenes que muestran una gran dependencia de sus padres y una larga demora en el abandono de su hogar. En consecuencia, enumeran los diferentes términos que se utilizan para referirse a esta tendencia, la cual se ve reflejada en “cómo se han acuñado muchas palabras especiales para describir la situación: en Japón son llamados *Hikikomori* (...), en Italia *Bamboccioni*, en Alemania y Francia *Tanguy Syndrome* (...), y en Inglaterra (...) *NEET* (not employment, education, or training\*)” (Lebowitz y Omer, 2013, p.281), siglas que podemos traducir como “sin trabajo, educación o entrenamiento” entre otros.

Sin embargo, debe distinguirse este tipo de nomenclaturas del llamado hikikomori ya que sus características no conciben con aquellas. Entre los jóvenes hikikomori, que casi no salen de sus hogares (aunque a veces lo hagan en tempranas o tardes horas del día), se destaca la falta de interés por el contacto con el mundo exterior, la evitación de “cualquier compromiso social como la educación, el empleo y las amistades” (De la Calle y Muñoz Algar, 2018, p.118) y el rechazo a “toda comunicación social que no sea virtual, en un intento de reducir al máximo el contacto humano” (Napolitano et al., 2016, p.106).

### Hipótesis causales

Las causas que suelen otorgarse a ese extremo retraimiento y la búsqueda de del menor contacto posible con los otros suelen ser explicadas, por un lado, por factores sociales y culturales, tales como las modificaciones de la composición familiar y de las condiciones sociohistóricas contemporáneas (Romero, 2019). En consecuencia, circunscribiéndose a las características de la sociedad japonesa, se señalan las modificaciones en los ámbitos familiar, cultural y social, “estando una serie de jóvenes no dispuestos a entrar en la competencia del Japón moderno” (Gutiérrez-Peláez, 2015, p.2). En la misma línea, se destacan las exigencias y controles de los padres, del colegio o laborales, la falta de la aceptación de las desigualdades en la sociedad nipona, las transformaciones en las modalidades de trabajo, la frustración por la carencia de posibilidades y oportunidades a partir de la recesión o crisis financiera en Japón y la “decepción por la falta de éxito inmediato” \*(Rosenthal y Zimmerman, 2013, p.89). Asimismo, a partir de que el fenómeno empezó a delimitarse en otras partes del mundo, se adjudicó este tipo de retraimiento y desvinculación social a las condiciones de la sociedad postmoderna, vinculadas con estructuras sociales y económicas que se ven transformadas en la actualidad (Furlong, 2008).

Por otro lado, desde la perspectiva psicoanalítica, el fenómeno es frecuentemente interpretado como un tipo de solución singular de cada joven, cuando se lo circunscribe a la adolescencia, ante los escollos que acarrea las tareas que exige el momento de transición de este periodo de la vida (Vellut, 2015). En esta lectura también se tiene en cuenta la injerencia de las coordenadas del malestar contemporáneo sobre los jóvenes en la actualidad, lo cual ha llevado a algunos psicoanalistas a incluirlos entre los nuevos síntomas (Jacquemin, 2014) o “fenómenos absolutamente inéditos” (Laurent, 2012, p.5), como enseguida se mencionará.

### Ermitaños posmodernos

En muchos artículos periodísticos se nombra a estos jóvenes como “ermitaños del siglo XXI o posmodernos” (Varsavsky, Clarín, 11 de mayo de 2021; Infobae, 4 de abril de 2020, 13 de mayo de 2020). La psicoanalista Anaëlle Lebovits-Quenehen (2013, p.2) se refiere a ellos como “aquellos que han renunciado a la sociedad de los hombres, (...) a los que se les llama aquí púdicamente los hikikomori (los aislados) y que viven tan reclusos en su habitación que nadie los ve, (...) ni incluso sus propios padres”.

En este sentido, el psiquiatra Jean-Pierre Benoit analiza la propuesta de los autores que privilegian la determinación que posee el rol de lo social en este tipo de conducta, diferenciando el término “retiro” [retrait] del de “aislamiento” (reservado para la clínica psiquiátrica). “Retrait” entendido como “una postura de oposición pasiva a la sociedad, de rechazo al modelo propuesto, de rebelión silenciosa conforme a la discreción japonesa\*” (Benoit, 2015, p.77) y, en ese aspecto, se pregunta si “estos

jóvenes podrían ser considerados como eremitas de los tiempos modernos\*”. Precisamente, el psicoanalista francés Thierry Jacquemin (2014) acepta la designación del término hikikomori para referirse a una aparente “tipo de patología del lazo social” (p.119). Consonantemente, el psicoanalista argentino Miguel Gutiérrez Peláez (2015) coincide en afirmar que “este fenómeno es el termómetro de un nuevo advenimiento del malestar en la cultura” (p.1).

Estas aseveraciones recuerdan las puntualizaciones de Freud en “El malestar en la cultura” (1930) cuando describe las dificultades de los vínculos del ser humano con la cultura, las restricciones en el orden pulsional que ella conlleva y los métodos o soluciones que el sujeto halla para confrontar el sufrimiento o malestar subjetivo en el escenario social. Entre esas modalidades (como la intoxicación, la sublimación, entre otras), destaca aquellas que poseen como meta principal la evitación de displacer. De este modo señala la relevancia de “una soledad buscada, mantenerse alejado de los otros, es la protección más inmediata que uno puede procurarse contra las penas que depare la sociedad de los hombres”, camino que conduce a la dicha del sosiego. Expresa que la protección del temido mundo exterior se consigue de este modo “extrañándose de él de algún modo, si es que uno quiere solucionar por sí solo esta tarea” (Freud, 1930, p.77). Para Freud, la figura del eremita es el representante de aquel que muestra una ruptura con la sociedad y de aquel que, volviéndole la espalda al mundo, “no quiere saber nada con él” (Freud, 1930, p.81).

Así como el padre del psicoanálisis señala al ermitaño, puede así también pensarse en el adolescente nominado como hikikomori a partir de ese no querer “saber nada” acerca de la pregunta por la sexualidad que subraya Helene Deltombe (2009, p.102). La psicoanalista francesa menciona esta posición del adolescente frente al saber al referirse a las problemáticas de los jóvenes, los síntomas actuales que manifiestan y la consecuente marginalidad y segregación que conllevan (Deltombe, 2010).

En consonancia con este planteo, muchos autores se preguntan si el hikikomori no constituye una de las modalidades de los llamados síntomas contemporáneos (Jacquemin, 2014; Mastro-paolo, 2013). El psicoanalista francés Marie-Jean Sauret (2010), aunque no se refiere específicamente a los jóvenes hikikomori sino a los denominados *Otaku* (Azuma, 2008), también se interroga si el retroceso de la vida social no participa frecuentemente “de un rechazo del Otro sin síntoma” (p.30).

Por otra parte, la psicoanalista Esthela Solano- Suarez cuestiona que las características del anacoreta de antaño se correspondan con las del hikikomori, el cual es referido a “la modalidad adquirida por la soledad moderna donde domina un sólido equipamiento con los objetos producto de la ciencia\*”. Los hikikomori, a través de su modo de vida singular, exhiben “un rechazo de los imperativos sociales dominantes. Resisten así a la influencia del discurso del amo moderno que querría que eso marche y que marche para todos, tanto en el plano del trabajo escolar como

(...) profesional\*” (Solano-Suárez, 2014, p.18).

El psicoanalista Manuel Fernández Blanco (2009) coincide con esta interpretación expresando que “la paradoja de la universalización del objeto es la soledad del sujeto” de la cual el caso del hikikomori nipón es un ejemplo paradigmático y la expresión más radical del fenómeno. Estos sujetos, resalta, viven en la reclusión de su habitación, “en un universo de multiconexión virtual, pero evitando las relaciones reales. Es la paradoja de que la interconexión universal, múltiple e instantánea” (p.2) que puede acompañarse del aislamiento y de la soledad. Precisamente, la psicoanalista argentina Damasio Amadeo de Freda, cuando aborda en su libro *El adolescente actual* (2015) las “Adolescencias en Japón”, menciona el fenómeno del hikikomori y el análisis que realiza el escritor Santiago Alba Rico (2 de mayo de 2012) acerca de las elevadas cifras de japoneses que no tienen relaciones sexuales y que evitan toda mediación humana. El autor, basándose en guarismos y material de un documental sobre el país oriental, señala que todo tipo de relación, sexual y social, está desapareciendo “en provecho de una satisfacción sexual autorreferencial” (Amadeo de Freda, 2015, p.86), lo que adjudica a la liberación que produce la sociedad capitalista de la dependencia del otro, así como la garantía que ofrece de un goce sexual autoerótico.

### Hikikomori como un fenómeno en la salida de la adolescencia

La psicoanalista Vilma Cocoz retoma la comparación que realiza Freud entre la metamorfosis de la pubertad y “la perforación de un túnel desde sus dos extremos” (Freud, 1905, p.189) subrayando la idea de “un agujero, (...) que horada, por un lado, la autoridad, el saber, la consistencia del Otro, y en el otro extremo, perturba la vivencia íntima del cuerpo” (Cocoz, 2012, p.1). Asimismo, Deborah Fleischer (2010) distingue dos momentos de la adolescencia: “la entrada, pubertad, y la salida, más difícil de situar y más ligada a un sistema simbólico determinado, sistema que establece cuándo un sujeto debe acceder a ciertos lugares, a ciertas responsabilidades” (p.37).

Por otra parte, el psicoanalista belga Alexandre Stevens (2001) se pregunta cuál es el tratamiento que un sujeto puede hacer con respecto al real que implica la pubertad y su respuesta o síntoma, la adolescencia, “para darse una nueva estabilidad en la existencia” (p.18). Considera, en este sentido, que existen diversas salidas posibles para la adolescencia a la vez que puede suceder “no salir totalmente y entonces la adolescencia se prolonga, o bien deja lugar a estos nuevos síntomas” (Stevens, 2001, p.20), refiriéndose a la toxicomanía, la anorexia, la bulimia, a las que podemos agregar, como explicita Lacadée (2007), las errancias y las fugas.

Una de las posibilidades de la salida de la adolescencia es, según Stevens, “poder constituirse un nuevo Ideal del Yo. (...), es hacer una nueva elección con el significante: un nombre, una profesión, un ideal, una mujer, una misión en el mundo” (Stevens, 2001, p.19). A su vez Juan Mitre (2014, p.61), psicoana-

lista argentino, esgrime que “la adolescencia es un momento de transición donde se juega el pasaje del Otro familiar al Otro social (...) la salida de la escena familiar para entrar en la escena social”. Es en este momento que adquiere relevancia la relación estructurante del Nombre del Padre, el ideal del yo y las referencias simbólicas, por su función de orientación y regulación que implican (Cosenza, 2009; Lacan, 1957-58/2004). Referencias que en la actualidad se hallan cuestionadas a partir de los cambios profundos que se han producido en la sociedad globalizada y sus efectos subjetivos, así como en los lazos sociales (Bauman, 2007; Lacan, 1969-70/1991, 1970/1977, 1973/1977; Lipovetsky, 2000; Miller, 2005).

### Consideraciones finales

Los hallazgos preliminares de este trabajo permiten concluir que muchas de las presentaciones incluidas dentro del llamado hikikomori (la inhibición, la evitación del contacto con el otro, el aislamiento y “enclaustramiento domiciliario” prolongado) pueden ser entendidas como respuestas subjetivas frente a la angustia en el “momento adolescente” (Sauret, 2010, p.24), especialmente en su salida o finalización. Muchos de los jóvenes que se nominan como hikikomori exhiben, de un modo extremo, las dificultades para el logro de las dos metas que implica la adolescencia (la separación de la autoridad familiar y el acceso al otro sexo), así como una forma de solución fallida ante la apertura que involucra la pregunta acerca del deseo y el goce, problemáticas que obligan al joven a hallar invenciones singulares. En estos casos se destacan tanto este tipo de respuestas que borran las inquietudes y las manifestaciones de angustia, así como conductas evitativas o inhibiciones (Trobas, 2002) especialmente vinculadas al establecimiento de lazos sociales que excluyan al ambiente familiar y modalidades de existencia restringidas a los límites del espacio virtual.

Varios autores han asociado el aislamiento de estos adolescentes con el recurso supletorio de objetos y medios tecnológicos (Stip, Thibault, Beauchamp-Chatel, & Kisely, 2016). De este modo, enclaustrados en su espacio reducido, los jóvenes apelan al uso de las redes sociales o instrumentos de comunicación virtuales como una forma de establecer lazos con otros, manifestando la primacía de lo imaginario por sobre lo simbólico como una de las modalidades de dar tratamiento a ese real que implica la pubertad (Fernández Raone, 2017a).

Por otra parte, en muchos de los llamados hikikomori puede suponerse una imposibilidad o dificultad en hallar una inscripción en el Otro (Jacquemin, 2014), una profunda desorientación subjetiva (Fernández Raone, 2017b), una rebelión en el seno de la desorientación (Amadeo de Freda, 2015) y la ausencia de referencias simbólicas. En esta dirección surge el interrogante de si el aislamiento, la marginación, la falta de contacto con el mundo exterior y a veces hasta con la propia familia, la “soledad buscada” (Freud, 1930, p.77), la evitación del riesgo del encuentro contingente con el otro sexo (Sinatra, 2014), constituyen expre-

siones sintomáticas del intento por hallar, como expresa Lacadée (2007), parafraseando al poeta Arthur Rimbaud, un intento de hallar “el lugar y la fórmula”, un punto donde alojarse y un modo de saber hacer. También insiste la pregunta de si conforman una modalidad de compensación ante la insuficiencia de límites y referencias significantes e identificatorias que permitan orientar la experiencia del malestar. Finalmente, es preciso considerar si estas presentaciones pueden resultar intentos de inclusión “salvajes” en el mundo” (Lacadée, 2007; Mitre, 2014) o modos de organizar en forma de rituales de iniciación el pasaje a la edad adulta (Figueiredo, 2019).

## NOTAS

[i] En el marco de la Beca Postdoctoral CONICET cuyo tema refiere a las *Presentaciones sintomáticas en la adolescencia en el área de la salud mental: antecedentes históricos (1980-2000) y estado actual en la región*. Directora: Dra. Ana María Talak (Laboratorio de Historia, Facultad de Psicología, UNLP).

\*La traducción es nuestra.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alba Rico S. (2 de mayo de 2012). Sexo y pereza. *Rebelión*. Recuperado de <http://totamor.blogspot.com/2012/05/sexo-y-pereza-santiago-alba-rico.html>
- Amadeo de Freda, D. (2015). *El adolescente actual*. Buenos Aires: UNSAM.
- Azuma, H. (2008). *Génération otaku: les enfants de la postmodernité*. Paris: Hachette Littérature.
- Bauman, Z. (2007). *Vida líquida*. Buenos Aires: Paidós.
- Benoit J.-P. (2015). Le syndrome de hikikomori des jeunes japonais: Syndrome, posture, ou imposture? *Enfances & Psy*, 65, 74-84.
- Cocoz, V. (2012). La clínica de las adolescencias, entradas y salidas del túnel. Recuperado de [https://nucep.com/wp-content/uploads/2012/09/Vilma-Cocoz\\_LA-CLINICA-DE-LAS-ADOLESCENCIAS.pdf](https://nucep.com/wp-content/uploads/2012/09/Vilma-Cocoz_LA-CLINICA-DE-LAS-ADOLESCENCIAS.pdf)
- Cosenza, D. (2009). L'initiation à l'adolescence: entre mythe et structure. *Mental*, 23, 46-50.
- De la Calle Real, M. & Muñoz Algar, M.J. (2018). Hikikomori: el síndrome de aislamiento social juvenil. *Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 38(133), 115-129.
- De Luca, M. & Thoret, Y. (2013). Hikikomori à l'adolescence. Syndrome de retrait a domicile chez les adolescents japonais. *EMC-Psychiatrie/Pédopsychiatrie*, 10(4), 1-7.
- Deltombe, H. (2009). Sortir de l'adolescence. *Mental*, 23, 99-107.
- Deltombe, H. (2010). *Les enjeux de l'adolescence*. Paris: Michèle.
- Fansten, (2021). *Hikikomori. Une expérience de confinement*. Paris: Presses de L'école des Hautes Etudes en Santé Publique.
- Fernández Blanco, M. (2009). “El estilo adictivo de las civilizaciones actuales”. Recuperado de <https://www.adafad.org/pdf/viiornada/ponencia4.pdf>
- Fernández Raone, M. (2017a). *Adolescencia, consumo de sustancias y demanda terapéutica*. Tesis doctoral. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata.
- Fernández Raone, M. (2017b). Adolescencia, desorientación subjetiva y elección vocacional. *Orientación y sociedad*, 17, 105-122.
- Fernández Raone, M. (2019). Debates sobre el estatuto de la adolescencia y sus invariantes estructurales en psicoanálisis. *Revista Universitaria de Psicoanálisis*, 19, 115-124.
- Figueiredo, C. (2019). Une nouvelle forme de renoncement? Le corps en retrait des jeunes hikikomori (retirants sociaux) en France et au Japon. *Ateliers d'anthropologie*, 46. Recuperado de <https://doi.org/10.4000/ateliers.11419>
- Fleischer Deborah (2010). La salida de la adolescencia. *Psicoanálisis y el Hospital*, 37, 35-41.
- Freud, S. (1978 [1905]). Tres ensayos de teoría sexual. En S. Freud, *Obras completas, Vol. VII* (110-222). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1979). El malestar en la cultura. En S. Freud, *Obras Completas, Vol. XXI* (pp. 57-140). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1930).
- Furlong, A. (2008). The Japanese hikikomori phenomenon: acute social withdrawal among young people. *The Sociological Review*, 56 (2), 309-325.
- Furuhashi, T., Tsuda, H. Ogawa, T., Suzuki, K., Shimizu, M., Teruyama, J., Horiguchi, S., Shimizu, K., Sedooka, A., Figueiredo, C. j, Pionnié-Dax, N., Tajan, N., Fanstenm, M., Vellut, N., Castel, P. H. (2013) État des lieux, points communs et différences entre des jeunes adultes retirants sociaux en France et au Japon (Hikikomori). *L'évolution psychiatrique* 78(2013), 249-266
- Gutiérrez-Peláez, M. (2015). Hikikomori. *Consecuencias*, 16. Recuperado de <http://www.revconsecuencias.com.ar/ediciones/016/template.php?file=arts/Variaciones/Hikikomori.html>
- Gyedj-Bourdiau, M.-J. (2011). Clausturation a domicile de l'adolescent. Hikikomori. *Annales Médico-Psychologiques*, 169, 668-673.
- Hirashima, N. (2001). Psychopathology of Social Withdrawal in Japan. *JMAJ* 44(6), 260-262.
- Infobae (13 de mayo de 2020). Ermitaños modernos: la epidemia de los jóvenes que se obsesionan con el aislamiento. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/tendencias-america/2020/05/13/ermitanos-modernos-la-epidemia-de-los-jovenes-que-se-obsesionan-con-el-aislamiento/>
- Infobae (4 de abril de 2020). Quiénes son los Hikikomoris, los ermitaños del siglo XXI cuya vida no se ve afectada en absoluto por el confinamiento. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/mundo/2020/04/04/quienes-son-los-hikikomoris-los-ermitanos-del-siglo-xxi-cuya-vida-no-se-ve-afectada-en-absoluto-por-el-confinamiento/>
- Jacquemin, T. (2014). Pleins phares sur un hikikomori. *La cause du désir*, 88, 119-122.
- Koyama, A., Yuko Miyake, Y., Kawakami, N., Tsuchiya, M. Tachimori, H. & Takeshima, T. (2010). Lifetime prevalence, psychiatric comorbidity and demographic correlates of “hikikomori” in a community population in Japan.
- La Sagna, P. (2009). L'Adolescence prolongée, hier, aujourd'hui et demain. *Mental*, 23, 17-28.

- Lacadee, P. (2007). *L'éveil et l'exile. Enseignements psychanalytiques de la plus délicate des transitions: l'adolescence*. Nantes: Cécile Defaut.
- Lacan, J. (1977). Radiofonía. En J. Lacan, *Psicoanálisis. Radiofonía y Televisión* (pp. 8-77). Barcelona: Anagrama (Trabajo original publicado en año 1970).
- Lacan, J. (1977). Televisión. En J. Lacan, *Psicoanálisis. Radiofonía y Televisión* (pp. 78- 135). Barcelona: Anagrama (Trabajo original publicado en año 1973).
- Lacan, J. (1988). El despertar de la primavera. En J. Lacan, *Intervenciones y Textos 2* (pp. 109- 113). Buenos Aires: Manantial (Trabajo original publicado en 1974).
- Lacan, J. (1991). *El Seminario. Libro 17. El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós (Trabajo original publicado en 1969-70).
- Lacan, J. (2004). *El Seminario. Libro 5. Las formaciones del Inconsciente* (4ª Ed.). Buenos Aires: Paidós (Trabajo original publicado en 1957-58).
- Laurent, E. (2012). Un surmoi sans mesure. Entretien avec Éric Laurent sur le nouvel ordre symbolique au XXIe siècle. *Papers*, 8, 2-6. Recuperado de <http://www.lacanquotidien.fr/blog/wp-content/uploads/2012/02/PAPERS-8-t-f.pdf>
- Lebovits-Quenehen, A. (2013). Japon: le retour vers le futur. *Lacan Quotidien*, 320, 16, 1-5. Recuperado de <https://lacanquotidien.fr/blog/2013/05/lacan-quotidien-n-320-japon-le-retour-vers-le-futur-point-de-reveil-courrier/>
- Lebowitz, E. & Omer, H (2013) *Treating Childhood and Adolescent Anxiety: A Guide for Caregivers*. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc.
- Li, T. & Wong, P. (2015). Youth social withdrawal behavior (hikikomori): A systematic review of qualitative and quantitative studies. *Australian & New Zealand Journal of Psychiatry*, 49(7) 595-609.
- Lipovetsky, G. (2000). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo posmoderno*. Barcelona: Anagrama.
- Mastro Paolo, L. (2013). ¿Nuevas patologías de la adolescencia o nuevas emergencias sociales? ¿El Hikikomori es solo japonés? *Redes*, 28, 115-140.
- Miller, J. A. (2005). *El Otro que no existe y sus comités de ética*. Buenos Aires: Paidós Ibérica.
- Miller, J. A. (2015). *En direction de l'adolescence. Intervention de clôture à la 3e journée de l'institut de l'enfant*. Recuperado de [http://www.lacan-universite.fr/wp-content/uploads/2015/04/en\\_direction\\_de\\_ladolescence-J\\_A-Miller-ie.pdf](http://www.lacan-universite.fr/wp-content/uploads/2015/04/en_direction_de_ladolescence-J_A-Miller-ie.pdf).
- Mitre, J. (2014). *La adolescencia: esa edad decisiva. Una perspectiva clínica desde el psicoanálisis lacaniano*. Buenos Aires: Grama.
- Napolitano, G., Volta, L., Martin, J., Machado, M.I., Blanco, J., Erbetta, A., Bolpe, P. y González Bauer, N. (2016). Las denominadas fobia social y fobia escolar en la adolescencia. *Temas en Psicología*, 1, 103-119.
- Romero, M.E. (2019). Hikikomori. Las voces silenciosas de la sociedad japonesa. *México y la Cuenca del Pacífico*, 8(23), 123-138.
- Rosenthal, B. y Zimmerman, D. L. (2013). Hikikomori. The Japanese Phenomenon, Policy, and Culture. *International Journal of Mental Health*, 41 (4), 82-95.
- Saito, T. (2013 [1998]). *Hikikomori: adolescence without end*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Sauret, M.-J. (2010). Adolescencia y lazo social: el momento adolescente. *Psicoanálisis y el Hospital*, 37, 24-34.
- Sinatra, E. (2014). A identificaciones líquidas, adicciones sólidas. *Virtualia*, 29, 63-67.
- Solano- Suárez E. (2014). Le refus des Hikikomori "I would prefer not to". *La lettre mensuelle*, 326, 17-18.
- Stevens, A. (2001). Nuevos síntomas en la adolescencia. *Lazos*, 4, 16-22.
- Stip, E., Thibault, A., Beauchamp-Chatel, A. & Kisely, S. (2016). Internet Addiction, Hikikomori Syndrome, and the Prodromal Phase of Psychosis. *Frontiers in psychiatry*, 7, 1-8. Recuperado de <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsy.2016.00006/full>
- Suwa, M. & Susuki, K. (2013). The phenomenon of "hikikomori" (social withdrawal) and the socio-cultural situation in Japan today. *Journal of Psychopathology*, 19, 191-198.
- Tajan, N. (2015). Japanese post-modern social renouncers: An exploratory study of the narratives of Hikikomori subjects. *Subjectivity*, 8(3), 283-304
- Tateno, M, Park, T. W., Kato, T, Umene-Nakano, W. & Saito, T. (2012). Hikikomori as a possible clinical term in psychiatry: a questionnaire survey. *BMC Psychiatry*, 12, 1-7.
- Teo, A. R. (2010). A New Form of Social Withdrawal in Japan: A Review of Hikikomori. *Int J Soc Psychiatry*, 56(2),178-185.
- Trobas, G. (2002). *Tres respuestas del sujeto ante la angustia: inhibición, pasaje al acto y acting out*. Miami: Grama.
- Varsavsky, J. (11 de mayo de 2021). La venganza del hikikomori. *Clarín*. Recuperado de [https://www.clarin.com/opinion/venganza-hikikomori\\_0\\_DJUrmPiqc.html](https://www.clarin.com/opinion/venganza-hikikomori_0_DJUrmPiqc.html)
- Vellut, N. (2015). Le retrait des jeunes (ou hikikomori), une préférence négative. *Adolescence*, 33(3), 593-602.