

**facultad de
bellas artes**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Tesis de grado

Licenciatura en Artes plásticas con orientación en Cerámica

Título:

Pecados Capitales - Resabios de la inundación.

Tema:

Visibilización de problemáticas colectivas durante la inundación en la ciudad de La Plata

2013

Tesista: Aixa Cortés

DNI 22765278

Legajo: 30575/5

e-mail: aixacortes@yahoo.com.ar

Directora: Lic. María Celia Grassi

Co-director: Prof. Lic. Marcelo P. R. Moviglia

Resumen

A partir de las últimas inundaciones acaecidas en mi ciudad natal, donde resido -La Plata-, es que surge en mí la necesidad imperiosa de involucrarme a través de acciones que mitiguen tanto dolor. Indirectamente afectada (ya que no he sufrido la inundación en carne propia), me siento atravesada por la problemática de familiares, amigos y desconocidos...

Pasadas las horas críticas, recorro la ciudad silenciosa, devastada, calle tras calle, colectando objetos e imaginando sus posibles historias, ahora truncadas...

Decido ponerme en marcha para evidenciar esta realidad, una realidad de la cual formo parte, una realidad entre muchas, en carne viva.

**(...) “Cuando los que luchan contra la injusticia están vencidos,
no por eso tiene razón la injusticia”**

Bertolt Brecht

A mis hijos, Candela y Santiago; porque un mundo mejor es posible.

Agradezco a Familiares de víctimas de la Inundación de La Plata,
a Lucas Gorchs, Gabriel Colautti, Alejandro Mañanes, por el apoyo brindado.

Pozo-**oscuridad**-cornisa-**agua**-memoria-desesperación-manos tendidas-ayuda-viaje de ida-canilla-
contenedores rebalsando-boyas-flotación-niveles-rejas-púas-escurridores-**cueros**-baldes-trapos-
ratas-basura-interruptores-linternas-chalecos salvavidas-red-**recuerdos**-tapón-parche-remos-
espejos-fotos-anzuelos-libros-almohadas-caños-tuberías-llaves-cierres-azar-gotera-colador-
gritos-pinchadura-crucifixión- acúfenos que aturden- angustia-resignación-repetición- **inmersión**-
fragilidad-vulnerabilidad-desnudez-tiempo-**desaparición**-lágrima.

El comienzo.

Innumerables imágenes de la catástrofe comenzaron a invadir mi mente, incesantes... En cualquier momento, durante cualquier actividad, incluso en sueños: despertando y registrando las ideas que se agolpaban por salir.

En medio del caos se torna imperiosa la necesidad de involucrarme más allá de colaborar con las necesidades inmediatas. Formo parte de grupos de vecinos que apenas se están gestando y con quienes nos fuimos conectando primeramente a través de Facebook, para luego comenzar a frecuentar reuniones en las que se trataba el tema INUNDACIÓN desde tan diversos ángulos como asistentes, siempre en función del bien común.

Avanzados los encuentros, aún en medio del duelo, vecinos interesados en abordar la visibilización del “fenómeno” -más que climático, político y social-, me proponen relatar la idea de esto sobre lo cual venía trabajando: los pecados Capitales (sí, con “C” mayúscula, en alusión a la ciudad de La Plata como Capital)

El orden.

Pasadas las horas críticas, recorro la ciudad silenciosa, devastada, calle tras calle, colectando objetos e imaginando sus posibles historias, ahora truncadas...

A la ebullición, sobreviene la etapa de racionalización, en la que intento ordenar, relacionar y seleccionar las ideas que me resulten más representativas de aquello que deseo mostrar.

Anotaciones por doquier desembocan, entre otras, en las siguientes frases que luego darán lugar a los conceptos abordados en la obra.

“Con el agua al cuello”

“La gota que rebalsó el vaso”

“Hay que remarla”

“Tiro al blanco”

“Trapitos al sol”

“Figurita repetida”

“Antes y después”

“Las dos caras”

“La punta del ovillo”

“Ésta ya la vi”

“Lo atamos con alambre”

“Manotazo de ahogado”

“Pecados Capitales”

Reseña acerca de cada propuesta.

“Pecados Captales”

Durante este proceso -el más extenso por cierto- (tanto a nivel boceto como de ejecución concreta), luego de múltiples alternativas -como interpretar a la figura partiendo de los croquis de fallecidos en accidentes de tránsito, naipes barajados al azar, frisos esgrafiados, elipsis cual recortes hechos por ilusionistas-...va surgiendo el despojo de recursos casi embellecedores.

La figurita es la víctima, el número de repeticiones alude al total de muertos oficiales.

Las siluetas: niños, familias, embarazadas, ancianos, personas con dificultades motrices, se multiplican, iguales, sin variantes ni detalles, sin diferenciación de clases... dispersas en el suelo, como arrojadas, esperando ser barridas bajo el manto del ocultamiento. Ésta última apreciación es la que desemboca en el título de la muestra, otorgándole coherencia de significado, bajo el lema de “Pecados Captales”, en clara alusión al modo de enfrentar la problemática en la ciudad de La Plata.



Nota: Completa la escena un auténtico escobillón municipal (conseguido luego de solicitarlo por las calles a quienes realizan el barrido de veredas y de recorrer varios destacamentos municipales)

“Ayuda estatal” o “Esperá sentado I”

Entre múltiples objetos recolectados en la calle, dentro de contenedores, desde los cestos de residuos... apiladas entre montículos, rescato dos sillas.

Surge la inevitable asociación entre la funcionalidad para la cual fue creada y su destino.

Roída por el tiempo, apolillada, carcomida; con un paraguas vencido sobre su respaldo después de tanto soportar, del que apenas se conservan algunas líneas cual esqueleto; acompaña un par de pies con su cuerpo ausente, faltante, como quien hubiese estado sentado, a la espera, con la esperanza de que la ayuda vendría... o como alguien que se marcha después de tanto esperar.

Las hojas del almanaque diseminadas por el suelo, refuerzan el paso del tiempo.



“Ayuda estatal” o “ Esperá sentado II ”

En este caso, se intenta contraponer lo confortable de estar sentado con la incomodidad de hacerlo sobre pinches/vegetación puntiaguda que ha ido creciendo sobre parte de la sentadera. A través del espacio faltante y, visto desde arriba, puede observarse una muñeca recolectada -la infancia-(yaciendo en el piso como si hubiera caído por el agujero), sobre la cual se proyecta el refuerzo estructural de la silla: una “cruz”, y con ella todo aquello que pudiera connotar.





Nota: Solicité permiso de tomar la muñeca enmohecida a quien la estaba sacando a la basura.

“Quien quiere oír que oiga: Ésta ya la vi.”

Surge de la búsqueda de un elemento que tenga la **posibilidad de repetirse** a través de los años, en distintos momentos o coyunturas, de igual o similar manera. Tal es el caso de los casetes, discos, películas...elementos que tomé en cuenta, optando, luego de distintas alternativas visuales, por el uso de la “película”, con la intención de establecer una especie de paralelismo simbólico con la sucesión de inundaciones. A su vez, esa idea de reiteración se encuentra asociada a los módulos -paneles acústicos recolectados de entre los escombros, en la Facultad de Bellas Artes- armando una secuencia en la que los caídos dejan lugar al desplazamiento vertical de la película en sí -objeto real enmarcado como acento en la composición-. Las escrituras en tiza, efímeras, son antagónicas al carácter imperturbable del contenido de la cinta. El envase de pochoclos desparramado en el piso, aporta cierta ironía al conjunto, señalando a los espectadores de la tragedia.





“Lo atamo´ con alambre”

A partir de las medidas difundidas por las autoridades municipales en función de posibles nuevas catástrofes climáticas, se resume mi visión de precariedad de las mismas en el concepto de parche/enmienda: “Lo atamo´ con alambre”.

El folleto difundido por la Municipalidad de La Plata, aporta casi literalmente las imágenes: Alcohol en gel, abrigo, botella de agua, barra de cereales, chocolates, botiquín de primeros auxilios, linterna, D.N.I., manta, velas y fósforos, radio a pila, bolsas plásticas, copia de llaves de la vivienda y del auto.

Junto a un grupo desesperado de manos que pretenden emerger del caos, cada elemento es montado dentro de un viejo contenedor para extintores (cual mochila), y desaparece a la vista del espectador bajo el agua turbia; sólo queda el registro fotográfico.



Nota: Literalmente, luego de modelar con precisión cada uno de los elementos mencionados, fueron estos sumergidos, impidiendo ser identificables bajo el “agua turbia” (inmersión en resina)

“Todo por \$ 2 “

El auge de este tipo de comercios en los que se consiguen productos a bajo precio, desembocó simbólicamente en un grupo de pequeños roedores que se mueven entre leyes y alcantarillas, sacando tajada de aquello que se antepone en su camino, escalando unos sobre otros.

El inescrupuloso incumplimiento de sus roles, la falta de planificación, capacitación y acción en situación de contingencia, lindan con la desidia y el desprecio por la vida de la comunidad a la cual deberían servir, en lugar de venderse como baratijas.





Nota: En el muro de la locación había una cajita de seguridad empotrada (guardia de la rata alcancía) Ver en fotos anexadas. El código Civil fue aportado por una persona inundada.

“Figurita repetida”

La idea se basó en registrar manos de aquellos que sufrieron la catástrofe, por lo que luego de considerar y experimentar diferentes posibilidades, como vaciados en yeso, alginato y vendas enyesadas, se optó por los primeros. La conglomeración de estas presencias, aguarda ser “rescatada”, “auxiliada”. Las manos alzadas, cual cáscaras gastadas, suplicantes, se reiteran multiplicándose bajo el mismo deseo: vida.



Nota: Las manos son vaciados de moldes tomados a gente que padeció la inundación.

Luego de varias pruebas, con la intención de que las pieles parecieran oradadas por el agua, opté por producir las copias mediante el goteo de hilos de barbotina.

Particularidades del contexto.

Una gran preocupación que me surgió desde el principio, fue la de la locación: Entre las distintas alternativas barajadas, como exponer en el espacio público, calle, plazas, salas culturales... me incliné por la intimidad de una casa que hubiera estado arrasada por el agua, y la búsqueda dio sus frutos. Al entrar a la casa dije "es ésta": Hormigueros, insectos, humedad, muebles tumbados, hasta folletos de la municipalidad sobre prevención en caso de tormenta, pasados por debajo de la puerta. Cuidé que quedara todo intacto, sin modificar la escena.

Y a medida que pasaba de una habitación a otra fueron encajando las fichas. Cada pieza encontró su lugar.

La muestra se visitaría sin luz de red, en obvia alusión al 2 de Abril de 2013. Apenas unas linternas apuntarían esos ensambles contruidos a partir de los objetos colectados más modelados cerámicos, con el sonido de la lluvia constante de fondo.

Consideraciones generales.

Con relación al abordaje de la imagen, mi intención ha sido la de inclinarme por el lado de su significación, y no bajo el ángulo del goce estético.

Me interesa el aspecto semiótico, entendiendo a la obra como productora de sentido, como generadora de significaciones..."un signo no es signo si no expresa ideas, si no provoca en el ánimo de quien o quienes lo perciben, una tarea interpretativa".

Parafraseando a Antoni Muntadas, la percepción requiere participación, es decir, un compromiso por parte del espectador al punto de involucrarse con aquello que se dice, intencionalmente. Es así que lejos de lecturas simplistas reducidas a un asunto de apariencia, la intención apunta exactamente a promover la reflexión en torno a problemáticas sociales.

En "Pecados Capitales", la envergadura del tema seleccionado, lejos de desembocar en "paisajes simpáticos, murales apolíticos y agradables", se intentó plantear como un discurso visual/vivencial, vinculado a experiencias críticas de una realidad específica, que no pretende ser portador de verdad.

La "significación depende tanto del contexto de aparición como de la expectativa del receptor. "El autor no domina toda la significación del mensaje que produce" -lo cual genera una mayor riqueza de las obras en tanto disparadores de interpretaciones múltiples-, e indudablemente, un contexto específico, una circunstancia tan avasallante como la inundación, me ha generado planteos y replanteos a lo largo de todo el proceso; necesitando estrechar vínculos con los afectados, compartiendo mi visión, retroalimentándome con sus experiencias... Como en una clínica de obra, pero sin artistas.