

ACTAS DE LA SÉPTIMA JORNADA DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA
Y SEXTO ENCUENTRO DE BECARIOS, BECARIAS Y TESISISTAS
ISBN 978-950-34-2052-2 | LA PLATA, JULIO DE 2021

EL JUEGO COMO TRANSMISOR DE ENUNCIADOS IDENTIFICATORIOS: HUELLAS DE ÉPOCA - TERCERA PARTE

THE GAME AS TRANSMITTER OF IDENTIFYING STATEMENTS: TRACES OF TIME - THIRD
PART

Lic. Ana Carolina Bernardi,
Lic. Analía Emmerich
Lic. Antonio Gastón Fazio
Lic. Mario Gustavo Martínez
anacbernardi@gmail.com

Facultad de Psicología
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Resumen

El presente trabajo se vertebra en torno a las nociones conceptuales trabajadas en el marco del Proyecto de Investigación denominado "Juego y constitución psíquica: Su vínculo con lo histórico - social. El campo lúdico como soporte identificatorio en la infancia y la adolescencia" dirigido por la Profesora Roxana Gaudio, en el que puntualizamos algunos aportes significativos que se desprenden de la construcción del marco teórico indagado hasta el momento.

Nos orientaremos a examinar, mediante la metodología de investigación bibliográfica, el estatuto del juego como vía de trasmisión de los enunciados identificatorios propios de cada época.

En tal sentido partimos de la premisa que ordena toda indagación posible en el campo de la clínica con niños/niñas y adolescentes, aquella que sostiene que el tiempo de la infancia es el tiempo de la constitución de la tópica psíquica, constitución que dependerá del encuentro con un Otro significativo portador de los enunciados identificatorios que establecerán las bases de la subjetividad, aquellas primeras marcas que serán resignificadas en distintos momentos de la trayectoria identificatoria (Aulagnier, 1975). Así, dicha constitución no se emplaza en el vacío, sino que debe ser estudiada en función de las coordenadas histórico - sociales propias de cada época.

La referencia a lo epocal nos obliga a servirnos de los aportes no sólo ofertados por el Psicoanálisis sino también por las referencias a otros campos semánticos y discursivos tales como la Filosofía, la Sociología y la Antropología Cultural.

Lo lúdico será el escenario privilegiado en el cual se podrán leer en clave clínica los efectos de las marcas de época y su resonancia en la subjetividad. En tal sentido, nos preguntamos: ¿Cómo construyen las infancias y adolescencias actuales su subjetividad en un contexto surcado por lo instantáneo, la velocidad, y el imperativo de eficacia y exigencia de satisfacción inmediata? ¿Qué lugar hay para la creatividad y la ficción en este contexto?

Palabras clave: Campo lúdico; época; subjetividad; proceso identificatorio

Abstract

The present work is structured around the conceptual notions worked on in the framework of the Research Project called "Game and psychic constitution: Its link with the historical - social. The playfield as an identification support in childhood and adolescence" directed by Professor Roxana Gaudio, in which we point out some significant contributions that emerge from the construction of the theoretical framework investigated so far.

We will focus on examining, through the methodology of bibliographic research, the status of the game as a means of transmission of the identifying statements typical of each era.

In this sense, we start from the premise that orders all possible inquiry in the field of the clinic with children and adolescents, the one that maintains that the time of childhood is the time of the constitution of the psychic topic, a constitution that will depend on the encounter with a significant Other who is the bearer of the identifying statements that will establish the bases of subjectivity, those first marks that will be re-signified at different moments of the identifying trajectory (Aulagnier, 1975). Thus, said constitution is not located in a vacuum, but must be studied according to the historical-social coordinates of each era.

The reference to the epochal forces us to make use of the contributions not only offered by Psychoanalysis but also by references to other semantic and discursive fields such as Philosophy, Sociology and Cultural Anthropology.

The ludic thing will be the privileged scene in which the effects of the vintage marks and the irresonance in the subjectivity can be read in a clinical key. In this sense, we ask ourselves: How do current childhood and adolescence construct their subjectivity in a context furrowed by the instantaneous, speed, and the imperative of efficiency and the demand for immediate satisfaction? What place is there for creativity and fiction in this context?

Keywords: playful field; epoch; subjectivity; identification process

Introducción

El presente texto es el tercero de los cuatro trabajos realizados por Docentes y Adscriptos de las Cátedras Psicología Evolutiva I y Psicología Clínica de Niños y Adolescentes, donde específicamente, puntualizaremos en torno a avances en la construcción del marco teórico de la investigación “Juego y constitución psíquica: su vínculo con lo histórico - social. El campo lúdico como soporte identificadorio en la infancia y la adolescencia” (11/S058), de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, que se encuentra bajo la dirección de la Profesora Roxana Gaudio; circunscribiéndonos al estudio de las llamadas “condiciones de época” y su incidencia en la subjetividad.

Producción de subjetividad y juego

Partiendo de considerar la constitución de la tópica psíquica en el *encuentro* con un Otro significativo portador de enunciados con potencia identificatoria determinantes de las bases de la subjetividad, nos adentramos en la consideración de ubicar dicha constitución en coordenadas histórico - sociales propias de cada época.

Siguiendo a Silvia Bleichmar (2010), es necesario diferenciar entre producción de subjetividad, históricamente determinada, y las premisas universales de la constitución psíquica. A los fines de la presente investigación tomamos en consideración los fenómenos propios de la época, que la autora ha estudiado para poner en tensión, los determinantes epocales de las formas en las que lo lúdico, como forma de producción de lo psíquico se expresa.

“La producción de subjetividad alude a los modos históricos, sociales, políticos con los que se producen sujetos sociales” (Bleichmar. 2010, p. 142), y podemos afirmar que la subjetividad se emplaza en un escenario de cambio epocal, en el cual los contenidos representacionales que van ocupando la esfera yoica, son históricos.

En relación a lo lúdico, ¿qué determinantes actuales lo condicionan? Estamos ante un escenario en que las nuevas tecnologías se posicionan como el telón de fondo estructurando una realidad enriquecida por la virtualidad y las telecomunicaciones. Ahora bien, el jugar, como producción de lo psíquico, ¿se ve modificado?

Los niños y adolescentes actuales atravesados por una realidad mediatizada por pantallas, si bien componen las secuencias de imágenes de un modo diferente, articulan secuencias y no dejan de construir sentidos, siendo este aspecto el más relevante. En este sentido la autora nos orienta a pensar y a continuar problematizando las funciones inherentes a la lúdico en sus transformaciones epocales en relación a la puesta en marcha de recursos psíquicos que permiten al sujeto un hacer con lo pulsional, más allá de lo corporal.

Las preguntas que van guiando nuestras lecturas son:

¿Cómo construyen las infancias y adolescencias actuales su subjetividad en un contexto surcado por lo instantáneo, la velocidad, y el imperativo de eficacia y

exigencia de satisfacción inmediata? ¿Qué lugar hay para la creatividad y la ficción en este contexto?

Lo epocal

La referencia a lo epocal nos obliga a servirnos de los aportes no sólo ofertados por el Psicoanálisis sino también por las referencias a otros campos semánticos y discursivos tales como la Filosofía, la Sociología y la Antropología Cultural, de la mano de autores contemporáneos tales como David Le Breton, ByunChul Han, Raymond Williams, entre otros.

Los aportes del campo discursivo y semántico de la Antropología social en clave de época que plantea David Le Breton, resultan fecundos a la hora pensar una relación posible entre el psicoanálisis y la producción de subjetividad actual.

El yo funda su relación con el mundo, la identidad personal nunca es una entidad, no está cerrada, se trama siempre con lo inacabado. La identidad no es sustancial sino relacional (Le Breton, 2013). Se trata de ampliar la lectura de la subjetividad al contextualizarla en sus condiciones de época, indagar la incidencia de los acelerados cambios políticos, económicos, tecnológicos, climáticos que se están produciendo, así como los avances tecnocientíficos y sus consecuencias en el lazo social contemporáneo.

En la misma línea, las conceptualizaciones de Zygmund Bauman (2008) acerca de la *Modernidad Líquida* da cuenta de una nueva dinámica de las relaciones, cuya particularidad es que habrían logrado vaciar de sentido los vínculos con el pasado, desarticulando las leyes tradicionales del parentesco, del matrimonio y de las instituciones en general, para dar paso a una forma móvil y volátil de vivir, de presentarse ante el mundo y ante el Otro. Una de las especificidades

que va a asumir esa forma líquida atribuida a los vínculos es la “conexión en red”, que permite entender mejor ese carácter volátil, perecedero, frágil y, sobre todo, el factor temporal caracterizado por la fluidez, y la instantaneidad propia del mundo contemporáneo, dentro del cual el deseo se habrá transfigurado en “ganas”, confundiendo al sujeto con la masa, liquidando al sujeto y posición subjetiva.

Bajo este sesgo ByunChul Han (2014) sostiene que el sujeto del rendimiento no se dedica al trabajo por obligación. El sujeto contemporáneo se libera de las ataduras del superyo para encadenarse a las del ideal del yo, considerado como puramente narcisista. El vínculo con el exterior se pierde cada vez más, vaticinando la proliferación de patologías de la interiorización, como las llama bajo el concepto descriptivo y general de “depresión”, significante que nomina un estado sindrómico del individuo, dejando al sujeto por fuera de la serie bajo la pregnancia de gurúes hipnotizantes, reivindicadores del sí mismo.

Raymond Williams (1981) promueve un enfoque novedoso sobre la cultura y la comunicación. En relación con las tecnologías, y en línea con su postura sociológica, propone estudiarlas exhaustivamente como instituciones sociales. De hecho, en el campo de los Estudios Culturales, en que se enmarca la obra del autor, las tecnologías digitales pueden ser estudiadas en tanto construcciones humanas (instituciones histórico - sociales) que participan en la constitución de la subjetividad en tiempos actuales, promoviendo cambios significativos en las relaciones interpersonales.

Reflexiones finales

Hasta aquí una síntesis de la producción grupal, en la elaboración del marco teórico de la investigación, en el que nos hemos propuesto continuar problematizando las funciones inherentes a la lúdico en el interjuego entre las

premisas universales de la constitución psíquica y los determinantes epocales que impactan en la producción de la subjetividad.

Al considerar las variables epocales, como analizadores de las formas lúdicas actuales, entendidas como soporte identificadorio, nos adentramos en el trabajo de aportes teóricos de autores propios del Psicoanálisis y de otras disciplinas para intentar cercar la particularidad de nuestro objeto de estudio, y poder aportar al abordaje de las subjetividades de niños/as y adolescentes actuales. Esto incluye poder reflexionar además sobre las culturas digitales y la producción de subjetividad, las tecnologías como construcciones sociales, invenciones humanas que participan en la vida cotidiana de los sujetos usuarios de dispositivos, mucho más en tiempos de pandemia que invitan a pensar y reformular concepciones y experiencias.

Referencias

Ariès, P. (1987) "El descubrimiento de la infancia" en *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*, cap. II. Madrid: Taurus. Recuperado de http://iin.oea.org/Cursos_a_distancia/El_nino_y_la_vida_familiar.pdf

Aulagnier Castoriadis, P. (1975) *La violencia de la interpretación*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Bauman, Z. (2008) *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México: Fondo de Cultura.

Bleichmar; S. (2005) *La subjetividad en riesgo*. Argentina: Editorial Topía.

Chul Han, B. (2013) *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Editorial Herder.

Le Breton, D. (2019) *La piel y la marca. Acerca de las autolesiones*. Buenos Aires: Editorial Topía.

Williams, R. (1981) *Sociología de la Cultura*. Buenos Aires: Editorial Paidós.