

Apropiaciones del patrimonio cultural en ámbitos educativos: Fiestas cívico-ciudadanas y conmemoraciones ritualizadas

Prof. María Eugenia Costa

Instituto de Historia Argentino y Americano Facultad de Bellas Artes

E-mail: eugeniacosta@fba.unlp.edu.ar

Director: Dr. Fernando Rodolfo Aliata **Codirector:** Lic. Daniel Jorge Sánchez

Resumen

La investigación-acción en curso tiene como objetivo principal analizar en los actos patrios escolares los procesos de activación de referentes simbólicos y los mecanismos de apropiación significativa del patrimonio cultural intangible. En este sentido, se propone indagar en determinadas escuelas locales las elaboraciones discursivas en torno a las 'efemérides' actuales, para debatir sobre el sentido impuesto a dichas conmemoraciones a lo largo del proceso histórico de conformación del Estado nacional. A partir de una mirada retrospectiva, se confrontarán estas 'puestas en escena' ritualizadas con las primigenias 'funciones públicas' decimonónicas (fundamentalmente las fiestas 'mayas' y 'julias'), las que serán investigadas pormenorizadamente a partir de diversas fuentes primarias (documentales, literarias, iconográficas). Para resignificar los contenidos curriculares en torno a las efemérides (en el marco de una educación patrimonial 'simbólico-social e intercultural') se establecerán vinculaciones entre la construcción de marcos teóricos pertinentes y la elaboración de herramientas metodológicas concretas, para la observación y registro de los actos escolares y de otras prácticas educativas relacionadas. Se realizarán a su vez transposiciones didácticas en la formación docente (desde una perspectiva interdisciplinaria), para la transferencia comunicativa de los resultados de investigación.

Palabras claves: Patrimonio intangible- fiestas públicas- actos patrios

1) Líneas de investigación y desarrollo en el área interdisciplinaria del patrimonio cultural

El presente proyecto de beca de formación superior se plantea en relación a tres líneas complementarias de investigación.

La primera está vinculada al patrimonio cultural en torno a las fiestas cívico-ciudadanas de las primeras décadas del siglo XIX en la ciudad de Buenos Aires. Esta indagación histórica, planteada desde un enfoque socio-cultural, se realiza a su vez en el marco de un proyecto acreditado en el Programa de Incentivos a la Docencia y la Investigación, titulado "Producciones culturales efímeras en el espacio público porteño (1776-1910)", y del Programa Iberoamericano de Estudios sobre Imaginarios (IDEI). Es de destacar que los aportes del trabajo histórico-empírico en torno a los orígenes de los festejos y de los símbolos patrios, permiten confrontar imaginarios colectivos y construcciones identitarias. Esta reinterpretación de las sucesivas apropiaciones y usos sociales del patrimonio cultural inmaterial enriquece el análisis de los discursos presentes en los actuales actos escolares.

La segunda está relacionada específicamente con la conmemoración ritualizada de las fiestas patrias en ámbitos escolares de la localidad de La Plata. Esta línea de investigación-acción educativa¹ se funda en la elaboración de un modelo de educación patrimonial, 'simbólico-social e intercultural' realizado en el marco de la anterior beca de perfeccionamiento, titulada "Construcción del patrimonio cultural como contenido escolar". La perspectiva interdisciplinaria adoptada permite repensar los contenidos conceptuales vigentes y los valores implícitos subyacentes en las áreas de 'Ciencias Sociales', 'Educación Artística' y en la nueva asignatura 'Construcción de ciudadanía', ya que estos espacios curriculares asumen un papel protagónico en la organización y 'puesta en acto'

¹Se entiende por investigación acción educativa una estrategia de investigación aplicada que reúne información para resolver problemas e introducir cambios en las instituciones y en las prácticas aúlicas, desde la mirada de los propios actores involucrados en los procesos de cambio (Mc Kernan, 1996)

de las efemérides en las escuelas.²

La tercera está asociada a la transferencia en ‘docencia-investigación’, no sólo a través de la cátedra universitaria³, sino también de diversas actividades de formación docente (dictado de seminarios, cursos, charlas). Esta última línea de desarrollo se basa en la necesidad de brindar a los maestros y profesores herramientas conceptuales para el análisis de las fiestas públicas del pasado y para la realización de propuestas didácticas innovadoras de las conmemoraciones escolares actuales.

Los aportes primordiales de la propuesta de beca están dados por la escasez de investigaciones aplicadas de carácter interdisciplinario, que vinculen esta compleja temática en relación con las apropiaciones y resignificaciones del patrimonio cultural intangible en el sistema educativo. Se considera que las efemérides tendrán una capacidad explicativa en la medida en que sean revalorizadas como parte de un proceso histórico complejo (susceptible de diversas reinterpretaciones) y no como meros acontecimientos políticos. Por ello se plantea como necesario historizar los festejos patrios, como variables en el tiempo y circunscriptos a diversos ámbitos: por un lado, los espacios sociales escolares y por el otro los espacios públicos urbanos.

2) Estado de la cuestión y fundamentación de la problemática.

2. 1) Las efemérides patrias en ámbitos escolares⁴

La problemática de los rituales patrióticos en la escuela pública argentina se ha analizado fundamentalmente desde el enfoque de la historia política y la historia de la educación (Escudé, 1990; Puiggrós, 1990-1991; Tedesco, 1994; Amuchástegui, 1995; Dussel, 2000). Algunos estudios se centran en las representaciones narrativas sobre los conocimientos históricos que se reciben en la escuela. A su vez destacan el carácter ‘naturalizado’ que poseen las efemérides en la mente de muchos docentes y de los alumnos, en abierta contradicción con los contenidos curriculares de ciencias sociales (Carretero y Voss, 2004; Carretero y Kriger, 2006) y con la renovación historiográfica presente en los manuales escolares (Romero et al., 2004). A su vez prevalece, en gran parte de la bibliografía, un abordaje pedagógico de carácter preceptivo, en el que se estipula una guía de actividades prefijadas y estereotipadas para la preparación de los actos escolares (De Filipo, 1992; Briones, 1997; Lobo Vergara, 1997; Garay et al, 2001). En las últimas décadas, se comenzó a estudiar más pormenorizadamente las relaciones entre la enseñanza de la historia, la construcción de la ‘identidad nacional’ desde la institución estatal y la puesta en escena ritualizada del pasado en los actos conmemorativos de las ‘fechas patrias’ (Díaz, 1992; Vain, 1997; Amuchástegui, 1999; Zelmanovich et al, 2000; Romero et al, 2004; Méndez, 2005, Eliezer, 2006). Para diversos autores, las efemérides en ámbitos educativos pueden ser consideradas como ‘rituales’ (Amuchástegui, 1995; Vain, 1997), ya que se reiteran en forma más o menos rutinaria en cada calendario escolar, sin mayores cambios en la transmisión intergeneracional. Estas celebraciones están reglamentadas oficialmente y tienen un carácter obligatorio en todos los niveles educativos. El objetivo general de esta práctica es fomentar el sentimiento de pertenencia, al instituir un momento de encuentro de toda la comunidad educativa. Según Zelmanovich, “Lo que distingue a las efemérides de los otros temas del currículum de ciencias sociales es que su transmisión trasciende el ámbito del aula, convirtiéndose en patrimonio de la institución a través de los actos, así como de la sociedad toda por medio de los feriados” (2000, 14). Esta particular

² Entre todas las efemérides se han tomado dos, por el lugar significativo que ocupan en el sistema educativo: el 25 de mayo y el 9 de julio. Para realizar el ‘trabajo de campo’ se seleccionaron las siguientes instituciones locales: la Escuela Normal Superior N° 1, la Escuela de la Provincia de Buenos Aires N° 63, el colegio privado ‘Inmaculada’ y la Escuela Graduada Anexa.

³ La becaria es ayudante ordinaria de “Historia de las Artes Visuales II” de la Facultad de Bellas Artes.

⁴ La etimología de la palabra efemérides proviene del griego *ephēmeros*, de un día (comparte pues su origen con la noción de ‘efímero’, entendido como un fenómeno de poca o escasa duración). Se utiliza en alusión al aniversario de un acontecimiento destacado del pasado nacional (Méndez, 2005, 15) Sin embargo, pocas prácticas han permanecido vigentes tanto tiempo como la conmemoración de las fechas patrias en actos alusivos

connotación institucional y social plantea la necesidad de reflexionar sobre la resignificación de los acontecimientos del pasado desde la situación presente, y cuestionar aquellas bases míticas de la nacionalidad que subyacen en la celebración de las efemérides y en ciertas prácticas cotidianas escolares (como el culto a los símbolos patrios). Dichas efemérides (que son abordadas habitualmente con un sentido unívoco, en casi todas las escuelas) pueden ser pensadas también como ‘mitos’, ya que participan de la búsqueda de los orígenes de la ‘nación’, considerada como una categoría ontológica de carácter apriorístico, esencializada y naturalizada. Esta postura es cuestionada por diversos autores que conciben a la nación como una comunidad política imaginada e históricamente determinada (Anderson, 1983; Fernández Bravo, 2000, Romero et al, 2004) La construcción de un sentido de pertenencia a nivel nacional, hace posible que una sociedad suponga una continuidad con el pasado y proyecte un destino en común. La idea de nacionalidad ha sido y continúa siendo un significante que aglutina a los sujetos sociales; de ahí la fuerza que aún conserva en el mundo globalizado, a pesar de la crisis del Estado-nación (Bayardo y Lacarrie, 2003). La ‘identidad nacional’ es un aspecto crucial en la constitución y la reafirmación de lazos sociales. Esta se sostiene mediante diversas producciones simbólicas, incluidos los bienes culturales patrimonializables (Arantes, 1984; García Canclini, 1993; Prats, 1997). Hobsbawm (1988) destaca la importancia de estudiar las relaciones que establece una sociedad con su pasado a través de la invención de una ‘tradición’, la cual actúa como factor de legitimación histórica y opera como núcleo de cohesión social. El autor define las tradiciones como un conjunto de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas de manera abierta o encubierta, que a través de un ritual de orden simbólico buscan inculcar por repetición ciertos valores y normas de conducta. En el caso de Argentina, a fines del siglo XIX, se desarrolló un vasto movimiento de construcción de la ‘tradición’ y del pasado nacional, materializado en la definición de símbolos patrios, la erección de monumentos a próceres, la institución de museos y sitios históricos, la reactivación de las “fiestas patrióticas” en espacios públicos y su respectiva ritualización en ámbitos educativos. Progresivamente el Estado-nación hegemonizó los festejos y les confirió un carácter ‘oficial’ (Bertoni 1992,1996,2001; Aliata, 2006) Es de señalar que hasta la generación del ’80, las celebraciones de las fechas patrias no constituían actividades regulares instaladas en la rutina escolar (Olorón, 2000) Ambos tipos de fiestas (cívico-ciudadanas y escolares) tuvieron a partir de esa época un tono patriótico-nacionalista, fuertemente emotivo y moralizante; y se desarrollaron con la función de homogeneizar a una población producto de la inmigración masiva (Bertoni, 1992, 2001).

2.2) Las fiestas cívico-ciudadanas en el espacio público porteño

En sus orígenes a principios del siglo XIX, las fiestas y las celebraciones en el espacio público de la ciudad de Buenos Aires tuvieron interesantes formas de expresión lúdico-populares, incluidas producciones artístico-culturales de carácter efímero. (Costa et al., 2005, 2007) Estas festividades pueden ser consideradas como partes constitutivas de la trama cultural urbana y como manifestaciones temporarias del patrimonio intangible, en la medida que en ellas se plasman aspectos simbólicos significativos del ‘imaginario social’ y de la ‘memoria colectiva’ (Baczko, 1991; Le Goff, 1991; Jelin, 2002).

Salvo excepciones, como Aliata, Bertoni, Garavaglia y Munilla Lacasa, los trabajos relevados dejan a un lado el uso, la significación y la calificación del espacio público urbano que las fiestas patrias ponen en escena y en las que se hacen públicas múltiples expresiones socioculturales, diversas formas de asociación y de conflicto. Es de destacar la conceptualización de ‘espacio público’ formulada por Gorelik (2004), quien cuestiona la visión tradicional que lo considera como un mero espacio físico abierto en la ciudad (una calle, una plaza, etc.) En contrapartida, para el autor esta categoría se establece a partir de la matriz de sentido de la palabra *polis*, entendida en su doble significación: la que nombra lugares materiales y la que remite a esferas de la acción humana. De

esta manera, por su ambigüedad constitutiva, ambas esferas, materiales e intangibles, se construyen y resignifican mutuamente en la experiencia social. En líneas generales, la historiografía ha vinculado al espacio público urbano con la esfera pública política (Sábato, 1998) y ha entendido al primero como simple escenario o fondo sobre el que se desarrollan las acciones.

Por tratarse las fiestas cívico-ciudadanas de principios del siglo XIX de un objeto de estudio que ha sido generalmente soslayado por la historiografía, la presente investigación debe partir de una relectura de las fuentes primarias (documentales, literarias, periodísticas, visuales).

3) Resultados obtenidos y esperados

Hasta el momento se realizó una búsqueda ampliatoria de la bibliografía relacionada (directa o indirectamente) con la problemática de estudio, para su revisión y evaluación crítica.⁵ A su vez se efectuó una recopilación de documentos sobre las fiestas cívico-ciudadanas en el espacio público porteño y se conformó un corpus de datos, para su transcripción y clasificación.⁶ Se relevaron diversos tipos de fuentes manuscritas y editadas en el Archivo General de La Nación y en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Ricardo Levene”,⁷ no sólo de la etapa posrevolucionaria sino también del período colonial tardío, para la ponderación de los cambios y de las permanencias a nivel político, social y cultural. Se seleccionaron y analizaron también algunas fuentes literarias (relatos de viajeros, cronistas y memorialistas del siglo XIX) e iconográficas (litografías, pinturas) referidas a las fiestas mayas.⁸

Una vez finalizada la etapa de la revisión bibliográfica y de la recopilación de fuentes, se comenzará a elaborar los marcos conceptuales para cada línea de investigación (por un lado, las fiestas públicas históricas y por el otro lado, las celebraciones escolares actuales). Para ello se utilizarán aportes teórico-metodológicos de diversas disciplinas (antropología simbólica, etnografía, semiótica, sociología de la cultura, historia oral, historia sociocultural y urbana entre otras).

Bibliografía

- Aliata, F. (2006) *La ciudad regular. Arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario 1821-1835*. Buenos Aires, Prometeo/UNQUI.
- Amuchástegui, M. (1995) “Los rituales patrióticos en la escuela pública”. En: Puiggrós, A. (dir.). *Discursos pedagógicos e imaginario social en el peronismo (1945-1955)*. Buenos Aires, Galerna.
- Amuchástegui, M. (1999) “Escolaridad y rituales”. En: Carli, S. (comp.). *De la familia a la escuela: infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires, Santillana.
- Anderson, B. (1993) *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Arantes, A. (org.) (1984) *Produzindo o passado: Estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo, Brasiliense.
- Baczko, B. (1991) *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Batallán, G. y Díaz, R. (1990) “Salvajes, bárbaros y niños. La definición de patrimonio en la escuela primaria”. UBA. *Cuadernos de Antropología Social*, vol 2, n° 2.
- Bayardo, R. y Lacarrie, M. (comps.) (2003) *Globalización e identidad cultural*. Buenos Aires, Ciccus.
- Bertoni, L. A. (1992) “Construir la nacionalidad: héroes, estatuas y fiestas patrias, 1887-1891”. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana ‘Dr. Emilio Ravignani’*, n° 5.
- Bertoni, L. A. (1996) “Soldados, gimnastas y escolares: la escuela y la formación de la nacionalidad a fines del siglo

⁵ Se recurrió al Centro de Documentación e Información Educativa (CENDIE), la Biblioteca Nacional de Maestros, la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (BIBHUMA), la Biblioteca de la UNLP, la Biblioteca del Congreso de la Nación y de la Academia Nacional de la Historia, pero falta aún relevar diversas bibliotecas especializadas.

⁶ Esta etapa de la investigación documental aún no es finalizó.

⁷ Acuerdos del Extinguido Cabildo de Buenos Aires, Reales Cédulas, Leyes y Decretos, Expedientes de Gobierno y Real Hacienda, Bandos, edictos de Policía, entre otros documentos.

⁸ Las investigaciones históricas sobre las fiestas públicas se plasmaron en la ponencia “*Vecinos, menstrales y leales vasallos: los gremios porteños en el ceremonial festivo vinculado a la dinastía borbónica*” presentada en el III Simposio Internacional Interdisciplinario de Estudios Coloniales de las Américas, Quito, junio 2007 y en el artículo “*De las ‘funciones reales’ a las ‘fiestas mayas’: continuidades y rupturas en la representación y escenificación del poder*” presentado para el Anuario del Instituto de Historia Argentina, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2007 (en prensa).

- XIX". En: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana 'Dr. Emilio Ravignani'*, n° 13.
- Bertoni, L. A. (2001) *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Briones, D (1997) *El calendario: como abordar las fiestas y conmemoraciones escolares en la EGB*. Buenos Aires, Independencia.
- Carretero, M y Voss, J. (eds.) (2004) *Aprender y pensar la historia*. Buenos Aires, Amorrortu
- Carretero, M. y Kriger, M (2006) "La usina de la patria y la mente de los alumnos. Un estudio sobre las representaciones de las efemérides escolares argentinas". En: Carretero, M. et al. (comps.). *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Buenos Aires, Paidós.
- Chiaramonte, J. C (1989) "Formas de identidad en el Río de La Plata luego de 1810" En: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana 'Dr. Emilio Ravignani'*, n°1.
- Clementi, H. (1984) *Las fiestas patrias*. Buenos Aires, Leviatán.
- Costa, M. E. et al (2005) "De lo lúdico a lo popular en las Fiestas Mayas porteñas" En: *Historias de la Ciudad. Una revista de Buenos Aires*, año VI, n° 32.
- De Filipo, C. (1992) *Manual de efemérides y de actividades escolares: grados superiores 4to a 7mo grado*. Buenos Aires, Sánchez Teruelo.
- Díaz, R. (1992) "Actos escolares y nacionalidad". Buenos Aires, *Revista Educoo*, n° 9.
- Dussel, I. (2000) "Historias de guardapolvos y uniformes: sobre cuerpos, normas e identidades en la escuela", en Gvirtz, S. (comp.) *Textos para repensar el día a día escolar*, Buenos Aires, Santillana.
- Eliezer, M (2006) "La Nación de la escuela. Un análisis de los actos escolares en contextos de crisis". En: Maronese, L. (comp.) *Patrimonio Cultural y Diversidad Creativa en el Sistema Educativo*. Temas de Patrimonio Cultural vol. 17. Buenos Aires, CPPHC.
- Elliot, J (1994) *La investigación-acción en educación*. Madrid, Morata.
- Escudé, C. (1990) *El fracaso argentino. Educación e ideología*. Buenos Aires, Tesis.
- Fernández Bravo, A. (2000) *La invención de la nación*. Buenos Aires, Manantial.
- Finocchio, S. (1994) *Enseñar ciencias sociales*. Buenos Aires, Troquel.
- Garavaglia, J. C (2000) "A la nación por la fiesta. Las fiestas mayas en el origen de la nación en el Plata" En: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana 'Dr. Emilio Ravignani'*, n° 22.
- Garay, E. et al (2001) *Actos patrios, nuevos caminos para pensar*. Buenos Aires, Hola Chicos.
- García Canclini, N. (1993) "Los usos sociales del patrimonio cultural". En: Florescano, E. (comp.) *El patrimonio cultural de México*. México, Fondo de Cultura Económica.
- González Bernaldo, P. (1997) "La 'identidad nacional' en el Río de La Plata post-colonial. Continuidades y rupturas con el Antiguo Régimen". Tandil, *Anuario IEHS*, n° 12.
- Gorelik, A (2004) *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Bernal, UNQUI
- Hall, S. y Du Gay, P. (2003) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Hobsbawm, E (1988). "Inventando Tradiciones". En: *Historias* (México), N° 19.
- Jelin, E. (2002) *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Le Goff, J. (1991) *El orden de la memoria*. Barcelona, Paidós.
- Lobo Vergara, M. (1997) *Desde la historia y el folklore: efemérides*. Catamarca, Sarquís.
- Mc Kernan, J (1996) *Investigación acción y currículo. Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid, Morata.
- Mendez, L. M (2005) *Las efemérides en el aula*. Buenos Aires, Novedades educativas
- Munilla Lacasa, M. L. (1993-1995) "Celebrar y gobernar: un estudio de las fiestas populares en Buenos Aires, 1810-1852." UBA. Informes de beca de investigación (mimeo/inédito)
- Munilla Lacasa, M. L. (1999) "Fiesta, arte y política: una aproximación historiográfica al estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires", revista *Educación en Ciencias Sociales*, Vol. 1, n° 2.
- Olorón, C. (2000) "Imágenes de los rituales escolares". En: Girtz, S. *Textos para repensar el día a día escolar*. Buenos Aires, Santillana.
- Prats, Ll. (1997) *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel.
- Puiggrós, A. (dir.) (1990-1991) *Historia de la educación en la Argentina*. Vol. I y II. Buenos Aires, Galerna.
- Romero, L. A (coord.) (2004) *La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Sábato, H.(1998). *La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Tedesco, J. C. (1994) *Educación y sociedad en la Argentina (1880-1900)*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Vain, P. (1997) *Los rituales escolares y las prácticas educativas*. Posadas, Universidad Nacional de Misiones.
- Vogel, H. (1991) "Fiestas patrias y nuevas lealtades". Revista *Todo es historia*, n° 287.
- Zelmanovich, P et al (1994) *Efemérides, entre el mito y la historia*. Buenos Aires, Paidós.