

Comprensión metafórica y experiencia narrativa. Estudio de aspectos temporales en música.

María de la Paz Jacquier
Facultad de Bellas Artes-UNLP
jacquierpaz@yahoo.com.ar

Director: Doctorando Favio Shifres
Facultad de Bellas Artes-UNLP
fshifres@sacom.com.ar

Resumen

El presente proyecto de investigación trata aspectos temporales de la música, vinculando procesos de segmentación del continuo temporal a la comprensión del tiempo como espacio (comprensión metafórica) y como narración. Aquí, el paradigma de segmentación permite al estudio de procesos cognitivos vinculados a la percepción del transcurrir del tiempo; en definitiva, al modo en que el tiempo musical es vivenciado: continuo o fragmentario. La comprensión del tiempo como espacio muestra el rol fundamental que tiene la imaginación en los procesos de comprensión, razonamiento y atribución de significado a la experiencia. El mapeo entre dominios de la experiencia es un proceso metafórico, de naturaleza imaginativa, que permite comprender la información de un dominio – por ejemplo, el musical- en términos de otro – el físico -. La concepción de la música como narración conlleva la experiencia del paso del tiempo dada por las relaciones de tensión y reposo presentes tanto en la música como en un relato; sin embargo, al ser anterior a la narración, la música es proto-narración. En este trabajo se desarrollan los conceptos claves, el estado del arte y los resultados esperados del proyecto, y se presenta la metodología perteneciente a la prueba final que se está suministrando.

Palabras claves: tiempo musical, segmentación, comprensión metafórica, experiencia narrativa.

Líneas de investigación y desarrollo del becario

Las líneas de investigación y desarrollo se cimentan en los procesos cognitivos referentes a la percepción y comprensión del tiempo musical. En primer lugar, se han desarrollado diferentes trabajos de investigación y de experiencias pedagógicas vinculados a la Educación Auditiva, donde se proponen maneras de abordar la problemática de la temporalidad en la música desde la audición como modo de conocimiento musical. Los principales aportes radican en la realización de un trabajo metacognitivo con los alumnos sobre la percepción del transcurso del tiempo en la música, y en la inclusión de expresiones lingüísticas metafóricas que colaboren con la comprensión de esa experiencia.

En segundo lugar, se ha profundizado en la pertinencia y relevancia del paradigma de segmentación en estudios de Psicología de la Música. En tal sentido, se considera primordial su vinculación al estudio de aspectos temporales de la música; se discute el supuesto metodológico que expresa la invariabilidad de respuestas sucesivas; se reflexiona sobre los supuestos teóricos que proponen la inferencia de estructuras jerárquicas basadas en la lectura estadística de los datos.

Además, la idea de segmentación está íntimamente vinculada a la teoría y el análisis musical. Los procesos de segmentación a partir de la percepción han sido abordados desde diferentes perspectivas. Lerdahl y Jackendoff (2003) plantean la percepción de grupos de sonidos de manera jerárquica, que conformarán una estructura de agrupamientos, y explicitan una serie de leyes de preferencia perceptual. De acuerdo a Imberty (1981), la segmentación no sólo constituye un proceso semiológico, sino que también es un proceso perceptivo real durante la audición de la obra, permitiendo al oyente decodificar la forma que ella implica. Esta idea la vincula, por un lado, a la percepción de cambios cualitativos en el transcurrir temporal musical, pudiendo ser más o menos pregnantes. En este sentido, Imberty expresa que el concepto de cambio es a la vez estructural y temporal pues implica una relación entre el antes y el después, en consecuencia, la percepción de

una sucesión de eventos sonoros más o menos contrastantes que introducen una ruptura en el flujo continuo del tiempo musical. Por otro lado, este proceso depende de “modelos de referencia” que uno desarrolla e incorpora por aculturación. Y finalmente, depende también de la estructura musical propia de la obra (Imberty, 1981). En un trabajo de 1991, Imberty se pregunta por el modo en que el oyente y el intérprete organizan la progresión temporal de una obra. Por ello, plantea que en el oyente hay una necesidad psicológica de la alternancia entre estabilidad/inestabilidad - conceptos con anclaje psicomotor y psicoafectivo - o reposo/tensión en la organización dinámica de una obra o una parte de una obra. En este proceso el intérprete tendría un rol central.

En tercer lugar, se desarrolló una prueba piloto para este proyecto. Por un lado, los resultados fueron analizados cuanti y cualitativamente, mostrando una tendencia en la correspondencia entre las dos tareas demandadas – segmentar auditivamente una obra y relatar lo escuchado -, debido a la relación entre las estructuras derivadas de los relatos de los sujetos y las segmentaciones marcadas. De esta manera se supone que la manera en que se vivencia el tiempo – lineal o fragmentaria - es compartida en ambas tareas, comprometiendo algún tipo de cognición en común. Por otro lado, se profundizó en el análisis de los relatos proporcionados por los sujetos, con el objetivo de rastrear el empleo de expresiones metafóricas vinculadas a la comprensión del tiempo. Se encontraron escasas expresiones lingüísticas que dieran cuenta de un mapeo entre dominios de la experiencia.

Finalmente, en el marco de un Proyecto de Investigación de la UNLP, se está estudiando la audición musical como proceso de percepción imaginativa de naturaleza transmodal. En los procesos de cognición musical habría una correspondencia entre las representaciones imagen-esquemáticas básicas y los componentes superficiales o profundos de la estructura musical.

Estado de conocimiento en el tema

Imberty (1997, 2006) habla de protonarratividad en música debido a que la música no cuenta, no representa término a término como sí ocurre en el lenguaje. Lo que sí comparten música y relato es el desenvolverse en el tiempo; la manera de sentir y reconstruir el paso del tiempo gracias a la alternancia entre continuidad y discontinuidad, entre tensión y reposo. La música no es comunicación – como lo es el lenguaje -, dice Imberty, pero refleja su poder comunicacional; es proto-narración en un sentido anterior a la narración, y por ello, es irreductible a sus categorías de análisis. La narrativa es vinculada a la manera de estructurar la experiencia humana del tiempo, y de ahí al tiempo musical. Según Shifres (2006), la experiencia narrativa del oyente surge de la tensión en la confrontación entre el tiempo de su experiencia de vida – tiempo estructurado – y el tiempo de la obra, es decir, del conflicto que se produce entre ambas configuraciones temporales.

Lakoff y Johnson (1980) plantean que la metáfora no sólo es un recurso literario, sino que también está presente en nuestra vida cotidiana. En los procesos de comprensión, de atribución de significado, la imaginación tendría un rol fundamental. El pensamiento metafórico hace uso de este tipo de comprensión al emplear esquemas-imagen provenientes de un dominio cognitivo para razonar, comprender, las experiencias provenientes de otros dominios (Lakoff y Johnson, 1980). En este sentido, experimentamos el transcurso del tiempo –incluido el tiempo musical- como movimiento en el espacio (Johnson y Larson, 2003, en Martínez, 2005): metáfora espacial. En este punto, es pertinente diferenciar entre metáfora conceptual, es decir, este mapeo entre dominios cognitivos –por ejemplo, entre el dominio físico y el dominio musical-, y la metáfora lingüística, es decir, la expresión verbal de ese proceso cognitivo –manifestación superficial de dicho mapeo- (Martínez, 2005). Para comunicar nuestra comprensión del paso del tiempo en la música solemos emplear expresiones que aluden al espacio físico, por ejemplo, adelante-atrás. Martínez¹ y colaboradores están desarrollando actualmente un estudio sobre la transmodalidad y la comprensión

¹ Proyecto de investigación *La transmodalidad en la audición, la composición y la ejecución musical. Un abordaje experiencial de la cognición musical*. Directora: I. Martínez. Período: 2006-2009.

metafórica en relación a los diferentes modos de conocimiento en música –ejecución, audición, composición-. Uno de los objetivos es analizar las correspondencias que surjan entre los componentes musicales y las representaciones imagen-esquemáticas, en el estudio de la audición musical como proceso imaginativo con particular atención en los componentes físicos y temporales de la experiencia.

Resultados esperados de la Beca

- Ampliación del marco teórico sobre la experiencia narrativa y la comprensión metafórica vinculada a la música.
- Realización de una experiencia de testeo donde ciertos procesos cognitivos presentes en actividades de segmentación se activen ante las estimulaciones de naturaleza espacial, favoreciendo los procesos de mapeo entre dominios y el uso de expresiones metafóricas.
- Registro, organización y análisis de los resultados.
- Utilización de diferentes instrumentos de análisis cuali y cuantitativos de los resultados.
- Diseño de transposiciones didácticas de los resultados hallados. Aplicación de los principios de organización del tiempo musical en situaciones de aprendizaje musical sistemático (Cátedra de Educación Auditiva).
- Derivación de conclusiones, divulgación y transferencia de los resultados. Aportes al estudio de la naturaleza temporal de la música, vinculando del paradigma de segmentación del continuo musical a la comprensión metafórica del tiempo, es decir, como espacio, y a la comprensión del tiempo como narración.

Resultados parciales obtenidos

Los resultados de la prueba piloto mostraron una tendencia en la correspondencia entre las estructuras inferidas de las respuestas a las tareas demandadas a los sujetos – segmentar auditivamente una obra, y relatar lo escuchado en el transcurso de la misma -. Sin embargo, se advirtió escaso uso de expresiones metafóricas en los relatos.

En este momento se está suministrando la prueba final con adultos músicos y no músicos. Los estímulos musicales corresponden a dos obras de diferente género; para cada uno de ellos hay una audición de familiarización y dos audiciones más, una para cada tarea demandada: (i) segmentar la obra durante la escucha presionando la letra M, y (ii) relatar lo escuchado en el transcurso de la obra luego de la audición. De la combinación del orden de las dos consignas y de las dos obras, surgen las ocho condiciones de la prueba. El equipamiento incluye una PC, el programa Sound Forge .07 para reproducir la obra y registrar las marcas correspondientes a la tarea (i), el Windows Media Player como priming visual para las otras dos escuchas al mismo tiempo que reproduce la obra, y un Reproductor de MP3 para registrar los relatos correspondientes a la tarea (ii). Aun no se han establecido resultados parciales derivados de los datos obtenidos hasta el momento.

Bibliografía básica

- Deliège, I. (1992) Paramètres et processus de segmentation dans l'écoute de la musique. *Actes du Second Congrès*. Editadas por la Università degli Studi di Trento. Trento, pp. 83-89
- Imberty, M. (1981) *Les écritures du temps*. Paris. Editorial Dunod.
- Imberty, M (1991) Comment l'interprète et l'auditeur organisent-ils la progression temporelle d'une œuvre musicale ? *Psychologica Belgica*. XXXI, N°2, pp. 173-195.
- Imberty, M. (1997) Peut-on parler sérieusement de narrativité en musique? En A. Gabrielsson (Ed.) *Proceedings of the Third Triennial ESCOM Conference*. University of Uppsala, pp. 23-32.
- Imberty, M. (2006) Narrative, splintered temporalities and the Unconscious in the music of the XXth century. *Actas de la 9th International Conference on Music, Perception and Cognition*. Bologna, pp. 3-9.

- Lakoff, G. y Johnson, M. (1980) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Lerdahl, F. y Jackendoff, R. (2003) *Teoría generativa de la música*. Madrid. Ed. Akal.
- Martínez, I. (2005) La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. En F. Shifres (Ed.). *Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva*. La Plata, pp. 47-72.
- Shifres, F. (2006) El tiempo musical: de *nuestra dimensión perdida* a la encrucijada entre performance, desarrollo y evolución. Artículo presentado en la *Tercera Semana de la Música y la Musicología, Jornadas Interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicología*. UCA. Buenos Aires.