

7ª JORNADA DE
INVESTIGACIÓN
EN PSICOLOGÍA

6º ENCUENTRO DE
BECARIOS, BECARIAS
Y TESISISTAS

MEMORIAS DE TRABAJOS COMPLETOS

ISBN 978-950-34-2052-2

ACTAS DE LA SÉPTIMA JORNADA DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA
Y SEXTO ENCUENTRO DE BECARIOS, BECARIAS Y TESISISTAS
ISBN 978-950-34-2052-2 | LA PLATA, JULIO DE 2021

CUERPO Y SUBJETIVIDAD: MARCAS IDENTIFICATORIAS EN EL DEVENIR DE UNA HISTORIA

BODY AND SUBJECTIVITY: IDENTIFYING MARKS IN THE BECOMING OF A STORY

Lic. Roxana Frison
Mg. Mariana Moser
rofrison@yahoo.com.ar

Facultad de Psicología
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Resumen

Este trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación "*Estatutos del cuerpo en las formas actuales de presentación subjetiva en púberes y adolescentes de la ciudad de La Plata. Indagaciones preliminares*", que tuvo su origen en el relevamiento de numerosos padecimientos cuyo territorio de expresión lo constituye el cuerpo; y en cierta problemática ligada a las categorías con las cuales se intenta nominar a dichos fenómenos y sus determinantes. Nos preguntamos: ¿Qué estatuto tienen los fenómenos que involucran el cuerpo en el funcionamiento de las subjetividades adolescentes en la actualidad? ¿Qué relación existe entre estos fenómenos y los diversos modos de la simbolización? ¿Qué incidencia tiene el imaginario social en los efectos corporales expresados en las subjetividades de los adolescentes?

A partir de la complejidad que reviste la noción de cuerpo para el Psicoanálisis, nos proponemos profundizar la investigación centrándonos en la propuesta teórica de Piera Aulagnier. La autora plantea que en el momento del nacimiento adviene un cuerpo biológico, un cuerpo sensorial, que se erogeniza cobrando el estatuto de relacional a partir de un encuentro inaugural que pone en marcha la actividad representativa. Representación psíquica

que supone la inscripción del placer y del sufrimiento, posibilitada por la actividad sensorial. Un cuerpo real, donde se irán inscribiendo las marcas de una historia libidinal, identificatoria. Historia entramada en el campo socio-cultural que imprime sus propuestas identificatorias, valores e ideales.

Realizamos una revisión bibliográfica de los aportes de Aulagnier para arribar a las producciones de subjetividad, los trabajos psíquicos que realiza el púber y el adolescente en su devenir, contemplando la inscripción de la novedad del cuerpo como requerimiento de relevancia.

El delimitar nociones teóricas propuestas por la autora, nos permite abonar en el marco teórico para la investigación, pudiendo contar con categorías y nociones analíticas a la hora de interpretar el material empírico.

Palabras clave: *Cuerpo; subjetividad; proceso identificatorio; historia*

Abstract

This work is part of the Research Project "Statutes of the body in current forms of subjective presentation in puberty and adolescents of the city of La Plata. Preliminary inquiries", which had its origin in the survey of numerous ailments whose territory of expression constitutes the body, and in a certain problem linked to the categories with which it is tried to name said phenomena and their determinants. We ask ourselves: What status do the phenomena that involve the body have in the functioning of adolescent subjectivities today? What is the relationship between these phenomena and the various modes of symbolization? What impact does the social imaginary have on the bodily effects expressed in the subjectivities of adolescents?

Based on the complexity of the notion of the body for Psychoanalysis, we propose to deepen the investigation by focusing on the theoretical proposal of Piera Aulagnier. The author argues that at the moment of birth, a biological body, a sensory body, arises, which becomes erogenous, gaining the status of relational from an inaugural meeting that sets off representative activity. Psychic representation that involves the inscription of pleasure and suffering, made possible by sensory activity. A real body, where the marks of a libidinal, identifying history will be inscribed. History woven into the socio-cultural field that prints its identifying proposals, values and ideals.

We carry out a bibliographic review of Aulagnier's contributions to arrive at the productions of subjectivity, the psychic works carried out by the pubescent and the adolescent in their future, considering the inscription of the novelty of the body as a relevant requirement.

Delimiting theoretical notions proposed by the author, allows us to pay into the theoretical framework for the research, being able to count on categories and analytical notions when interpreting the empirical ma.

Keywords: *Body; subjectivity; identification process; history*

Introducción

El trabajo expresa los avances del Proyecto de investigación (PPID 2019-2021 UNLP) titulado *"Estatutos del cuerpo en las formas actuales de presentación subjetiva en púberes y adolescentes de la ciudad de La Plata. Indagaciones preliminares"*, dirigido por la Lic. María Florencia Almagro y la Lic. Andrea Mirc y llevado adelante por las cátedras de Psicología Evolutiva I y Psicología Clínica de Niños y Adolescentes de la Facultad de Psicología de la UNLP.

Este proyecto surge inicialmente a partir de la interpelación experimentada en dos dimensiones: por un lado, el relevamiento de los numerosos padecimientos de púberes y adolescentes cuyo territorio de expresión lo constituye el cuerpo; y, por otro lado, cierta problemática ligada a las categorías con las cuales se intenta nominar a dichos fenómenos y sus determinantes.

A partir de la investigación, se propone una mesa sobre *"Lo histórico y las marcas corporales en los procesos de recomposición subjetiva"*, que reúne varias producciones realizadas por los investigadores y colaboradores con el propósito de generar un espacio para el encuentro y reflexión sobre la incidencia de lo histórico en los modos de expresión corporal en las subjetividades en la actualidad, y bajo los siguientes interrogantes: ¿Qué estatuto tienen los fenómenos que involucran el cuerpo en el funcionamiento de

las subjetividades adolescentes en la actualidad? En términos representacionales, intrapsíquicos ¿estas expresiones corporales son todas del mismo orden? ¿Qué relación existe entre estos fenómenos y los diversos modos de la simbolización? ¿Qué incidencia tiene el imaginario social en los efectos corporales expresados en las subjetividades de los adolescentes?

Particulares modos de presentación del sufrimiento de muchos púberes y adolescentes en nuestro contexto socio-histórico, que desafían nuestras teorías y prácticas. La delimitación de ciertas nociones teóricas, la elaboración de conceptos operativos y la indagación teórica nos han permitido no solo construir y abonar al marco teórico de referencia para la investigación, sino también contar con categorías analíticas a la hora de tener que interpretar, inferir y analizar el material empírico.

Nuestros puntos de partida

La investigación teórica de la que daremos cuenta a continuación, supone un recorrido por la obra de Piera Aulagnier. En particular, tomaremos sus textos más significativos para pensar el lugar que adquiere el cuerpo en su modelo metapsicológico, modelo que supone como punto de partida la práctica clínica y la revisión de la metapsicología aportada por Sigmund Freud.

La complejidad que reviste la noción de cuerpo para el Psicoanálisis nos confronta con el requerimiento de arribar a la precisión conceptual que adquiere en la propuesta de la autora, que en las "Palabras preliminares" de su obra principal- publicada en Francia en 1975, *La violencia de la interpretación*- nos advierte: "Junto al cuerpo biológico de la ciencia y a las definiciones analíticas del cuerpo erógeno, se impuso a nuestra observación otra imagen: la de un conjunto de funciones sensoriales que son también, a su vez, vehículo de una información continua que no puede faltar, no solo porque ella es una

condición para la supervivencia somática, sino también porque constituye la condición necesaria para una actividad psíquica que exige que sean libidinalmente catectizados tanto el informado como el informante" (1988. p.17).

En el origen de la actividad representativa, cobran particular relevancia tanto el cuerpo propio como la presencia de los otros significativos, particularmente el portavoz. Esta noción conceptual hace referencia a la función materna en su doble carácter, en tanto nomina los estados somáticos del infans, y se erige en representante de una ley que remite al conjunto social.

El lugar del cuerpo en los orígenes de la actividad representativa

En su texto "Nacimiento de un cuerpo, origen de una historia" Piera Aulagnier plantea que en el momento del nacimiento adviene un cuerpo biológico, un cuerpo sensorial, que se erogeniza cobrando el estatuto de relacional. En términos de la autora, el cuerpo va a cumplir una función de mediador y apuesta relacional entre dos psiques y entre la psique y el mundo (Aulagnier, 1994), a partir de un encuentro inaugural que pone en marcha la actividad representativa. Representación psíquica que supone la inscripción del placer y del sufrimiento, posibilitada por la actividad sensorial. Piera Aulagnier expone que la "puesta en vida" del aparato psíquico se debe a la actividad de los órganos de los sentidos. "[...] Para que la vida somática se preserve, es preciso que el medio físico pueda satisfacer las necesidades insoslayables del soma. Para que la vida psíquica se preserve, es preciso que el medio psíquico respete exigencias igualmente insoslayables" (1994, p. 138).

Esta situación o estado de encuentro, como propone este modelo conceptual, da lugar a tres tipos de producciones psíquicas, las cuales metabolizan la información recibida de acuerdo con su propio postulado. "[...] a) lo originario y la producción pictográfica; b) lo primario y la representación escénica (la

fantasía); c) lo secundario y la representación ideica, es decir, la puesta en sentido como obra del Yo" (p. 18), y darán lugar a su vez, a tres versiones-concepciones del cuerpo.

Entonces, lo que se inscribe en el pictograma, ha metabolizado un estado somático como presentación de un afecto psíquico, "conjuntamente experimentado y figurado como autoengendrado" (p. 143). El meta signo "relación", una puesta en conexión posible en la actividad del proceso primario, "[...] permite a la psique asignar una función de mensajero a sus manifestaciones somáticas, e igualmente leer en las respuestas dadas a ese cuerpo mensajes que le estarían dirigidos" (p.133). Lo que el discurso cultural enuncia sobre el cuerpo, dará lugar a la representación ideica de éste en tanto forma de conocimiento que la psique se proporciona a su respecto

Las experiencias somatopsíquicas de placer facilitarán la futura representación de un cuerpo unificado. Un cuerpo real -precedido por uno ideal construido en la psique del otro primordial- y en el que se irán inscribiendo las marcas de una historia libidinal, identificatoria.

Historia identificatoria, historia relacional. Marcas en el cuerpo

Dice la autora: "El yo no puede habitar ni investir un cuerpo desposeído de la historia de lo que vivió. Una primera versión construida y mantenida en espera en la psique materna acoge a este cuerpo para unirse a él. Forma siempre parte de ese "yo anticipado" al que se dirige el discurso materno, la imagen del cuerpo del niño que se esperaba. [...] Pero puede ocurrir que la imagen no pueda conciliarse con un cuerpo demasiado diferente, demasiado extraño para la mirada materna. La madre se topa siempre con el cuerpo del infans como riesgo [...]" (1994, p. 134).

La historia propia se encuentra entramada en el campo socio-cultural que imprime sus propuestas identificatorias, valores e ideales en el devenir subjetivo. Bajo la nominación de "contrato narcisista" (1988) Piera Aulagnier alude a este factor interviniente en la organización del psiquismo y de la subjetividad, "[...] designará lo que constituye el fundamento de toda posible relación sujeto-sociedad, individuo-conjunto, discurso singular-referente cultural" (1988, p.19).

El advenimiento del yo, instancia ligada directamente al lenguaje, supone la entrada en la escena psíquica del tiempo y el espacio. El yo se constituye por la apropiación de los enunciados identificatorios vertidos, en primer lugar, por los otros significativos del medio ambiente psíquico que recibe y aloja al sujeto en el momento de su nacimiento. La problemática de la identificación compone la cara oculta del trabajo de historización que tomará a su cargo el yo devenido, en el "proceso identificatorio", instancia pensante, identificante, deseante, que adquirirá entonces autonomía en tanto haya sido anticipada, pensada, identificada, historizada, inscrita en un orden temporal y simbólico. Al tiempo que se apropia, de una versión discursiva atinente a su cuerpo a través de la acción de decodificación- ejercida en primer lugar por el "portavoz"- de aquellos signos corporales que puede nombrar en términos de placer y sufrimiento.

Piera Aulagnier trabaja los efectos del sufrimiento somático y la respuesta que suscita en el portavoz, dado su carácter de evidencia, corriendo el riesgo, frente a un desencuentro sostenido, de un "uso" por parte del niño del cuerpo sufriente.

El sufrimiento del cuerpo induce en la madre una respuesta que retornará al niño en forma de revelación sobre lo que su sufrimiento representa para el otro. "El cuerpo sufriente [...] cumplirá un papel decisivo en la historia que el niño se construirá acerca del devenir de este cuerpo, y por ende de sí mismo [...]" (1994, p.156). Propone la noción de "somatizante polimorfo" para designar un

componente normal en la relación del niño con el otro y con la realidad.(1994, p. 157).

Será el advenimiento puberal, con la conmoción de toda la organización psíquica que las transformaciones a nivel pulsional, representacional e identitario supone, el que pondrá en marcha los trabajos psíquicos propios de la adolescencia.

Reflexiones finales

En el texto "Construir(se) un pasado", Piera Aulagnier marcará la importancia que en el tiempo de la adolescencia asume el trabajo del yo: poner en memoria y en historia el tiempo pasado – de aquel niño que fue- y continuar su acontecer psíquico en y por su autobiografía: "trabajo de construcción-reconstrucción permanente de un pasado vivido nos es necesario para investir ese momento temporal inasible que definimos como presente". (1991, p. 442)

Este suceder del trabajo psíquico adolescente, implicará una revisión sobre un tiempo de la infancia que permitirá al sujeto seleccionar y apropiarse de elementos que constituirán un fondo de memoria, elementos con los que escribirá su biografía. El fondo de memoria será garante de la permanencia identificatoria de lo que ha de devenir, la conquista de posiciones estables. A su vez, plantea la autora, que, en tanto capital fantasmático, identificatorio y libidinal, permitirá al sujeto, en su acontecer histórico, disponer de elementos provistos de un poder emocional sin los cuales todo futuro encuentro será desposeído de todo goce y sufrimiento.

Movimientos de investidura y de desinvestidura que estarán presentes desde el origen y surcarán la relación sujeto-cuerpo.

En el texto "Toxicomanía y adolescencia", Piera Aulagnier formula una pregunta que nos parece de suma importancia para pensar determinadas problemáticas que se presentan en el trabajo clínico con las adolescencias, y que ubican al cuerpo como objeto al cual agredir, cortar, someter a diversas maniobras autolesivas, un cuerpo investido desde el dolor. "¿Es posible postular que en ciertas formas de toxicomanía graves el sujeto ha "corporizado" el conflicto que lo opone a la realidad? ¿que el cuerpo se ha convertido en su representante metonímico, que a falta de haber podido establecer lazos de inversiones sólidos con la realidad, el sujeto -confrontado con las pruebas que la realidad le impone- opera una "recorporización" del conflicto Eros-Tánatos, del conflicto inversión- desinversión? Recorporización que sería también su manera de anticipar, y conjuntamente de rechazar, toda forma de duelo y el trabajo que sería el único que podría permitir que lo asumiera. Por vía del sufrimiento también "corporizado" ¿intenta el sujeto dar lugar a su último recurso contra el riesgo de un desinversión definitivo de la realidad?" (1995, pp. 22-23).

Referencias

Aulagnier, P. (1988) "Palabras preliminares" En *La violencia de la interpretación*, pp. 11-19. Buenos Aires: Amorrortu.

Aulagnier, P. (1991). "Construir (se) un pasado". En *Revista de psicoanálisis ApdeBA*. Vol. 13, N°3, pp. 441 - 468.

Aulagnier, P. (1994) "Nacimiento de un cuerpo, origen de una historia "En *Cuerpo, historia, interpretación* Luis Hornstein y otros, pp. 117-170. Buenos Aires: Paidós.

7ª JORNADA DE
INVESTIGACIÓN
EN PSICOLOGÍA

6º ENCUENTRO DE
BECARIOS, BECARIAS
Y TESISISTAS

MEMORIAS DE TRABAJOS COMPLETOS

ISBN 978-950-34-2052-2

Aulagnier, P. (1995) "Toxicomanía y adolescencia" En Cuaderno de Psicología Clínica de Niños y Adolescentes, pp.9-24. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

