Cartas de un Hombre Muerto

Partitura guía de la Música Original
del cortometraje

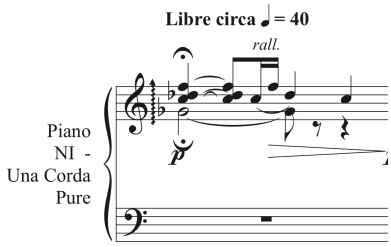
Rosario Añón Suárez

2022

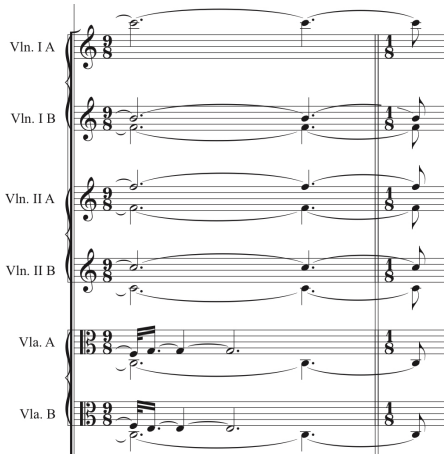
Las piezas de música finales realizadas para el cortometraje *Cartas de un Hombre Muerto*, fueron escritas en secuencias MIDI y ejecutadas por instrumentos virtuales. Esta partitura es una guía visual del material final, ya que luego de creada cada pista individual, a cada una se le agregaron efectos de ecualización, reverberancia, y automatizaciones de estos efectos y de volumen y paneo. Los instrumentos virtuales usados para la creación de las piezas ofrecínan la posibilidad de modificar el timbre mediante la edición de diferentes parámetros, por lo que se aprovechó esto y a su vez se crearon automatizaciones para su transformación en el tiempo. Las dinámicas presentes en esta partitura son a modo de guía y no necesariamente reflejan el resultado obtenido en la mezcla final.

En esta partitura hay 4 pianos. Piano 1 y 2 corresponden al piano que tiene mayor reverberancia. Piano 3 y 4 corresponden a un piano que si bien tiene reverberancia, es un sonido más cercano que el primero.

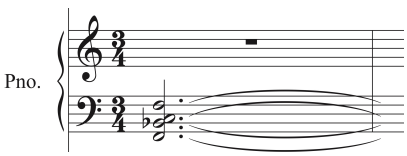
Indicaciones



Tempo libre y sin indicación de compás: La ausencia de compases es para evitar hacer una división dentro de la frase en tempo libre del piano. Las barras de compases se hacen presentes al terminar cada frase para separarlas.



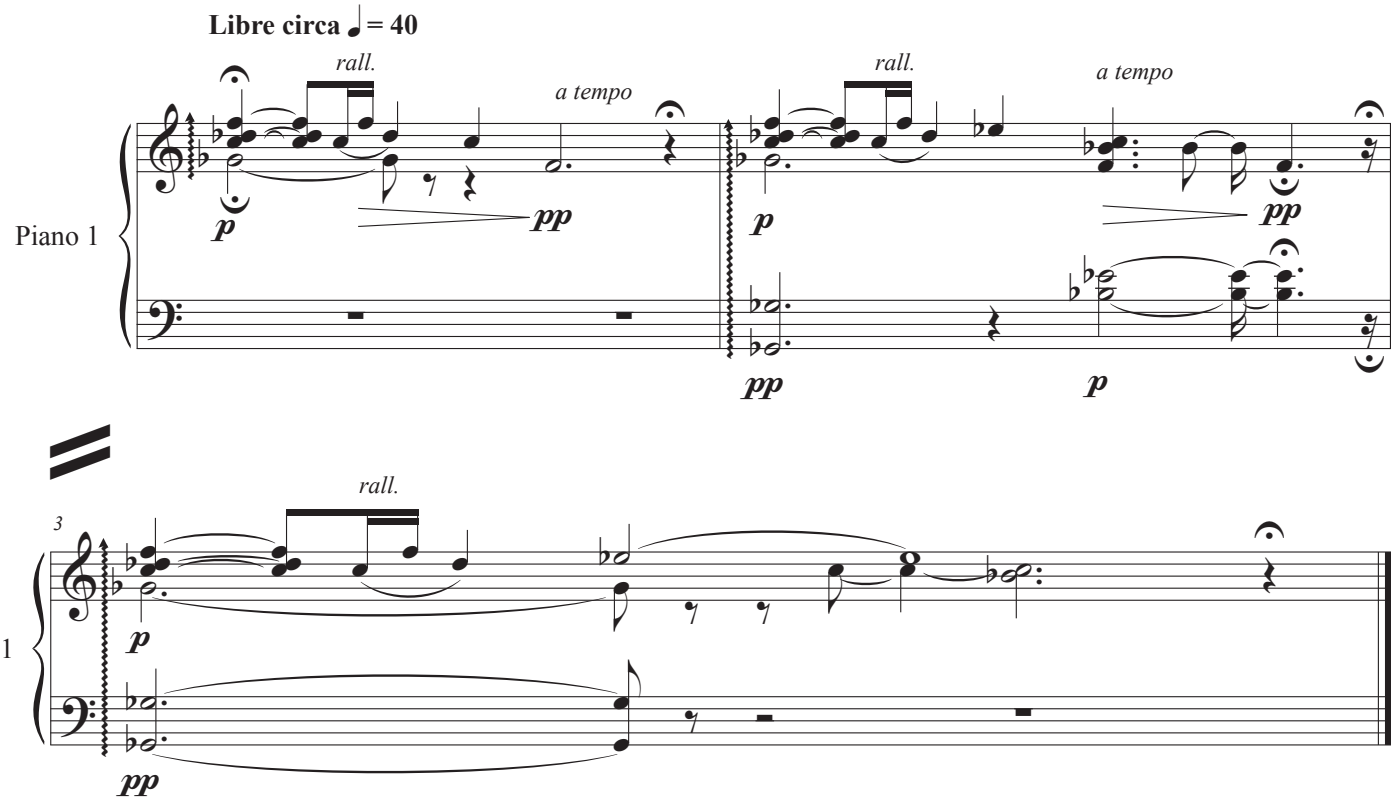
Cuerdas y cuerdas A y B: En esta partitura hay múltiples divisi, y a partir de esta partitura se obtienen hasta 17 pistas para las cuerdas. El usar la división en A y B es para poder separar las voces en dos pentagramas y lograr una mayor claridad en la partitura, pudiendo haber divisi a 3 representado en 2 pentagramas y divisi a 4 de la misma manera.



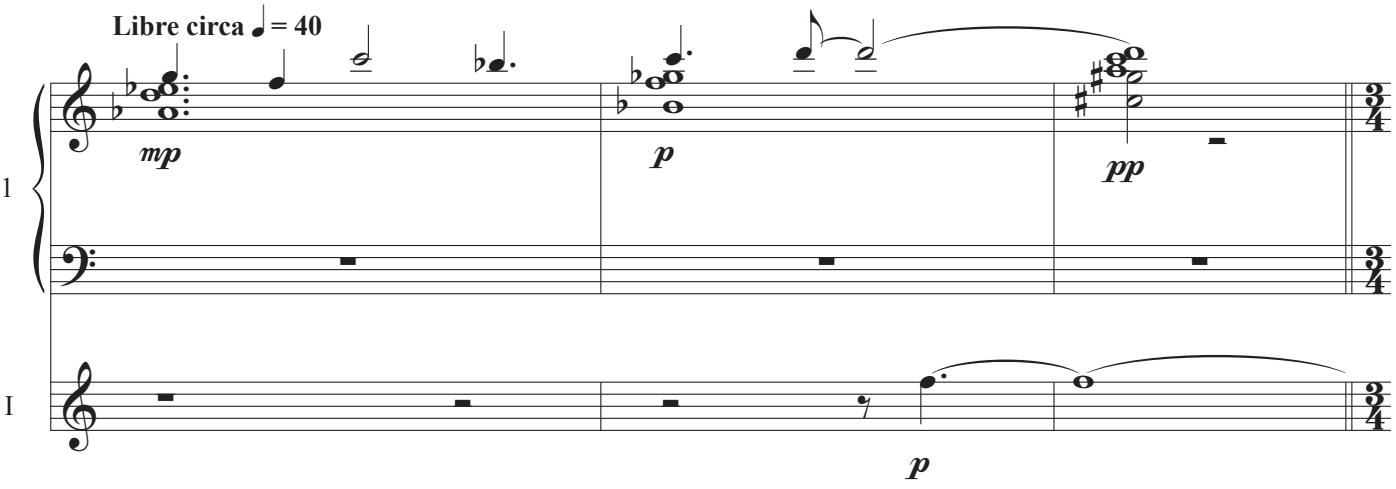
Ligaduras a silencio: Estas ligaduras aparecen varias veces en el pentagrama del piano para indicar que la mano debe permanecer en la posición del acorde hasta el siguiente cambio.

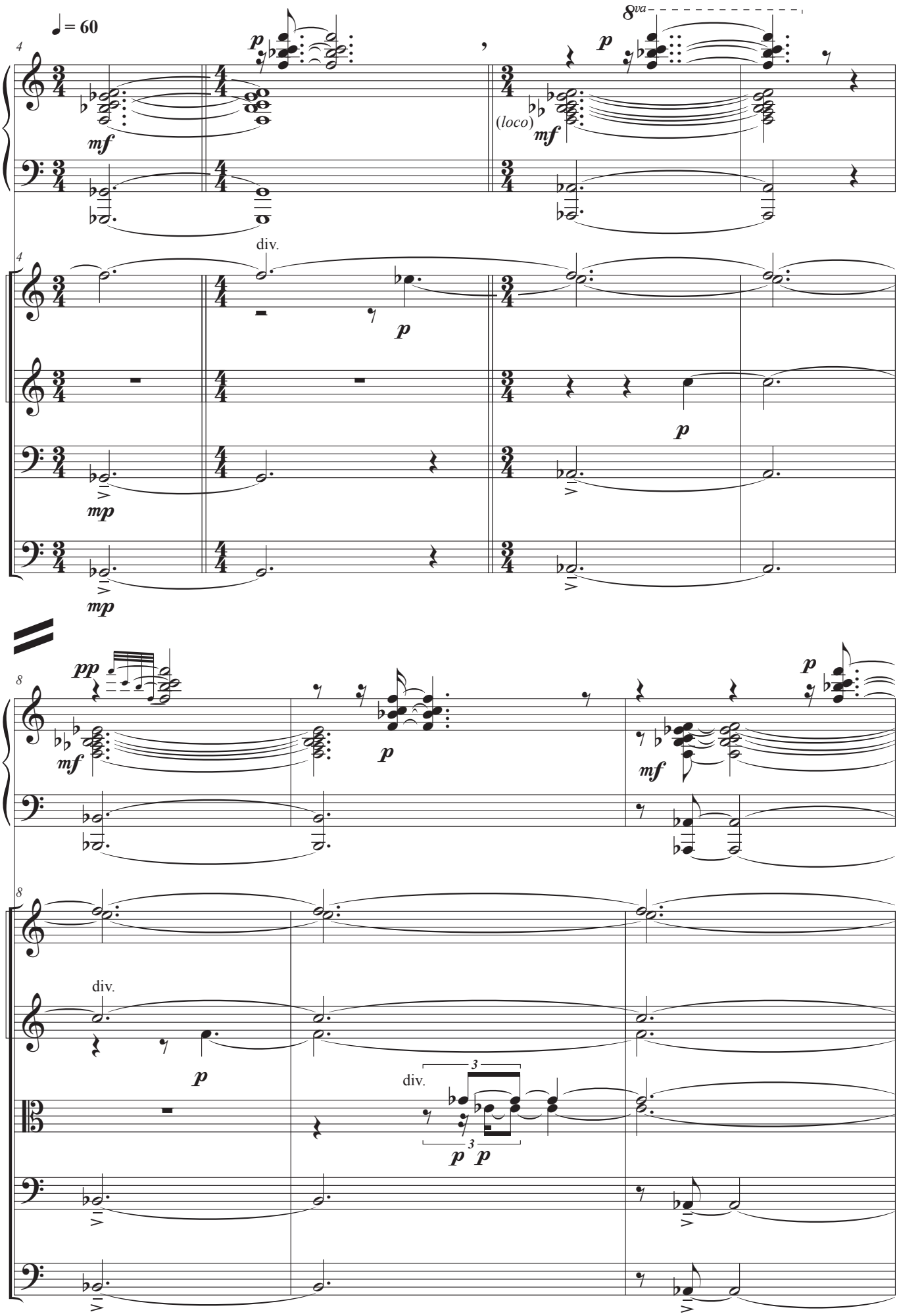
1 - Bloqueo

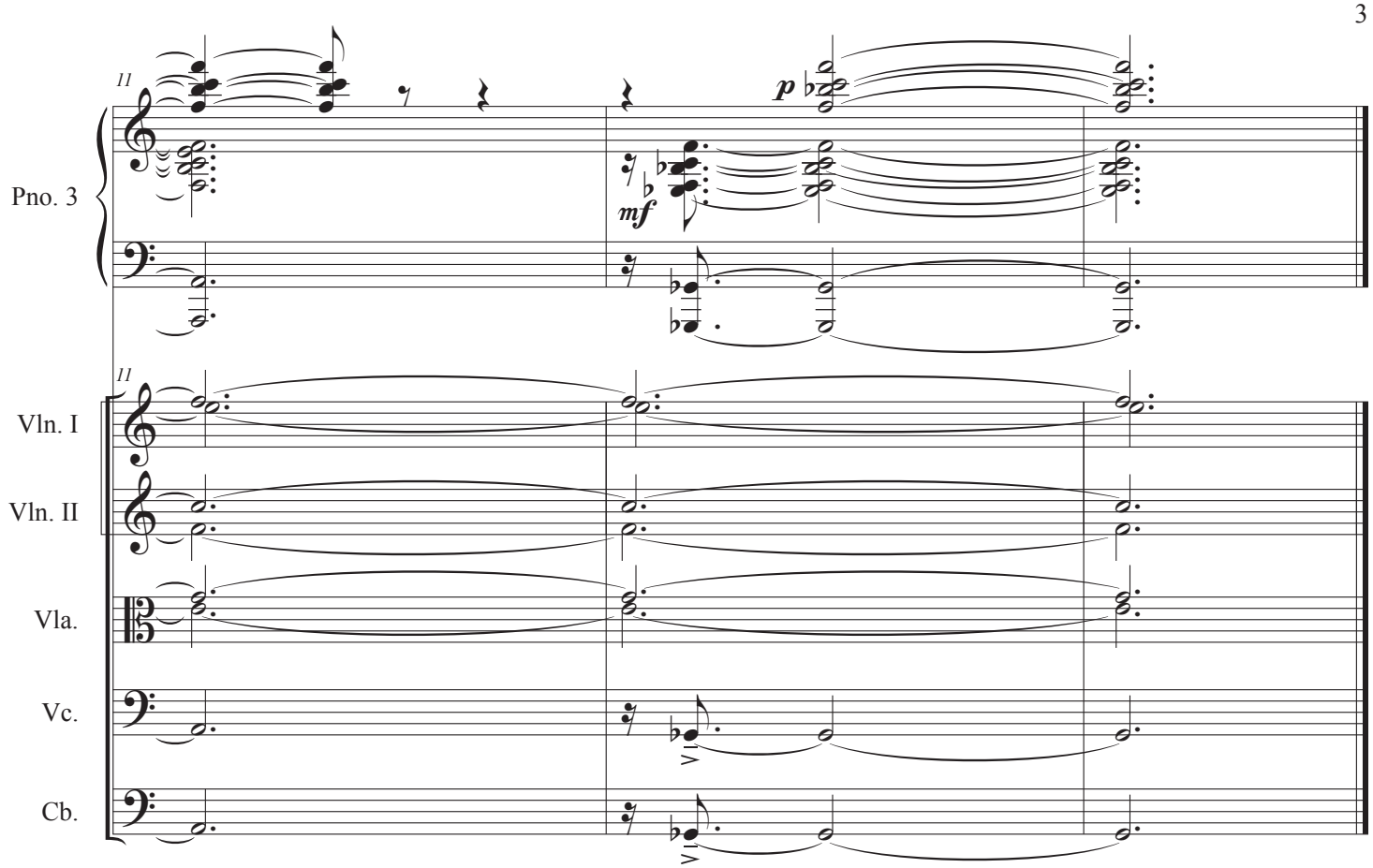
Rosario Añon Suarez



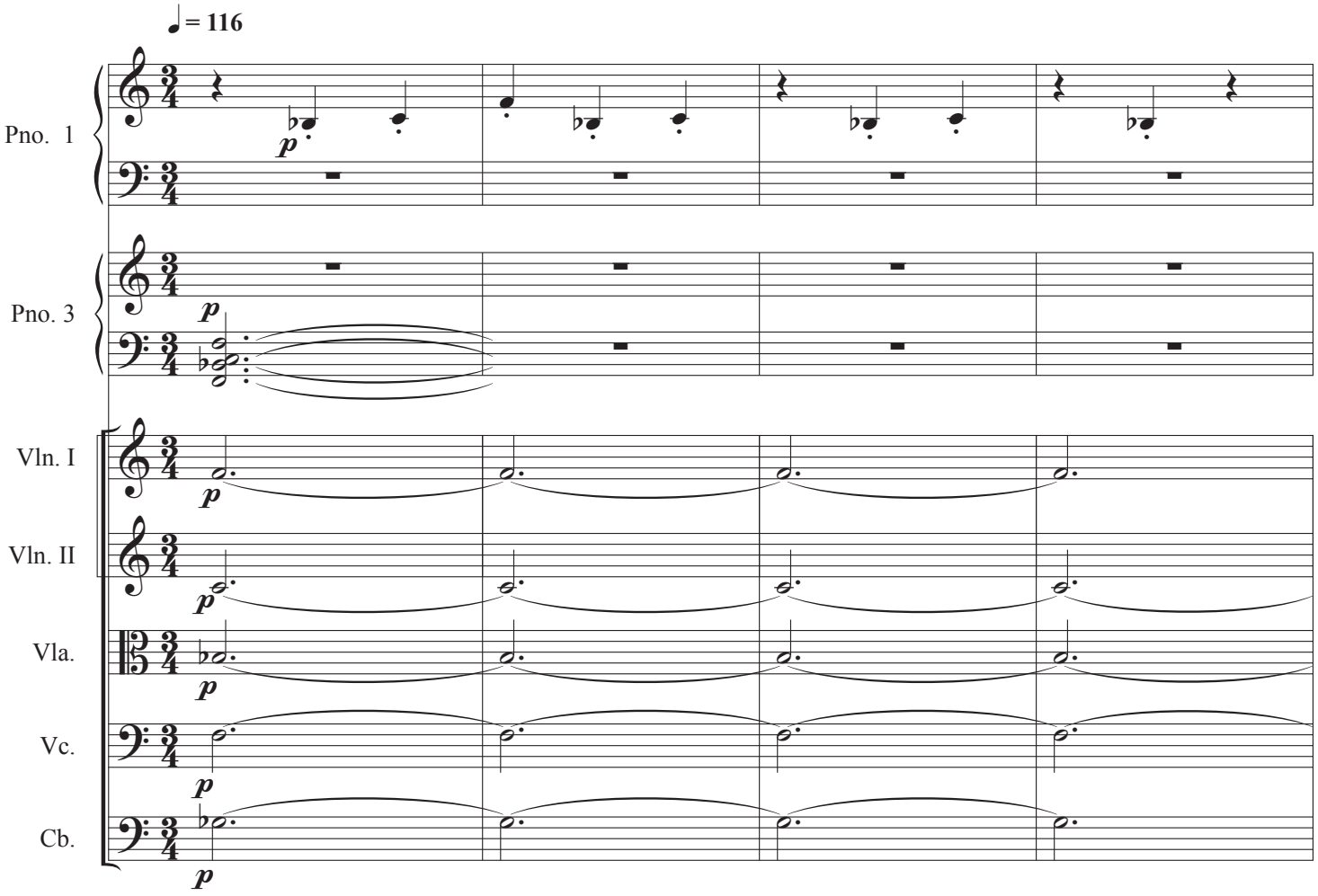
2 - Remitente Tachado

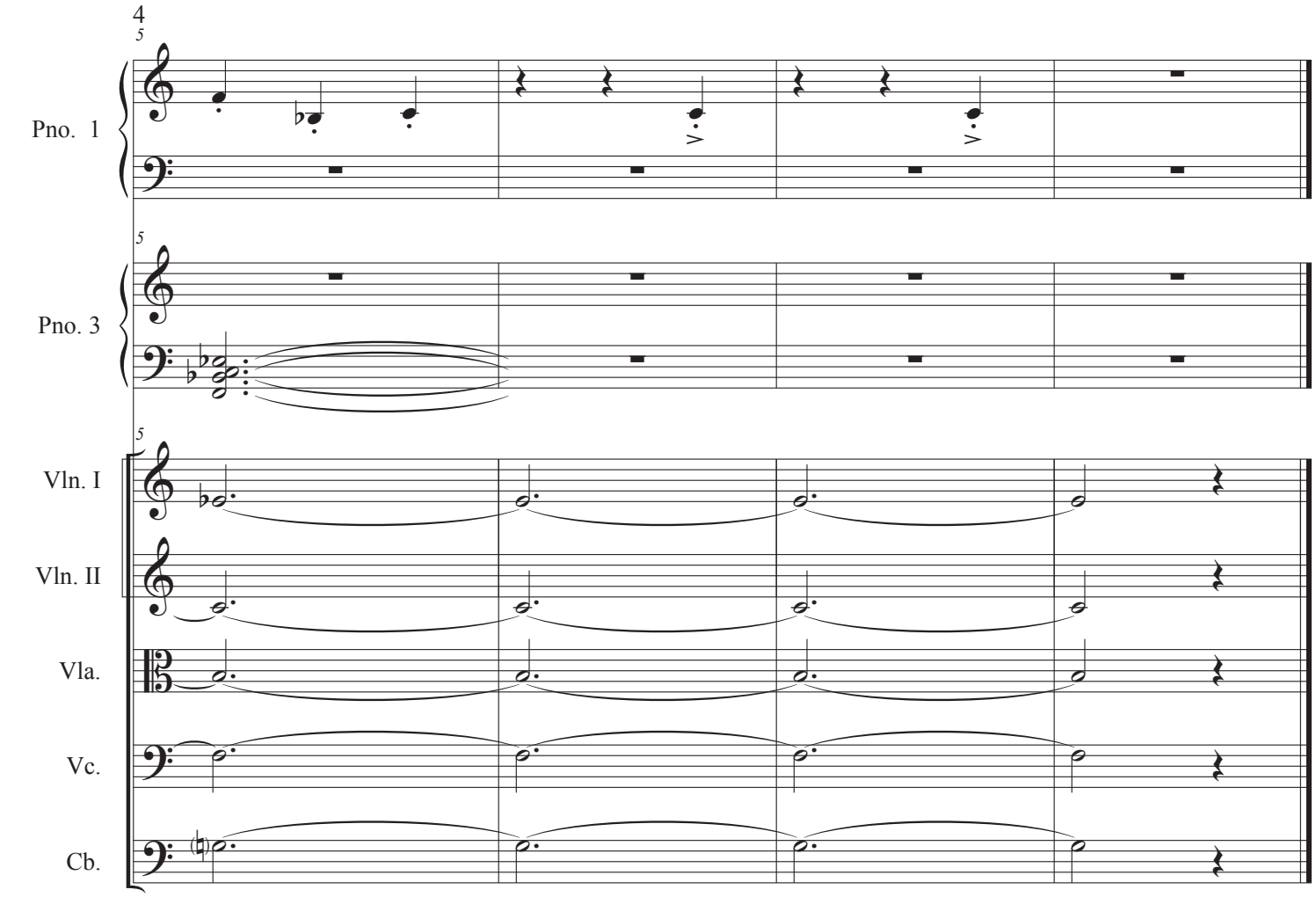



♩ = 60
Pno. 3
Vln. I
Vln. II
Vc.
Cb.
Vla.
8va
(loco)
div.

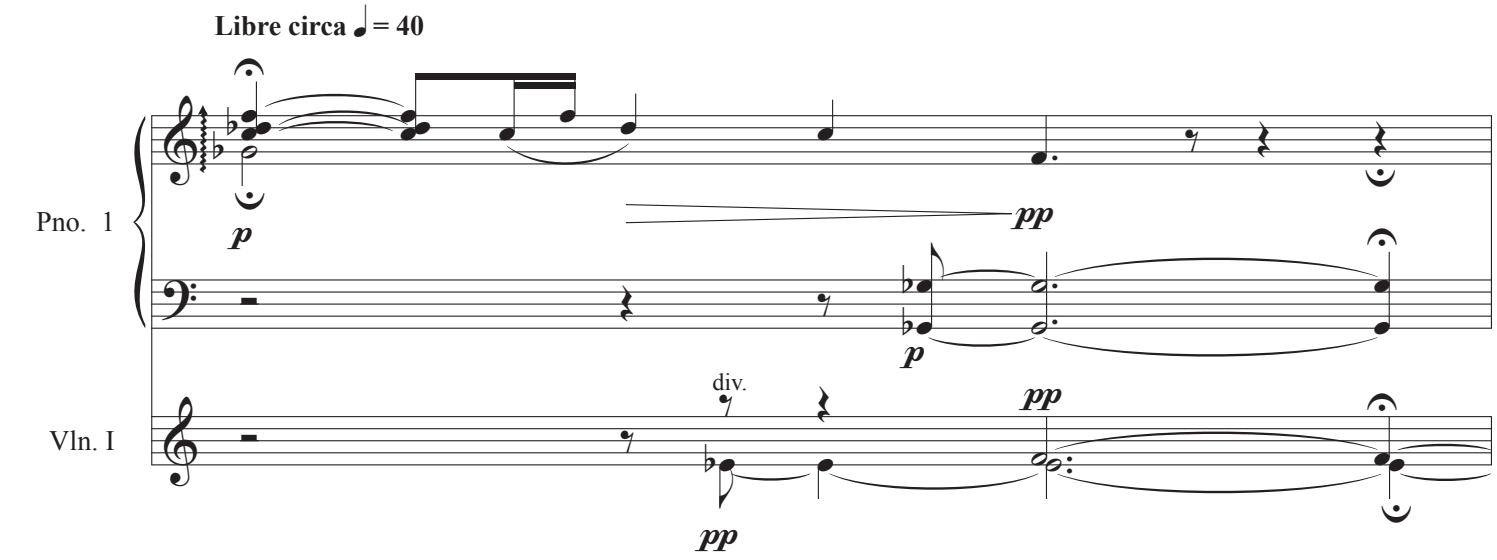


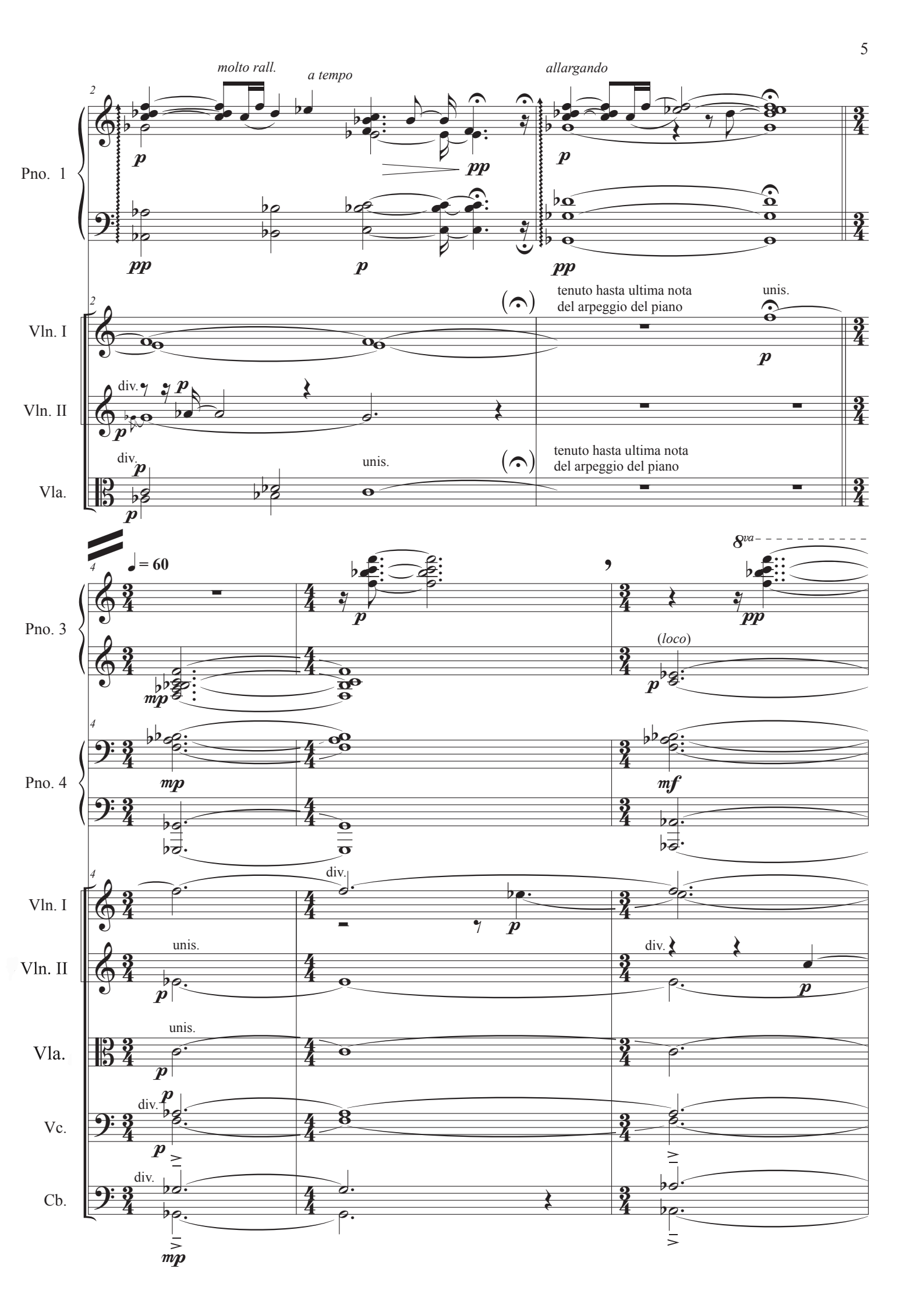
3 - Abstraído

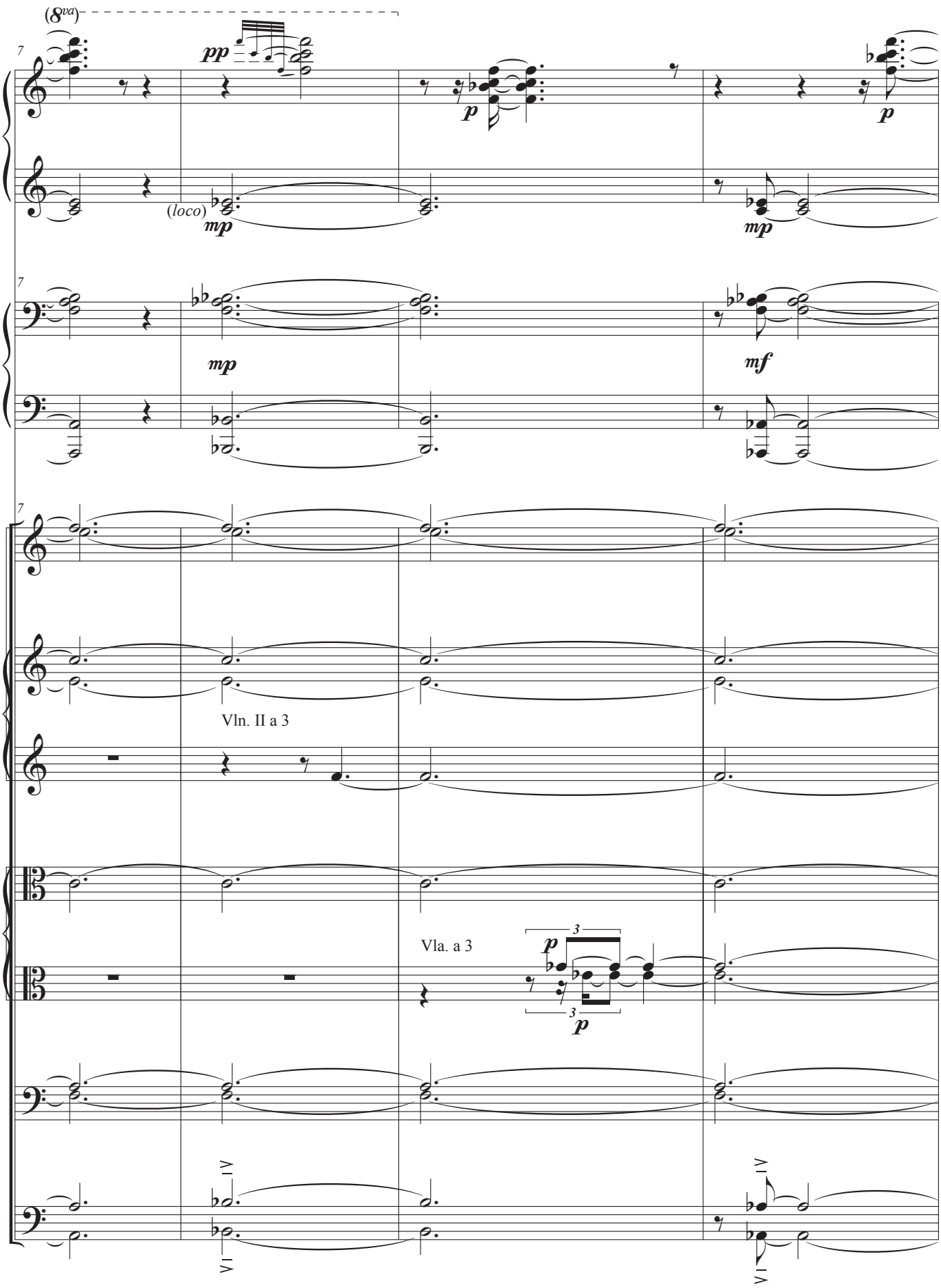


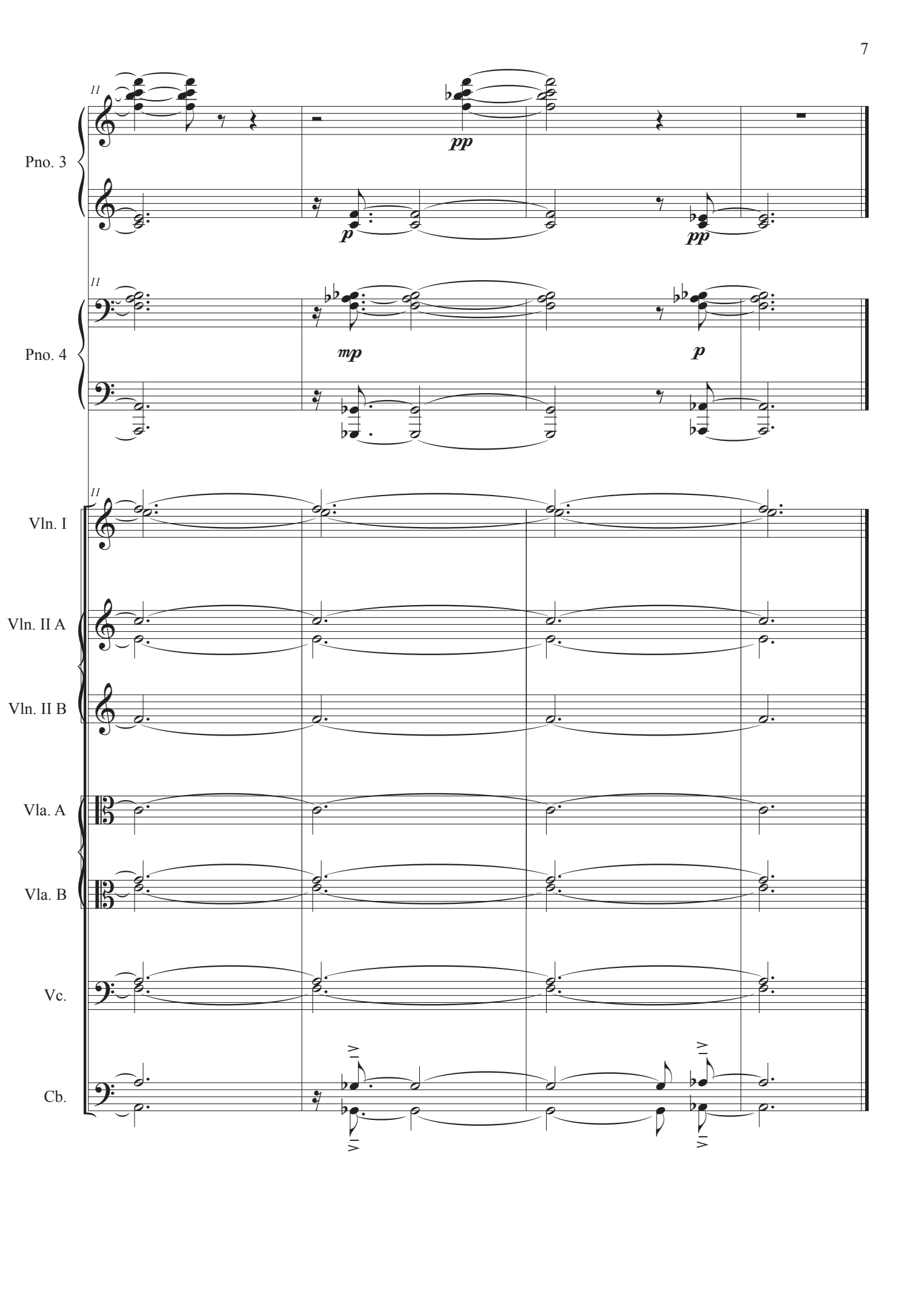


4 - Herida Abierta

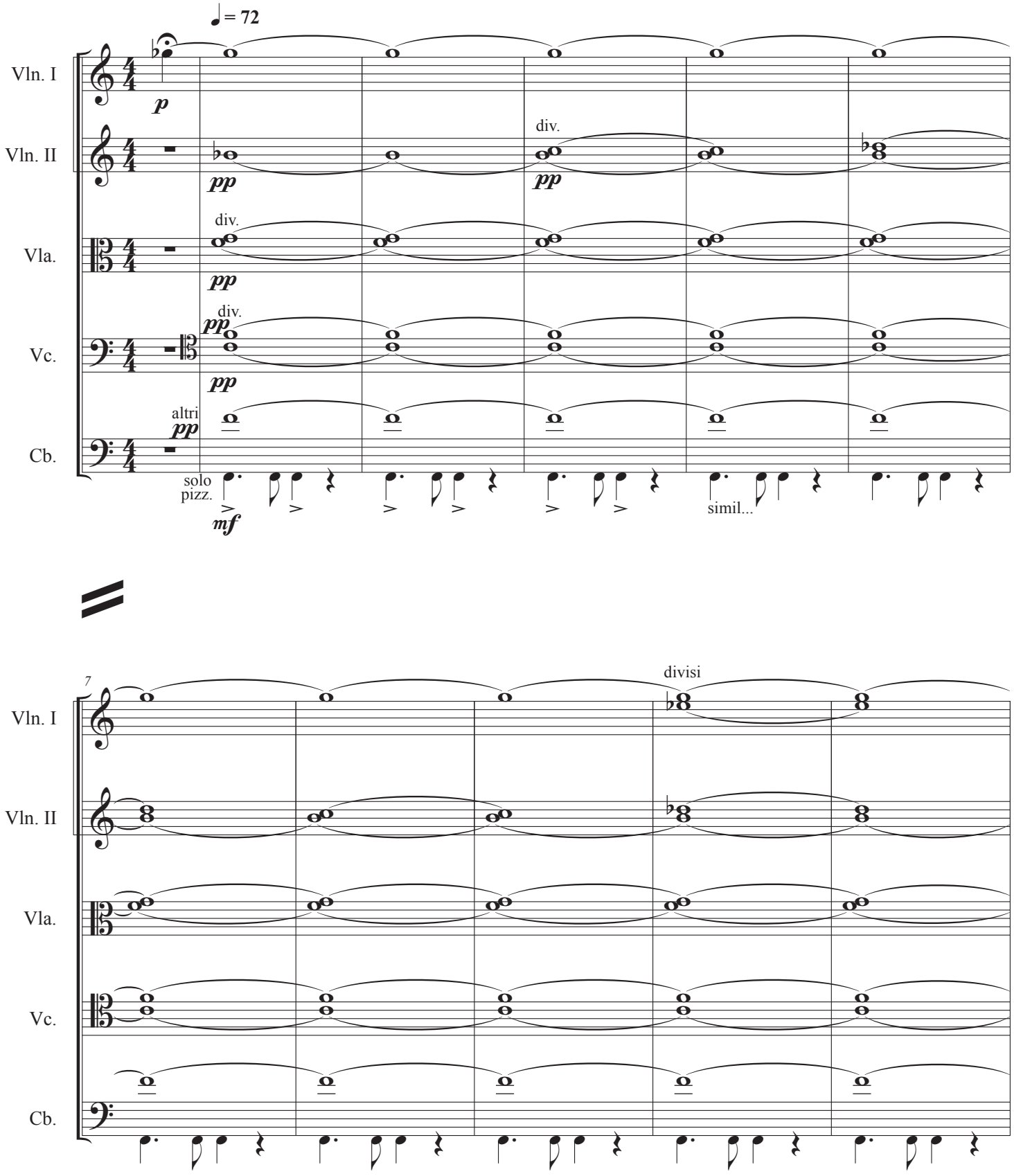


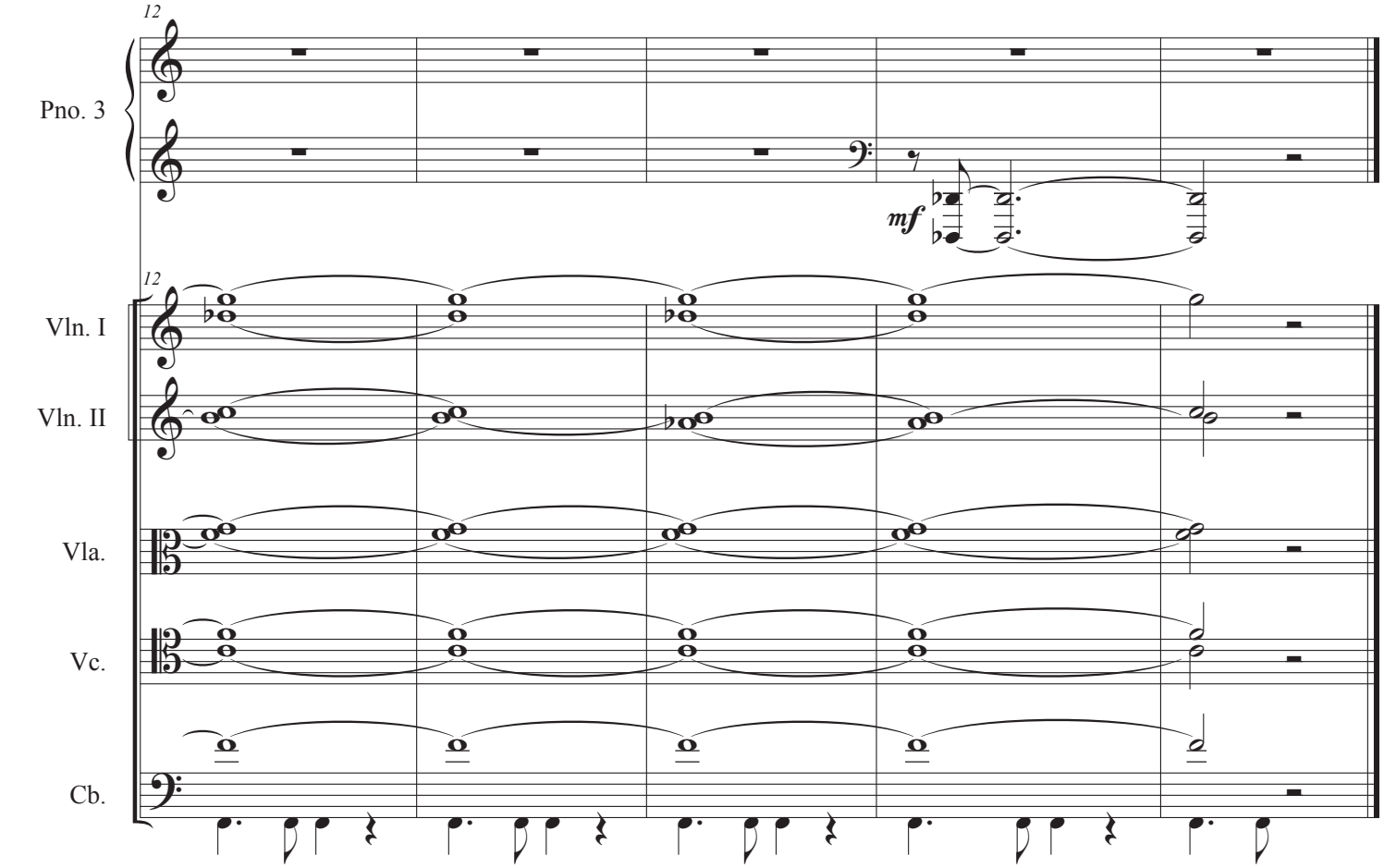

molto rall.
a tempo
allargando
Pno. 1
Vln. I
Vln. II
Vla.
tenuto hasta ultima nota del arpeggio del piano
unis.
div.
♩ = 60
8va
(loco)
Pno. 3
Pno. 4
Vc.
Cb.


(8va)
7
pp
p
p
(loco)
mp
mp
Pno. 3
7
mp
mf
Pno. 4
7
Vln. I
Vln. II A
Vln. II a 3
Vln. II B
Vla. A
Vla. a 3
3
p
3
p
Vla. B
Vc.
Cb.

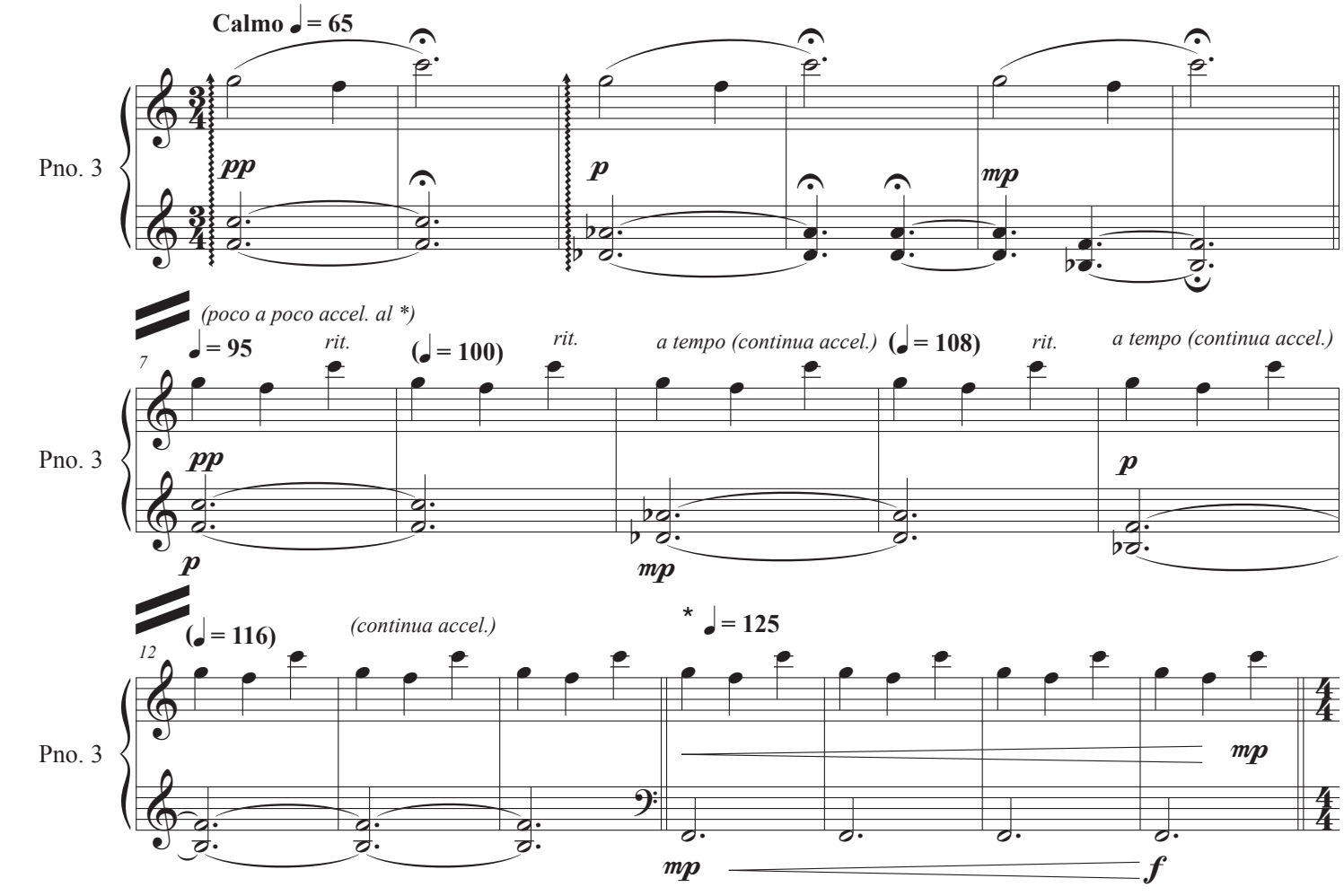

Pno. 3
Pno. 4
Vln. I
Vln. II A
Vln. II B
Vla. A
Vla. B
Vc.
Cb.
pp
p
pp
mp
p

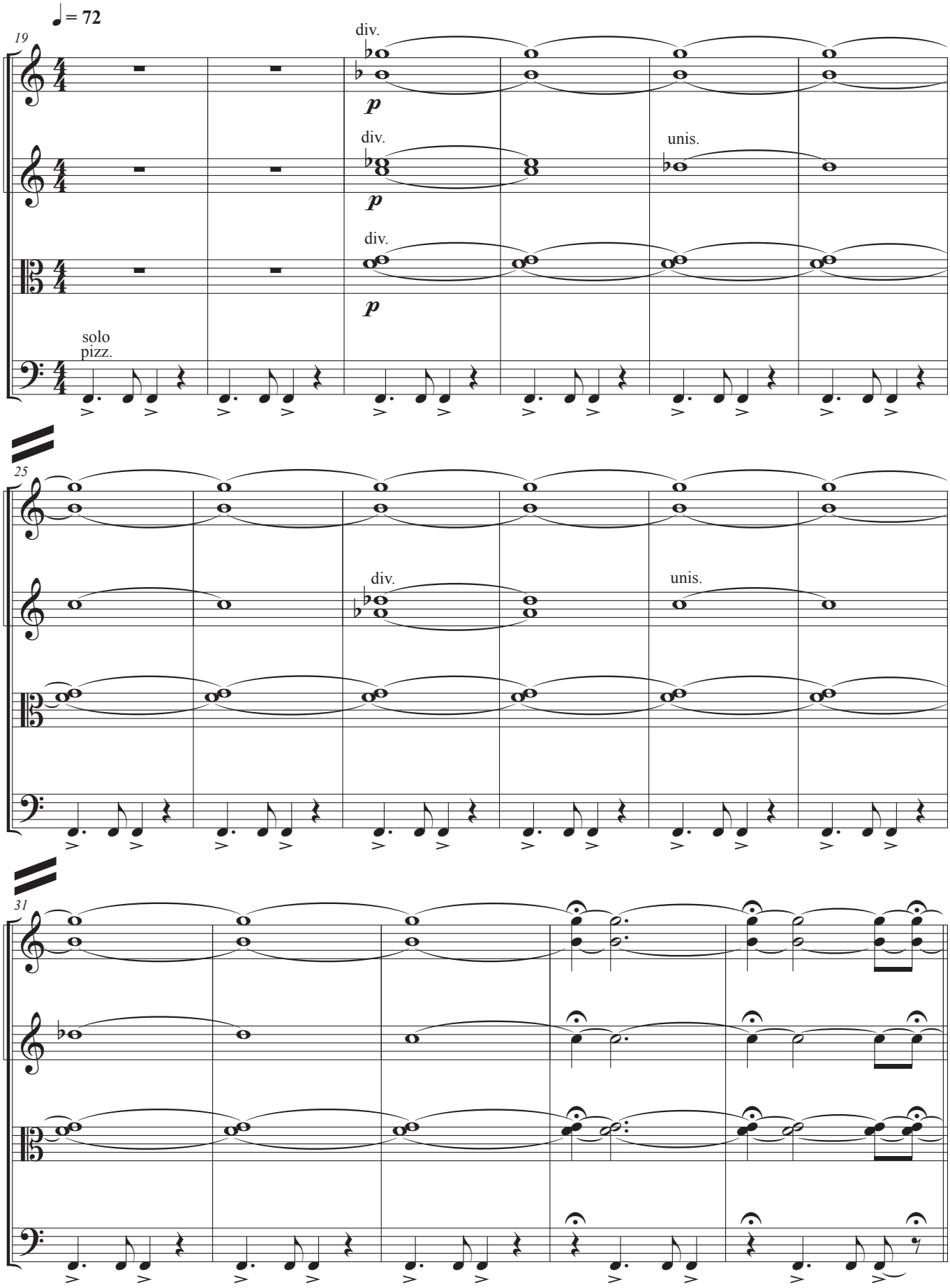
5 - Sueño

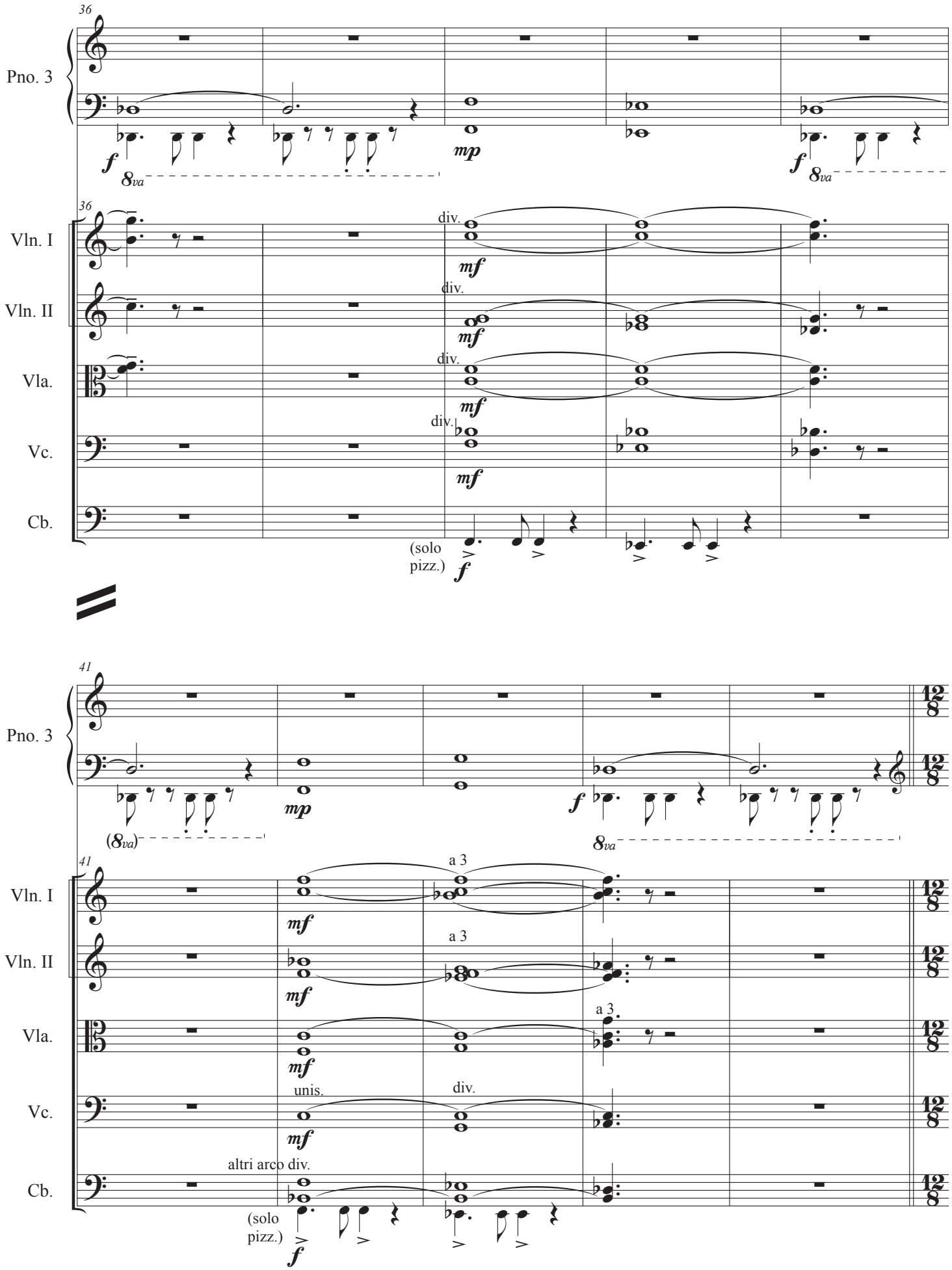

♩ = 72
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp
div.
altri
solo
pizz.
mf
simil...
7
divisi

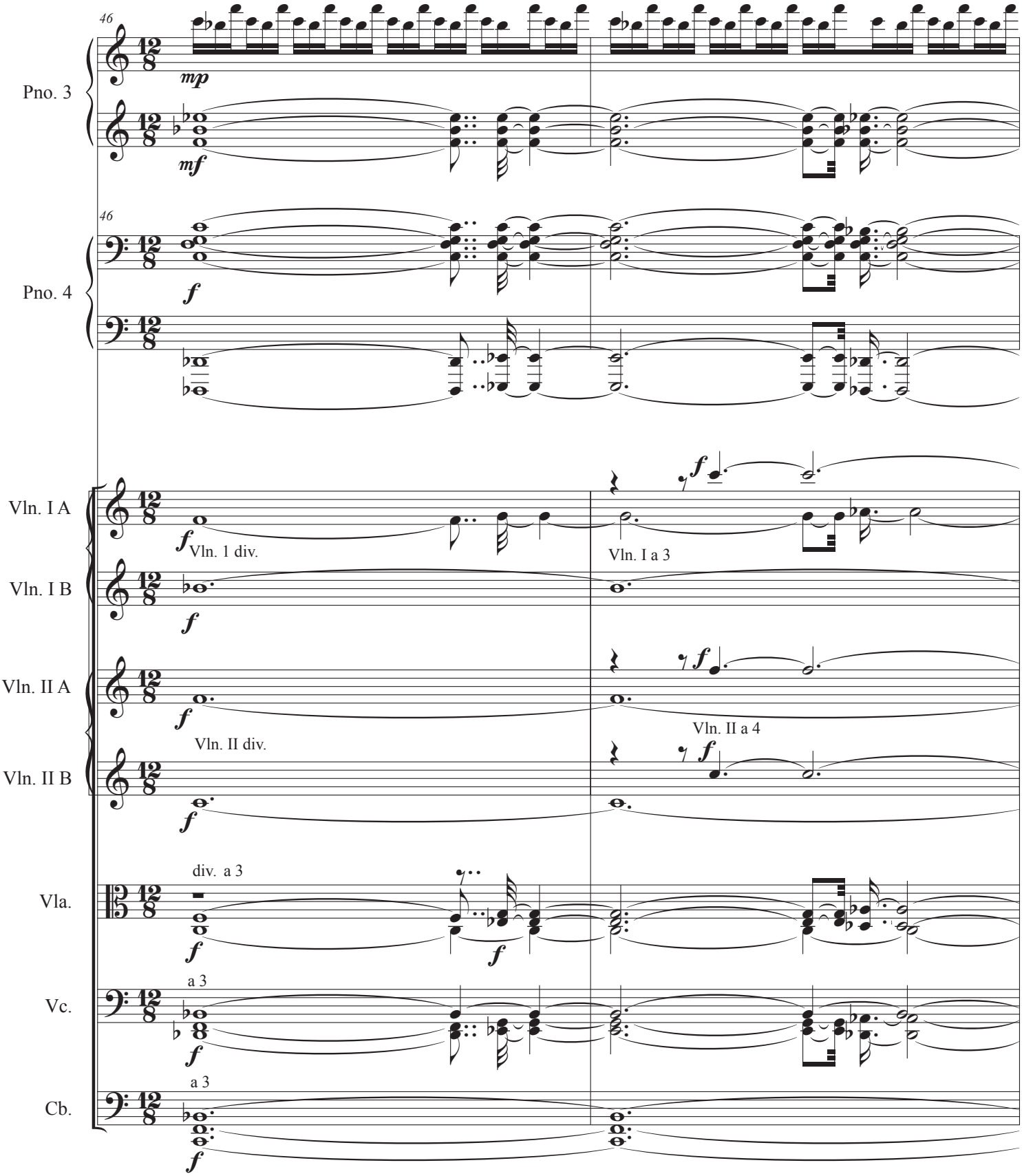


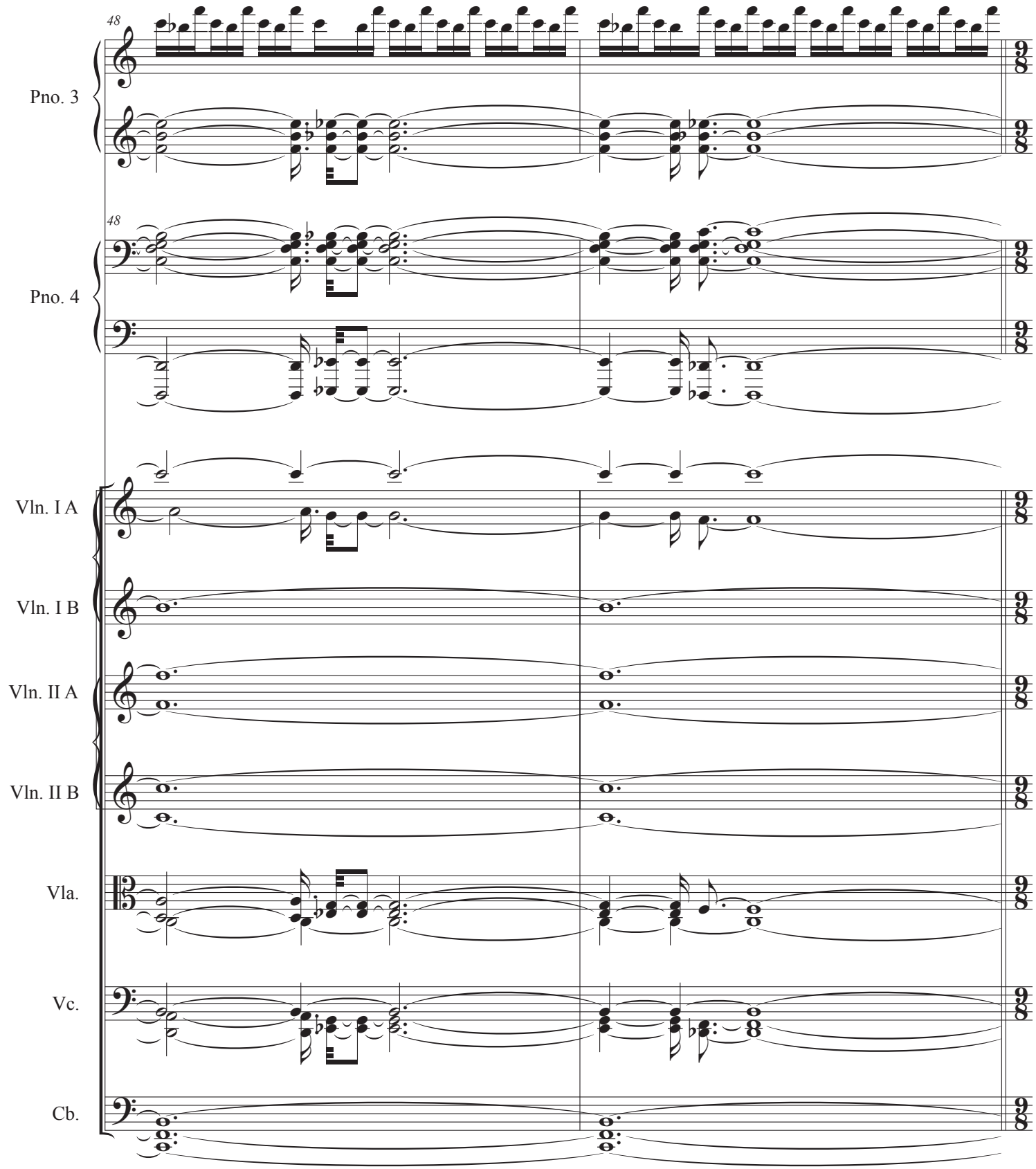
6 - Desbloqueado

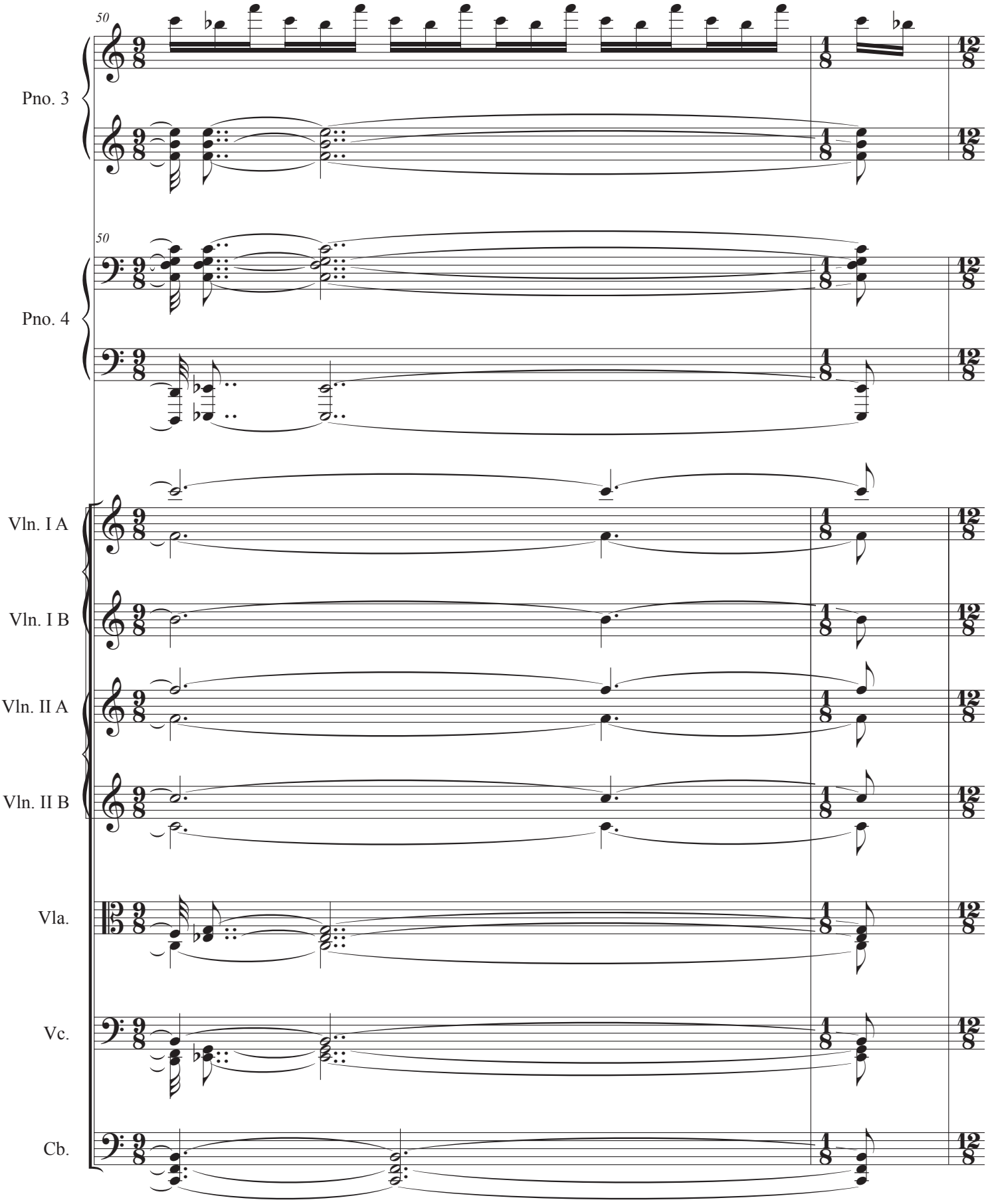


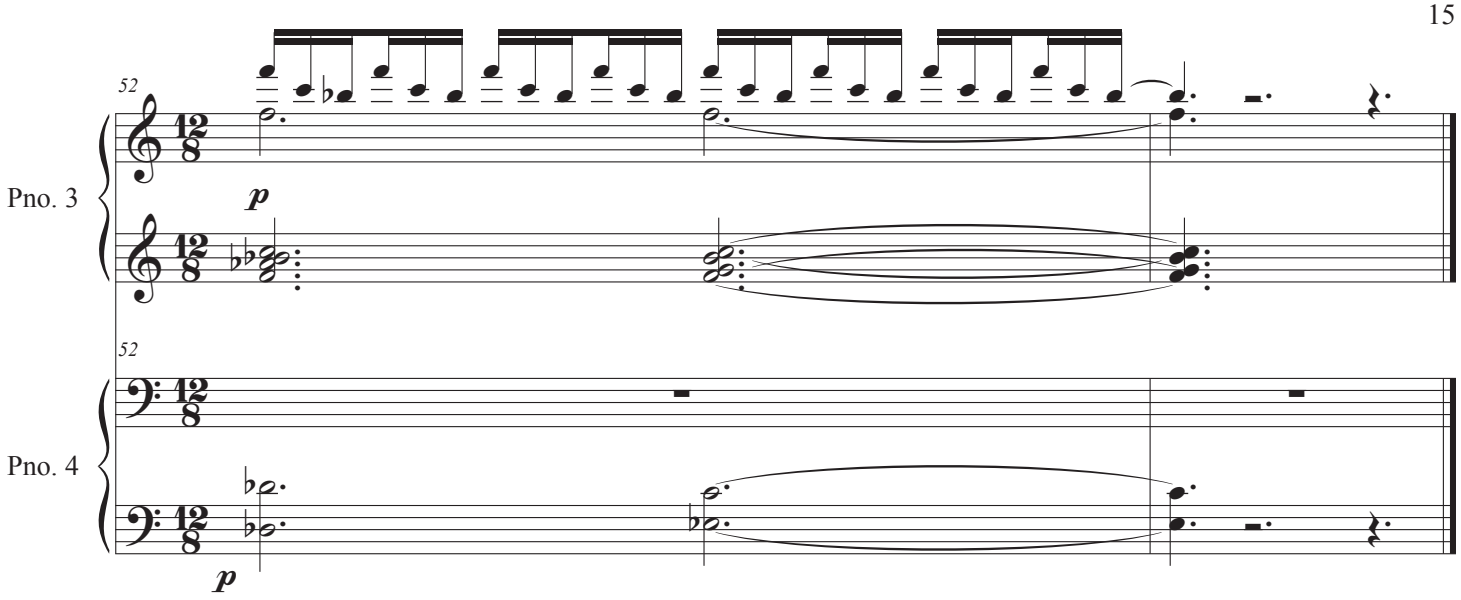

♩= 72
19
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
div.
unis.
p
solo
pizz.
25
31


36
Pno. 3
f
8va
mp
f
8va
36
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
mf
(solo
pizz.)
f
41
Pno. 3
(8va)
mp
f
8va
41
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 3
mf
unis.
div.
altri arco div.
(solo
pizz.)
f

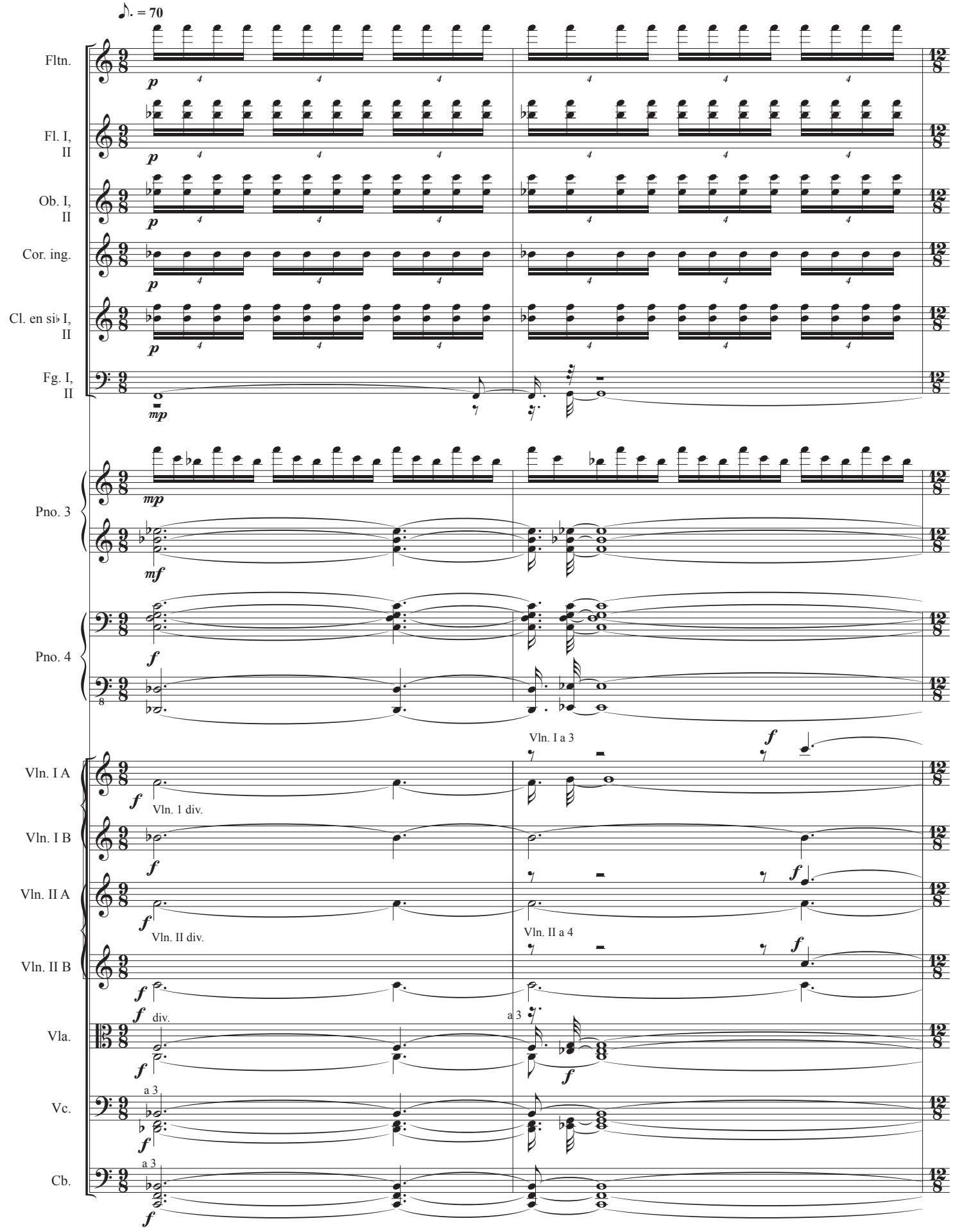

46
Pno. 3
mp
mf
46
Pno. 4
f
Vln. I A
f
Vln. 1 div.
Vln. I a 3
Vln. I B
f
Vln. II A
f
Vln. II a 4
Vln. II div.
Vln. II B
f
div. a 3
Vla.
f
f
a 3
Vc.
f
a 3
Cb.
f

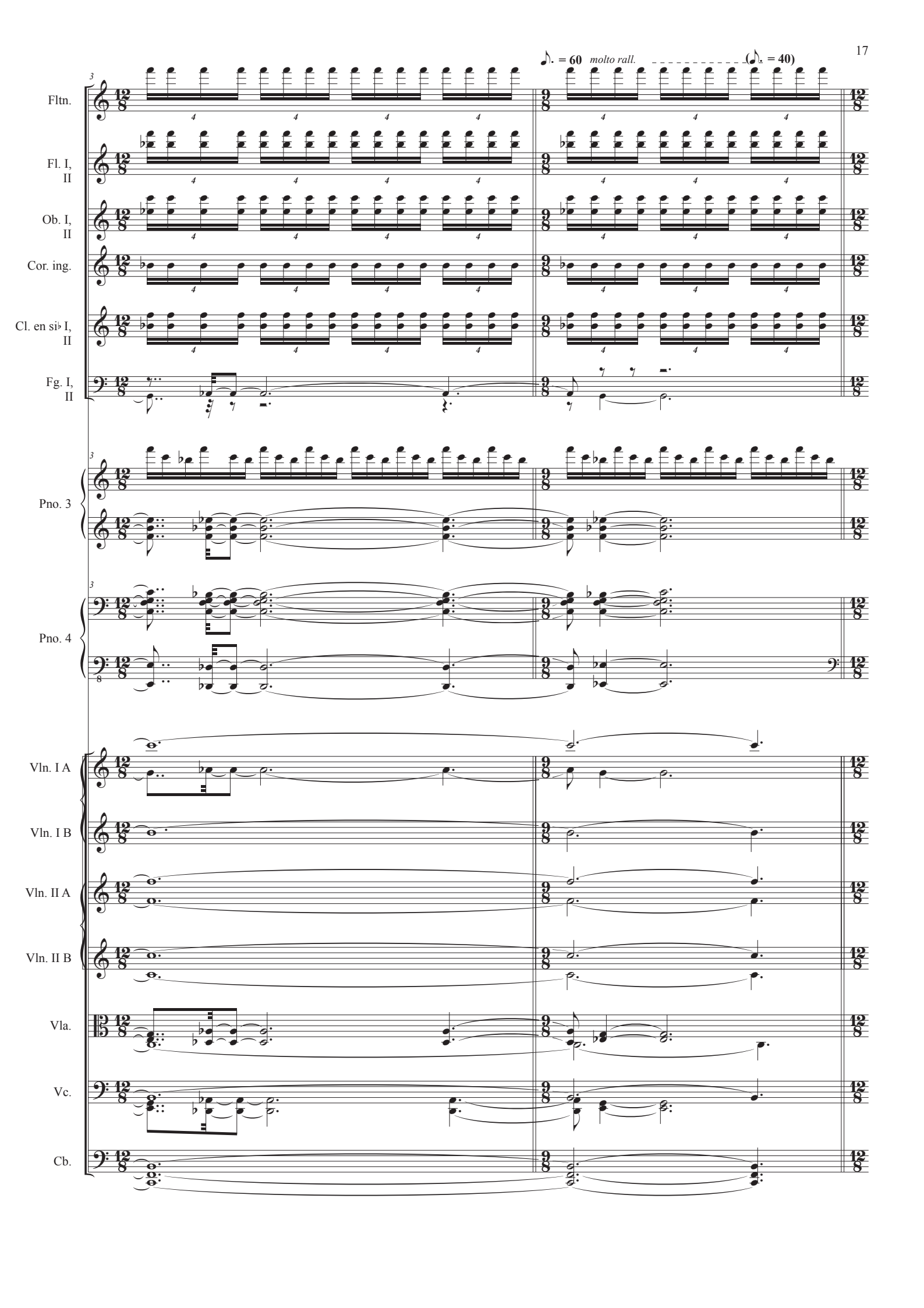

48
Pno. 3
48
Pno. 4
Vln. I A
Vln. I B
Vln. II A
Vln. II B
Vla.
Vc.
Cb.

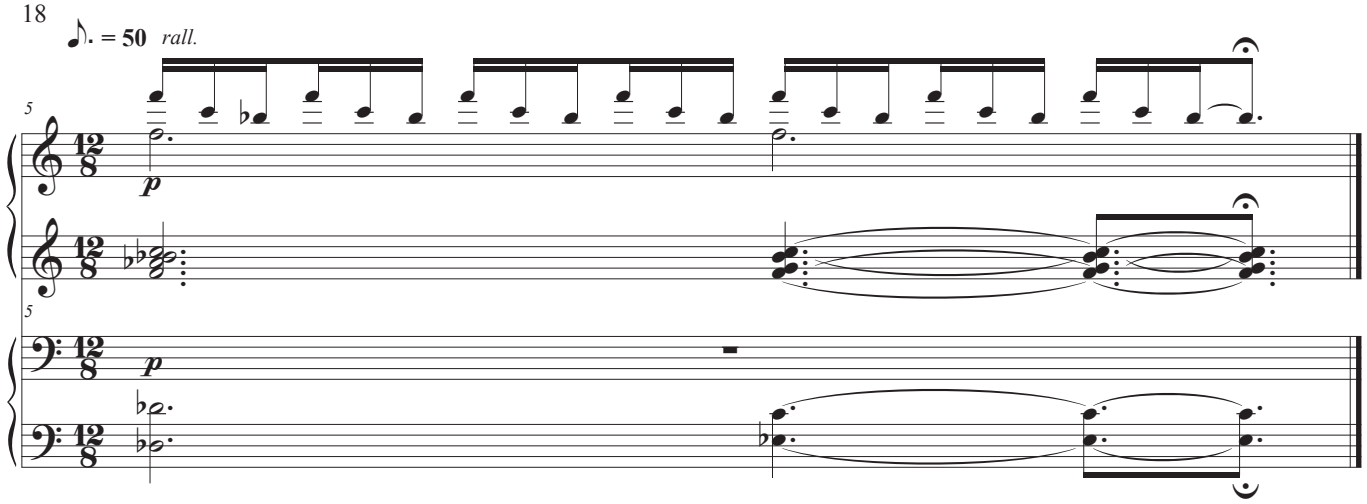

50
Pno. 3
50
Pno. 4
Vln. I A
Vln. I B
Vln. II A
Vln. II B
Vla.
Vc.
Cb.


52
Pno. 3
p
52
Pno. 4
p

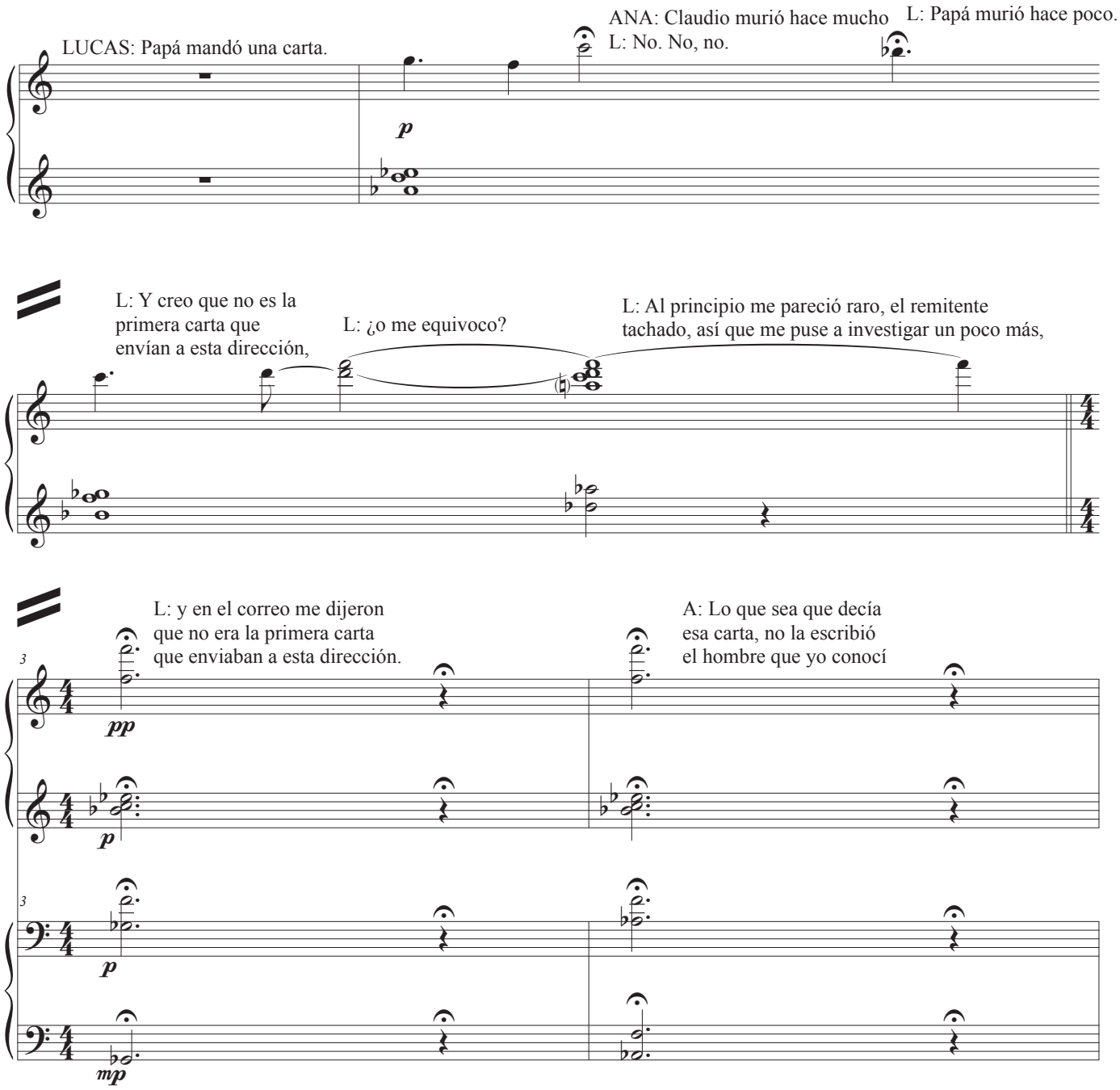
7 - Disparo

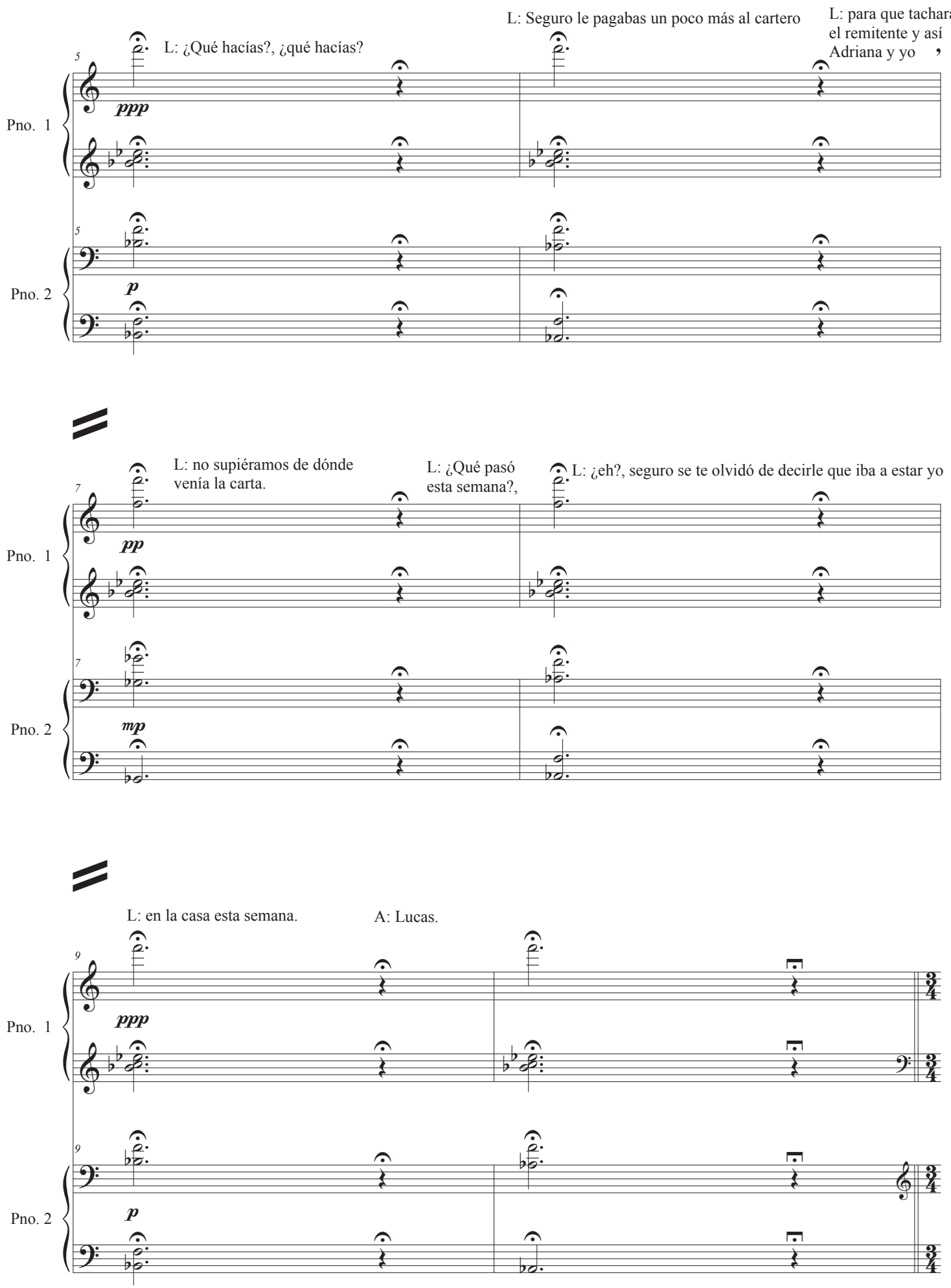

♪. = 70
Fltn.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cor. ing.
Cl. en si♭ I, II
Fg. I, II
Pno. 3
Pno. 4
Vln. I A
Vln. I B
Vln. II A
Vln. II B
Vla.
Vc.
Cb.
Vln. 1 div.
Vln. II div.
div.
a 3
Vln. I a 3
Vln. II a 4

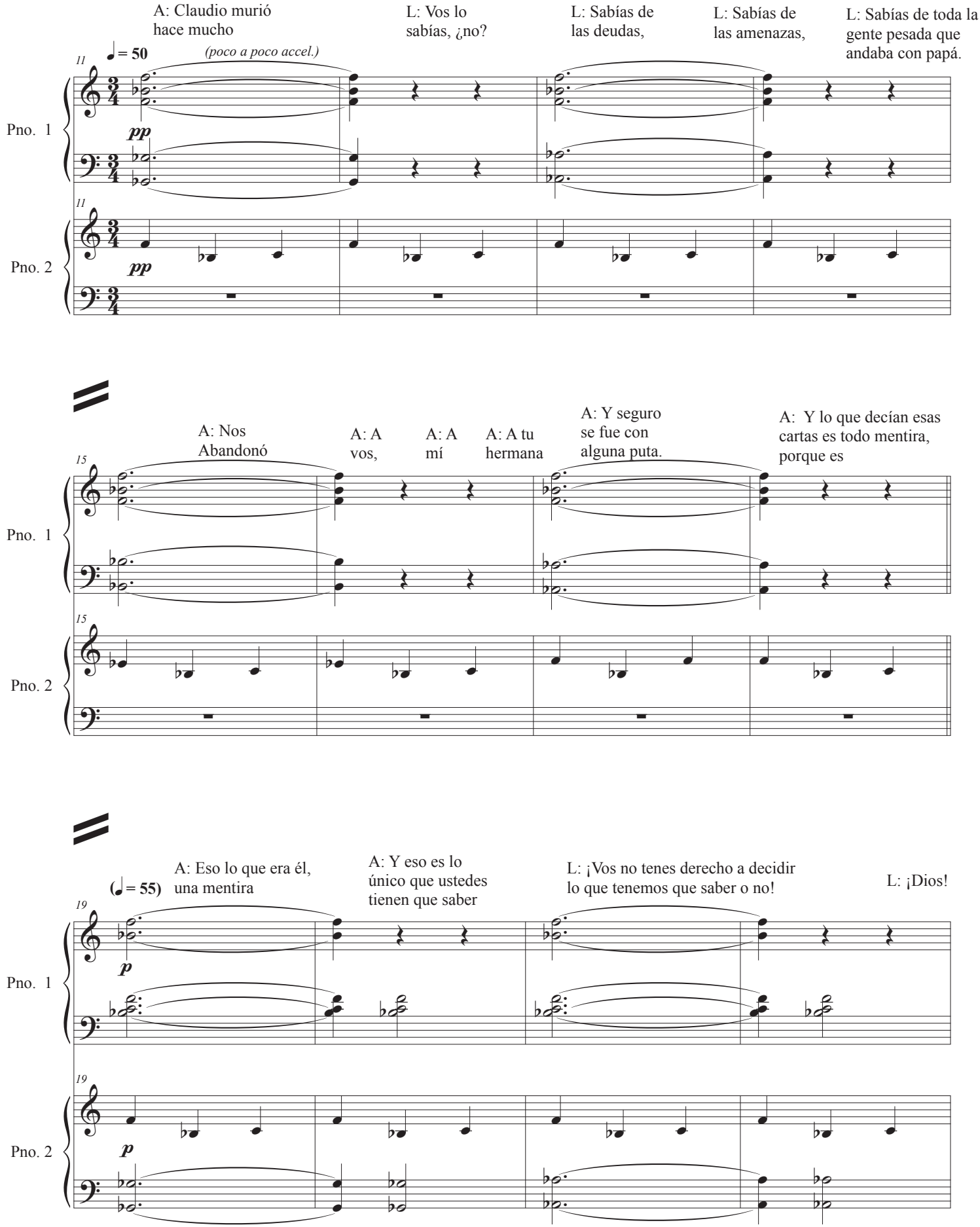

♪. = 60 molto rall. (♪. = 40)
Fltn.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cor. ing.
Cl. en si♭ I, II
Fg. I, II
Pno. 3
Pno. 4
Vln. I A
Vln. I B
Vln. II A
Vln. II B
Vla.
Vc.
Cb.

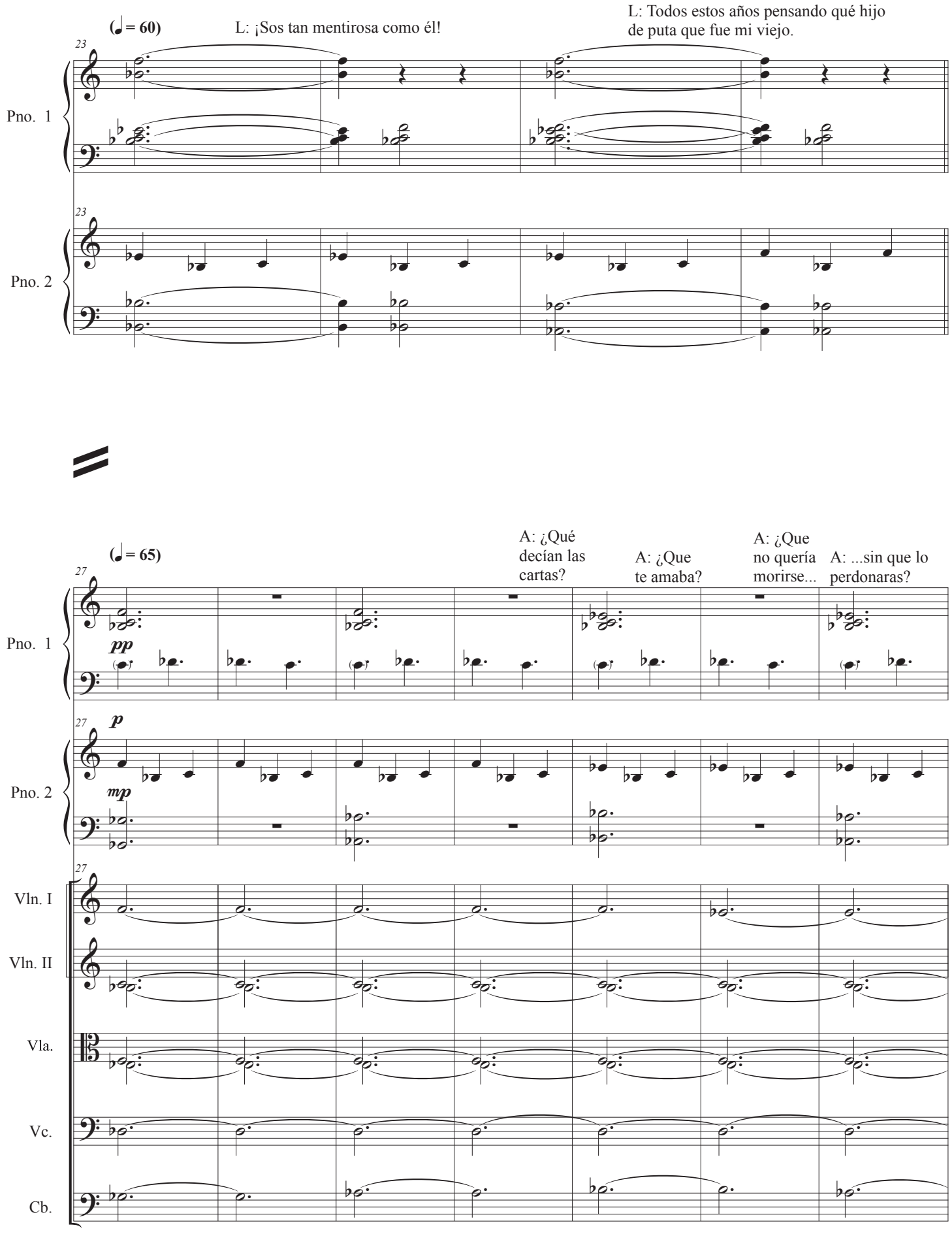

♪. = 50 rall.
Pno. 3
Pno. 4

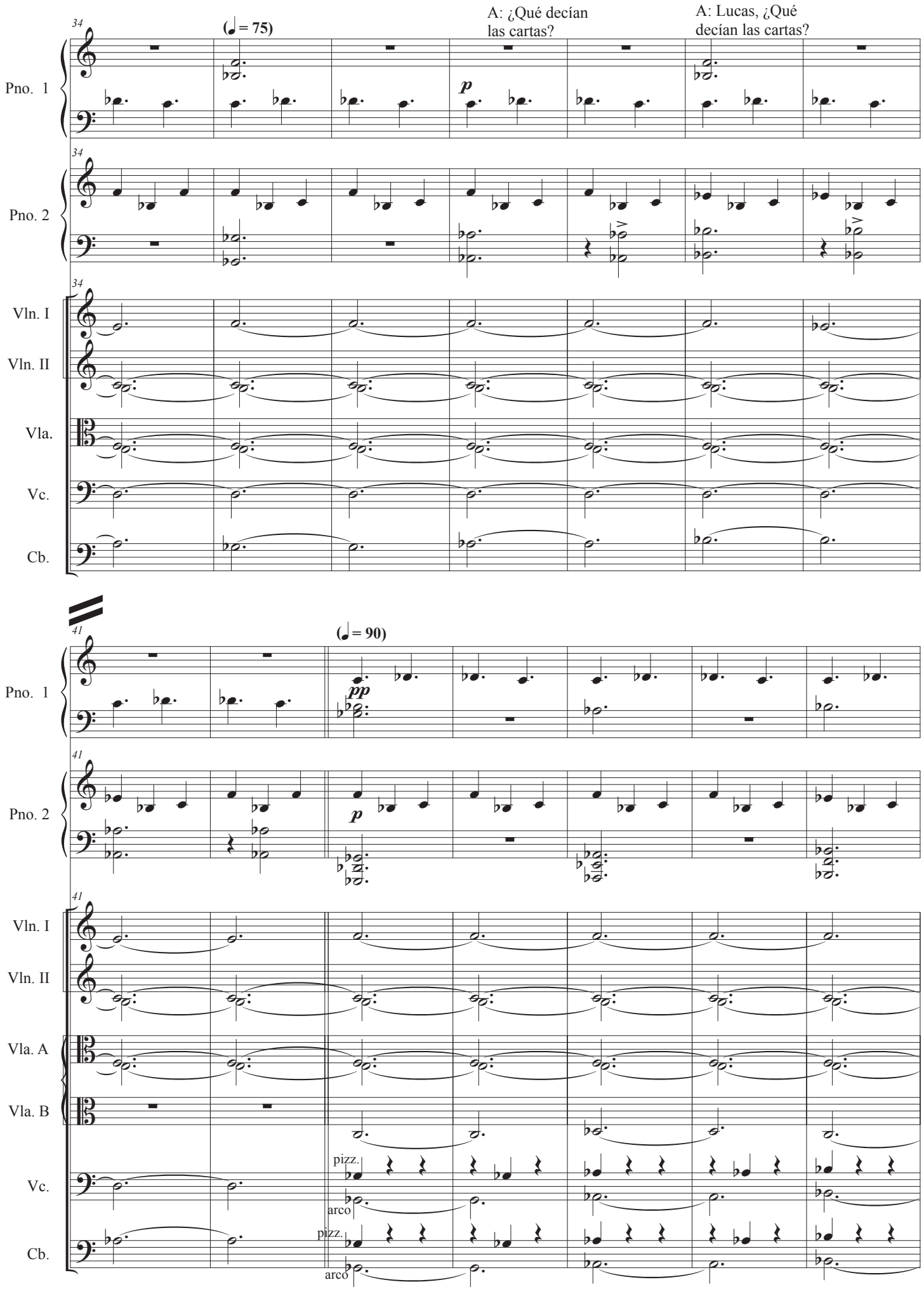
8 - La Carta

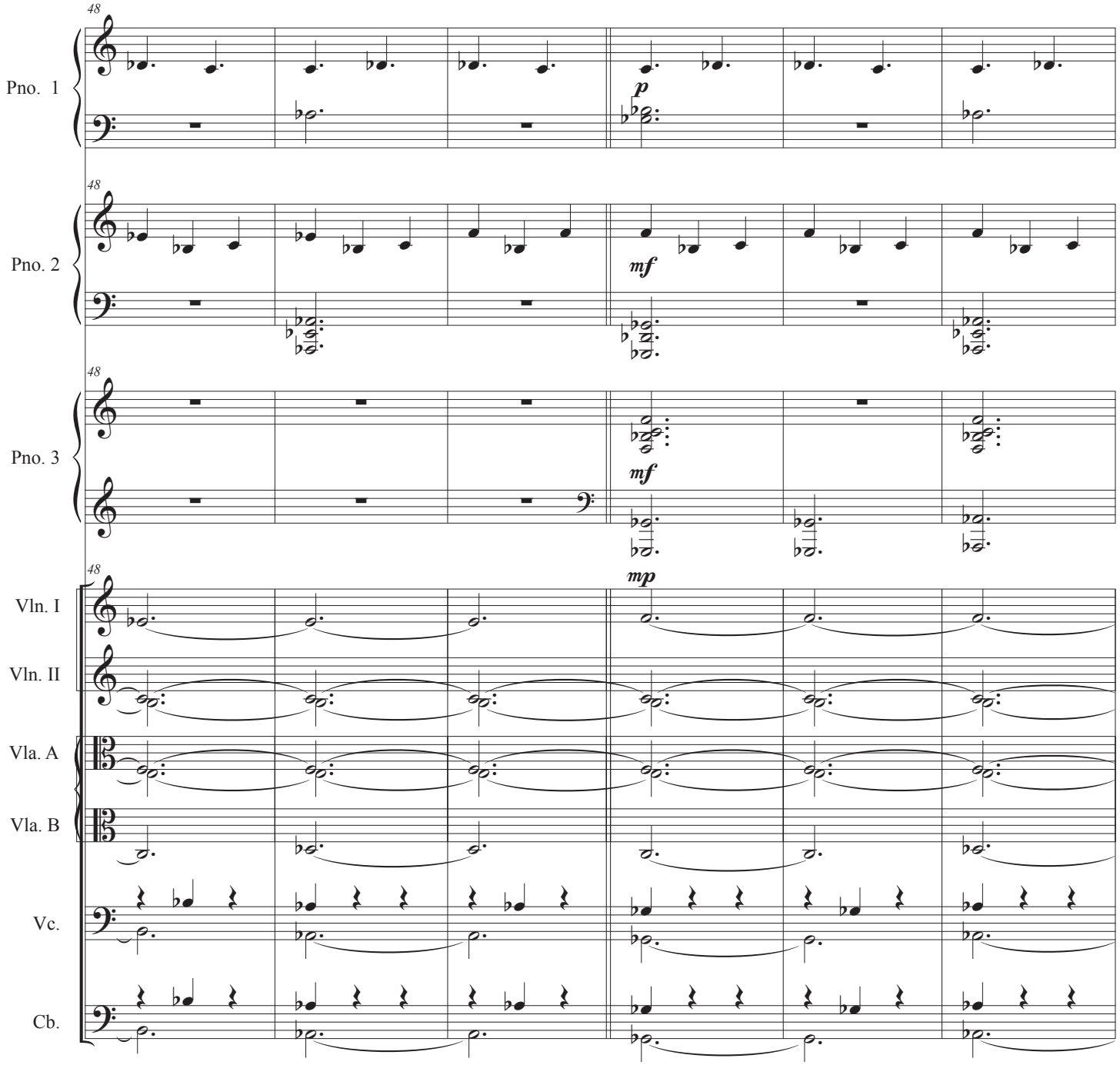

LUCAS: Papá mandó una carta.
ANA: Claudio murió hace mucho
L: No. No, no.
L: Papá murió hace poco.
Pno. 1
L: Y creo que no es la primera carta que envían a esta dirección,
L: ¿o me equivoco?
L: Al principio me pareció raro, el remitente tachado, así que me puse a investigar un poco más,
Pno. 1
L: y en el correo me dijeron que no era la primera carta que enviaban a esta dirección.
A: Lo que sea que decía esa carta, no la escribió el hombre que yo conocí
Pno. 1
Pno. 2

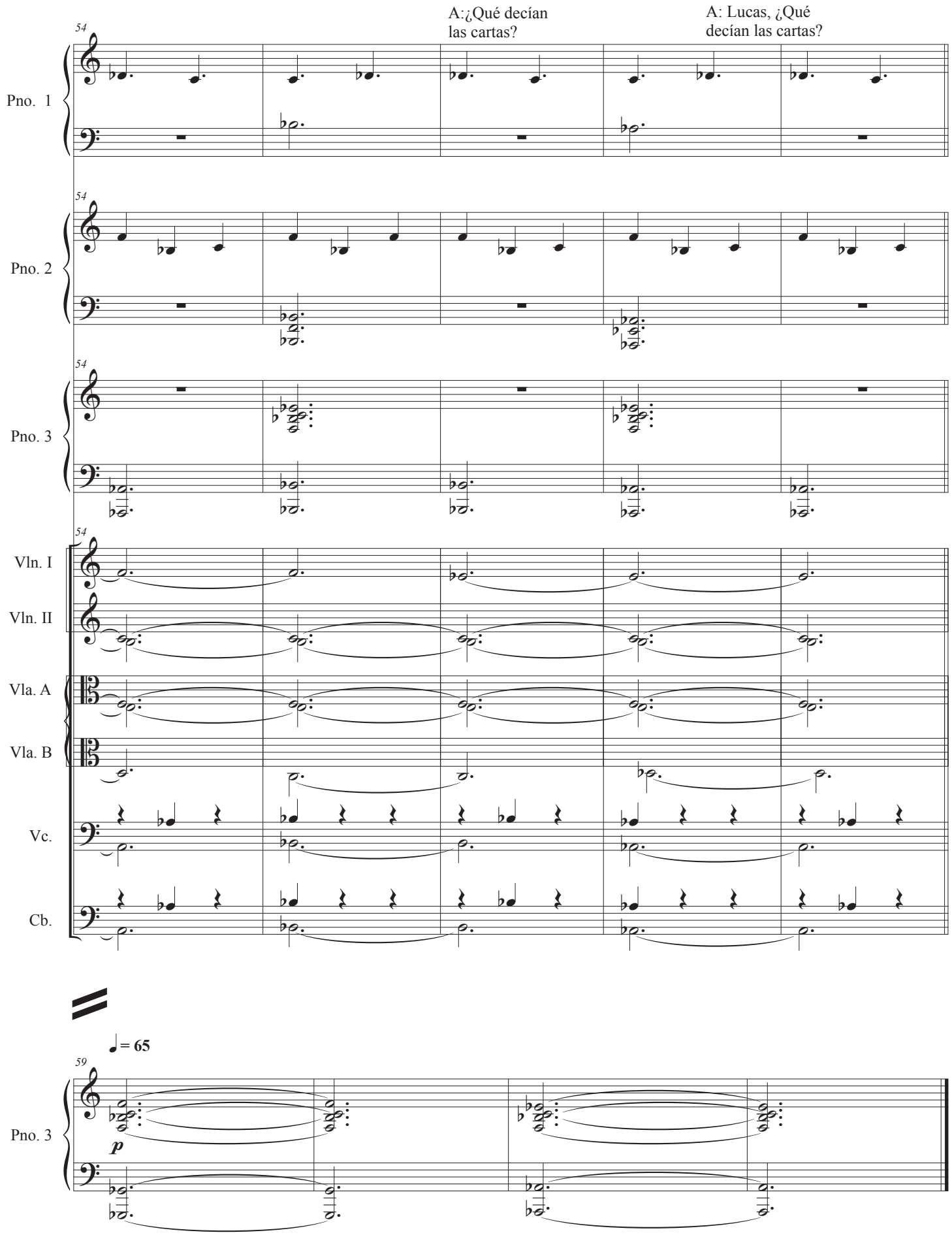

L: ¿Qué hacías?, ¿qué hacías?
L: Seguro le pagabas un poco más al cartero
L: para que tachara el remitente y así Adriana y yo
Pno. 1
Pno. 2
ppp
p
L: no supiéramos de dónde venía la carta.
L: ¿Qué pasó esta semana?,
L: ¿eh?, seguro se te olvidó de decirle que iba a estar yo
pp
mp
L: en la casa esta semana.
A: Lucas.


A: Claudio murió hace mucho
L: Vos lo sabías, ¿no?
L: Sabías de las deudas,
L: Sabías de las amenazas,
L: Sabías de toda la gente pesada que andaba con papá.
♩ = 50
(poco a poco accel.)
11
pp
Pno. 1
Pno. 2
A: Nos Abandonó
A: A vos,
A: A mí
A: A tu hermana
A: Y seguro se fue con alguna puta.
A: Y lo que decían esas cartas es todo mentira, porque es
15
(♩ = 55)
A: Eso lo que era él, una mentira
A: Y eso es lo único que ustedes tienen que saber
L: ¡Vos no tenes derecho a decidir lo que tenemos que saber o no!
L: ¡Dios!
19
p

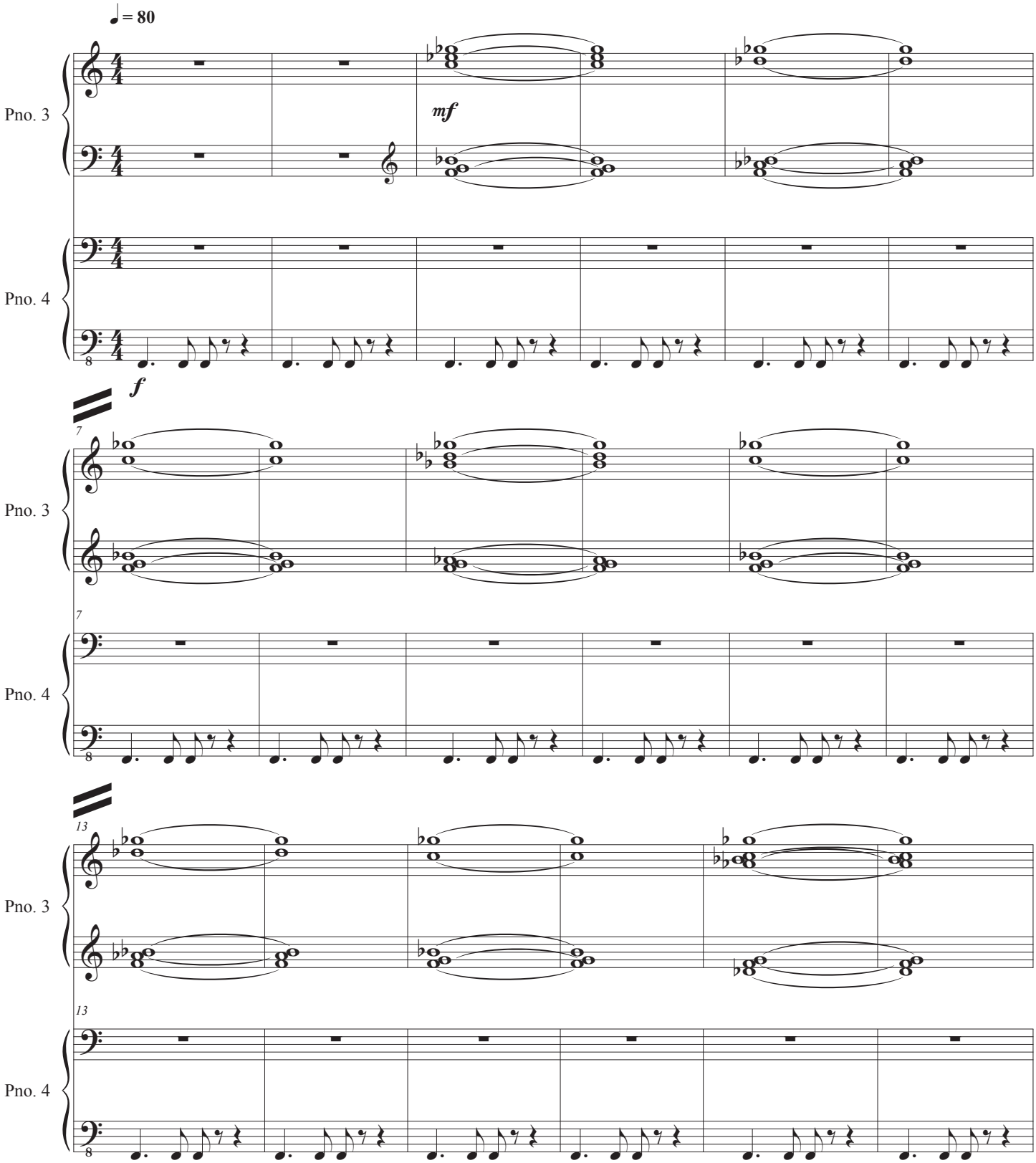

(♩= 60)
L: ¡Sos tan mentirosa como él!
L: Todos estos años pensando qué hijo de puta que fue mi viejo.
23
Pno. 1
Pno. 2
(♩= 65)
A: ¿Qué decían las cartas?
A: ¿Que te amaba?
A: ¿Que no quería morirse...
A: ...sin que lo perdonaras?
27
pp
p
mp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

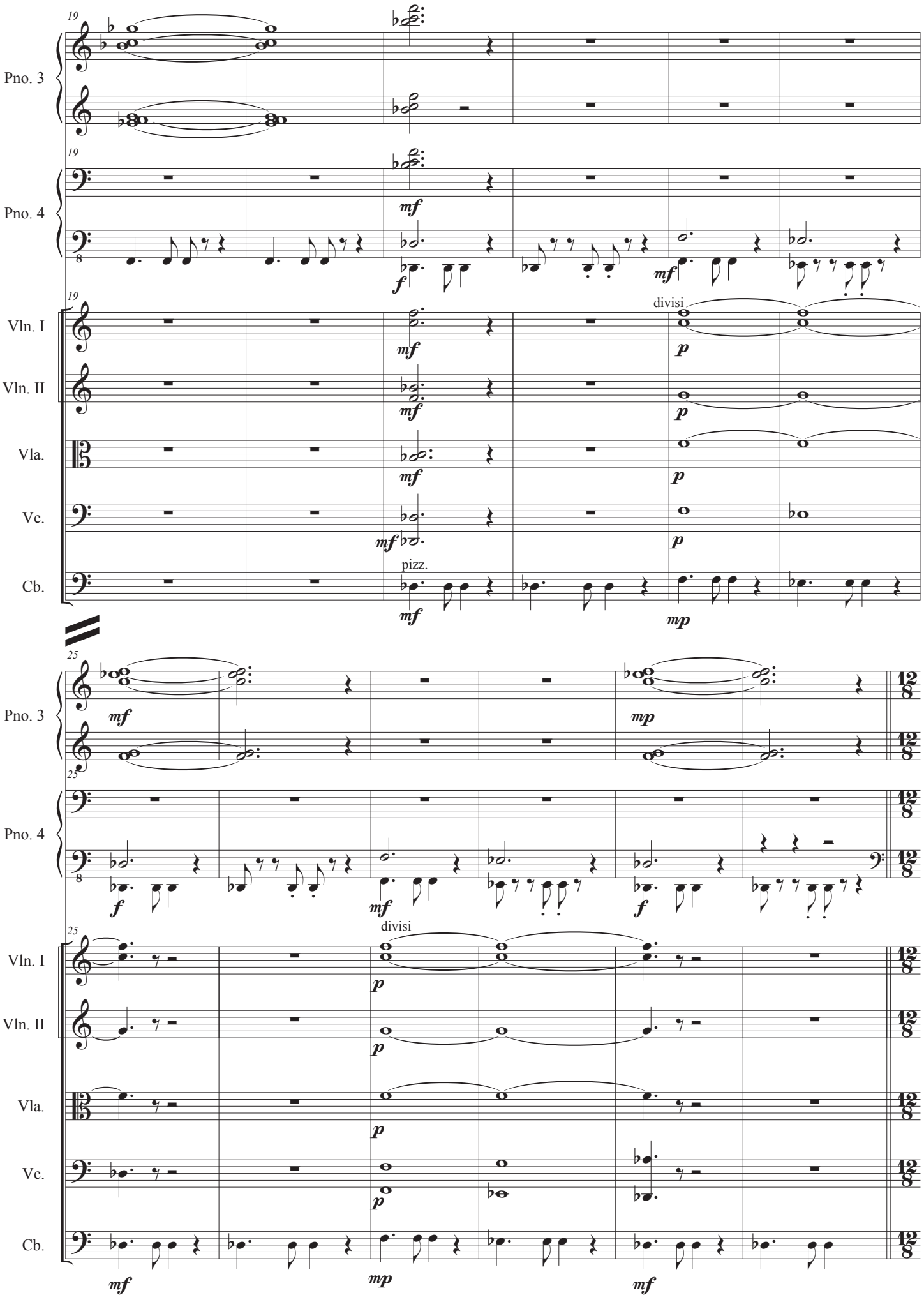

34
(♩ = 75)
A: ¿Qué decían las cartas?
A: Lucas, ¿Qué decían las cartas?
Pno. 1
Pno. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
41
(♩ = 90)
pp
Vla. A
Vla. B
pizz.
arco

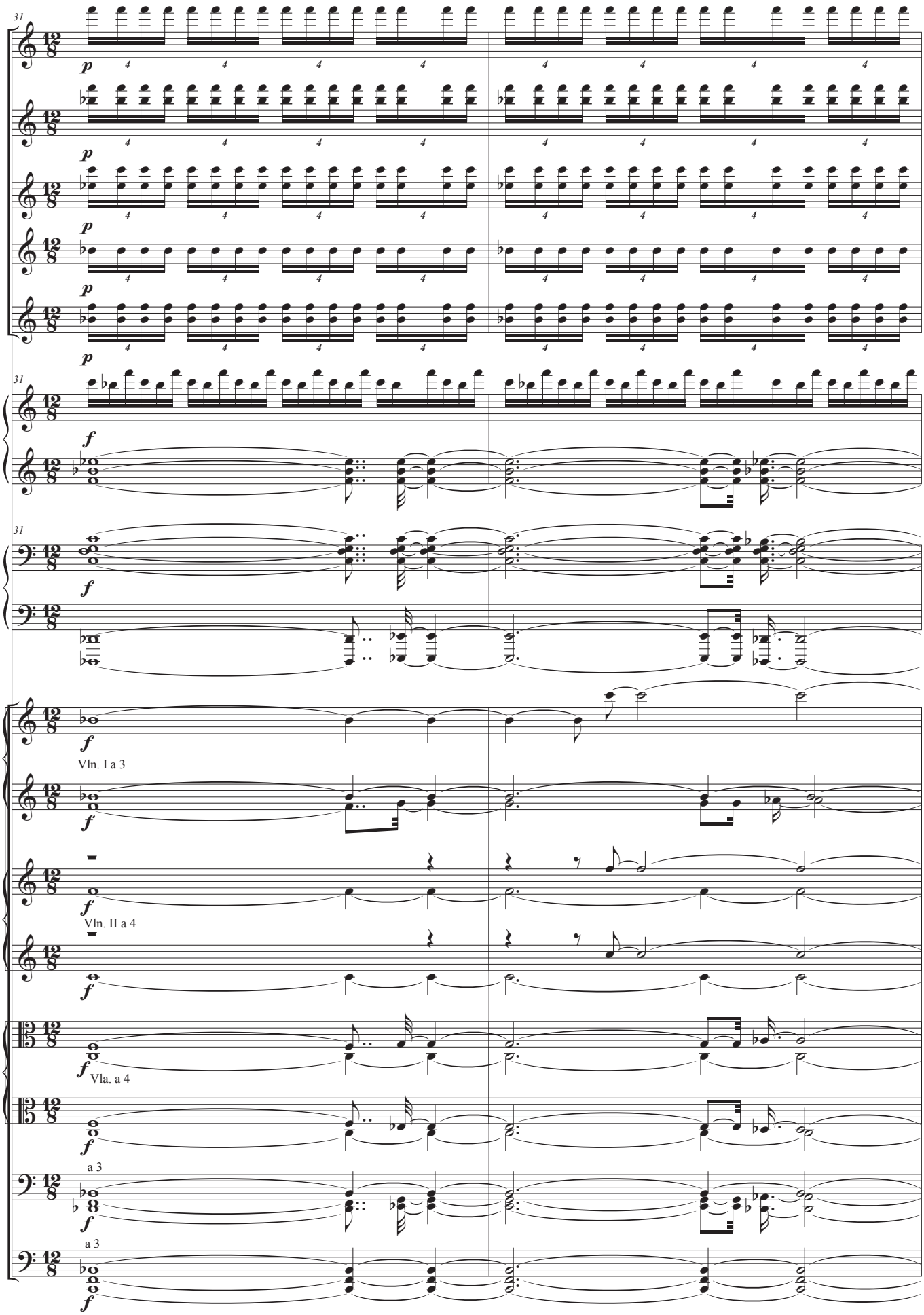

48
Pno. 1
p
48
Pno. 2
mf
48
Pno. 3
mf
48
mp
Vln. I
Vln. II
Vla. A
Vla. B
Vc.
Cb.

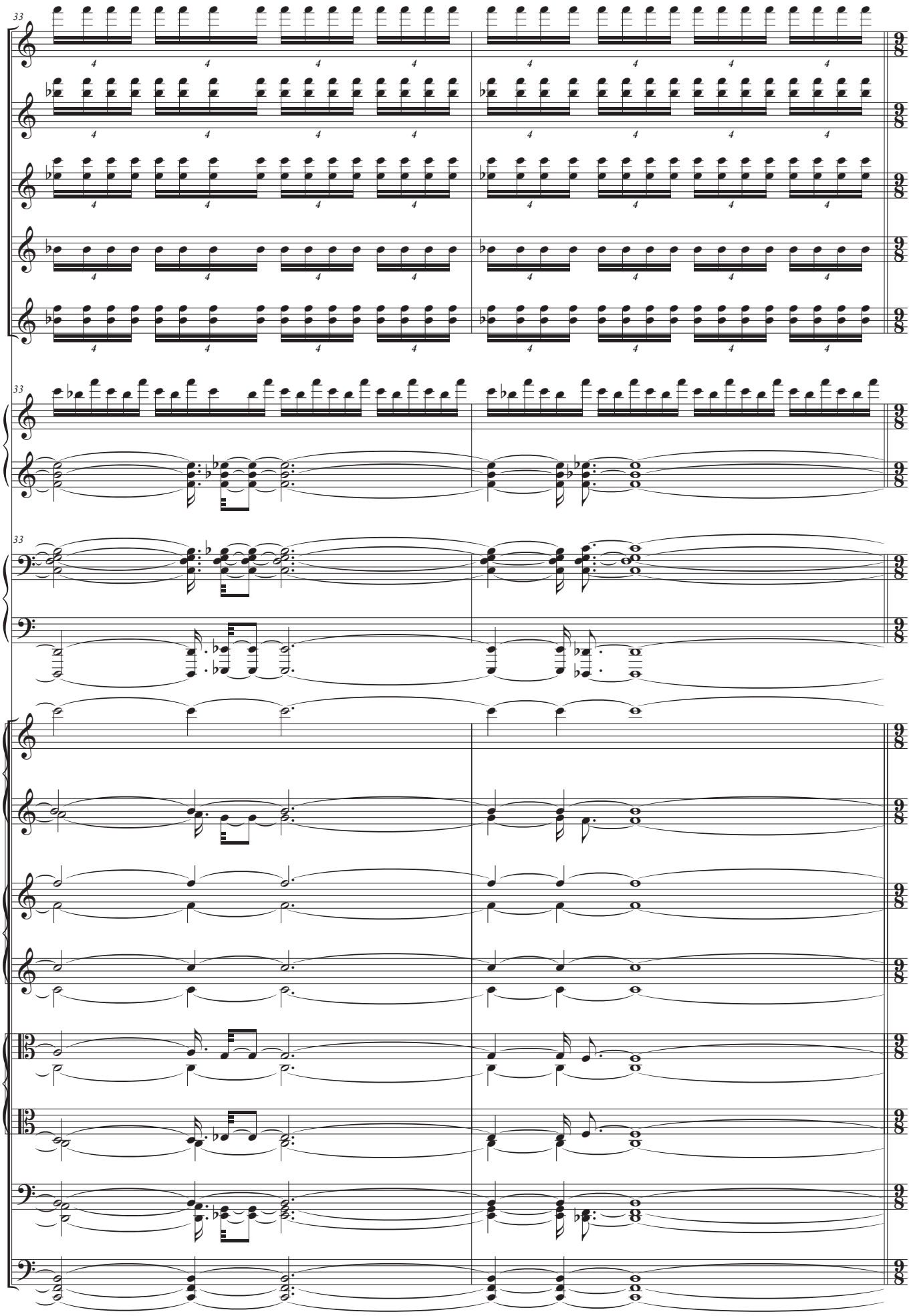

A:¿Qué decían las cartas?
A: Lucas, ¿Qué decían las cartas?
54
Pno. 1
Pno. 2
Pno. 3
Vln. I
Vln. II
Vla. A
Vla. B
Vc.
Cb.
♩= 65
59
p

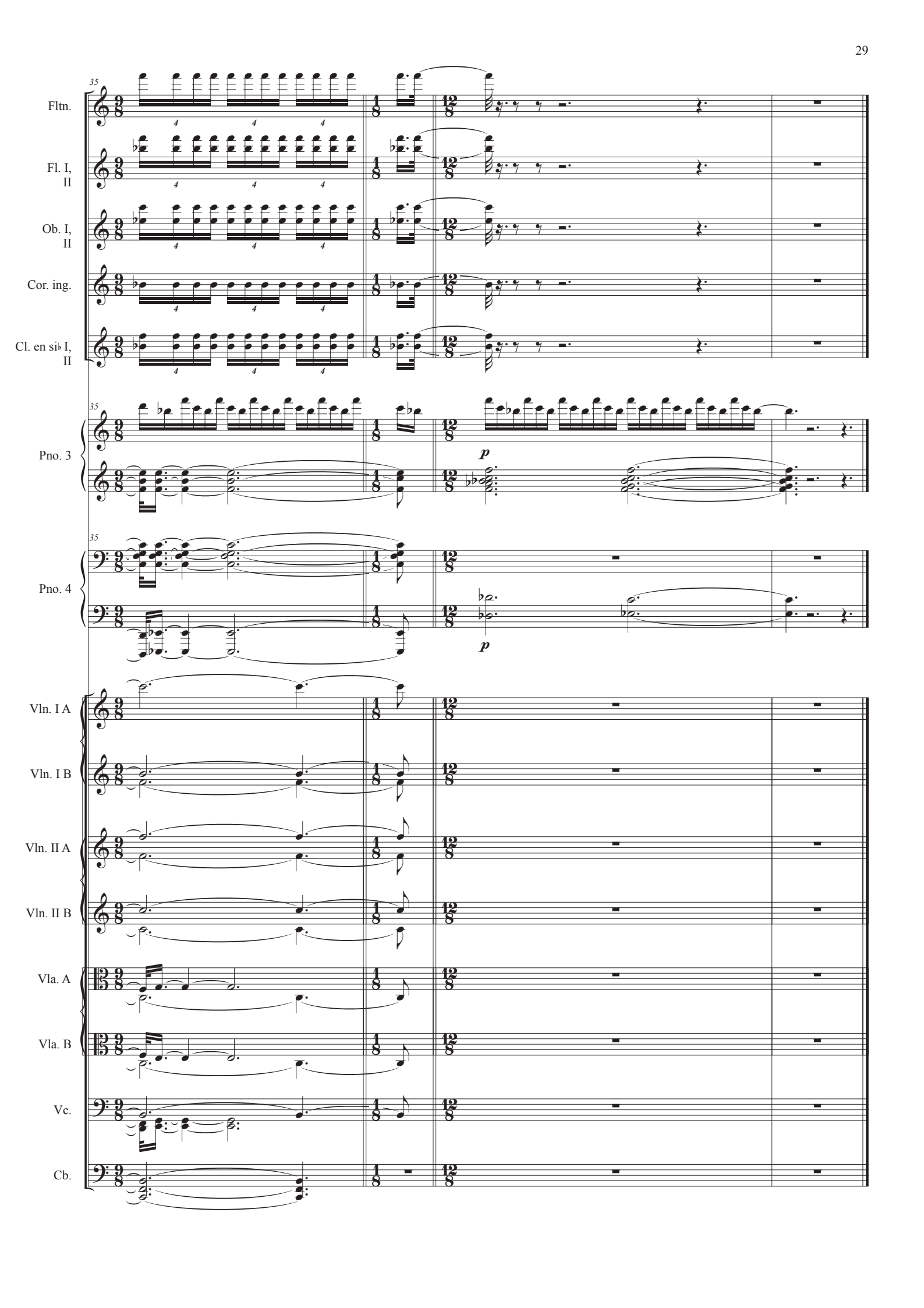
9 - Cómplice




19
Pno. 3
Pno. 4
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f
p
mp
divisi
pizz.
25


31
Fltn.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cor. ing.
Cl. en si♭ I, II
Pno. 3
Pno. 4
Vln. I A
Vln. I a 3
Vln. I B
Vln. II A
Vln. II a 4
Vln. II B
Vla. A
Vla. a 4
Vla. B
Vc.
a 3
Cb.
a 3


33
Fltn.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cor. ing.
Cl. en si♭ I, II
33
Pno. 3
33
Pno. 4
Vln. I A
Vln. I B
Vln. II A
Vln. II B
Vla. A
Vla. B
Vc.
Cb.


35
Fltn.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cor. ing.
Cl. en si♭ I, II
Pno. 3
Pno. 4
Vln. I A
Vln. I B
Vln. II A
Vln. II B
Vla. A
Vla. B
Vc.
Cb.
p
p