

Con mucho aprecio a Gabriela Fernández

Versos

(SSAATTBBB a capella)

Juan Guerra González
música

Andrea Montano
poesía

Esta página se ha dejado en blanco a propósito

VERSOS

Andrea Montano

Sigo escribiendo versos sin sentido
con espacios concurridos
de palabras que se dejan sobornar
por la presencia imaginaria de la soledad

Sigo encontrando palabras
en el único lugar que sabe buscar
el final de una pasión errada
y el comienzo de una tierra soñada

Sigo persiguiendo la rima perfecta
esperando nunca perderme en ella
porque es tanto lo que mi alma la ansía
que puede que actúe con alevosía.

Esta página se ha dejado en blanco a propósito

Sobre la obra

Esta pieza nació como una colaboración para el proceso de graduación en dirección coral de Gabriela Fernández, una amiga muy querida a quien conozco de hace muchos años y a quien esta obra está dedicada.

Ya que Gabriela está en Argentina me animé a contactar a otros amigos Salvadoreños que están en ese país y así conocí los poemas de Andrea Montano. De "Versos" me fascinó la profundidad del texto y el sentido de búsqueda que es siempre parte fundamental de la vida de un artista.

La música tiene un aire de ambigüedad que pretende reforzar la idea de la búsqueda de la que habla el poema. Un tejido de texturas sonoras es usado para adornar el texto principal. Estas texturas van haciéndose cada vez más complejas, como cuando un artista tiene ansiedad por "encontrar" esa chispa que dispare la creatividad. El proceso de composición de esta obra fue de hecho una búsqueda. Habiendo escrito casi 2 minutos de música, decidí cambiar la música por completo en favor de una idea que encendió mucho más la creatividad resultado en esta obra (mucho más compleja que la original) pero también llena de colores que seguramente harán brillar a cualquier coro que cuente con un excelente director.



Andrea Montano
(poeta)

Andrea Marion Montano Castillo (San Salvador, 1990), migrante, comunicadora, poeta, actriz y performer salvadoreña. Actualmente reside en Buenos Aires, en donde impulsa la cultura salvadoreña por medio de un emprendimiento gastronómico y eventos artísticos culturales.

Es candidata a magister en Teatro y Artes Performáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA, Argentina), de donde surge su investigación artística actual impregnada de simbolismos, profundidad e intimidad poética.



Juan Guerra González
(compositor)

Compositor, Director y Pianista. Nació en Santa Tecla, El Salvador en 1980. Inició sus estudios musicales con su madre a la edad de 4 años. Estudió piano y dirección con el mtro. Joseph Karl Doetsch quien le inclina a estudiar composición. Escribe su primera obra para coro, flauta y piano en 1997.

En el 2001 es nombrado director asistente y pianista del Coro Nacional de El Salvador. Institución con la que trabajó hasta el año 2009, ese mismo año emigra a la ciudad de Nueva York y estudia composición con la Dra. Ivette Herryman Rodríguez.

Su creciente catálogo incluye obras corales, de cámara, 2 conciertos para piano y orquesta y varias obras para orquesta. Si desea conocer más por favor visite www.juancarlosguerra.com.

Juan es miembro de la American Society of Composers Authors and Publishers (ASCAP)

Con mucho aprecio a Gabriela Fernández

Versos

Andrea Montano
Poesía

Juan Guerra González
Música

Andante misterioso ♩ = 60 *p*

Soprano

1 *pp* ————— *mp* ————— *pp*

Si - go

Alto

1 (uh) ————— *simile*

2 *pp* ————— *mp* ————— *pp*

(uh) ————— *simile*

Tenor

1 (uh) ————— *simile*

2 *pp* ————— *mp* ————— *pp*

(uh) ————— *simile*

Bass

(uh)

Piano Reduction
(for rehearsal only)

pp ————— *mp* ————— *pp* *dinámica similar*

S. *3* *2*
si - go

usar misma dinámica anterior

1

A.

2 *pp*

usar misma dinámica anterior

1

T.

2 *pp*

B.

simile

Pno.
(rehearsal)

con pasión *mf*

5

S. si - go si - go es - cri - bien - do

1 *mf* (ah) *simile*

A. 2 *mf*

1 *mf* (ah) *simile*

T. 2 *mf*

B. *mf* (ah)

con pasión *mf*

Pno. (rehearsal)

8

S. *p*

si - go es - cri - bien - do ver - sos

Detailed description: This is the vocal line for the Soprano part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 8, indicated by a '8' above the staff. The melody features eighth notes and quarter notes, with two '2' (fingerings) above the first two eighth notes. The lyrics 'si - go es - cri - bien - do ver - sos' are written below the notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

1

A. *p*

(uh) simile

Detailed description: This is the vocal line for the Alto part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music starts at measure 1. The melody features eighth notes and quarter notes, with a '7' (fingering) above the first eighth note. The lyrics '(uh) simile' are written below the notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

2

A. *p*

(uh) simile

Detailed description: This is the vocal line for the Alto part, continuing from the previous block. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music starts at measure 2. The melody features eighth notes and quarter notes, with a '7' (fingering) above the first eighth note. The lyrics '(uh) simile' are written below the notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

1

T. *p*

(uh) simile

Detailed description: This is the vocal line for the Tenor part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music starts at measure 1. The melody features eighth notes and quarter notes, with a '7' (fingering) above the first eighth note. The lyrics '(uh) simile' are written below the notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

2

T. *p*

(uh) simile

Detailed description: This is the vocal line for the Tenor part, continuing from the previous block. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music starts at measure 2. The melody features eighth notes and quarter notes, with a '7' (fingering) above the first eighth note. The lyrics '(uh) simile' are written below the notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

B. *p*

(uh)

Detailed description: This is the vocal line for the Bass part. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music starts at measure 1. The melody features a single note, 'uh', which is held for the duration of the piece. The line ends with a double bar line and repeat dots.

Pno. *p*

(rehearsal)

Detailed description: This is the piano accompaniment. It begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music starts at measure 1. The melody features eighth notes and quarter notes, with two '2' (fingerings) above the first two eighth notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

10

S. *mf*
ver - sos sin sen - ti - do

A. 1 *mf*
(ah) *simile*

2 *mf*

T. 1 *mf*
(ah) *simile*

2 *mf*

B. *mf*
div en 3 partes iguales
(ah)

Pno. (rehearsal) *mf*

Detailed description: This page of a musical score is for the 'Versos' section, starting at measure 10. It features five vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has lyrics 'ver - sos sin sen - ti - do' and a dynamic marking of *mf*. The Alto part has a vocalization '(ah)' and a *simile* marking. The Tenor part also has '(ah)' and *simile*. The Bass part has '(ah)' and a box containing the instruction 'div en 3 partes iguales'. The piano accompaniment is marked *mf* and includes a rehearsal mark. The score is written in 6/8 time, with a key signature of one flat (Bb). Measure 10 is divided into two measures of 6/8, followed by a 12/8 measure. The vocal parts have melodic lines with slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

12 *mp*

S. ver - sos ver - sos sin sen -

1 *p*
(uh) *simile*

2 *p*
(ah) *simile*

1 *p*
(uh) *simile*

2 *p*
(ah) *simile*

B. *p*
(uh)

Pno. (rehearsal) *p*

14

1 *p*

S. - ti - - do (uh) *simile*

2 ti - - do

1 (uh) *simile*

A. 2 (uh) *simile*

1 (uh) (oh)

T. 2 (uh) *simile* (oh)

B.

Pno. *p* (rehearsal)

16

1 S. (uh) *simile*

2 S. (uh) *simile*

1 A. (uh) *simile*

2 A. (uh) *simile*

T. unis. *mp*
con _____ es - pa - cios _____ es pa - cios con - cu -

B. *div. en 2 partes*
(uh) _____

Pno. (rehearsal) *mp*
div. en 2 partes *simile*

18

1

S.

2

1

A.

2

T.

B.

mf

-rri - dos de pa - la - bras que se

Pno.
(rehearsal)

The musical score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The piano part is marked as a rehearsal. The score is in 9/8 time and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The lyrics are '-rri - dos de pa - la - bras que se'. The piano part includes a rehearsal mark and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

21

1

S.

2

1

A.

2

T.

de - jan so - bor - nar _____ por la pre - sen - cia _____

B.

Pno.
(rehearsal)

23

1 S. (uh)

2 (uh)

1 A. (uh)

2 (uh)

T. i - ma - gi - na - - ria i - ma - gi -

B.

Pno. (rehearsal)

25

pp

1

S.

2

pp

1

A.

2

pp

T.

p

- na - ria de la

1

B.

2

pp

1

p

Pno.
(rehearsal)

28

S.

1

2

A.

1

2

p

(ah) _____ *simile*

p

(ah) _____ *simile*

T.

1

so - - le - dad. _____

2

so - - le - dad. _____

B.

1

p

(ah) _____

2

p

(ah) _____

usar nota de abajo preferiblemente

Pno.
(rehearsal)

31

1 S. Si - - go *mp* *mp*

2 Si - go

1 A. *p*

2 (ah) *simile*

1 T. (ah) *p*

2 (ah)

1 B. *simile*

2

Pno. (rehearsal) *mp*

33

1 S. *mf*
si - - go si - go en - con - tran - do

2 S. *mf*
si - go en - con - tran - do

1 A.
2 A.

1 T. *simile*
2 T. *simile*

1 B. (ah) *simile*
2 B.

Pno. (rehearsal) *mf*

35

1
S.
en - con - tran - do pa - la - bras _____

2
en - con - tran - do pa - la - bras _____

1
A.
2
1
T.
(ah) *simile*
2
simile

1
B.
2

Pno.
(rehearsal)

37 *mp* *mf*

1
S.
2
1
A.
2
1
T.
2
1
B.
2
Pno.
(rehearsal)

en el ú - ni - co lu - gar
en el ú - ni - co lu - gar
en el ú - ni - co lu -
en el ú - ni - co lu -

mf

39

1
S. que sa - be bus - car

2
que sa - be bus - car

1
A. - gar (ah) *p*

2
- gar (ah) *p*

1
T.

2
T.

1
B.

2
B.

Pno.
(rehearsal) *p*

41

1

S.

2

pp

1

A.

(uh) *simile*

2

pp

(uh) *simile*

1

T.

el fi - nal

2

(uh) el fi - nal

1

B.

(uh) el fi - nal

2

(uh) el fi - nal

Pno.
(rehearsal)

pp

p

43

1

S.

pp

(uh) _____ simile

mp

(ah) _____ simile

1

A.

2

1

T.

de u - na pa - sión el fi - nal

mf

2

de u - na pa - sión el fi - nal

mf

1

B.

de u - na pa - sión el fi - nal

2

de u - na pa - sión el fi - nal

Pno.

(rehearsal)

mp

mf

50 Solo *mp*
 Solo de u - na tie - rra so -

S. 1 *pp*
 1 (uh)

2 *pp*
 2 (uh)

A. 1 *pp*
 1 (uh)

2 *pp*
 2 (uh)

T. 1 *pp*
 1 - zo y el co - mien - zo

2 *pp*
 2 (oh) (uh)

B. 1 *pp*
 1 (oh) (uh)

2 *pp*
 2 - mien - zo (uh)

Pno. (rehearsal) *pp* *mp*

54

con ilusión

mf *mp*

Solo

S. 1

2

A. 1

2

T. 1

2

B. 1

2

Pno. (rehearsal)

con ilusión

mf *mp*

- ña - da _____ de u - na tie - rra so - ña - da _____ so - ña - da _____ so -

simile

simile

simile

simile

simile

simile

58 **rall.**.....**a tempo**

Solo

- ña - da

S. 1

2

A. 1

2

T. 1

2

B. 1

2

Pno. (rehearsal)

pp \longleftarrow *p*

p

(uh) *simile*

p

(uh) *simile*

p

61

1 *mp*

S. Si - go

2 *mp*

S. Si - go

1 *p* *simile*

A. *simile*

2 *simile* (uh)

1 *p* *simile*

T. *simile*

2 *simile* (uh)

1

B. *simile*

2

Pno. (rehearsal)

63

mf

1
S. si - go si - go per - si - guien - do _____

2
si - go si - go per - si - guien - do _____

mf

1
A. (uh) _____ (ah) _____ *simile*

2
(ah)

mf

1
T. (ah) _____ *simile*

2
(ah)

mf

1
B. (ah) _____

2
(ah)

mf

nota de abajo preferiblemente

Pno. (rehearsal)

68

f *mf* *mp*

1
S.
-fec - - - ta per - fec - - ta per - fec - - ta per -

f *mf* *mp*

2
-fec - - - ta per - fec - - ta per - fec - - ta per -

f *mf* *mp*

1
A.
-fec - - - ta per - fec - - ta per - fec - - ta per -

f *mf* *mp*

2
-fec - - - ta per - fec - - ta per - fec - - ta per -

f *mf* *mp*

1
T.
la ri - ma per - fec - - ta per - fec - - ta per -

f *mf* *mp*

2
la ri - ma per - fec - - ta per - fec - - ta per -

f *mf* *mp*

1
B.
la ri - ma per - fec - - ta per - fec - - ta per -

f *mf* *mp*

2
la ri - ma per - fec - - ta per - fec - - ta per -

Pno.
(rehearsal)

f *mf* *mp*

71 *p*

1
S. - fec - ta _____ es - pe - ran - do *p*

2
- fec - ta _____ es - pe - ran - do *p*

1
A. - fec - - - ta _____ es - pe - ran - do *p*

2
- fec - - - ta (ah) _____ es - pe - ran - do *p*

1
T. - fec - - - ta _____ es - pe - ran - do *p*

2
- fec - - - ta _____

1
B. - fec - - - ta _____ es - pe - ran - do *p*

2
- fec - - - ta _____

Pno. (rehearsal) *p*

74 *mf*

1 nun - ca per - der - me en e - - lla en

S. *mf*

2 nun - ca en e - - lla en

1 *mf*

A. nun - ca (ah) (ah) *simile*

2 *mf*

nun - ca (ah) (ah) *simile*

1 *mf*

T. nun - ca en e - - lla

2 *mf*

en e - - lla

1 *mf*

B. nun - ca en e - - lla

2 *mf*

en e - - lla

Pno. (rehearsal) *mf*

77

1
S.
2

e - - lla

e - - lla

1
A.
2

1
T.
2

(uh)

cambiar a (uh) en el tercer pulso

1
B.
2

(ah)

cambiar a (uh) en el tercer pulso

Pno.
(rehearsal)

79

p

1
S. lo que mi al - ma an -

2
lo que mi al - ma an -

p

1
A. por - que es tan - to

2
por - que es tan - to

p

1
T. (uh) _____

2
(uh) _____

p

1
B. (uh) _____

2
(uh) _____

p

Pno.
(rehearsal)

81

1
S.
- sí - a____ con a - le - vo - sí - a____

2
- sí - a____ con a - le - vo - sí - a____

1
A.
con a - le - vo - sí - a____

2
con a - le - vo - sí - a____

1
T.
*simile*____ que pue - de que ac - tú - e con a - le - vo - sí - a____

2
*simile*____ con a - le - vo - sí - a____

1
B.
*simile*____ con a - le - vo - sí - a____

2
*simile*____ con a - le - vo - sí - a____

Pno.
(rehearsal)

Un poco mas lento

84

1

S.

2

1

A.

2

1

T.

2

1

B.

2

Pno.

(rehearsal)

pp

pp

pp

pp

pp

si - go bus - can - do si - go bus - can - do

si - go bus can - do si - go bus - can - do

(uh)

(uh)

86 *p*

1
S. si - - go si - - go

2
S. si - - go si - - go

1
A. si - go bus - can - do si - go bus - can - do

2
A. si - go bus - can - do si - go bus - can - do

1
T. si - go bus can - do si - go bus - can - do

2
T. si - go bus can - do si - go bus - can - do

1
B. *simile*

2
B. *simile*

Pno.
(rehearsal)

hablado

p

88

1
S.
si - - go bus - can - do

hablado

p

2
si - - go bus - can - do

1
A.
si - go bus - can - do

hablado

p

2
si - go bus - can - do si - go bus - can - do bus - can - do

1
T.
si - go bus - can - do

hablado

p

2
si - go bus - can - do si - go bus - can - do bus - can - do

1
B.
bus - can - do

2
bus - can - do

Pno.
(rehearsal)

p