

Trabajo Final de Grado

Licenciatura en Música con orientación en Composición

Obra:

Sonido Muerto

“obra para ensamble de cámara y pista electrónica”

2022

Tesista: Miqueas Maldonado

DNI: 36650558

Núm. de legajo: 63332/2

Tel: 2215971978

Email: miqueasmaldonado@gmail.com

Director de Tesis: Profesor Dr. Luis Menacho

ORGÁNICO:

- Flauta Píccolo
- Flauta en do
- Oboe
- Clarinete en Bb

- 2 Saxos Altos
- Saxo Tenor

- 2 Trompetas en Bb

- Set de Batería

- Piano

- 2 Violines
- Viola
- Violonchelo
- Contrabajo

- Pista electrónica

“La palabra bardo se utiliza corrientemente para designar el estado intermedio entre la muerte y el renacimiento, pero en realidad los bardos se suceden continuamente tanto en la vida como en la muerte, y son coyunturas en las que se intensifica la posibilidad de liberación o Iluminación”.

“El libro tibetano de los muertos”. Cap. 1 pág. 30

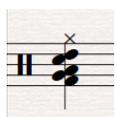
Indicaciones generales:

- La partitura está en do, todo suena como está escrito, a excepción del flautín piccolo que suena una octava arriba de lo escrito, y el contrabajo suena una octava por debajo de su escritura.
- La pista puede ser ejecutada por el mismo director o por un encargado de accionarla. El director debe estar con metrónomo vía auriculares para evitar cualquier tipo de corrimiento. Como la obra cuenta con dos pistas separadas, se sugiere una cuenta de dos compases al aire con metrónomo antes de que arranque cada pista, ya que las mismas arrancan en el primer compas (Letra de ensayo A para la primer pista y E para la segunda) junto con el resto de los instrumentos. Estas contienen indicaciones en pequeños recuadros, a modo de referencias de lo que sucede en las mismas a lo largo de la obra.
- La reproducción de la misma va a depender mucho del lugar donde se ejecute, pero se recomienda que la misma se reproduzca por delante de los músicos, en lo posible a través de dos cajas grandes dispuestas en estéreo al frente y a los costados del escenario donde se lleve a cabo la obra.
- A partir del compas 125, se puede prescindir del metrónomo.
- Las notas escritas sin articulación deben tocarse non legato.

Indicaciones para lxs instrumentistas:

- Set de batería

-Está compuesto por seis elementos: bombo, redoblante, tom 1 y 2, tom de pie y platillo, este último en lo posible un ride de 20" o un crash de 18". Esta es su disposición en la partitura:



De arriba hacia abajo se encuentran el platillo o ride, le sigue el tom 1, redoblante, tom 2, tom de pie y por último el bombo.

- Las baquetas a utilizar se alternarán entre baqueta de batería y baqueta blanda de timbal, especificadas con los siguientes símbolos:



- baqueta de batería.



- Baqueta blanda de timbal

- A lo largo de la obra, se le solicitar al ejecutante que toque al centro o hacia los bordes del parche de la siguiente manera:



- centro de parche



- borde del parche

- Tanto los staccatos como los cierres de plato o parche simbolizados de la



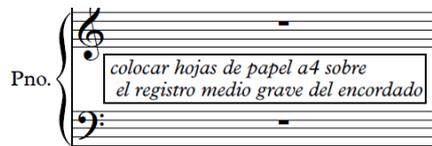
siguiente manera:

, cumplen la misma función, solo que las veces que aparece el símbolo, el tiempo entre la nota y el cierre de platillo o parche es mayor, ya que, en los staccatos, el apagado del parche (mayoritariamente se dan ahí) es inmediato. Este mismo se ejecuta con la mano que no se está utilizando.

Piano:

- El tratamiento del piano es importante ya que es el que le da gran entidad a la segunda mitad de la obra:

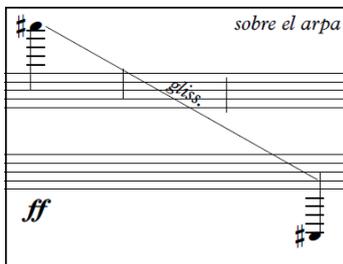
1)



-Como primer tratamiento del mismo, en el compas 125 le solicito al ejecutante que coloque aproximadamente unas 6 hojas A4 en el encordado del piano, mayoritariamente en el registro medio grave, para generar cierta rugosidad al momento en que este interprete las notas que se encuentran en este registro.

2)

-En el compas 155 y 158, para poder hacer uso de un glissando cromático en el piano, se le pide al ejecutante que lo realice sobre el arpa del mismo, este deberá contar con la tapa de la caja totalmente abierta para realizar dicha solicitud:



Trompeta:

Hacia el final de la obra, le solicito a la trompeta que utilice una sordina harmon, pero sin embolo.

Sonido Muerto

2022

Allegro molto agitato

Miqueas Maldonado

A ♩ = 120

Pista electronica

pista 1
intro + pitch descendente

Flautín piccolo

Flauta en Do

Oboe

Clarinete Bb

Saxofón alto I

Saxofón alto II

Saxofón tenor

Trompeta I en Bb

Trompeta II en Bb

Set de batería

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

f

SONIDO MUERTO

5

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

SONIDO MUERTO

B

crece momentaneamente

9

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

SONIDO MUERTO

"muer..."

13

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

leve crecimiento

17

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

The score is for a piece titled "SONIDO MUERTO" (Dead Sound), with a specific section labeled "mue..". The page number is 7, and the measure number is 25. The score includes a variety of instruments and a unique "Pista" (noise) track.

- Pista:** A dense, continuous noise track that fills the top of the page.
- Picc. (Piccolo):** Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with trills and a dynamic shift to piano (*p*) later in the measure.
- Fl. (Flute):** Also starts with a forte (*f*) dynamic, mirroring the Piccolo's melodic line with trills.
- Ob. (Oboe):** Remains silent throughout the measure.
- Cl. Bb (Clarinet Bb):** Remains silent throughout the measure.
- Sax. ctrl. I (Saxophone Contralto I):** Remains silent throughout the measure.
- Sax. ctrl. II (Saxophone Contralto II):** Remains silent throughout the measure.
- Sax. ten. (Saxophone Tenor):** Remains silent throughout the measure.
- Tpt. Bb I (Trumpet Bb I):** Remains silent throughout the measure.
- Tpt. Bb II (Trumpet Bb II):** Plays a rhythmic triplet pattern with a forte (*f*) dynamic.
- Set de Bat. (Percussion):** Features a complex rhythmic pattern with dynamics ranging from *pp_{pos.}* to *mp*.
- Pno. (Piano):** Remains silent throughout the measure.
- Vln. I (Violin I):** Remains silent throughout the measure.
- Vln. II (Violin II):** Remains silent throughout the measure.
- Vla. (Viola):** Remains silent throughout the measure.
- Vc. (Violoncello):** Remains silent throughout the measure.
- Cb. (Contrabajo):** Plays a melodic line with a dynamic shift from *sfz* to a lighter dynamic.

SONIDO MUERTO

8

C

vacio de graves, aire

29

Pista

Picc. *frull.* *f* *ord.* *mf*

Fl.

Ob. *mp* *sff* *f* *tr.* *mf*³

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II *p < f* *sfz* *f*

Sax. ten. *sfz* *f*

Tpt. Bb I *p* *f* *p*

Tpt. Bb II *sfz* *p* *fff* *p*

Set de Bat.

Pno. *mf* *5* *

Vln. I *gliss.* *mf* *f*

Vln. II *p* *f* *fp* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc.

Cb. *f* *ff* *sfz* *sfz*

SONIDO MUERTO

37

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ord.

mf *mp* *f* *mp* *f*

sfff *mf* *ff* *p* *f* *p*

f *f* *p* *sfz* *mp*

3 *3* *3*

SONIDO MUERTO

45

Pista

Picc. *sfz* *f*

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3

Ob. *p pos.* *f pos.*

Cl. Bb 3 3

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II *sfz* *f* *p* *f*

Set de Bat. 3 3

Pno. *f* *ff*

Vln. I *gliss.*

Vln. II *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc.

Cb.

SONIDO MUERTO

descenso + filtro de frecuencias agudas

49

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

SONIDO MUERTO

leve ascenso

53

The musical score for page 14 of 'SONIDO MUERTO' features a dense, high-frequency Pista track at the top. Below it, the score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Pista:** A dense, high-frequency noise track.
- Picc.:** Piccolo flute, mostly silent.
- Fl.:** Flute, playing a melodic line with a grace note.
- Ob.:** Oboe, playing a melodic line with a grace note.
- Cl. Bb:** Clarinet in B-flat, playing a melodic line with a glissando effect.
- Sax. ctrl. I:** Saxophone contralto I, playing a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Sax. ctrl. II:** Saxophone contralto II, mostly silent.
- Sax. ten.:** Saxophone tenor, mostly silent.
- Tpt. Bb I & II:** Trumpets in B-flat, mostly silent.
- Set de Bat.:** Percussion, playing a rhythmic pattern with dynamics *mf* and *fff*.
- Pno.:** Piano, mostly silent.
- Vln. I & II:** Violins I and II, playing melodic lines with dynamics *f*.
- Vla.:** Viola, playing a melodic line with dynamic *f*.
- Vc.:** Violoncello, mostly silent.
- Cb.:** Contrabasso, playing a melodic line with dynamics *mp* and *f*.

leve ascenso+ fade out de la pista

57

The musical score for page 15 of 'SONIDO MUERTO' features a variety of instruments. At the top, a 'Pista' track shows a dense, noisy waveform. Below it, the woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Saxophone Contralto I, Saxophone Contralto II, and Saxophone Tenor. The brass section consists of Trumpet in Bb I and II. The percussion part, 'Set de Bat.', has a specific rhythmic pattern marked with *pp* and *p*. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The Viola and Contrabajo parts feature long, sustained notes with dynamic markings such as *sfz* and *p*, and a *vib.* marking on the Contrabajo. The score is divided into four measures, with the final measure ending with a double bar line.

SONIDO MUERTO

Andantino con brio

61

E

♩ = 100

(stop pista 1)

Pista 2

voz secuenciada

Pista: 

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Bb *pp*

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat. *f*

Pno. *p* *5* *ff* *Ped.* *

Vln. I *pp* *mf* *gliss.*

Vln. II *pp* *mf* *gliss.*

Vla. *mp* *pp* *mf* *gliss.*

Vc.

Cb. *pp* *vib. lento*

65

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *mf* *f*

f

f *mf* *f* *mf* *p*

f *mf* *f* *mf* *p*

f

f *mf* *p*

pp

pp

mp *p* *f*

mf
Ped.

gliss.

gliss.

gliss. *p*

senza vib. *pp* *mp*

pedal grave, denso

73

The musical score for page 19 of 'SONIDO MUERTO' features a dense, sustained pedal on the Pista (Pista) at the top, marked 'pedal grave, denso'. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., Cl. Bb, Sax. ctrl. I, Sax. ctrl. II, Sax. ten., Tpt. Bb I, Tpt. Bb II, Set de Bat., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The Set de Bat. part includes dynamic markings of *mf* and *p*. The Vln. I and Vln. II parts feature glissando markings and dynamics of *mf* and *f*. The Vla. part also features glissando markings and dynamics of *mf* and *f*. The Vc. and Cb. parts feature *ord.* markings and a dynamic of *p*.

SONIDO MUERTO

corte de frecuencias graves, vacío

77

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vib.

mf

p

f

p

f

3

81

sonido metálico, reverb espacial

Pista

Picc.

Fl. *senza vib.*

Ob. *senza vib.* *mp*

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten. *p*

Tpt. Bb I *p* *mp*

Tpt. Bb II *mp*

Set de Bat. *f* *pp*

Pno.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *tr*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

SONIDO MUERTO

crece

85 sonido metálico 2

sonido metálico 3

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

p

89

Pista

Picc. *sfz mf sfz mf*

Fl. *sfz mf sfz mf*

Ob. *sfz mf mf*

Cl. Bb *senza vib. sfz mf*

Sax. ctrl. I *sfz mf mf*

Sax. ctrl. II *sfz mf sfz*

Sax. ten. *sfz mf*

Tpt. Bb I *sfz mf sfz sfz mf*

Tpt. Bb II *sfz mf sfz mf*

Set de Bat. *fff fff*

Pno. *fff*

Vln. I *sfz mf sfz mf*

Vln. II *sfz mf sfz mf*

Vla. *sfz mf sfz mf*

Vc. *sfz mf sfz mf*

Cb. *sfz mf sfz mf pp ff*

SONIDO MUERTO

glissando ascendente

*textura brillante
turbina de avión*

93

Pista

Picc.

Musical staff for Piccolo (Picc.) with dynamics *sfz* and *p*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff for Flute (Fl.) with dynamics *sfz* and *p*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff for Oboe (Ob.) with dynamics *sfz* and *p*, and a triplet of eighth notes.

Cl. Bb

Musical staff for Clarinet in Bb (Cl. Bb) with dynamics *sfz* and *p*.

Sax. ctrl. I

Musical staff for Saxophone Contralto I (Sax. ctrl. I) with dynamics *sfz* and *p*, and a triplet of eighth notes.

Sax. ctrl. II

Musical staff for Saxophone Contralto II (Sax. ctrl. II) with dynamics *sfz* and *p*.

Sax. ten.

Musical staff for Saxophone Tenor (Sax. ten.) with dynamics *sfz* and *p*.

Tpt. Bb I

Musical staff for Trumpet in Bb I (Tpt. Bb I) with dynamics *sfz*.

Tpt. Bb II

Musical staff for Trumpet in Bb II (Tpt. Bb II) with dynamics *sfz* and *p*.

Set de Bat.

Musical staff for Percussion (Set de Bat.) with dynamics *fff* and the instruction *sacar bordona*.

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.) with dynamics *fff* and *Ped.*

Vln. I

Musical staff for Violin I (Vln. I) with dynamics *sfz*.

Vln. II

Musical staff for Violin II (Vln. II) with dynamics *sfz*.

Vla.

Musical staff for Viola (Vla.) with dynamics *sfz*.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) with dynamics *sfz*.

Cb.

Musical staff for Contrabasso (Cb.) with dynamics *sfz*.

sfz

*

97

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Pista:** Represented by a dense, black, textured waveform at the top of the page.
- Picc.:** Piccolo flute, playing a melodic line with triplets.
- Fl.:** Flute, playing a melodic line with triplets.
- Ob.:** Oboe, playing a melodic line with triplets.
- Cl. Bb:** Clarinet in B-flat, playing a melodic line with triplets.
- Sax. ctrl. I:** Saxophone contralto I, playing a melodic line with triplets.
- Sax. ctrl. II:** Saxophone contralto II, playing a melodic line with triplets.
- Sax. ten.:** Saxophone tenor, playing a melodic line with triplets.
- Tpt. Bb I:** Trumpet in B-flat I, playing a melodic line with triplets.
- Tpt. Bb II:** Trumpet in B-flat II, playing a melodic line with triplets.
- Set de Bat.:** Drum set, indicated by a double bar line.
- Pno.:** Piano, indicated by a double bar line.
- Vln. I:** Violin I, playing a melodic line with triplets.
- Vln. II:** Violin II, playing a melodic line with triplets.
- Vla.:** Viola, playing a melodic line with triplets.
- Vc.:** Violoncello, playing a melodic line with triplets.
- Cb.:** Contrabajo, playing a melodic line with triplets.

The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (mf, f, f sub.), and articulation (pizz).

SONIDO MUERTO

glissando descendente brusco

glissando ascendente brusco

101

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

f

arco

pp

arco

pp

arco

pp

senza vib

SONIDO MUERTO

caída progresiva del pitch general
glissando lento descendente

glissando descendente brusco
y súbito glissando asc.

105

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, a 'Pista' (tape) track shows a dense, noisy waveform. Below it, the instruments are listed on the left: Picc., Fl., Ob., Cl. Bb, Sax. ctrl. I, Sax. ctrl. II, Sax. ten., Tpt. Bb I, Tpt. Bb II, Set de Bat., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various dynamics. The second measure features a prominent *f* dynamic in the Piccolo and other instruments. The third measure shows a transition with dynamics like *p*, *mf*, and *pp*. The Piano part includes a *pizz* instruction and an asterisk mark. The Violoncello and Contrabass parts also feature *f* and *pizz* markings. The overall texture is dense and complex, reflecting the 'SONIDO MUERTO' (Dead Sound) concept.

SONIDO MUERTO

secuencia con la palabra "mue"

109

Pista

Picc. *f*

Fl. *f* *p* *tr*

Ob. *p* *sfz f* *p*

Cl. Bb *mf* *f* *f*

Sax. ctrl. I *p* *f*

Sax. ctrl. II *p* *pp* *f* *p* *f*

Sax. ten. *f* *p* *mf*

Tpt. Bb I *f* *p* *f*

Tpt. Bb II *mp* *mf* *mf*

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*glissando brusco descendente
fade out, al niente*

H

113

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

SONIDO MUERTO

117

Pista

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Bb *p*

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten. *f* \Rightarrow *p*

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat. *f* *p* *sin bordona*

Pno.

Vln. I *gliss.* *p* *sul pont.*

Vln. II *gliss.* *p* *sul pont.*

Vla. *gliss.*

Vc. *ord.* *vib.* *f*

Cb. *ord.*

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

f

p

sfz

f

SONIDO MUERTO

32

I Adagietto con moto

125 ♩ = 72

The score is for a section titled "SONIDO MUERTO" (Dead Sound), marked "Adagietto con moto" with a tempo of 125 ♩ = 72. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor), Trumpets in Bb, Percussion (Set de Bat.), Piano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into four measures. The Piccolo part features a melodic line starting in the second measure with dynamics *p* and *mp*. The Flute part has a single note in the fourth measure with dynamic *p*. The Oboe and Clarinet parts have melodic lines in the second and third measures with dynamics *sfz* and *mf*. The Tpt. Bb I part has notes in the second and fourth measures with dynamics *mp* and *sfz*. The Set de Bat. part has a rhythmic pattern in the first three measures with dynamics *ff*, *pp*, and *mf*. The Piano part has a box with the instruction "colocar hojas de papel a4 sobre el registro medio grave del encordado". The Violin I part has a melodic line in the second and third measures with dynamics *mp* and *mf*. The Viola part is silent. The Violoncello part has a long note in the first measure and a shorter note in the second measure with dynamic *p* and the instruction "senza vib.". The Double Bass part has a long note in the first measure and shorter notes in the second and third measures with dynamic *p*.

129

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf*

Ob. *f* *mp*

Cl. Bb *mp*

Sax. ctrl. I *mp*

Sax. ctrl. II *f*

Sax. ten.

Tpt. Bb I *f* *mp*

Tpt. Bb II *f* *mp*

Set de Bat. *fp*

Pno.

Vln. I *ff* sul pont. *ff* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla.

Vc. *mf* *vib.*

Cb. *mf*

137

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Bb *ff*

Sax. ctrl. I *ff*

Sax. ctrl. II

Sax. ten. *ff*

Tpt. Bb I *sfz* *ff*

Tpt. Bb II *ff* *ff*

Set de Bat. *f* *mf*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f*

SONIDO MUERTO

141

Picc. *ff* *mp*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Bb *ff* *mp*

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II *f* *p*

Sax. ten. *f* *p*

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II *f* *p*

Set de Bat. *mp*

Pno. *ff*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *f* *p* *vib. lento*

Cb. *f* *p*

145

vib.
p

senza vib.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb
vib.
p

senza vib.

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.
pp

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

SONIDO MUERTO

149

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

mf

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

mp

p

Vc.

Cb.

ord.

ord.

vib.

SONIDO MUERTO

mas forte posible

Andantino con fuoco



♩ = 85

153

Picc. *fff* *fff sempre*
 Fl. *fff* *fff sempre*
 Ob. *fff* *fff sempre*
 Cl. Bb *fff* *fff sempre*
 Sax. ctrl. I *fff* *fff sempre*
 Sax. ctrl. II *fff* *fff sempre*
 Sax. ten. *fff* *fff sempre*
 Tpt. Bb I *fff* *fff sempre*
 Tpt. Bb II *fff* *fff sempre*
 Set de Bat. *fff* *fff sempre*
 Pno. *ff* *sobre el arpa* *Biss.*
 Vln. I *fff* *fff sempre*
 Vln. II *fff* *fff sempre*
 Vla. *fff* *fff sempre*
 Vc. *fff* *senza vib.* *fff sempre*
 Cb. *fff* *fff sempre*

SONIDO MUERTO

157

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sobre el arpa
gliss.
ff
8vb

gliss.
p *fff*

SONIDO MUERTO

a tempo

Adagietto con moto

K

♩ = 72

165

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. Bb *fff*

Sax. ctrl. I *fff*

Sax. ctrl. II *fff* *mf* *non legato* 3 3 3 3 3 3 3 3

Sax. ten. *fff*

Tpt. Bb I *fff*

Tpt. Bb II *fff* *mf* *non legato*

Set de Bat. *mf*

Pno. *mf* *Qdo.*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff* *mf* *non legato* 5 5 5 5

Vla. *fff* *mf* *non legato* 3 3 3 3

Vc. *fff* *mf*

Cb. *fff* *mf* *non legato*

177

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

sfz

f

p

mf

mf

mf

vib.

p

mf

mf

mf

SONIDO MUERTO
Largo maestoso - "Coda a las ballenas"

185 **molto rall.** **L** ♩ = 50

The score is for a section of music starting at measure 185, marked **molto rall.** with a tempo of **L** (Largo) and a half note equal to 50 beats. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Rests throughout.
- Fl.**: Rests until measure 187, then plays a long note with a hairpin crescendo starting at *p*.
- Ob.**: Rests until measure 187, then plays a long note with a hairpin crescendo starting at *p*.
- Cl. Bb**: Rests throughout.
- Sax. ctrl. I**: Rests throughout.
- Sax. ctrl. II**: Rests throughout.
- Sax. ten.**: Rests throughout.
- Tpt. Bb I**: Rests throughout.
- Tpt. Bb II**: Rests throughout.
- Set de Bat.**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet, starting at *p*, then *mf* with accents and a ϕ symbol, and finally *mp* with a hairpin crescendo.
- Pno.**: Rests throughout.
- Vln. I**: Rests until measure 187, then plays a long note with a hairpin crescendo starting at *p*, marked *senza vib.*
- Vln. II**: Plays a five-note triplet starting at *p*, then rests.
- Vla.**: Plays a triplet starting at *p*, then rests.
- Vc.**: Plays a triplet starting at *p*, then rests.
- Cb.**: Rests throughout.

193

Picc. *mp cresc.*

Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. Bb *mp cresc.*

Sax. ctrl. I *mp*

Sax. ctrl. II *mp*

Sax. ten. *mp cresc.*

Tpt. Bb I *mp cresc.*

Tpt. Bb II *mp cresc.*

Set de Bat.

Pno.

Vln. I *mf cresc.*

Vln. II *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

SONIDO MUERTO

50

M

197 - -

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Bb *p*

Sax. ctrl. I *p*

Sax. ctrl. II *p*

Sax. ten. *p*

Tpt. Bb I *p*

Tpt. Bb II *p*

Set de Bat.

Pno. *espressivo*
mp
* Col pedale

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

200

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

204

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *mp*

Cl. Bb *mp*

Sax. ctrl. I *mp*

Sax. ctrl. II *pp*

Sax. ten.

Tpt. Bb I *pp* *con sord. harmon, sin embolo*

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno. *mp* *

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vla.

Vc.

Cb.