

Trabajo Final de Grado

Licenciatura en Música con orientación en Composición

Obra:

Sonido Muerto

“obra para ensamble de cámara y pista electrónica”

2022

Tesista: Miqueas Maldonado

DNI: 36650558

Núm. de legajo: 63332/2

Tel: 2215971978

Email: miqueasmaldonado@gmail.com

Director de Tesis: Profesor Dr. Luis Menacho

ORGÁNICO:

- Flauta Píccolo
- Flauta en do
- Oboe
- Clarinete en Bb

- 2 Saxos Altos
- Saxo Tenor

- 2 Trompetas en Bb

- Set de Batería

- Piano

- 2 Violines
- Viola
- Violonchelo
- Contrabajo

- Pista electrónica

“La palabra bardo se utiliza corrientemente para designar el estado intermedio entre la muerte y el renacimiento, pero en realidad los bardos se suceden continuamente tanto en la vida como en la muerte, y son coyunturas en las que se intensifica la posibilidad de liberación o Iluminación”.

“El libro tibetano de los muertos”. Cap. 1 pág. 30

Indicaciones generales:

- La partitura está en do, todo suena como está escrito, a excepción del flautín piccolo que suena una octava arriba de lo escrito, y el contrabajo suena una octava por debajo de su escritura.
- La pista puede ser ejecutada por el mismo director o por un encargado de accionarla. El director debe estar con metrónomo vía auriculares para evitar cualquier tipo de corrimiento. Como la obra cuenta con dos pistas separadas, se sugiere una cuenta de dos compases al aire con metrónomo antes de que arranque cada pista, ya que las mismas arrancan en el primer compas (Letra de ensayo A para la primer pista y E para la segunda) junto con el resto de los instrumentos. Estas contienen indicaciones en pequeños recuadros, a modo de referencias de lo que sucede en las mismas a lo largo de la obra.
- La reproducción de la misma va a depender mucho del lugar donde se ejecute, pero se recomienda que la misma se reproduzca por delante de los músicos, en lo posible a través de dos cajas grandes dispuestas en estéreo al frente y a los costados del escenario donde se lleve a cabo la obra.
- A partir del compas 125, se puede prescindir del metrónomo.
- Las notas escritas sin articulación deben tocarse non legato.

Indicaciones para lxs instrumentistas:

- Set de batería

-Está compuesto por seis elementos: bombo, redoblante, tom 1 y 2, tom de pie y platillo, este último en lo posible un ride de 20" o un crash de 18". Esta es su disposición en la partitura:



De arriba hacia abajo se encuentran el platillo o ride, le sigue el tom 1, redoblante, tom 2, tom de pie y por último el bombo.

- Las baquetas a utilizar se alternarán entre baqueta de batería y baqueta blanda de timbal, especificadas con los siguientes símbolos:



- baqueta de batería.



- Baqueta blanda de timbal

- A lo largo de la obra, se le solicitar al ejecutante que toque al centro o hacia los bordes del parche de la siguiente manera:



- centro de parche



- borde del parche

- Tanto los staccatos como los cierres de plato o parche simbolizados de la



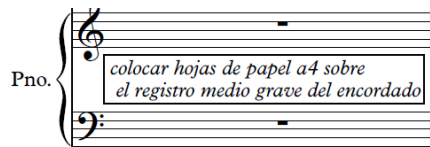
siguiente manera:

, cumplen la misma función, solo que las veces que aparece el símbolo, el tiempo entre la nota y el cierre de platillo o parche es mayor, ya que, en los staccatos, el apagado del parche (mayoritariamente se dan ahí) es inmediato. Este mismo se ejecuta con la mano que no se está utilizando.

Piano:

- El tratamiento del piano es importante ya que es el que le da gran entidad a la segunda mitad de la obra:

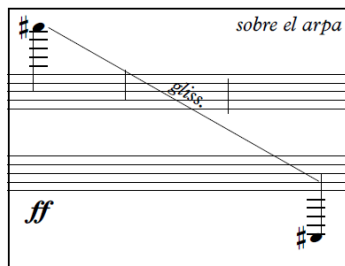
1)



-Como primer tratamiento del mismo, en el compas 125 le solicito al ejecutante que coloque aproximadamente unas 6 hojas A4 en el encordado del piano, mayoritariamente en el registro medio grave, para generar cierta rugosidad al momento en que este interprete las notas que se encuentran en este registro.

2)

-En el compas 155 y 158, para poder hacer uso de un glissando cromático en el piano, se le pide al ejecutante que lo realice sobre el arpa del mismo, este deberá contar con la tapa de la caja totalmente abierta para realizar dicha solicitud:



Trompeta:

Hacia el final de la obra, le solicito a la trompeta que utilice una sordina harmon, pero sin embolo.

Sonido Muerto

2022

Allegro molto agitato

Miqueas Maldonado

A ♩ = 120

Pista electronica

pista 1
intro + pitch descendente

Flautín piccolo

Flauta en Do

Oboe

Clarinete Bb

Saxofón alto I

Saxofón alto II

Saxofón tenor

Trompeta I
en Bb

Trompeta II
en Bb

Set de batería

Piano

Violín I

Violín II

Viola

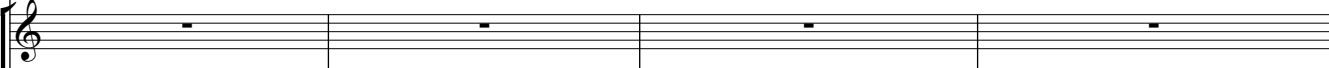
Violonchelo

Contrabajo

The musical score is written for a large ensemble. The top staff, labeled 'Pista electronica', features a dense, continuous black waveform representing an electronic sound. Below it, the woodwind section includes staves for Flautín piccolo, Flauta en Do, Oboe, Clarinete Bb, Saxofón alto I, Saxofón alto II, and Saxofón tenor. The brass section consists of Trompeta I en Bb and Trompeta II en Bb. The percussion section is represented by a single staff for the Set de batería, which includes various rhythmic patterns and dynamic markings like *mf* and *ff*. The keyboard section includes a Piano staff with complex chordal textures and a five-fingered scale. The string section at the bottom includes Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo, with the Violín I and II parts featuring glissando markings and sustained notes.

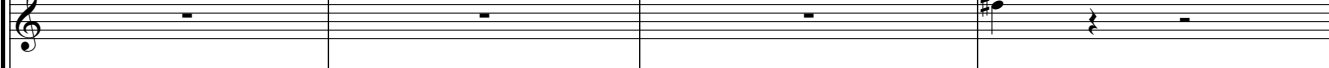
5

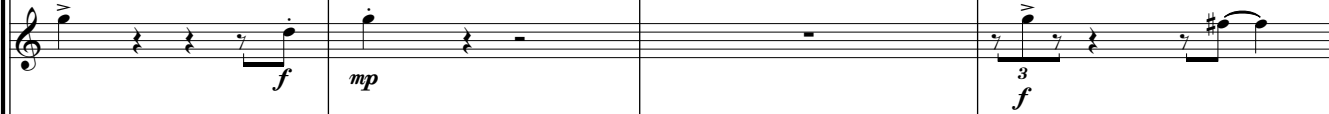
Pista 

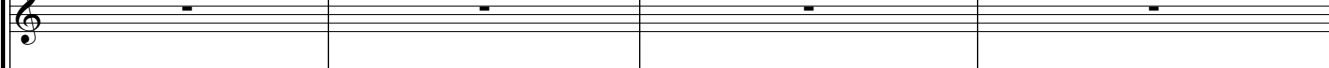
Picc. 

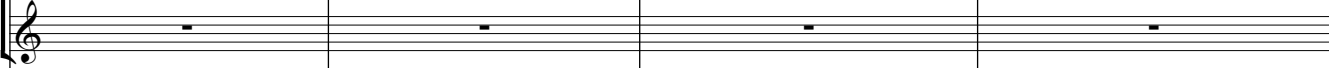
Fl. 

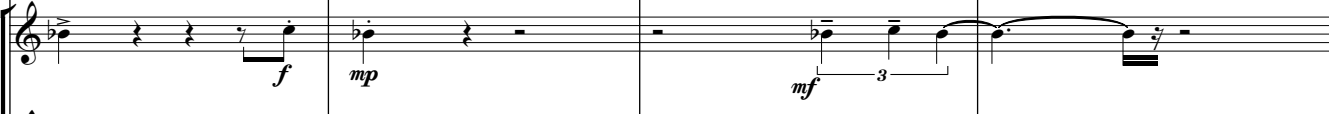
Ob. 

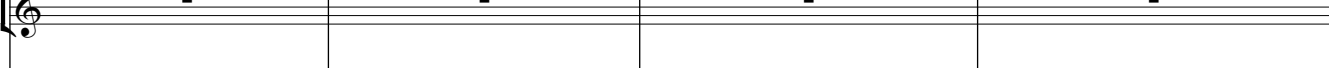
Cl. Bb 

Sax. ctrl. I 

Sax. ctrl. II 

Sax. ten. 

Tpt. Bb I 

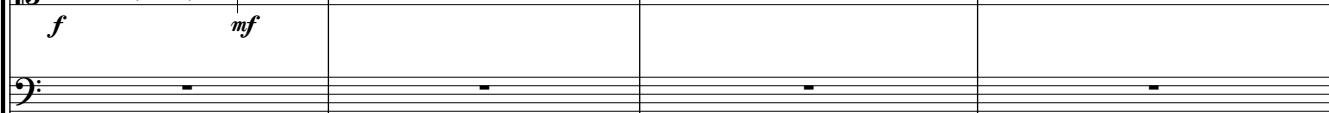
Tpt. Bb II 

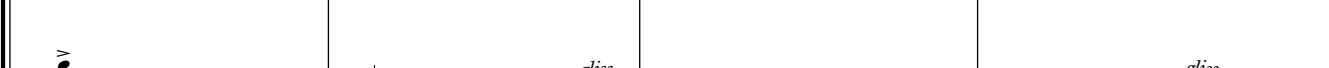
Set de Bat. 

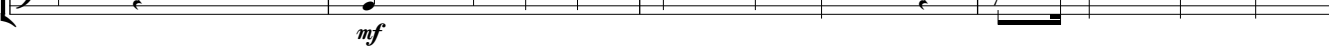
Pno. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

SONIDO MUERTO

B

crece momentaneamente

3

9

Pista 

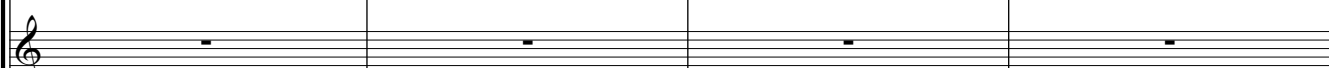
Picc. 

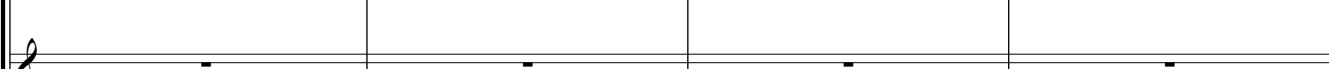
Fl. 

Ob. 

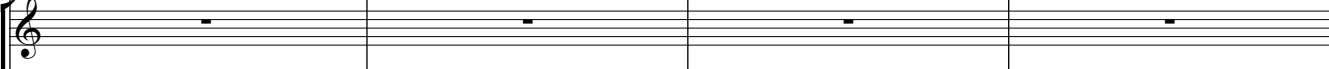
Cl. Bb 

Sax. ctrl. I 

Sax. ctrl. II 

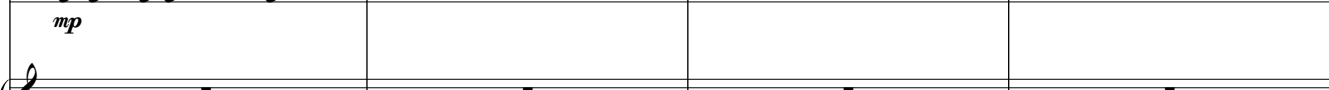
Sax. ten. 

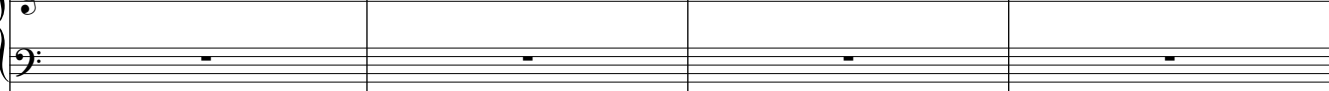
Tpt. Bb I 

Tpt. Bb II 

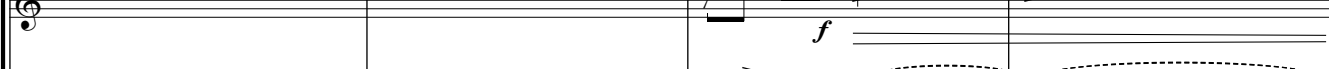
Set de Bat. 

Pno. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

SONIDO MUERTO

4

"muer..."

13

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

frull.

fp

p *f*

f

mf

mf

p

fp

f

mf

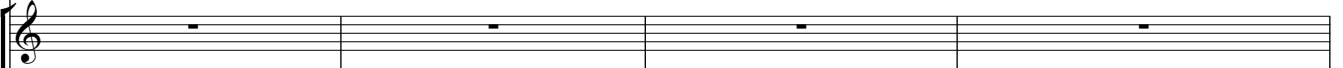
p

fp

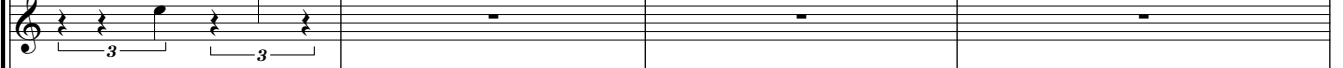
f

17 *leve crecimiento*

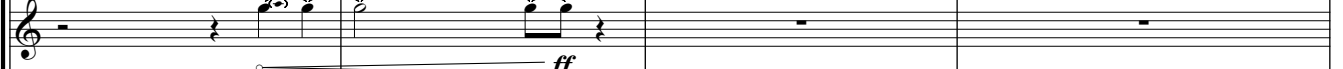
Pista 

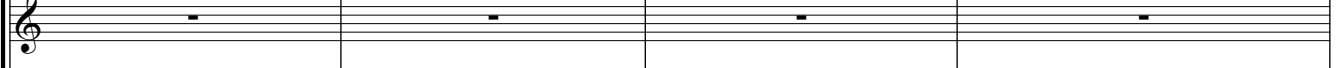
Picc. 

Fl. 

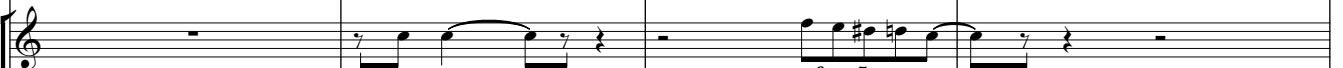
Ob. 

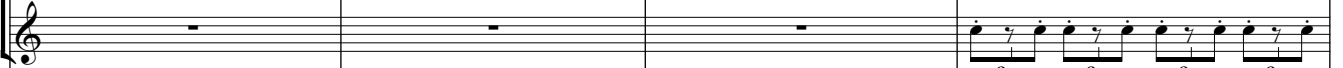
Cl. Bb 

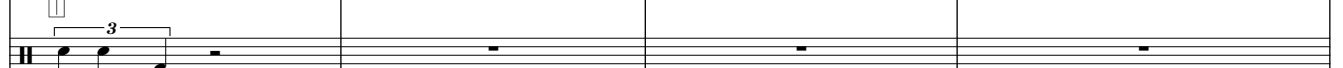
Sax. ctrl. I 

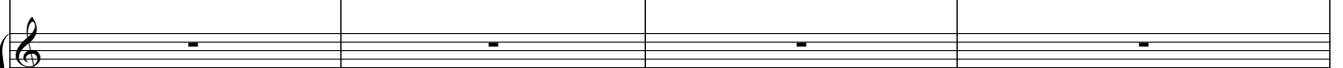
Sax. ctrl. II 

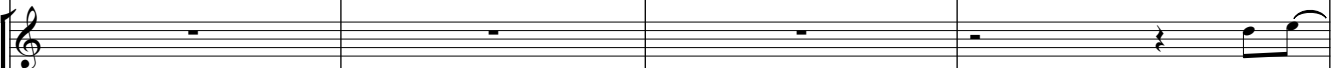
Sax. ten. 

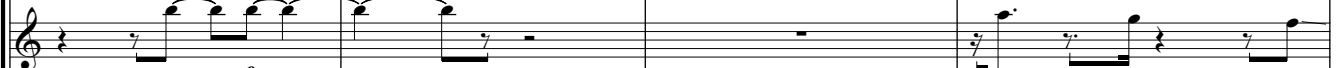
Tpt. Bb I 

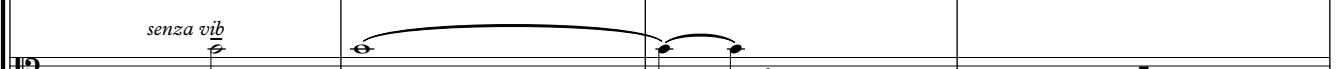
Tpt. Bb II 

Set de Bat. 

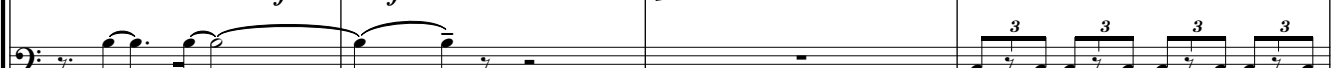
Pno. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

21

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

ff

mp

mf

mp

f

mf

f

gliss.

pizz.

f

mf

25

Pista 

Picc. *f* *tr* *p*

Fl. *f* *tr*

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II *f*

Set de Bat. *pp* *pos.* *mp*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *sfz*

C

vacío de graves, aire

29

Pista 

Picc. *frull.* *f* *ord.* *mf*

Fl.

Ob. *mp* *sff* *f* *tr.* *mf* 3

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II *p < f* *sfz* *f*

Sax. ten. *sfz* *f*

Tpt. Bb I *p* 3 *f* *p*

Tpt. Bb II *sfz* *p* *fff* *p*

Set de Bat.

Pno. *mf* 5 *

Vln. I *gliss.* *mf* *f*

Vln. II *gliss.* *p* *f* *fp* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc.

Cb. *f* *ff* *sfz* *sfz*

33

Pista 

Picc. *frull.* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *tr* *f* *mf*

Cl. Bb *vib.* *f*

Sax. ctrl. I *f*

Sax. ctrl. II *mf*

Sax. ten. *f*

Tpt. Bb I *mf*

Tpt. Bb II *mf*

Set de Bat. *pp*

Pno.

Vln. I *p*

Vln. II *p* *gliss.*

Vla. *sul pont.* *mf* *ord.* *p*

Vc. *p*

Cb. *f* *p*

37

Pista 

Picc. *ord.*
mp *f*

Fl. *mf* *mp* *f*

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I *p*

Tpt. Bb II *fff* *mf* *3*

Set de Bat. *ff* *p* *f* *p*

Pno.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *p* *sfz* *mp*

Vc.

Cb.

41

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

senza vib.

3

tr

mp

f

p

mf

p

gliss.

f

gliss.

f

gliss.

f

f

45

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

f

p *pos.*

f *pos.*

f 3 3 3 3 3 3

p *pos.*

f *pos.*

sfz *f* *p*

f

f

ff

gliss.

gliss.

gliss.

descenso + filtro de frecuencias agudas

49

[illegible]

53 *leve ascenso*

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gliss.

f

mf

fff

f

f

mp

3

f

leve ascenso+ fade out de la pista

57

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *p*

sfz *p*

vib. *sfz* *p*

SONIDO MUERTO

Andantino con brio

16

61

Pista (stop pista 1)

Pista 2 voz secuenciada

E ♩ = 100

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Bb *pp*

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat. *f*

Pno. *p* 5

ff *Red.* *

Vln. I *pp* *mf* *gliss.*

Vln. II *pp* *mf* *gliss.*

Vla. *mp* *pp* *mf* *gliss.*

Vc.

Cb. *vib. lento* *pp*

65

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *mf* *f*

f

f *mf* *f* *mf* *p*

f *mf* *f* *mf* *p*

f

f *pp* *pp*

mp *p* *f*

mf *p*

gliss. *gliss.* *gliss.* *p*

senza vib. *pp* *mp*

69

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

p

mp

gliss.

p

mp

sul pont.

f

mp

sul pont.

glissando descendente de pitch

pedal grave, denso

73

Pista 

Picc. 

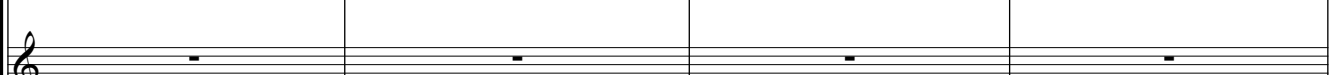
Fl. 

Ob. 

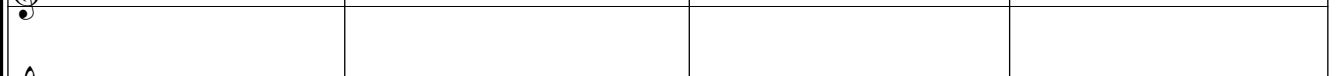
Cl. Bb 

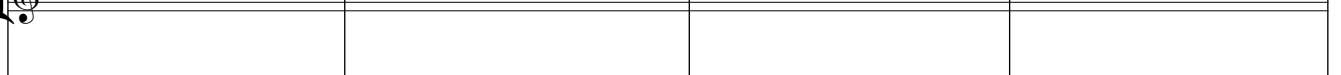
Sax. ctrl. I 

Sax. ctrl. II 

Sax. ten. 

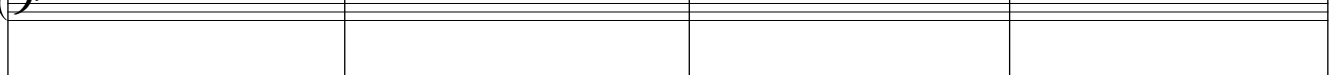
Tpt. Bb I 

Tpt. Bb II 

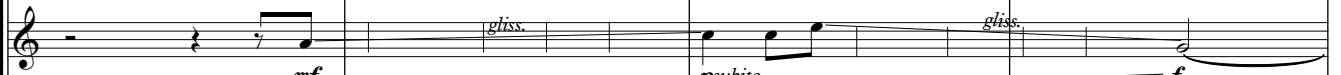
Set de Bat. 

Pno. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

SONIDO MUERTO

20

corte de frecuencias graves, vacío

77

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vib.
mf
vib.
mf
vib.
mf
p
p
f
p
f

3

13

13

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

SONIDO MUERTO

22

crece

85

sonido metálico 2

sonido metálico 3

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



mf

p

p

p

89

Pista 

Picc. *sffz mf* *sfz* *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl. *sffz mf* *sfz* *mf*

Ob. *sffz mf* *mf* 3 3

Cl. Bb *senza vib.* *sffz mf* *sfz* *mf* 3

Sax. ctrl. I *sffz mf* *mf* 3 3 3

Sax. ctrl. II *sffz mf* *sfz*

Sax. ten. *sffz mf*

Tpt. Bb I *sffz mf* 3 *sfz* *sffz mf*

Tpt. Bb II *sffz mf* *sffz mf*

Set de Bat. *fff* *fff*

Pno. *fff* *fff* *

Vln. I *sffz mf* *sffz mf*

Vln. II *sffz mf* *sffz mf*

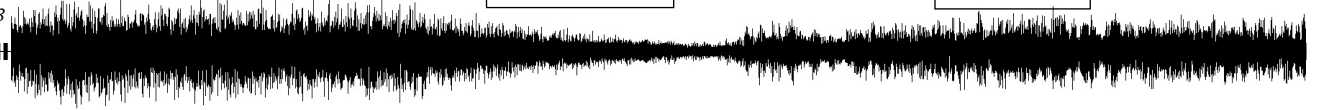
Vla. *sffz mf* *sffz mf*

Vc. *sffz mf* *sffz mf*

Cb. *sffz mf* *sffz mf* *pp* *ff*

*glissando ascendente**textura brillante
turbina de avión*

93

Pista 

Picc. *sfz f* *p*

Fl. *sfz f* *p*

Ob. *sfz f* *p*

Cl. Bb *sfz f* *p*

Sax. ctrl. I *sfz f* *p*

Sax. ctrl. II *sfz f* *p*

Sax. ten. *sfz f* *p*

Tpt. Bb I *sfz f*

Tpt. Bb II *sfz f* *p*

Set de Bat. *fff* *sacar bordona*

Pno. *fff* *Ed.*

Vln. I *sfz f*

Vln. II *sfz f*

Vla. *sfz f*

Vc. *sfz f*

Cb. *sfz f*

*

97

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

pizz

mf

f sub.

pizz

mf

f sub.

pizz

mf

f sub.

vib.

f

f

SONIDO MUERTO

26

glissando descendente brusco

glissando ascendente brusco

101

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

f

arco

pp

arco

pp

arco

pp

senza vib

SONIDO MUERTO

caída progresiva del pitch general
glissando lento descendente

glissando descendente brusco
y súbito glissando asc.

27

105

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

mp

f

p

mf

pp

sfz mf

p

fp

mf

p

f

pizz

f

pizz

f

*

109

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

glissando brusco descendente
fade out, al niente

H

SONIDO MUERTO

29

113

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

117

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

p

f $\Rightarrow$ *p*

sin bordona

f

p

gliss.

gliss.

gliss.

ord.

ord.

sul pont.

p

sul pont.

p

vib.

f

121

(stop pista 2)

Pista

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

p

sfz

f

I *Adagietto con moto*

125 ♩ = 72

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poner bordona

colocar hojas de papel a4 sobre el registro medio grave del encordado

senza vib.

ff *pp* *mf*

p *mp* *sfz* *p* *mf* *sfz* *mp* *sfz* *p*

129

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf*

Ob. *f* *mp*

Cl. Bb *mp*

Sax. ctrl. I *mp*

Sax. ctrl. II *f*

Sax. ten.

Tpt. Bb I *f* *mp*

Tpt. Bb II *f* *mp*

Set de Bat. *fp*

Pno.

Vln. I *ff* *sul pont.* *3*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla.

Vc. *vib.* *mf*

Cb. *mf*

133

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ff

sfz

ff

fff

8va

Red. sempre

non legato

3

mf

senza vib.

f

137

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Bb *ff*

Sax. ctrl. I *ff*

Sax. ctrl. II

Sax. ten. *ff*

Tpt. Bb I *sfz* *ff*

Tpt. Bb II *ff*

Set de Bat. *f* *mf*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

141

Picc. *ff* *mp*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Bb *ff* *mp*

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II *f* *p*

Sax. ten. *f* *p*

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II *f* *p*

Set de Bat. *mp*

Pno. *ff*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *f* *p* *vib. lento*

Cb. *f* *p*

145

vib.
p

senza vib.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb
vib.
p

senza vib.

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.
pp

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Measures 145-148 of the musical score. The score is written for a large orchestra. The Piccolo part has a melodic line in measures 145 and 147, marked with vibrato and piano. The Flute, Oboe, and Clarinet Bb parts have melodic lines in measures 145 and 147, marked with vibrato and piano. The Saxophone parts (Soprano, Alto, Tenor) have melodic lines in measures 145 and 147. The Trumpet Bb I and II parts have melodic lines in measures 145 and 147. The Snare Drum part has a short rhythmic figure in measure 145, marked with pianissimo. The Piano part is silent. The Violin I and II parts have sustained notes in measures 145 and 147. The Viola part has a long melodic line with a crescendo hairpin. The Violoncello part has a sustained low note with a tremolo effect. The Contrabass part has a sustained low note.

149

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

p

vib.

ord.

ord.

J

Andantino con fuoco

$\text{♩} = 85$

39

[illegible]

[illegible]

161

Picc. *simile*

Fl. *simile*

Ob. *simile*

Cl. Bb *simile*

Sax. ctrl. I *simile*

Sax. ctrl. II *simile*

Sax. ten. *simile*

Tpt. Bb I *simile*

Tpt. Bb II *simile*

Set de Bat. *simile*

Pno.

Vln. I *simile*

Vln. II *simile*

Vla. *simile*

Vc. *simile*

Cb. *simile*

fff

SONIDO MUERTO

*a tempo**Adagietto con moto***K** $\text{♩} = 72$

42

165

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. Bb *fff*

Sax. ctrl. I *fff*

Sax. ctrl. II *fff* *non legato* *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Sax. ten. *fff*

Tpt. Bb I *fff*

Tpt. Bb II *fff* *non legato* *mf*

Set de Bat. *mf*

Pno.

Vln. I *fff* *mf* *Qdo.*

Vln. II *fff* *non legato* *mf* 5 5 5 5

Vla. *fff* *non legato* *mf* 3 3 3 3

Vc. *fff* *non legato* *mf*

Cb. *fff* *non legato* *mf*

169

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

non legato

mf

p

p *sff*

mf

p

sfz *p*

mp

mf

p

p

p

p

p

[illegible]

177

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

sfz

non legato

vib.

181 **rall.**

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

non legato

p

sfz

p

p

Largo maestoso - "Coda a las ballenas"

185 **molto rall.** **L** ♩ = 50

185 **molto rall.** **L** ♩ = 50

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. B♭
Sax. ctrl. I
Sax. ctrl. II
Sax. ten.
Tpt. B♭ I
Tpt. B♭ II
Set de Bat.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p
p
p
mf
mp
p
p
p
p

senza vib.

SONIDO MUERTO

48

[illegible]

[illegible]

197 **M**

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Bb *p*

Sax. ctrl. I *p*

Sax. ctrl. II *p*

Sax. ten. *p*

Tpt. Bb I *p*

Tpt. Bb II *p*

Set de Bat.

Pno. *espressivo*
mp
Col pedale

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

200

This page of the musical score, titled 'SONIDO MUERTO', contains measures 200 and 201. The score is for a large orchestra and includes the following parts: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Saxophone Contralto I (Sax. ctrl. I), Saxophone Contralto II (Sax. ctrl. II), Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trumpet in B-flat I (Tpt. Bb I), Trumpet in B-flat II (Tpt. Bb II), Set of Bells (Set de Bat.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 200 features a Piccolo part with a half note B-flat, a Flute part with a half note G, an Oboe part with a half note B-flat, a Clarinet in B-flat part with a half note B-flat, a Saxophone Contralto I part with a half note G, a Saxophone Contralto II part with a half note G, a Saxophone Tenor part with a half note G, and a Piano part with a half note B-flat. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts all have a half note B-flat.

Measure 201 features a Piccolo part with a half note B-flat, a Flute part with a half note G, an Oboe part with a half note B-flat, a Clarinet in B-flat part with a half note B-flat, a Saxophone Contralto I part with a half note G, a Saxophone Contralto II part with a half note G, a Saxophone Tenor part with a half note G, and a Piano part with a half note B-flat. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts all have a half note B-flat.

202

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Sax. ctrl. I

Sax. ctrl. II

Sax. ten.

Tpt. Bb I

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

204

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *mp*

Cl. Bb *mp*

Sax. ctrl. I *mp*

Sax. ctrl. II *pp*

Sax. ten.

Tpt. Bb I *con sord. harmon, sin émbolo* *pp*

Tpt. Bb II

Set de Bat.

Pno. *mp* *

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vla.

Vc.

Cb.