FACULTAD DE ARTES | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Proyecto de Trabajo de Graduación de la

Licenciatura en Música con orientación en Composición

Título tentativo:
“Sonido Muerto”

Tema:
“Exploración del concepto de sonido muerto en un ensamble de música contemporánea”

2020

Miqueas Maldonado
DNI 36.650.558
Leg.63332/2
Tel: 2215971978
E-mail: miqueasmaldonado@gmail.com
Director: Luis Menacho

INSTRUMENTACIÓN

1 flautín

1 flauta en Sol

1 oboe

2 clarinete en Sib

2 saxos tenor

1 Sax Barítono

2 trompetas

1 piano

2 violas

1 cello

2 conjuntos de baterías+elementos de percusión

1 pista electrónica (ejecutada por un intérprete especial para la ocasión)

Director del ensamble Giuliano Capella

Materiales:

El presente trabajo de grado consistirá en una producción original de una obra para 17 (diecisiete) instrumentos más una pista electrónica.

El desarrollo instrumental tiene como premisa, la utilización de la mayor cantidad de sonidos de corta duración, así como células rítmicas pensadas desde esta postura de lo finito, lo abreviado (tal cual lo describe el título de la obra).

A su vez que este tratamiento avanza dentro de la obra, un mesurado discurso de la textura instrumental será llevado a cabo, generando un clima por el cual los elementos citados en el primer párrafo tengan espacio para suceder.

Forma:

La obra constara de tres movimientos, cada uno con una pista diferente, pero con elementos familiares entre sí, dando a entender cierta direccionalidad de las mismas.

El trabajo instrumental con respecto al de la pista será siempre en sentido de empaste, de ampliación de la textura, buscando siempre una relación con ella, pero también teniendo cierta independencia e imponiéndose por encima de la ya mencionada.

El tiempo aproximado de la obra es de unos 12 min.

Set de Percusión:

Para este conjunto, la idea es que ambxs percusionistas puedan compartir el set, dando lugar a una ubicación central en el escenario del mismo. De esta manera se buscará lograr un sonido homogéneo del set, ya que es el encargado de fundamentar mi propuesta de la tesis, y contendrá la mayor carga de elementos referidos a esta.

Pista Electrónica:

La misma constará de una grabación original de voces procesadas por diferentes efectos (chorus, flangers, delays y reverbs) para generar una textura digital que mantendrá un dialogo estrecho con los instrumentos acústicos.

Concierto:

El concierto se dará lugar en el auditorio de la sede central de la Facultad de Artes, a cargo de la dirección de Giuliano Capela.

Fundamentación:

La idea de esta tesis surgió al encontrarme en unas playas cerca de la localidad de Punta Tombo, en la provincia de Chubut, por la tarde del 19 de diciembre de 2019. En ese momento me dispuse a caminar por la playa e ir fotografiando todo lo que me encontrase y me llamase la atención. Como resultado volví con un sinfín de fotografías y videos de animales en descomposición, animales dormitando cerca de la costa, y cañadones y demás lugares que fui observando a medida que caminaba por la orilla.

Pocos días después, elabore el tema central de lo que trataría esta tesis, que es el concepto de un sonido muerto, enmarcado en una reflexión personal a partir de la investigación del concepto contextualizado como la muerte y la música en la historia del arte.

Mi idea con esto es plasmar una definición propia de lo que entiendo por sonido muerto, como este fue desarrollado en la historia musical, y que nuevo elemento le puedo sumar desde la exploración individual en la composición musical, para así poder dejarlo asentado en la obra.

Aquí es donde mi inquietud me lleva a replantear el concepto de sonido muerto, no como un cambio de paradigma, sino desde un punto de vista personal, donde encuentro de sumo interés el dialogo entre elementos caracterizados por su corta duración y su ataque en seco (véase golpes muteados en parches, staccatos en tutti, cuerdas del piano intervenidas para acortar su duración y transformar el timbre particular del instrumento), con elementos contrastantes por su densidad textural (véase pista de cinta o electrónica, discurso de patterns en cuerdas de manera no lineal, vinculación estrecha entre sonoridades de la familia de maderas y metales, exploración de registros agudos a modo de enmascaramiento con la pista).

Metodología:

Desde el primer esbozo del proyecto, tuve la intención de elaborar una pista electrónica, formada por tomas grabadas con micrófono de mi propia voz, intervenida por procesos varios (entre ellos se destacan reverbs, trémolos, automatizaciones de volumen, distorsión armónica y modulaciones). La misma funcionara de manera conductual determinando los estadios y elementos que irán apareciendo en el desarrollo orquestal. El carácter de la misma será no

tónico, ya que más allá de las modulaciones y procesos, no se pensó desde una altura especifica, simplemente como elemento que se mueve de manera dinámica a través del tiempo de la obra.

A su vez, me surgió la idea y/o concepto de sumar 3 voces dentro del público, a modo de contrastar la aparición de la voz en pista, haciendo énfasis en aprovechar las mismas intensificando los acontecimientos dentro de la pista, pero por fuera de ella. Funcionarían de forma complementaria y aumentativa.
Por otra parte, el par de sets de batería, estarán distribuidos detrás y al fondo del escenario, organizados de manera tal que simulen un conjunto percusivo, más que un set de batería ordinario, ya que la idea es que ambos instrumentistas puedan trasladarse sobre los cuerpos de ambos grupos instrumentales.

Estos elementos de batería estarán intervenidos (franelas, etc.) así como también los músicos contarán con diferentes tipos de baquetas (punta de nylon, felpa, palillos de varilla).

Conclusión:

Este trabajo, siendo el final de mi carrera, me abrió un abanico de posibilidades desde el punto de vista teórico y práctico, haciendo énfasis en como las posibilidades de abstracción en la vida cotidiana, en los acontecimientos diarios, pueden sutilmente transformarse en ideas que conlleven al desarrollo de una pieza musical, u alguna otra obra de arte. Creo fervientemente que las herramientas brindadas por las y los profesores de composición, así como la investigación de conceptos elaborados por escritores, artistas e historiadores vinculados a esta, permitieron que le pudiese dar un giro más profundo y detallado a esta fundamentación.

No está de más agradecer a quien fue mi tutor, Dr. Luis Menacho, quien, con sus indicaciones y orientaciones, me dieron pie a poder esbozar y elaborar este escrito.