

LOS PELOS DE LA LENGUA

Diálogos entre prácticas del lenguaje y ESI

María Fernanda Carattoli¹ y Gabriela Hoz²
ESCUELA GRADUADA “J. V. GONZÁLEZ”

La enseñanza de las Prácticas del Lenguaje ofrece una oportunidad ideal para poner en un primer plano las distintas acciones que realizamos los sujetos a través del lenguaje y que suelen ocultar posicionamientos naturalizados acerca del mundo social. Las Prácticas del lenguaje son formas de relación social que se realizan a través del uso del lenguaje: “Vivimos en un mundo significado por el lenguaje. Las palabras recortan y delimitan objetos, espacios, prácticas e, incluso, nos nombran y nos significan a nosotras y nosotros mismos” (Merchán y Solbes, 2016, p.106).

1 Profesora en Educación Primaria e Inicial y Magíster en Escritura y Alfabetización (UNLP). Actualmente me desempeño como Secretaria Académica en la Escuela Graduada Joaquín V. González (UNLP) y como coordinadora de tutores en la *Actualización Académica en la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela primaria* del Programa Nuestra Escuela (INFoD).

2 Profesora en Ciencias de la Educación y Magíster en Escritura y Alfabetización (UNLP). Directora de la Especialización y de la Maestría en Escritura y Alfabetización. Coordinadora del área de Prácticas del Lenguaje en la Escuela Graduada “J.V. González” (UNLP) y en la escuela primaria y secundaria Vientos del Sur. Profesora de Jornada Extendida de la Escuela Graduada y en instituciones de nivel superior universitario y no universitario.

La propuesta de Prácticas del Lenguaje en Jornada Extendida³ que relataremos a continuación concentra un conjunto interesante de certezas y reúne un manojito -cada vez más grande- de dudas y preguntas. Desde la enseñanza de Prácticas del Lenguaje intentamos construir un camino que permita a los alumnos abordar nuevos, y a la vez recursivos, contenidos sobre el área. Pretendemos promover prácticas de lectura y escritura en las que las, los y les estudiantes puedan posicionarse con crecientes grados de autonomía, que sean capaces de poner en juego diversas estrategias para abordar textos desafiantes, que avancen en la lectura crítica pudiendo identificar argumentos, opiniones, informaciones y que adquieran cada vez más herramientas para organizar el conocimiento y hacerlo comunicable a través de la producción de diversos textos. Y a su vez, que el ejercicio de estas prácticas les permita leer, escribir y pensar el mundo con sus propias plumas, sus matices, sus historias... A partir de estos propósitos, elaboramos una propuesta didáctica del área de Prácticas del Lenguaje que hemos dado en llamar “Los pelos de la lengua” y que describiremos a continuación.

Los pelos de la lengua

El espacio del área de Prácticas del Lenguaje de Jornada Extendida ha atravesado transformaciones en los últimos años, tanto en los conte-

3 La propuesta de Jornada Extendida en la Escuela Graduada “Joaquín V. González” está dirigida a estudiantes que cursan el 6° año de Educación Primaria. Pone a disposición de niñas y niños distintas propuestas didácticas desde las áreas de los saberes seleccionados para los alumnos de educación primaria: Lengua, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Artística, eligiendo los contenidos de acuerdo a los proyectos que se planifiquen, abordándolos con diversas estrategias y con metodología de taller. En la propuesta de Jornada Extendida, algunos rasgos de la organización pedagógica escolar presentan variaciones: se conforma con dos grupos de veinte (20) alumnos seleccionados al azar, es decir, los niños y las niñas no conservan a sus compañeros de sección, sino que se reagrupan.

nidos que se abordan como en las formas de nombrarlo⁴. En el año 2019 -con algunas experiencias desarrolladas y la formación en ESI que veníamos recibiendo-, decidimos elaborar una propuesta que permitiera inscribirse en los tres ámbitos de ejercicio de las Prácticas del Lenguaje: el ámbito literario, el ámbito de estudio y el ámbito de la ciudadanía. Como maestras con antigüedad en la escuela, reconocíamos la necesidad de profundización en el ámbito de estudio y, sobre todo, el ámbito de ciudadanía que, en general, queda relegado ante argumentos de falta de tiempo o ante la primacía de otros contenidos. A su vez, pretendíamos que se constituyeran en propuestas que problematicen la vida cotidiana, que inviten a hacerse preguntas sobre el mundo que nos rodea, a profundizar la mirada sobre la sociedad en clave de ESI. Por ello, también debía cambiar el nombre del espacio. Consideramos, entonces, que la identidad de nuestro espacio debía reflejar dos aspectos: por un lado, el entramado de prácticas, valores y discursos sociales que pretendíamos analizar en las clases; por el otro, los contenidos de ESI y las prácticas sociales de lectura y escritura.

Por otro lado, nosotras también veníamos viviendo un proceso de transformación en la posición docente que salpicaba en nuestros espacios de enseñanza. ¿Qué queremos enseñar? ¿Qué creemos que es necesario enseñar? ¿Qué docente queremos ser? ¿En qué contenidos es necesario poner el acento? ¿Qué posición tenemos que asu-

4 En sus inicios se constituía en un “Club de Lectores” que proponía la apertura de espacios alternativos para la lectura de literatura en la escuela a partir de la promoción de los libros de la biblioteca. Luego, la preocupación por la formación del estudiante comenzó a instalarse en Jornada Extendida y con ella, comenzaron a cambiarse algunas propuestas didácticas. Se realizó durante algunos años un trabajo sobre la diversidad de carnavales en el mundo en coordinación con el espacio de Laboratorio de Ciencias Sociales.

Por otro lado, el nombre del área también ha sufrido cambios en los últimos años, de Lengua a Prácticas del Lenguaje. Dicho cambio es muy significativo puesto que define cómo se concibe al objeto de enseñanza. Sin embargo, es preciso aclarar que este cambio favoreció a la coherencia entre nombre y posición epistemológica adoptada para la enseñanza del área en la escuela, puesto que desde mucho antes del cambio de nombre ya se concebía que el objeto de enseñanza son las prácticas sociales de lectura y escritura en los distintos ámbitos de ejercicio ciudadano.

mir ante ello? ¿Qué desafíos estamos dispuestas a enfrentar? Y sobre todo, ¿qué pasa si...?

Los pelos de la lengua propone un juego de palabras que alude a la expresión “sin pelos en la lengua” y a su vez invita a reflexionar sobre la “lengua” y los “pelos” en su doble significación. Por un lado, la lengua como medio de comunicación, pero también como objeto de estudio; y a su vez, la lengua como sistema de comunicación verbal pero también como órgano muscular. Por otro lado, los pelos como órganos exteriores muy ligados a normas sociales: los pelos nos dicen mucho de alguien (pelo corto, pelo largo, pelo con tintura, pelos peinados, pelos despeinados...), nos acercan una idea aproximada de la edad, de la pertenencia a un grupo social determinado, de las diversas preferencias o elecciones de las personas, los pelos son objeto de debate social y están muy ligados a cuestiones de género. Por último, combinar ambos órganos en la expresión popular “sin pelos en la lengua” permite aludir las discusiones que pretendíamos sostener en torno a cuestiones sociales y de sentido común a través de los itinerarios.

Para *peinar* esta lengua en continua transformación, planificamos diversos itinerarios que ofrecen un recorrido por los contenidos de la Educación Sexual Integral a partir de los diferentes ámbitos de las Prácticas del Lenguaje:

- Itinerarios del ámbito literario: “¿Es bueno leer cuentos clásicos a les niñes?”; “¡Arriba los cuentos no sexistas!”; “La poesía se traviste”.
- Itinerarios del ámbito de la formación del estudiante: “La ley, ¿tiene género?”; “¿De verdad la sociedad acepta la diversidad sexual?”; “Somos científicos y científicas sociales”.
- Itinerarios del ámbito cotidiano/ciudadano: “¿Qué dicen los medios de comunicación sobre nosotres?”; “¿Qué dicen las publicidades sobre nuestros cuerpos?”; “#ni una menos y otras campañas”.

Veamos, sintéticamente, en qué consiste cada una de estas propuestas y qué supuestos la organizan.

Trenzas cosidas, largas cabelleras y pelucas cortesanas

La literatura infantil es un importantísimo factor de transmisión cultural, ya que les niños tienen acceso a ella antes, prácticamente, que a cualquier otro de los posibles factores. Los cuentos les transmiten modelos de vida, actitudes adecuadas y metas ideales que alcanzar antes de que sean capaces de distinguirlas de la propia realidad. Este factor de transmisión cultural es utilizado principalmente durante la socialización primaria y su capacidad de influencia se ve multiplicada por el hecho de que son varios los agentes socializadores que los emplean, la mayoría de las veces sin demasiado criterio en cuanto a su elección y a lo que pretenden transmitir. Tanto la familia como la escuela se valen de la literatura infantil tanto para transmitir valores y moralejas como para entretener. Así pues, su influencia es tan constante y cotidiana que se asume con total naturalidad y normalidad en la personalidad de los niños.

Los cuentos transmiten los roles de género y socializan en valores morales. El estilo, el léxico e incluso el idioma que utilizamos; los personajes, el papel que desempeñan, la actitud favorable o contraria a algunos estereotipos... fomentan una determinada ideología, un discurso (moral) concreto. Discurso este que puede ser claramente impulsado por quien escribe o quien ilustra la obra, aunque a veces también puede aparecer a través de una redacción “neutra”, no rupturista, pero que afianza la ideología existente y potencia los estereotipos actuales. Los cuentos infantiles aportan información discriminatoria sobre los seres humanos por diferentes condiciones (sexo, edad, clase social, religión, etnia, condición física, etc.).

Por eso, desde el ámbito de la literatura, proponemos, por un lado, la lectura reflexiva de los cuentos clásicos para desvelar los estereoti-

pos de género que están presentes en los diferentes relatos y, por otro, la producción de nuevas versiones que incorporen la perspectiva de género. Asimismo, a través del itinerario “La poesía se traviste”, proponemos la lectura de poemas escritos desde las múltiples y variadas identidades de género que intentan romper con la subjetividad hegemónica heterosexual dominante.

Con gomina, gel y spray

Como decíamos antes, las prácticas del lenguaje son formas de relación social que se realizan a través del uso del lenguaje. Por eso, para formar a los alumnos como lectores y escritores competentes, estudiantes que puedan progresar en la escuela y ciudadanos críticos, activos y participativos frente a los discursos de los medios de comunicación y en relación con las distintas instituciones democráticas, los usos del lenguaje que se ponen en juego en la escuela deberán tener algunas particularidades frente a los usos sociales.

Las secuencias de estudio que conforman los itinerarios de este ámbito, por un lado, proponen estudiar desarrollando prácticas propias del ámbito de la formación del estudiante y, por el otro, se plantea abordar las complejidades del lenguaje en uso en la vida cotidiana en tanto sujetos sociales.

Los distintos discursos que circulan en la sociedad suelen naturalizar un conjunto de atributos, ideas e imaginarios de lo que es ser hombre, mujer, lesbiana, trans; qué se espera de cada uno de ellos, qué actitudes e incluso posturas corporales deben adoptar; qué roles sociales deben o pueden cumplir; qué trabajos deben o están capacitados para desempeñar... Los géneros son instituciones sociales que se construyen cultural e históricamente y que proveen de atributos y significaciones a sus expresiones. En distintas épocas las expresiones de género han ido cambiando, sin embargo, las nociones de masculinidad y femineidad se han estabilizado en un conjunto de significa-

dos y prácticas como producto de paradigmas dominantes, profundamente anclados en la cultura, mientras que han invisibilizado otras identidades y otras expresiones de género. Estos paradigmas enraizados en nuestras prácticas cotidianas conllevan naturalizar situaciones de violencia simbólica que pueden naturalizarse y tienden a atravesar nuestros sistemas de prejuicios sobre le otre.

Considerar estas cuestiones llevará a desplegar con les niñes, desde la más temprana edad, una conciencia de su propio cuerpo como espacio de ejercicio de derecho, para mantener excluidas todas las formas de coerción sexual y situaciones de la vida, así como la violencia de género que tiene lugar de manera explícita o implícita bajo la figura del sexismo, la discriminación, la estigmatización, y la represión por razones de género e identidad sexual.

Por eso, desde el ámbito de la formación del estudiante, proponemos tres itinerarios que pretenden deconstruir la posición hegemónica patriarcal instalada en las normativas y en los discursos sociales; ya sea a través del estudio de la Ley de Identidad de Género (26.643) y el contexto social que le dio origen, desentrañando los discursos sobre la diversidad sexual construidos en los medios de comunicación o instalados en las conversaciones cotidianas, e investigando los estereotipos naturalizados en las microprácticas culturales.

Rapados, crestas y colores de fantasía

La inscripción de los géneros en los cuerpos y las expresiones de la sexualidad son establecidas y codificadas por la cultura: “las identidades de género y sexuales son moldeadas por las redes de poder de una sociedad” (Lopes Louro, 2016, p.2). Y los medios de comunicación forman parte de esas redes de poder a través de las cuales se expresan y se reproducen los modelos establecidos, que no son más que formas estereotipadas del ser (ser mujer, ser varón, ser trans, ser lesbiana, ser travesti, ser...).

La escuela tiene la obligación de formar ciudadanos críticos capaces de reflexionar acerca de los discursos y de las imágenes que ofrecen los diversos medios (gráficos, televisivos, radiales, en internet). En este sentido, los itinerarios que proponemos para trabajar las prácticas del lenguaje en este ámbito ofrecen variadas situaciones de lectura y análisis de los mensajes transmitidos por los medios de comunicación sobre: los comportamientos estereotipados de hombres y mujeres, y de otras identidades de género que también se estereotipan para su categorización social; las expectativas sociales y culturales; los mensajes acerca del valor de la imagen corporal y la tendencia a homogeneizar y anular la diferencias.

En relación a las publicidades, sabemos que ejercen gran influencia sobre las subjetividades de sus espectadores transmitiendo y repitiendo conceptos y estereotipos, negando así la posibilidad de cuestionarlos y pensarlos de una manera diferente. Por eso, en esta secuencia proponemos analizar a las publicidades como mensajes contruidos con intenciones de ventas, pero, sobre todo, como elementos de gran peso en la construcción de estereotipos, reforzando el sentido común con respecto a las actividades que “corresponden” a hombres y mujeres. Para su estudio, nos proponemos indagar qué personas actúan, en dónde, realizando qué actividades, de qué formas visten, quiénes aparecen más, cómo se muestran. De esta manera promovemos la reflexión de les estudiantes para que comiencen a desmenuzar el montaje publicitario, y así, empezar a cuestionarlo.

Por otra parte, la publicidad social asume una característica diferente a la publicidad de *marketing*; mientras la última tiene como propósito vender, la primera pretende invitar a la reflexión sobre algún aspecto de la realidad. Las campañas sociales permiten visibilizar, concienciar y convencer a cierto público para apoyar las grandes causas. En este caso, el itinerario se enfoca a la Campaña del “Ni una menos” como una instancia de visibilización que inició como un reclamo en contra de la violencia de género pero que, año a año, asu-

me nuevas luchas y, por ende, modifica sus modos de representarlas gráficamente.

Como en toda planificación, estos itinerarios nos permitían crear algunas anticipaciones o hipótesis sobre lo que podía suceder en el aula. Anticipamos itinerarios más polémicos, otros menos osados; itinerarios extensos y otros más acotados. Todos permitirían el interjuego entre Prácticas del Lenguaje y ESI, todos pretendían movilizar la mirada de la sociedad, las prácticas culturales o las microprácticas cotidianas. Todos apuntaban a poner los lenguajes al servicio de la realidad social. Todos exigían de una intervención docente cuidadosa, respetuosa y atenta. En tanto estamos convencidas de que la escuela es parte de un determinado escenario social y que los niños son ciudadanos portadores de valores y normas sociales de la época y la comunidad a la que pertenecen ¿Qué tipo de discusiones se darían en las aulas? ¿Cómo podríamos promover una educación no sexista y una democratización de las relaciones humanas en el interior de la escuela?

Relato de una experiencia

A continuación, vamos a relatar, sintéticamente y en primera persona, dos experiencias desarrolladas en dos grupos de niños durante el 2019 en el espacio Los pelos de la lengua. La primera experiencia es relatada por Fernanda, la segunda es narrada por Gabriela. Cada relato intentará reconstruir la experiencia, en el sentido que menciona Larrosa (2018), “eso que *me* pasa”. Ambas experiencias fueron elegidas por los estudiantes a partir de una votación y la elaboración de un *top ten* de “peinados”.

Sociedad, lenguaje y ciudadanía

El grupo de niños a mi cargo eligió dos de los itinerarios del ámbito de la formación del ciudadano. Los más votados fueron: ¿De verdad la sociedad acepta la diversidad sexual? y *Somos científicos sociales*.

Para comenzar a trabajar les propuse la lectura de un artículo periodístico que informaba un hecho de violencia policial contra una pareja gay. En la conversación, los chicos y las chicas analizaron la problemática de discriminación sexual y la manera en que la noticia la informaba. En las siguientes dos clases, organizados en pequeños grupos, los niños leyeron diferentes relatos de diversidad sexual en primera persona: la historia de Guillermina, una mujer trans; las historias de Alejandro y Facundo, dos hombres homosexuales; los relatos de Diana y de Lohana, dos travestis; la historia de Milagros, una mujer bisexual; el relato de Alejandro, transexual (Dema y Viedma, 2018). A partir de la lectura de estas historias conversamos acerca de las dificultades que todos ellos tuvieron que enfrentar a lo largo de sus vidas tanto en sus hogares como en la escuela y en sus trabajos. Además, a partir del relato de Lohana, conocieron la “Ley de identidad de Género” (26.743) sancionada en el año 2012. Por otra parte, la lectura de estos relatos nos llevó a investigar acerca de las diversas identidades sexuales incluidas en la organización LGBTQ y más.

Esta primera parte de la experiencia generó en los niños muchas inquietudes respecto a las diferentes identidades de género y a las problemáticas que plantean los relatos. Principalmente, las relacionadas con las identidades trans, ya que en ese momento había en la escuela un niño trans cursando otro grado. No todos lo conocían, sin embargo, comenzaron a sentir que esas historias de vida que habíamos leído no eran tan lejanas, estaban (están) entre nosotros. No fueron discusiones sencillas las que siguieron, ya que en los comentarios de los niños se entremezclaban los prejuicios inculcados por la cultura. Entonces, les propuse que intentemos entre todos identificar esos *pelos en la lengua* que nos impedían una verdadera aceptación

de la diversidad. Para ello, miramos algunos experimentos sociales⁵ con el propósito de analizar cómo actúan (actuamos) las personas ante determinadas situaciones que evidencian los estereotipos de género, la homofobia y la transfobia. En el transcurso de estas clases les niños pudieron reconocer diferentes maneras en que la sociedad enseña algunas formas de comportamientos en varones y en mujeres que naturalizan creencias sobre lo que deben hacer unos y otras en base a sus diferencias biológicas. Y cómo esas creencias promueven determinados estereotipos:

Los estereotipos no son, en definitiva, más que fieles reflejos de una cultura y una historia y como tales van a nacer y mantenerse porque responden a las necesidades que tiene tal contexto de mantener y preservar unas normas sociales ventajosas para él. (González Gabaldón, 1999, p.82)

Estas reflexiones nos ayudaron a reconocer en nosotros mismos algunos comportamientos inadecuados y comenzamos a recordar situaciones escolares en las que algúne de nosotros u otros miembros de la comunidad educativa habían estado implicados. Este momento de la experiencia marcó un antes y un después porque comenzó a emerger, por un lado, un sentimiento de empatía para con *les otros* y, por otro, la necesidad de hacer algo para modificar esos comportamientos inadecuados dentro de la escuela. Hubo muchas propuestas: hacer carteles para colgar en los pasillos de la escuela, pasar por los grados para compartir algunas de las conclusiones a las que arribamos, elaborar folletos... pero finalmente los niños decidieron escribir algunas situaciones para recrearlas en sus propios experimentos sociales que, en realidad, terminaron siendo producciones audiovisuales, ya que resultaba imposible realizar un experimento social dentro

5 Algunos de los experimentos sociales con los que trabajamos: <https://www.youtube.com/watch?v=8bDoCtNxRgs>; <https://www.youtube.com/watch?v=L1b6Y1bDkUA>; <https://www.youtube.com/watch?v=K0gBN5phz8Y>; <https://www.youtube.com/watch?v=QjN-KMGmNHQ>

de la escuela y con los recursos con que disponíamos. Es así como cada grupo durante varias clases trabajó en la elección, escritura y revisión de una situación que evidenciara alguno de los problemas sobre los que habíamos reflexionado. Esta tarea tampoco resultó sencilla. Si bien les niños habían tomado conciencia de la problemática y querían hacer su aporte, al principio ninguno quería representar, por ejemplo, el papel del niño trans o del niño que le gustan las películas de princesas. Pensaban que podían ser blanco de las cargadas de sus compañeros. A raíz de este obstáculo, decidí hacer una pausa en la tarea para conversar acerca de cómo se sentían, cuáles eran sus inquietudes y preocupaciones y para pensar entre todas la mejor manera de llevar adelante el trabajo. Este momento fue muy importante porque no sólo lograron expresar lo que estaban sintiendo, también pudieron pensar entre todas la manera de compartir los videos con los chicos y las chicas de todos los sextos. Es así como decidieron organizar en cada curso una clase en la que se proyectarían los videos y se abriría un espacio de intercambio que ellos mismos moderarían.

Estas son algunas de las situaciones desarrolladas en las producciones audiovisuales:

- Un niño festeja su cumpleaños en su casa con compañeras y compañeros de la escuela. En un momento les propone ver una película: *La sirenita*. Ante esta invitación, un compañero manifiesta su enojo porque “es una película para niñas” y lo agrede. Otro niño intercede defendiendo a su compañero y explicándole al “agresor” que las películas no tienen género.
- Un grupo de niñas se reúne en una plaza a jugar. Una de ellas lleva una pelota de fútbol y las demás se enojan porque “es un juego de varones”. Finalmente, la niña logra explicarles a sus amigas que los juegos no tienen género, que a las niñas también les puede gustar el fútbol.
- En una sala de espera de un hospital está un niño trans con su mamá y su hermana esperando la entrevista con el cirujano

que le realizará la cirugía de reasignación de género. En la sala también hay dos niños que escuchan hablar a la familia y reaccionan diciéndole que está enfermo, que es un “raro”. El médico sale en defensa del niño trans y les pide a los otros que se retiren si no son capaces de respetar la diversidad.

Una vez ensayadas las distintas situaciones, el maestro del Taller de video experimental⁶ realizó la filmación de cada una y la edición de las producciones audiovisuales con la participación de los niños y las niñas de cada grupo.

Finalmente, les niñas compartieron sus producciones con los otros compañeros de sexto para promover la conversación en torno a la aceptación de la diversidad sexual y acerca de los estereotipos de género. Esta última etapa del trabajo resultó muy estimulante para las niñas, ya que pudieron conversar con sus compañeros acerca del trabajo realizado manifestando también los obstáculos que tuvieron que sortear durante la tarea.

Sociedad, lenguajes y estadísticas

El otro grupo eligió, en cambio, una propuesta del ámbito de ciudadanía y otra del ámbito literario. Los itinerarios más votados fueron: #niunamenos y otras campañas gráficas y ¡Arriba los cuentos no sexistas! Comentaremos brevemente aquí el recorrido didáctico realizado en el primero.

Para introducirnos a la temática, durante las primeras tres clases realizamos la lectura compartida de las siguientes tres notas⁷: “Ni

6 La escuela Graduada “Joaquín V. González” tiene una amplia propuesta de talleres a contraturno entre los que se encontraba en el año 2019 el Taller de video experimental a cargo del maestro Mauro De Marzo. El propósito del espacio era utilizar el recurso audiovisual como medio de comunicación y creación de distintos tipos de discursos.

7 Se procuró que los tres artículos periodísticos fueran de medios diversos, pero del mismo período para que esto permitiera introducir el “aire de época” propio del 2015.

una menos' el arte de hacer visible" de M. Wainfeld del 7 de junio de 2015 en *Página/12*⁸, "Un nuevo 'Nunca más'" de M. Scarcello en *Revista Anfibia*⁹ publicada el 2 de julio de 2015 y "Machismo oculto: polémica por los famosos que apoyan la consigna #Niunamenos" de C. Toledo en *Infonews* del 19 de mayo de 2015. Luego de cada lectura, se daba lugar a un intercambio colectivo analizando lo leído y discutiendo puntos de vista. El clima se acaloraba, en ocasiones ellos como quienes redactaban los artículos. La tercera nota menciona ciertas contradicciones en los discursos de los agentes mediáticos y ello resultó derivar en un gran debate: ¿por qué Tinelli corta polleras si dice que está a favor del #NiUnaMenos?, ¿es un juego?, ¿qué idea se comunica con eso? Al final de cada clase se anotaron los temas tratados en cada material o las reflexiones a las que arribó el grupo.

Los contenidos que estábamos trabajando y las preguntas que se abrían de cada lectura provocaron un movimiento en las familias de los chicos. Algunas familias pidieron reunirse conmigo. Recién empezaba la secuencia de trabajo y ya se presentaban los primeros obstáculos. ¿Qué pasaría en esas casas? ¿Qué dirían los niños? ¿Interpelarían a sus madres y padres? Decidí pausar el itinerario por una semana y dar lugar al intercambio, a la conversación que habían solicitado, a escuchar las inquietudes que tenían.

Las dos familias que habían pedido la reunión manifestaban cierta preocupación sobre qué estábamos trabajando y cómo lo hacíamos. Sus hijos les habían contado que estaban estudiando sobre el "Ni una menos" y que apreciaban cierta idea respecto a que "el hombre es malo" que les preocupaba mucho. En ese momento, conversamos explicando cuál era mi propósito de enseñanza, qué notas periodísticas habíamos leído, cómo habíamos intercambiado sobre ellas, qué aspectos relevantes habíamos dejado anotados... El clima era tenso pero respetuoso. Aunque yo sabía que en cada clase habíamos promovido instancias de reflexión y análisis, sin asumir posiciones ta-

8 Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-274378-2015-06-07.html>

9 Disponible en: <http://revistaanfibia.com/cronica/un-nuevo-nunca-mas/#search>

jantes sobre el tema, no tenía certeza sobre qué habrían contado les niños en sus casas o qué nociones les habían quedado de dichos intercambios. Tuve que contar y justificar cada decisión tomada, dando cuenta de mi criterio didáctico. Era la primera vez que me pasaba y resultaba ciertamente fastidioso.

Vale decir que, en 2019, cuando esta experiencia tuvo lugar, el debate social sobre la legalización del aborto tenía a la sociedad polarizada. Las discusiones de pañuelos verdes y pañuelos celestes también habían invadido las calles y también las aulas y los pasillos de la escuela. Es decir, no era extraño que esta propuesta sea interpelada. Era incómodo.

Aunque no fue sencillo, después de la reunión, decidí avanzar en el itinerario. No iba a abandonar la propuesta, les chiques estaban realmente interesadas y ya se habían construido los acuerdos de trabajo con el grupo. Por ello, decidí iniciar la clase 4 contándoles que había tenido una reunión con algunas familias que estaban preocupadas por lo que estábamos estudiando y que, les invitaba a conversar en casa sobre estos temas. Para eso les entregué a cada una, un comunicado para poner en sus cuadernos de comunicaciones que contenía las 3 notas periodísticas leídas y las tomas de notas hechas. La propuesta fue bien recibida por les chiques, que no entendían por qué algunos adultos podrían preocuparse.

Las clases 4 y 5 consistieron en analizar las relaciones entre la evolución histórica de la marcha “Ni una menos” y las imágenes representativas de las campañas desde 2015 hasta la fecha. En grupos, analizaron las imágenes buscando qué tenían en común y en qué diferían; luego, se compartió la lectura del apartado histórico del artículo “Ni una menos” de Wikipedia¹⁰ para identificar las transformaciones de la campaña en cada año sucesivo y reorganizar las imágenes analizadas anteriormente.

10 Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Ni_una_menos



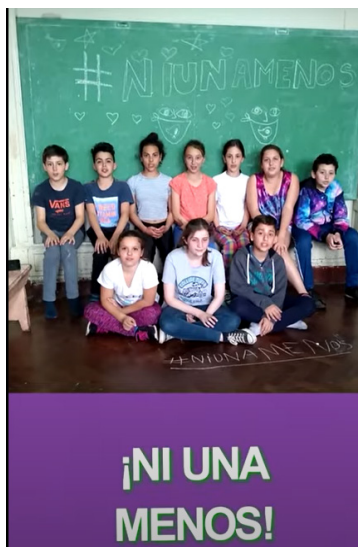
Por último, en las siguientes clases nos involucramos en las relaciones entre la marcha, la campaña y los femicidios. Estas clases eran las más difíciles de todo el itinerario, ¿qué pasaría con los chiques?, ¿cómo recibirían la propuesta? Y a raíz del intercambio con las familias, ¿qué pasaría en sus casas? ¿Cómo se transferirían nuestras preguntas?

En la clase 6 se visualizaron dos breves videos¹¹: uno en el cual se aprecia la magnitud de la primera marcha “Ni una menos” y las consignas que se leían en los carteles de los manifestantes, y otro que tematiza los femicidios y los vincula con el origen de la marcha como forma de manifestación popular. Mientras que en la clase 8, a propósito de discutir si es necesario hacer una campaña como la del #Niunamenos, se analizaron datos estadísticos de feminicidios recogidos por el Observatorio MuMaLa¹². A partir de conocer estos datos, las niñas se mostraron muy movilizadas, se indignaban, se enojaban... Les resultaba muy difícil entender cómo era posible que hubiera tantos femicidios y, sobre todo, les impactaba mucho darse cuenta de la desprotección de las mujeres ante estas situaciones. ¿Cómo podía pasar eso cuando podrían haberse evitado porque la mayoría contaba con denuncias previas? También les resultaba muy problemático el hecho de que sean los mismos familiares quienes eran los femicidas. El trabajo de análisis de estadísticas promovió conversaciones profundas en el aula, la conmoción era grande y tocaba la fibra más íntima de cada una. Surgieron, así, relatos familiares de situaciones de violencia simbólica y escenas de vida de acoso callejero que algunas de las chicas ya habían atravesado. En esos momentos, la clase se convertía en un entrañable espacio íntimo, una hermosa red colectiva en la que cada palabra se sostenía desde el silencio, desde la escucha, desde las miradas; red de abrazos y consejos de un grupo de niñas de 11 años.

11 Síntesis de la marcha del #Niunamenos 2015, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FVIEmA32P0> *Capítulo 16: Los Femicidios (2:36)*.

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xyzT4yvjvJuQ&list=PLtR7M_AB3_U3aftw88NNbSXvyH-G9o9WC&index=16

12 Ver <https://www.mumala.ar/observatorio/>



Después de analizar los datos estadísticos, resignificaron el debate sobre el que habían leído clases anteriores y se empezaron a preguntar si el resto de las personas saben esto. A partir de esta inquietud surgió la propuesta de elaborar un spot de publicidad social, un video que contuviera la información más significativa estudiada y que sea una convocatoria a sostener la lucha iniciada en 2015. Durante dos clases, relejeron todos los materiales, elaboraron fichas informativas, se distribuyeron roles, elaboraron un guion de video y grabaron la producción. En otras jornadas se compartió el video con los estudiantes de otros cursos y en las redes de la escuela.

El trabajo realizado a propósito del #niunamenos no solo promovió situaciones de lectura de noticias y de medios gráficos, escritura de síntesis y elaboración de textos intermedios como toma de notas, líneas de tiempos, cuadros y gráficos; también permitió poner sobre la mesa un tema que nos atraviesa y que merece ser tratado en la escuela. Sobre todo porque ellos necesitan propuestas que les conmue-

van, que les interpelen, que les permitan hacerse preguntas sobre este mundo que todavía están tratando entender.

Conclusión

Habilitar la palabra es animarse a desbordar los espacios destinados a la enseñanza y el aprendizaje y sus lógicas escolares, animarse a la anarquía de la incertidumbre.

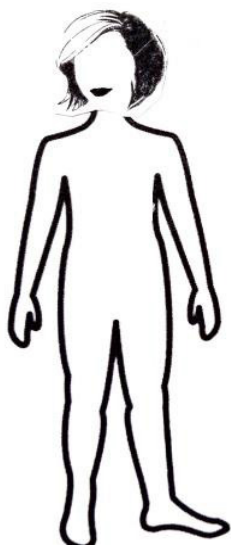
(Morgade, 2011, p.100)

La escuela es el espacio ideal para habilitar la palabra, para darle lugar a las preguntas, a las múltiples respuestas (siempre provisorias) y a la escucha atenta y respetuosa.

Como docentes tenemos la responsabilidad y, a la vez, la gran oportunidad de enseñar Educación Sexual Integral en la escuela. No vamos a decir que esto sea sencillo. Resulta complejo, puede ser muy incómodo, requiere de mucho estudio y de tener una mirada atenta que sea respetuosa y problematizadora a la vez.

Hemos intentado dar cuenta aquí de una propuesta sistemática de enseñanza y aprendizaje que comprende contenidos de Prácticas del Lenguaje desde un espacio específico. Asumir desde la enseñanza la educación sexual demanda un trabajo dirigido a promover aprendizajes desde el punto de vista cognitivo, pero también en el plano de lo afectivo y en las prácticas concretas vinculadas a la vida en sociedad. La tarea es compleja, requiere atender a la construcción del grupo pero también a lo individual, al proceso que cada uno va realizando, a la escucha de preguntas y la habilitación de múltiples respuestas. Somos los docentes quienes debemos generar un ambiente de intimidad y confianza para que esto sea posible.

También creemos que *Los pelos de la lengua* ofreció a les niñas la posibilidad de deconstruir algunas ideas acerca del mundo invisibilizadas en el lenguaje y, al mismo tiempo, abrió un espacio de intimidad y de confianza habilitada por la relación pedagógica. Una confianza que “posee lenguajes propios: el del diálogo, la narración, el relato, la historia singular escuchada y respetada, la palabra que circula sin *apropiaciones* cristalizadas” (Morgade, 2011, p.94). Un espacio en el que se despeinó la lengua y se la rapó para estudiar, con cuidado, pero sin tapujos, el mundo social que nos rodea. O como dijeron les chiques, esta propuesta consistió en animarse a un peinado atrevido.



EL PEINADO ES ATREVIDO,
COMO LA PROPUESTA

[EL PEINADO ES ATREVIDO, COMO LA PROPUESTA]

Bibliografía

- Dema, Verónica. y Viedma, Alejandra. (2018). *#Les rares. Relatos de diversidad sexual*. Edición Milena Caserola.
- González Gavaldón, Blanca (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, (12) [fecha de Consulta 24 de septiembre de 2021]. ISSN: 1134-3478. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801212>
- Lopes Louro, Guarcira (2016). Pedagogías de la sexualidad. En Zemaítis, S. *Pedagogías de la sexualidad (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata)*.
- Merchan, N. T., & Solbes, J. (2016). “Contribuciones de una intervención didáctica usando cuestiones sociocientíficas para desarrollar el pensamiento crítico”. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 34(2), 43-65.
- Morgade, Graciela (2001). *Aprender a ser mujer, aprender a ser varón*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- (2011). *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*. Buenos Aires: La crujía.