

# LA PIEDRA PINTADA DEL MANZANITO

(TERRITORIO DEL RÍO NEGRO)

POR

CARLOS BRUCH

---

Acompañando á la Comisión arbitral inglesa que viajaba bajo las órdenes del coronel Thomas Holdich en la Cordillera, tuve ocasión de visitar otra vez el Territorio nacional del Río Negro, que ya había recorrido en otros viajes anteriores. Dadas las circunstancias del viaje, lo único que pude observar de interés para la etnología y arqueología, fué una piedra pintada que voy á describir en las líneas siguientes, aunque los dibujos que presenta son pocos y muy mal conservados.

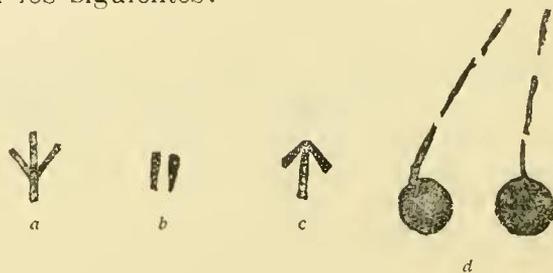
Nos encontrábamos al fin de Marzo de este año (1902) viajando al lago Nahuel Huapi y siguiendo la dirección desde el río Caleufú al sudeste.

El 26 de Marzo cambiamos de rumbo; no íbamos por el camino viejo hasta el Trafal, sino directamente á la orilla del Limay. Después de medio día, llegamos á la gran bajada y nos dirigimos hacia el Paso de Miranda, empleando el resto de la tarde en transportar nuestro equipaje á la otra orilla del río.

El día siguiente, guiado por don Pedro Videla, que vive en aquella región y que nos sirvió de baqueano hasta los alrededores del Nahuel Huapi, remontamos la accidentada orilla del Limay y entramos por el cañadón del Arroyo Blanco, afluente que recibe el Limay de su margen izquierda.

Es aquí donde en un ancho cañadón lateral, lugar que, según me indicó Videla, se denomina «El Manzanito», existe una roca errática, á una distancia de un kilómetro más ó menos al oeste del Arroyo Blanco. Esta roca puede alcanzar á medir doce metros en su altura por quince metros más ó menos de ancho. Al pie de la parte que mira hacia el arroyo, tiene la pared cóncava y cubierta de algunos dibujos. Estos están pintados en colorado y algunos de ellos grabados; desgraciadamente se encuentran en mal estado de conservación.

Los tipos de los dibujos que representamos en el presente cliché, son los siguientes:



- a) Tres pisadas tridáctilas de avestruz;
- b) Dos rastros de guanaco;
- c) Dos puntas de flechas situadas arriba de la piedra, á la izquierda, á un metro desde el suelo;
- d) Dos círculos unidos por una línea entrecortada y mal conservada.

Estos últimos indican, seguramente, un par de boleadoras ó más bien dos bolas perdidas (bolas charruas).

Dos de los rastros de avestruz y uno de los de guanaco han sido grabados antes de ser pintados.

En la piedra hay otros dibujos, pero son indescifrables por su mal estado de conservación.

Estas huellas tienen indudablemente mucha relación y quizás el mismo origen que las que hemos encontrado en otro viaje á la Cordillera y que hemos descrito y reproducido en el tomo X de la Revista del Museo <sup>(1)</sup>.

Al alzar unas piedras al pié de la roca misma, encontré unas astillas de sílex, que parece deberían ser atribuidas á la misma indiada á que pertenece el artista que nos dejó sus huellas en la piedra pintada del Manzanito.

Museo de La Plata, 26 de Septiembre de 1902.

---

(<sup>1</sup>) CARLOS BRUCH: *La piedra pintada del arroyo Vaca Mala y las esculturas de la cueva de Junín de los Andes*. «Revista del Museo de La Plata», tomo X, p. 173—176, con dos láminas.