

# CONMOVIENDO ESTEREOTIPOS: NADA QUE UN PAR DE TIJERAS NO PUEDAN HACER

---

*Mariana Soibelzon<sup>1</sup> y María Julia Alba<sup>2</sup>*  
LICEO “VÍCTOR MERCANTE”

*“Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo  
ni varón ni mujer  
ni XXY ni H2O (...)”*

Susy Shock, “Yo, monstruo mío”

Nuestro relato se sitúa en un aula de segundo año del secundario Liceo “Víctor Mercante”, en las clases de Formación Visual. Estamos conociendo a lxs estudiantes, indagando en sus intereses; nos sentimos interpeladas por ellxs, sus miradas, sus preguntas y sus maneras de habitar la clase nos desafían. Conversamos, buscamos materiales nuevos, exploramos y planificamos propuestas que reflexionen e involucren los cuerpos y sus representaciones en las artes visuales.

Somos una pareja pedagógica que se potencia por lo que tenemos en común y también por lo que nos diferencia; compartimos el po-

---

1 Profesora y Licenciada en Artes Visuales por la FDA-UNLP. Su formación es continua realizando talleres y seminarios de posgrado vinculados al quehacer artístico y pedagógico. Es docente del Liceo Víctor Mercante y de la Facultad de Artes, ambas pertenecientes a la UNLP y en Escuelas Secundarias de la Provincia de Buenos Aires.

2 Profesora en Historia de las Artes Visuales graduada de la Facultad de Artes, UNLP. Docente de las materias Formación Visual e Historia del Arte en el Liceo Víctor Mercante y Titular interina de la Cátedra de Historia de la Cultura de la Facultad de Artes, UNLP. Dicta cursos en el PEPAM (FaHCE, UNLP). Desde el año 2002 participa en proyectos de investigación del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación. Cursó la Maestría en Estética y teoría del Arte de la Facultad de Artes, UNLP, se encuentra en proceso de escritura de tesis.

sicionamiento político-pedagógico, disfrutamos los desafíos que nos presenta cada grupo, nos apasionan las Artes Visuales y procedemos de formaciones académicas diversas.

Esta forma de trabajo en pareja pedagógica, de acompañarnos y pensar juntas, es parte de una propuesta del Proyecto Académico y de Gestión 2014-2018, en línea con la implementación gradual de dispositivos y programas de acompañamiento a las trayectorias reales de todas y todos las y los estudiantes. Nos permite atender al dispositivo de aula heterogénea, potencia el trabajo colaborativo en la planificación de actividades que reconozcan las trayectorias diversas, facilita los reagrupamientos flexibles y contribuye con las tareas de apoyo. Es, sin duda, una experiencia que nos transformó, permitiéndonos diversas formas de indagación, exploración y abordaje que fueron construyéndose a lo largo del desarrollo de la propuesta que involucró y vinculó lo que ocurrió dentro del aula y fuera de ella.

La experiencia que vamos a compartir a continuación es parte del trabajo realizado durante el año 2017 en el área de Formación Visual y el abordaje transversal de los contenidos ESI.

## **ESI y Artes Visuales: construyendo híbridos**

La enseñanza de las Artes Visuales y los contenidos programáticos de la materia Formación Visual para el ciclo básico del Liceo “Víctor Mercante” tiene entre sus objetivos no sólo la adquisición de un lenguaje visual propio, sino también la experimentación y la reflexión sobre lo que denominamos cultura visual; entendiendo esta última como el conjunto de producciones visuales -que incluyen las producciones artísticas y a la vez las exceden-, así como sus formas de circulación, consumo y apropiación. Por mencionar algunas, los graffitis, stenciles, las marcas en el espacio urbano, las publicidades, las formas de vestir, las formas de retratarse (en este sentido la *selfie* es una práctica de la cultura visual de los jóvenes), las imágenes que circulan

por internet, etc. Estas producciones culturales se originan dentro de contextos sociales particulares y como tales son portadoras de valores y constructoras de sentidos que nos interpelan desde diferentes lugares. Este es el lugar desde el que anclamos la experiencia, generando preguntas y debates: ¿existe un modelo de belleza? ¿Qué se considera bello en este momento?, ¿y en otros momentos históricos? ¿Cuáles son los ideales de belleza en otras culturas? ¿Cómo y cuándo vamos aprendiendo lo que se considera bello? ¿Qué es un estereotipo? ¿Nos hemos sentido atravesadxs por estos mandatos? ¿Recordamos experiencias que podamos narrar? ¿Han sentido diferentes expectativas en referencia a los géneros? Pensemos el concepto de género binario, ¿cuándo comienza a imponerse? ¿Cómo nos sentimos ahora y cómo nos hemos sentido en la infancia con respecto al género?

Coincidimos con Graciela Morgade en que “La materialidad de los cuerpos entra en relación con las condiciones históricas y culturales que determinan, en cierta medida, la lectura fenomenológica de su carácter sexuado y, en este sentido, qué podrá usarse, disfrutarse o padecerse de ese cuerpo” (2015). En este sentido, la dinámica propuesta para la clase nos permitió tensionar el discurso naturalizado en relación al cuerpo y el género, así como también promover la reflexión, invitar al cuestionamiento y las preguntas, dando lugar a las inquietudes y también a las incomodidades.

Nuestro objetivo final fue conocer, analizar y producir piezas que se inscriban en el campo de lo metafórico, terreno fértil para habitar la ambigüedad, para abrir la mirada a lo polisémico y para producir extrañamientos.

## **La experiencia y sus derivas**

Los objetivos específicos que enmarcan nuestra propuesta nos permitieron reflexionar y problematizar la noción de cuerpo, de nuestros cuerpos, poniendo en tensión la concepción binaria de lo “femenino”

y lo “masculino” y deshabitando estereotipos. Indagar acerca de las diferencias entre: género, sexo y orientación sexual, con el objetivo de deconstruir las ideas de cuerpo único y cuerpo normal, concepciones que leemos como formas de violencia y discriminación, en favor de las corporalidades diversas en las que todxs tomemos carnadura. Graciela Morgade señala que “en la educación formal existe desde siempre una “educación sexual” y su sentido principal es preservar una parte importante del orden social de género establecido” (2011, p.29), a partir de aquí toma fuerza la necesidad de una pedagogía que visibilice, respete y valore los cuerpos en su dimensión social (o en tanto construcción social y sexuada).

En la misma línea consideramos el espacio de enseñanza del arte como un espacio potencialmente transformador y donde se hacen visibles las múltiples formas en que se construyen los imaginarios sociales en torno a los cuerpos.

La experiencia medial que realizamos con las imágenes (la experiencia de que las imágenes utilizan un medio) está basada en la conciencia de que utilizamos nuestro propio cuerpo como medio para generar imágenes interiores o para captar imágenes exteriores: imágenes que surgen en nuestro cuerpo, como las imágenes de los sueños, a las que percibimos como si utilizaran nuestro cuerpo como medio anfitrión. La medialidad de las imágenes es una expresión de la experiencia del cuerpo (Belting, 2010, p.38).

Los contenidos seleccionados para esta experiencia son “Estereotipos Visuales: la indagación y el análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo”. Las actividades se desarrollaron a lo largo de tres clases y una salida educativa al MALBA en la cual visitamos la muestra Verboamérica.

Es importante destacar que nuestras y nuestros estudiantes son productores de imágenes, a la vez su circulación y consumo se inscriben en la lógica de lo inmediato, una foto puesta a circular hoy en las redes sociales será mañana parte del pasado remoto. Asimismo, tanto en las imágenes producidas por ellas y ellos, como en las de la

cultura visual, se instituyen modelos de belleza, se delimitan roles, se construyen modelos de éxito, estereotipos de lo “femenino” y lo “masculino”, constituyen el cuerpo vinculado con un sistema de relaciones sociales inscritas en dimensiones éticas y estéticas.

El primer momento de la clase estuvo destinado a trabajar sobre los conceptos de Híbrido y *Andrógino*. Compartimos la lectura del mito del andrógino de Aristófanes, narrado en *El Banquete* de Platón como introducción para definir los conceptos: híbrido y andrógino, y tensionar las concepciones binarias de género. Analizamos las producciones visuales de ORLAN, “Autohibridaciones” los fotomontajes de Kurt Schwitters, Grete Stern, John Heartfield, Raoul Hausmann y Hannah Höch, dialogamos acerca de las propuestas estéticas y los contextos históricos de producción de la técnica del collage, fotomontaje y collage digital en contrapunto con producciones clásicas de la Historia del Arte y sus representaciones del cuerpo y el desnudo. Lxs estudiantes se sorprendieron y fascinaron con las obras de ORLAN y con sus propuestas conceptuales, algunxs continuaron investigando sobre esta artista y sus derivas. Finalmente, les propusimos que realizaran retratos con la técnica del fotomontaje, componiendo a partir de fragmentos de rostros de diversos seres, cuestionando los ideales de belleza, y los conceptos binarios “femenino” y “masculino” en los retratos tradicionales. (Anexo 1)

El segundo momento consistió en la visita a la muestra *Verboamérica* en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). En el texto de sala “Cuerpos, afectos y emancipación se lee lo siguiente:

Los Estados desde los que se organizaron las repúblicas latinoamericanas replicaron, en muchos sentidos, los parámetros de los Estados euronorteamericanos. Pautaron las ciudadanías legítimas y expulsaron o negaron aquellas que no cuadraban con sus principios. Del otro lado queda la experiencia de los cuerpos insubordinados. Aquellos que

no se ajustan a los esquemas establecidos por la sociedad o al mandato sexual heteronormativo. Cuerpos que viven otras experiencias y buscan su reconocimiento. Cuerpos que escapan a los modelos patriarcales. Sensibilidades que exploran formas que permitan alternativas para vivir los cuerpos, otras maneras de felicidad. (Giunta y Pérez Rubio, 2016, p.280)

Luego de leerlo recorrimos la sala y nos detuvimos en la obra de María Martins “*Lo imposible*” (Anexo 2). A partir de preguntas que hicimos y nos hicieron, relacionamos el texto, la obra y los conceptos de híbrido y andrógino trabajados en clase. Luego, les propusimos a lxs estudiantes que realicen un recorrido por la sala buscando obras que pudieran vincular con el tema, y que realicen un registro fotográfico de la misma y de la ficha técnica correspondiente (artista, título, técnica y dimensiones) (Anexo 3).

En el tercer momento retomamos en clase la experiencia de la visita al MALBA y cada estudiante presentó la obra que había elegido en la visita al museo. Les propusimos que escribieran una reflexión sobre la misma preguntándose por las razones que motivaron su elección de la obra, cuestiones tales como el interés, la intriga, el rechazo o la curiosidad que les generó encontrarse con esta imagen en el museo. Para orientar los relatos planteamos las siguientes preguntas: ¿qué situación plantea la imagen?, ¿qué sintieron/pensaron al ver la imagen?, ¿qué piensan acerca de lo que los autores han querido reflejar en la obra?, ¿conocen alguna situación similar a la que plantea la obra?

El cierre de esta experiencia compleja y enriquecedora fue a través del diálogo y escucha grupal y una exposición abierta a la comunidad educativa de las producciones realizadas. Primero abrimos un debate cruzando los análisis de las obras elegidas con los conceptos *identidad de género, sexo y orientación sexual*, con el objetivo de ampliar la dimensión del análisis de las obras elegidas a partir del diálogo con

dichos conceptos. Luego montamos la muestra en la Sala de lectura de la escuela acompañada del poema “Yo monstruo mío” de Susy Shock.

## Ensamblando las piezas

Evitamos la palabra “conclusión” porque sería dar por cerrado un proceso que recién hemos iniciado. El trabajo que realizamos con lxs estudiantes nos permitió, tanto a ellxs como a nosotras, comenzar la difícil tarea de desnaturalizar algunas construcciones sociales muy arraigadas, habilitar la palabra para deconstruir estereotipos de sexo-género. En el cuarto momento, cuando introdujimos los conceptos de *identidad de género*, *sexo* y *orientación sexual*, comenzaron a surgir preguntas, tensiones y algunas “incomodidades” que dan cuenta de que algo comenzó a moverse; el intercambio de experiencias, la participación y las opiniones se dieron en el marco de un espacio de diálogo mediado por nosotras, las profesoras, pero habilitando a todxs a expresarse. Como suele suceder cuando se abren estos espacios de diálogo la experiencia se vuelve enriquecedora en todo sentido y los tres conceptos que planteamos empezaron poco a poco a dialogar con sus propias experiencias de vida. Comenzaron a enunciar, a tomar la palabra y reflexionar sobre sus propias vivencias; algunas preguntas que surgieron: “¿Por qué el rosa para las nenas y el celeste para los varones? ¿Por qué muñecas para unas y camiones para otros? ¿Por qué tengo que comportarme como mujer si no me siento mujer? ¿Qué es comportarse como mujer? ¿Por qué?, ¡si yo quería otra cosa!” Lo que nos habilita a pensar en las formas de violencia que ejercemos cuando no cuestionamos los estereotipos y en las posibilidades que tenemos como adultos/as, y como docentes en el aula para desandar estos caminos. En palabras de Graciela Morgade,

estamos trabajando por la construcción y el acompañamiento de sujetos de deseo y de derecho, por el disfrute y

la autoafirmación. Apostar a que cualquier persona pueda vivir su cuerpo y su sexualidad del modo en que cada uno sienta que la propia identidad los identifique. (2015, s/p)

El universo simbólico que nos aporta el arte puesto en diálogo con los textos nos permitió mover y conmover estas construcciones, desnaturalizar la mirada, romper estereotipos y poner en tensión el concepto de normalidad. O al menos comenzar a hacerlo.

## **Bibliografía**

- Belting, Hans (2010). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz
- Giunta, A. y Pérez Rubio, A. (2016) *Verboamérica*. Buenos Aires: Ediciones del Malba.
- Morgade, Graciela (comp.) (2011). “*Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*”. Buenos Aires: Ed. Crujía.
- (2015). “*El desafío de construir la igualdad de género en la escuela*” <https://www.youtube.com/watch?v=HAhp8SXq2ac&t=1530s>
- ORLAN, (s/f) “*L'art Charnel*”. En: <https://www.orlan.eu/bibliography/carnal-art/>
- Ramírez, Juan Antonio (2003) *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Ed. Siruela.
- Shock, Susy (2011). “Yo, monstruo mío”. En: *Poemario Transpirado*. Ediciones Buenos Tiempos. En: <http://susyshock.blogspot.com/2008/03/yo-monstruo-mio.html>

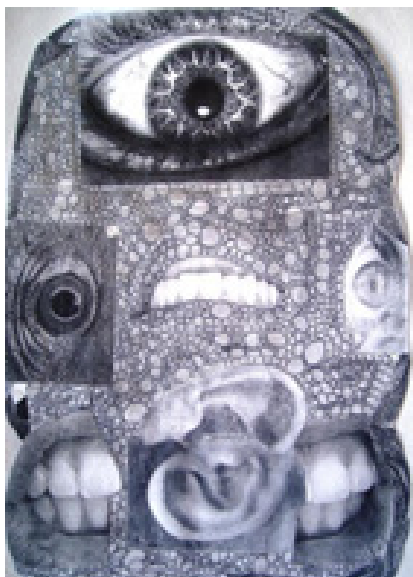


## Anexo 1

### Híbridos realizados en clase



Abril



Violeta



Zoe



Charo

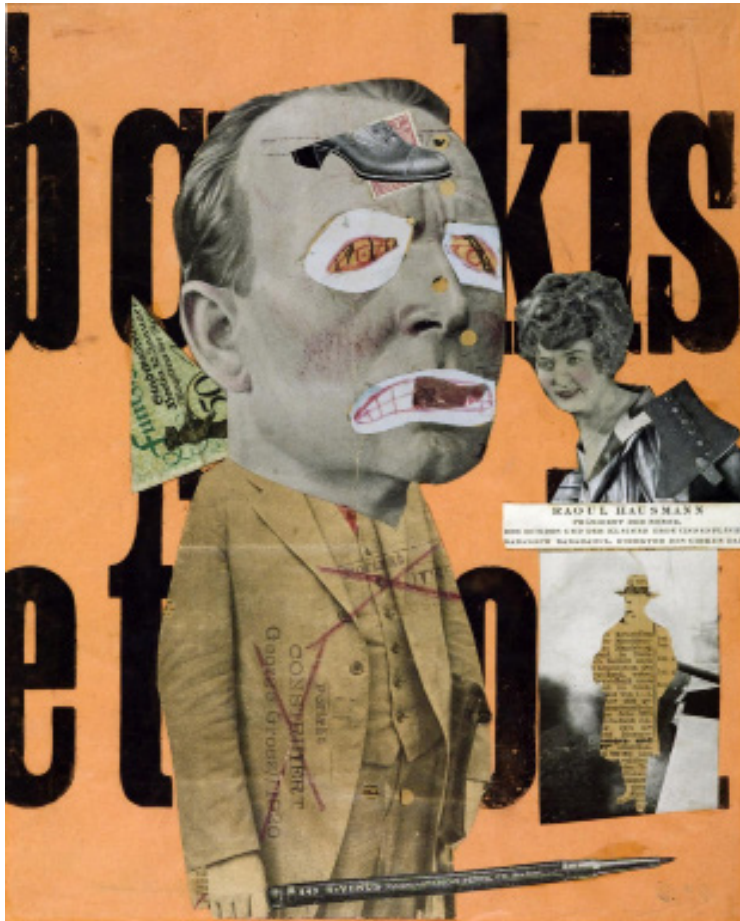


Luisina

## Anexo 2



Hannah Höch  
*Sin título* (1930) Fotomontaje  
Museo de Artes y Oficios de Hamburgo



Raoul Hausmann  
*El crítico de arte* (1920) Fotomontaje.  
Tate Gallery. Londres, Inglaterra.



John Heartfield  
*Traga oro y escupe chatarra* (1932)  
Fotomontaje





John Heartfield  
*Los camuflados preparativos bélicos de  
la Alemania Nacionalocialista (1933)*  
Fotomontaje



Grete Stern  
*Amor sin ilusión* (1950)  
Fotomontaje  
Serie "Sueños"





Grete Stern  
Botella del mar (1950)  
Fotomontaje - Serie "Sueños"



ORLAN  
*Desfiguración-Refiguración,*  
*Auto-hibridaciones precolombinas* (1998)  
Fotomontaje digital



ORLAN  
*Desfiguración-Refiguración,*  
*Auto-hibridaciones precolombinas (1998)*  
Fotomontaje digital

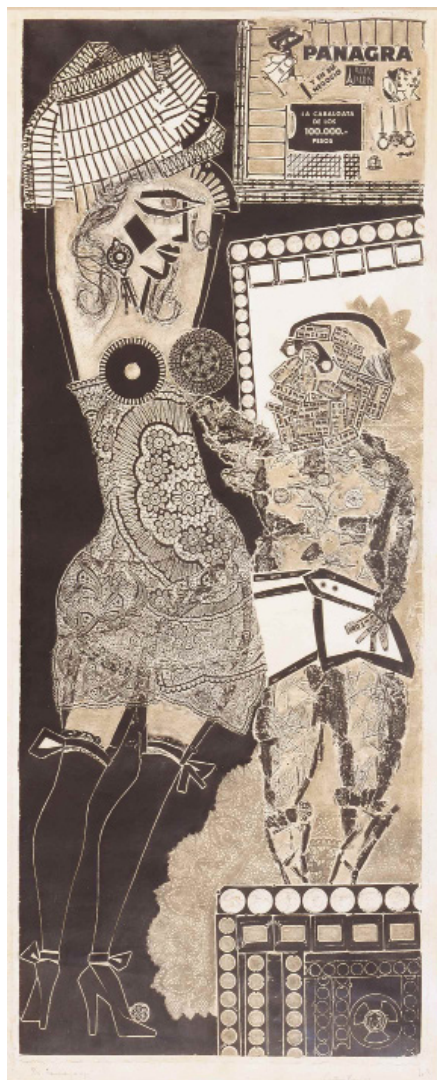
## Anexo 3



María Martins  
*Lo imposible* (1945)  
Escultura



Marcia Schwartz  
*Batato* (1989)  
Pintura



Antonio Berni  
*Ramona y el viejo* (1962)  
Grabado





Jorge de la Vega  
*Rompecabezas* (1969/70)  
Pintura



Grete Stern  
*Los sueños de trenes* (1949)  
Fotomontaje  
Serie "Sueños"