

# FM PUNTA LARA

## Reflexiones sobre una radio escolar bonaerense

JUAN JOSÉ BAYINAY legajo 15349/0  
contacto: [jbayinay@abc.gob.ar](mailto:jbayinay@abc.gob.ar) [juanjosuker@gmail.com](mailto:juanjosuker@gmail.com)  
estudios cursados en sede Néstor C. Kirchner  
Directora del trabajo: Dr. Andrea X. Holgado  
Junio 2023

*“La palabra “búsqueda” significa que nosotros nos inclinamos sobre nuestro oficio como el escultor de la edad media sobre su pedazo de piedra, en el cual quería reencontrar una forma ya existente”*

J. Grotowski



## Agradecimientos

A las personas con quienes compartí el sueño de levantar una radio escolar y nos aventuramos.

A mi familia, en especial Alicia, Ariel, Munay, Aloé y Lorena, éste trabajo también es de ustedes.



## Abstract

El trabajo rememora las experiencias colectivas del medio radial escolar de frecuencia modulada "FM Punta Lara"; sistematiza su historia y analiza las prácticas realizadas entre 2009 y 2022 en la Escuela Media n°2 de Punta Lara, Ensenada.

Reflexiona sobre el diseño de estrategias pedagógicas para el uso de tecnologías de la información en el ámbito escolar (en este caso la radio), abordando múltiples aspectos y procesos que imbrican los usos por parte de los y las jóvenes como también del resto de la comunidad educativa de una secundaria pública bonaerense.

¿Qué es una radio escolar? ¿Cómo surgió? ¿Para qué sirve? ¿Cómo suena una radio escolar? ¿Cómo se pensaron los programas? ¿Qué procesos educativos se articulan en un estudio de radio? ¿Cómo se gestiona una radio escolar? Éstas son algunas de las preguntas que buscaremos responder

### *Palabras claves:*

radio escolar, comunicación popular, tecnologías y educación.

## Índice

Abstract.....	6
Índice.....	7
Fundamentos.....	8
Marco Teórico.....	9
Métodos y Técnicas.....	10
<b>Radios escolares CAJ.....</b>	<b>12</b>
Historización y contexto.....	12
<b>Bitácora.....</b>	<b>14</b>
Acuerdos Previos, perspectivas político pedagógicas.....	14
El juego cooperativo e inclusivo.....	16
Pañol de juegos del taller de radio-periodismo.....	18
Cronología.....	20
El CAJ Punta Lara.....	20
Inadaptados de Siempre.....	20
El verano del 2012.....	21
Mudanza “89.3 la radio que vos querés” al “FM Punta Lara 90.5 sintonía”.....	22
Encuentros de radios escolares CAJ.....	23
Taller para docentes “La radio escolar una herramienta pedagógica”.....	24
Mesa de Gestión, incluir para democratizar.....	25
Oleada amarilla.....	27
Actualidad.....	29
Programación.....	30
<b>Conclusiones.....</b>	<b>32</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>36</b>
<b>Documentos Anexos.....</b>	<b>39</b>
Entrevista a Fernando Richter, dirección de Comunicación y Nuevas Tecnologías CAJ.....	39
Entrevista a Mónica Feuer, dirección de Comunicación y Nuevas Tecnologías CAJ.....	45
Entrevista a Alan y Eva, integrantes del programa del Centro de Estudiantes.....	49
Entrevista a Florencia y Lucía, integrantes de los programas Selfie y Cultureando.....	51
Entrevista al programa del Centro de Estudiantes, Joaquín, Jimena y Alan.....	52
Entrevista a Juan José Bayinay.....	53
Entrevista a Roberto Sepúlveda.....	60
Entrevista a Roberto Sepúlveda.....	66
Entrevista a Patricia Chapay.....	68

## Fundamentos

Siguiendo a Moira Taylor<sup>1</sup> tomaremos una justificación personal, una temática, una epistemológica y una social.

Este trabajo académico es instancia de reflexión temática porque analiza el andar específico de una experiencia radial enmarcada dentro del Programa Nacional de Extensión Educativa “Radios Escolares-CAJ”. Indaga en las ideas, las formas, las reflexiones, los sueños y conflictos que atravesamos quienes integramos este heterogéneo colectivo de voluntades que significó la radio escolar FM Punta Lara.

El horizonte epistemológico del trabajo comprende a la comunicación como espacio de encuentros y una perspectiva política que entiende al fenómeno comunicativo como derecho y no como privilegio. La toma de la propia palabra no es un mero acontecimiento, un bien de cambio en la bolsa de valores del *agenda setting* de las corporaciones mediáticas, ni tampoco es *extensión*. La toma de la propia palabra es parte íntima del sujeto, de su realidad e identidad cultural y social. En tal sentido el trabajo al sistematizar las prácticas también reflexiona sobre las posibilidades socioeducativas que se desarrollan y se podrían desarrollar en una radio escolar.

En términos sociales éstas líneas escritas diez años más tarde son reflexión orgullosa de la voluntad militante impulsada por los vientos de participación democrática que aunó la ley N°26.522, estigmatizada como “la ley de medios K”. Analiza la experiencia de una de las 240 radios escolares instaladas en las secundarias argentinas de nuestro país, producto de “una política nacional y del trabajo en conjunto entre la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA), la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) y el Ministerio de Educación a través del Programa Nacional de Extensión Educativa “Abrir la Escuela”<sup>2</sup>. FM Punta Lara es ejemplo de la decisión e inversión del Estado Nacional para “promover que la comunidad se apropie de las herramientas de la comunicación para construir otro relato que no es el que aparece en los grandes medios de comunicación”<sup>3</sup>.

Durante el año 2009 Roberto Sepúlveda, coordinador del Centro de Actividades Juveniles de la media N° 2 de Ensenada, me propuso realizar un taller de “radio periodismo” para los y las jóvenes de la escuela y del barrio. Ese taller fue el germen inicial para luego instalar la radio escolar que funcionó durante siete años. Elijo recordar y reflexionar sobre ésta experiencia colectiva porque fue significativa para mí en múltiples instancias. Desde aprendizajes técnicos de la radio hasta sobre sus potencialidades pedagógicas y sobre mi rol como tallerista y docente. En ese taller de radio aprendí sobre nuevos modos y nuevos consumos culturales de los y las adolescentes de Punta Lara; y también sobre el día a día y las distintas perspectivas políticas que conviven en una secundaria pública bonaerense. Aprendí de mis compañeros y compañeras, de los padres y madres del barrio, la lucha, el compromiso y la empatía con la que llevan adelante y sostienen los proyectos populares. Ayer mismo, un día antes de escribir éstas líneas, me saludó en la calle un hombre que

---

<sup>1</sup> Taylor, Moira. La justificación de la tesis. Apunte de cátedra, Seminario Permanente de Tesis 2008

<sup>2</sup> Programa Nacional de Extensión Educativa, [PNEE] Centro de Actividades Juveniles. Lineamientos Generales. Ministerio de Educación. Presidencia de La Nación. 2014

<sup>3</sup> Andrea X. Holgado. “Radio Itinerante, radio en la escuela y en la comunidad” La Crujía Ediciones, Apuntes de Comunicación, 2010. pág. 24

tardé en reconocer; tardé en comprender que ese rostro era de uno de los tantos niños y niñas que participaron de la radio escolar FM Punta Lara y que a pesar de que pasaron más de diez años, aún nos reconocemos y saludamos en medio de la vía pública. Será tal vez porque los vínculos forjados fueron respetuosos, significativos y sinceros, una gesta colectiva de sueños que con cariño supimos construir.

## Marco Teórico

El trabajo se enmarca en la investigación de Comunicación y Educación<sup>4</sup>. Este análisis hace prevalecer la definición de educación en su sentido amplio, no reducido al ámbito escolar. Educación como un proceso histórico y sociocultural que forma sujetos en su quehacer cotidiano. Y abandona la definición de comunicación como soportes, instrumentos o medios de información.

La propuesta entiende la *comunicación* como acto social de diálogo e intercambio, productor de relaciones y sentidos; un acto humano de construcción colectiva tamizado por la historia y la cultura. La comunicación es comprendida como *amalgama*<sup>5</sup> de otras prácticas culturales y sociales como la *educación* y procesos formativos como la *identidad*. Comprender la comunicación no desde una perspectiva de los efectos sino en una perspectiva de las *articulaciones* que se desarrollan en el campo de las culturas, es decir hibridaciones, resistencias, réplicas y negociaciones que desarrollan los y las jóvenes de Punta Lara, Ensenada, en y desde la radio escolar FM Punta Lara.

La práctica periodística es una práctica cultural de la modernidad que parte y configura una realidad social. La realidad es un concepto preñado de tensiones, pujas conflictivas y desiguales en movimiento, tanto en el plano económico, simbólico, consolidando hegemonía desde un plano cultural; configuraciones político-culturales que son renovadas a diario mediante prácticas sociales. Cultura no en términos cuantitativos "alta" o "baja", tampoco como tradición de la ideología dominante -cristalización de superestructura- sino como proceso social de formación de los sujetos. "Las gentes se ven a sí mismas, y los unos a los otros, en relaciones personales directas; las gentes comprenden el mundo natural y se ven dentro de él; las gentes utilizan sus recursos físicos y materiales en relación con lo que un tipo de sociedad explícita como "ocio", "entretenimiento" y "arte": todas estas experiencias y prácticas activas, que integran una gran parte de la realidad de una cultura y de su producción cultural, pueden ser comprendidas tal y como son [...] elementos de una hegemonía: una formación social y cultural que para ser efectiva debe ampliarse, incluir, formar y ser formada a partir de esta área total de experiencia vivida"<sup>6</sup>.

Por *educativo* se alude a esa articulación entre determinadas *interpelaciones*<sup>7</sup>, es decir llamamientos o invitaciones a ser, pensar, obrar, que contienen modelos de identificación propuestos desde un discurso específico (el familiar, escolar, religioso, mediático) y los

---

<sup>4</sup> Huergo, Jorge "Comunicación/Educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas" (1998) La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP.

<sup>5</sup> Gilberto Giménez. "Comunicación, cultura e identidad. Reflexiones epistemológicas" (2009) en IV coloquio internacional de cibercultura y comunidades emergentes de conocimiento local. Discurso y representaciones sociales. UNAM

<sup>6</sup> Williams, Raymond "Marxismo y Literatura" (2000). Península, 2ª edición en HCS, Barcelona.

<sup>7</sup> Buenfil Burgos, Rosa Nidia (1993), Análisis de discurso y educación, México, DIE 26, Instituto Politécnico Nacional. Pág. 27

reconocimientos que ante ellos se producen, es decir el sujeto sintiéndose aludido, adhiriendo, asumiendo o rechazando esos modelos propuestos

Cuando proponemos el concepto de *articulación* no sólo nos remitimos a la unión de elementos separados, sino que hacemos eje en que es un concepto relacional, una relación sin la cual los elementos, en forma pura, posiblemente no existirían. Pero además describe y comprende a las articulaciones no sólo como combinación de fuerzas, sino también como una relación jerárquica entre ellas: no todas las fuerzas son iguales ni todas adquieren una posición dominante. Es decir, el concepto de *articulación* tiene relación con el *poder* y con la configuración de *hegemonía*<sup>8</sup>, y siguiendo las líneas investigativas del programa de comunicación/educación se amplía el sentido conceptual de la *articulación* al hacer una analogía con el concepto de *mediación* propuesto por Raymond Williams y Jesús Martín Barbero<sup>9</sup>.

## Métodos y Técnicas

Al ser parte integrante de la experiencia de FM Punta Lara la investigación elegida es la reflexiva y analítica. A los efectos se eligió un tipo de análisis cualitativo, ya que “en los métodos cualitativos se actúa sobre contextos reales y el observador procura acceder a las estructuras de significados propias en esos contextos mediante su participación en los mismos”<sup>10</sup>.

Propone una perspectiva epistemológica relacional y dialéctica para la comprensión del objeto de estudio. “Los escenarios sociales de intervención son diversos y dinámicos, y en ese sentido los abordajes conceptuales rígidos y definidos de antemano entorpecen el reconocimiento de esos procesos”<sup>11</sup>. Se pretende comprender culturalmente el modo en que emerge y se establece el proyecto radiofónico y los procesos educativos experimentados.

Para llevar la presente investigación y documentación de la experiencia se tendrán en cuenta las siguientes técnicas:

**Entrevista en profundidad:** Va a permitir conocer, a través de un diálogo profundo con los adolescentes que participan de FM Punta Lara, las ideas y prácticas que establecen con la radio. Con los coordinadores del espacio CAJ para detectar y conocer los obstáculos a la hora de llevar adelante la radio escolar..

**Entrevista Semi estructurada:** Se la utilizará para profundizar en algunos temas puntuales, relacionados al tema. Entrevistas con autoridades nacionales del programa CAJ para conocer la configuración política del programa educativo.

---

<sup>8</sup> Gramsci, Antonio. (2004). Antología. (Selección, traducción y notas de Manuel Sacristán). Siglo XXI Editores, Argentina. pág. 392

<sup>9</sup> Barbero, Jesús Martín, “De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía” (1987) Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

<sup>10</sup> Vasilachis de Giladino, Irene (1992) “Métodos cualitativos I, Los problemas teóricos metodológicos. Centro Editor de América Latina S.A

<sup>11</sup> Palazzolo, Fernando y Vidarte Asorey, Verónica (2012). *Claves para abordar el diseño metodológico*. En M. S. SOUZA, (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Investigación de documentos audiovisuales: buscar, escuchar y sistematizar las experiencias radiales desarrolladas desde el 2010 hasta 2016 por los jóvenes de FM Punta Lara, tanto de programas como de música y artísticas.

Investigación de documentos gráficos, búsqueda y análisis de materiales gráficos oficiales y también documentos gráficos de los y las jóvenes que participaron del proyecto

Investigar otras publicaciones académicas o trabajos que versen sobre la radio escolar

### Objetivo general

- Realizar una investigación que sistematice la experiencia de FM Punta Lara y que dé cuenta de cómo la radio escolar se constituye en espacio de prácticas socio-educativas que favorecen la inclusión social.

### Objetivos específicos

- Identificar sujetos y actores sociales internos y externos que contribuyeron (o no) a la realización del proyecto comunicacional FM Punta Lara.
- Reconocer el contexto socio político cultural, económico y mediático y las razones que contribuyeron al surgimiento de la radio escolar FM Punta Lara.
- Analizar y comprender las diferentes fortalezas, debilidades, causas y tendencias del proyecto radial escolar.
- Analizar las distintas matrices político-pedagógicas que vinculen educación y tecnologías.
- Reflexionar sobre los distintos programas radiales y las prácticas comunicacionales realizadas en la radio escolar.

# Radios escolares CAJ

## Historización y contexto

Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) eran un programa socioeducativo que procuraba que las escuelas secundarias desarrollaran proyectos pedagógicos que habilitaban formas alternativas de enseñar y de aprender, en espacios y tiempos abiertos y flexibles.

Durante la presidencia de De la Rúa y los gobiernos interinos y provisionales de Puerta, Rodríguez Saa, Camaño y Duhalde, los CAJ fueron implementados entre 2001 y 2002 en cinco provincias en el marco de la Dirección de Becas y Políticas Compensatorias del Ministerio de Educación de la Nación y son el antecedente directo del programa que luego reemplazó la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas (DNPS) extendiéndose a otras trece provincias más durante el gobierno de Néstor Kirchner (2003-2007).

En 2007 y movido por la nueva Ley de Educación Nacional N° 26.206 sancionada en el año anterior, el ministro de educación Daniel Filmus, en su último tramo de gestión, organizó la DNPS, que fue formalmente creada en 2008 bajo la presidencia de Cristina Fernández (2007-2015) y la gestión de Juan Carlos Tedesco (2007- 2009) en la cartera. A partir de allí los CAJ se enmarcaron en el Programa Nacional de Extensión Educativa (PNEE) de la DNPS del Ministerio de Educación de la Nación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Los objetivos de los CAJ eran “ampliar y mejorar las condiciones y formas de acceso, permanencia y egreso de los jóvenes en las escuelas, así como de fortalecer sus trayectorias escolares y educativas a través de la participación en diferentes acciones, organizadas en tiempos y espacios complementarios y alternativos a la jornada y al horario escolar”<sup>12</sup>.

Un trabajo académico de la revista Praxis de la Universidad Nacional de La Pampa<sup>13</sup> observa el devenir de los programas socioeducativos en nuestro país. Allí se observa que en la década del 90' existió un énfasis en los programas para enseñar oficios y que durante el gobierno de N. Kirchner, eso se transformó, hubo un desarrollo de los CAJ hacia otros propósitos pedagógicos. Entre ellos, el trabajo resalta un nuevo objetivo pedagógico que resultó fundamental: “la participación juvenil”. En consonancia con diagnósticos y propuestas que comenzaban a realizar organismos internacionales<sup>14</sup>, la “participación juvenil” se definió como un valor en sí, y también como contrapeso para prácticas puestas como disvalores, como la deserción escolar, el delito y la violencia, fenómenos presentes en los contextos sociales de muchas escuelas públicas bonaerenses de esa época.

---

<sup>12</sup> “Esta escuela tiene voz. Material de trabajo para las radios escolares CAJ” (2015) Ministerio de Educación de la Nación y Comisión Nacional de Comunicaciones.

<sup>13</sup> Lucía Marioni “El Programa Nacional de Extensión Educativa-Centros de Actividades Juveniles (Argentina, 2008-2016): un análisis interpretativo del programa, sus antecedentes y permanencias” (2020) Revista Praxis Educativa, UNLPam

<sup>14</sup> Como el BID, el Banco Mundial, la Organización Internacional de la Juventud, el programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el Fondo de Población de las Naciones Unidas, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en Vázquez, M. (2015). Juventudes, políticas públicas y participación. Buenos Aires: Ediciones del Aula Taller)

En 2010 surge el programa nacional “Radios CAJ” como una de las orientaciones de los CAJ y forma parte del Programa Nacional de Extensión Educativa “Abrir la escuela” enmarcado en el Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente 2012-2016. Esta orientación se da en el marco de las transformaciones sociales y políticas que imprimió la Ley 26.522, ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, bautizada por los diarios oligopólicos como *Ley de Medios K*.

Entre los objetivos principales de la nueva iniciativa se destacaba el establecimiento de límites a la propiedad de medios, la reestructuración de las instituciones regulatorias, la promoción de lógicas alternativas a lo comercial y la de contenidos alternativos a los generados por las grandes empresas de medios. En efecto, se incorporaba al Estado como un nuevo gran generador de contenidos, y establecía normas para el funcionamiento y la distribución de licencias, discutiendo así al capital privado concentrado su posición monopólica en los medios de comunicación.<sup>15</sup>

Las radios escolares son comprendidas en concreto en el artículo 149 de la ley, el cual contempla “servicios de radiodifusión sonora por modulación de frecuencia pertenecientes al sistema educativo”.<sup>16</sup> Allí dicta que “la autoridad de aplicación podrá otorgar, en forma directa por razones fundadas, autorizaciones para la operación de servicios de radiodifusión a establecimientos educativos de gestión estatal. El titular de la autorización será la autoridad educativa jurisdiccional, quién seleccionará para cada localidad los establecimientos que podrán operar el servicio de comunicación audiovisual”.<sup>17</sup>

Las radios escolares CAJ fueron una política nacional desarrollada en coordinación por el Ministerio de Educación de la Nación junto con la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) y la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA).

Fernando Richter, integrante de la dirección de Comunicación y Nuevas Tecnologías del programa nacional CAJ sintetiza, “los dos marcos importantes en términos legislativos, son por un lado la ley de medios que antes no habilitaba esta posibilidad y después la articulación del CAJ con el marco normativo de la nueva ley de educación y sobre todo las modalidades que se impulsan en la escuela secundaria”.<sup>18</sup>

Es en 2010 que los CAJ se reorganizan en cinco orientaciones establecidas por las resoluciones 84/09, 93/09 y 142/11 del Consejo Federal de Educación, y se suma la orientación de “Comunicación y Nuevas Tecnologías”, quedando de la siguiente manera:

Orientaciones:

- 1- Educación Ambiental y Campamentos
- 2- Desarrollo Artístico y Creativo
- 3- Ciencia
- 4- Deportes y Recreación y
- 5- Comunicación y Nuevas Tecnologías.

---

<sup>15</sup> Ley 26.522. Título III. Prestación de la actividad de los servicios de comunicación audiovisual. Artículo 21 integra como prestadores de servicios a personas jurídicas con o sin fines de lucro, realizando una división tripartita del espectro: radiodifusión nacional (estatal), comercial y comunitaria.

<sup>16</sup> Ley 26.522 art. 149

<sup>17</sup> Idem 15

<sup>18</sup> En entrevista para éste trabajo, documento adjunto

## Objetivos de los CAJ:

- Contribuir a la calidad educativa generando las condiciones adecuadas para la construcción de aprendizajes significativos para los jóvenes en la escuela.
- Fortalecer estrategias de inclusión escolar y pertenencia institucional de adolescentes y jóvenes que no estuvieran cursando el Nivel Secundario.
- Promover el recorrido por espacios complementarios a los curriculares para la apropiación de conocimientos.

## Objetivos del proyecto de Radios Escolares CAJ:

- Proponer el uso de la Radio Escolar como una posibilidad más de desarrollo y profundización del aprendizaje.
- Incorporar la radio en los establecimientos educativos como medio de comunicación y, a la vez, como aula-taller de realización.
- Vincular las distintas áreas del conocimiento a partir de procesos creativos que requerían del uso de distintas competencias lingüísticas teniendo como eje la comunicación y el intercambio.
- Estimular los procesos creativos como forma alternativa de investigación, desarrollo y apropiación de los contenidos curriculares.
- Destacar la diversidad, el intercambio y la comunicación como camino hacia la construcción de una realidad colectiva sostenida por la participación directa de sus protagonistas.
- Promover la Radio Escolar como un espacio de apertura de la escuela a la comunidad, un lugar de encuentro y de construcción conjunta del conocimiento.
- Impulsar desde la escuela pública un proceso de socialización de la información y del conocimiento a través de la comunicación fluida y constante que posibilita la radio.

# Bitácora

## Acuerdos Previos, perspectivas político pedagógicas

2009. En las charlas iniciales con Roberto Sepúlveda nos preguntamos cuáles eran las finalidades de realizar talleres de radio y compartimos una idea sobre el carácter político del proceso educativo en y con tecnologías de información y comunicación (TIC).

Las TIC son exógenas a los sistemas educativos tradicionales, son tecnologías importadas y en consecuencia el aprendizaje de su uso también. Existe una perspectiva política inicial del desarrollismo de la Alianza para el Progreso, que entiende a la educación en tecnologías como "modernización"<sup>19</sup>, es decir herramientas necesarias para que los y las

---

<sup>19</sup> Schramm Wilbur "El desarrollo de las comunicaciones y el proceso de desarrollo" (1969) Ed. Troquel, Bs As.

estudiantes desarrollen competencias que les serán demandadas en el mundo del trabajo, lo que a su vez permitirá a los países mejorar la competitividad de trabajadores, trabajadoras, empresas y de la economía.

En tal sentido cuando en 2009 nos reunimos en esas charlas iniciales compartimos la idea de que la radio era un medio y no un fin en sí mismo; donde la técnica era la excusa para buscar otros objetivos pedagógicos. El aprendizaje sobre las tecnologías de comunicación como un proceso de adaptación y apropiación, donde la lectura es al mismo tiempo lugar de producción de sentidos del sujeto.

Durante la década del 90´ el Estado Nacional ya había llevado adelante una política de instalación de radios escolares. Una investigación<sup>20</sup> presentada por Gustavo Irala en 2008 a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la U.N.L.P rastrea ésta gestión y además analiza las prácticas radiofónicas de docentes y estudiantes en dos instituciones escolares fronterizas de Misiones, ambas en contextos plurilingües e interculturales. Allí se puede leer cómo docentes y directivos entendían *la radio* como una instancia de aprendizajes técnicos ligados a una oralidad excluyente y disciplinadora. Éste comportamiento implicaba una mimesis con el comportamiento institucional y en particular un correcto uso de la lengua oficial, el castellano, evitando hablar en “portuñol” como así también ritmos o canciones populares brasileras, es decir suprimir el uso de expresiones cotidianas de su híbrido contexto cultural en pos de una educación nacional excluyente. Si bien éstos casos particulares no son muestra del conjunto del programa nacional, nos sirven para pensar las perspectivas desde dónde y cómo pensar la enseñanza de la radio.

En nuestro caso definimos prioritario tener preguntas estructurantes para escuchar los intereses de la comunidad juvenil de Punta Lara, Ensenada. ¿De qué hablan los y las jóvenes de Punta Lara? ¿Qué música escuchan? ¿Qué les interesa? ¿Cómo se relacionan? ¿cómo se refieren entre ellos y ellas? Educar en sentido amplio y en contraposición del concepto de “extender”<sup>21</sup> y por eso las herramientas práctico-teóricas partieron desde una perspectiva de comunicación/educación: la *pre-alimentación*<sup>22</sup>, la *palabra generadora*<sup>23</sup> y el *universo vocabular*<sup>24</sup>. Estos conceptos guiaron desde el inicio el desarrollo del taller, encontrando en la escucha amplia y rigurosa una forma de observación para dialogar, reconocer, comprender y ser estratégicos en las intervenciones.

El término “prealimentación” refiere al “enfoque comunicacional que supone incluir, para la producción de todo material educativo, una intensa etapa de pre alimentación, encaminada a captar las ideas, percepciones, experiencias y expectativas que, sobre la asignatura o tema a ser tratado tiene, si no la totalidad de los futuros estudiantes, al menos un conjunto representativo de ellos. La experiencia demuestra que, cuando a través de esta prealimentación el equipo docente se impregna de la realidad de los potenciales educandos, la forma de presentar los contenidos y el tratamiento del tema se modifican sustancialmente. Se descubre que hay en los destinatarios otras prácticas que es necesario incorporar y valorar, así como otras percepciones y otras preguntas -e incluso otros vacíos-

---

<sup>20</sup> Irala, Gustavo *La radio escolar ¿una propuesta comunitaria?* (1998) Tesis de Grado, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

<sup>21</sup> Freire, Paulo “¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural” (1973) Ed. Siglo XXI y Tierra Nueva

<sup>22</sup> Kaplún, Mario “Una pedagogía de la comunicación” (1998) Ediciones De la Torre, Madrid

<sup>23</sup> Freire, Paulo. “La importancia de leer y el proceso de liberación” (1986) Siglo XXI Editores

<sup>24</sup> Freire, Paulo. “Cartas a quien pretende enseñar” (2005) Siglo XXI Editores

a las que es preciso atender. Y, como fruto, se obtienen materiales en los que el educando se reconoce y se siente presente; textos comunicativos, que conversan con el estudiante y con los que él, a su vez, puede entrar en diálogo”.<sup>25</sup> De acuerdo con Kaplun “es necesario escuchar previamente a hablar”; y la prealimentación se basa en conocer al o la interlocutora y su experiencia.

El brasilero P. Freire enfatiza en las relaciones sociales entre los sujetos del aprendizaje y la comunicación asociada al proceso de conocimiento y de la presencia curiosa del sujeto frente al mundo. La extensión o transmisión de información impide el desarrollo de la capacidad crítica, al mostrar sin revelar, sin descubrir, acto a través del cual un sujeto, transformado en objeto, recibe en pasividad los contenidos que se le dan o imponen. Incluso advierte que las concepciones pedagógicas del estructuralismo crítico reproducen esta misma lógica autoritaria, relaciones pedagógicas del aprendizaje donde la verdad se presenta previamente elaborada, una verdad cosificada. En tal sentido se convino y acordó que el taller de radio no sería espacio para “bajar líneas” o imponer convicciones político-partidarias por delante, sino todo lo opuesto. No se trata ya del sentido de los contenidos (liberal, marxista, peronista) sino sobre las formas en que se resuelven las prácticas pedagógicas/comunicacionales entre las y los sujetos de la educación, sujetos en situación, inscriptos en esa cultura.

*"El hombre es el ser de la praxis, de la acción y la reflexión, en sus relaciones con el mundo es un ser-en-situación, un sujeto responsable de sus propias acciones, pero la extensión tan solo trabaja hacia la doxa, o mejor, hacia la mera opinión ingenua sobre las cosas".<sup>26</sup>*

## El juego cooperativo e inclusivo

El marco del taller fue el propio Centro de Actividades Juveniles que desde el 2004 se realizaba los sábados a la tarde en la escuela media N° 2 de Punta Lara. En ese contexto de educación no formal existían otros tiempos y otras formas, distintas a las que sucedían durante la semana. En tal sentido mi propuesta didáctica del taller también debía ser distinta.

*"Hay una mirada simplista y hegemónica que es la concepción de asociar el juego sólo con diversión, entretenimiento o recreación, sometido a ciertas reglas y en el cual se gana o se pierde. Este concepto, aunque sea el de mayor circulación, no es el que nos sirve para lo que intentamos construir. Tampoco vamos a anular, criticar o neutralizar esta posibilidad de pasarla bien dentro de un ejercicio o un juego, pero no necesariamente es la finalidad, ya que la misma es aprender "algo".<sup>27</sup>*

La radio es un juego reglado, y se aprende a jugar, jugando. Allí el o la estudiante transita y construye ese espacio-tiempo a partir de algunas reglas, que sabe o no, y que irá aprendiendo para mejorar en su juego. Además en esa práctica produce e improvisa, pone su creatividad, imaginación y singularidad intransferible al servicio del juego grupal de la radiofonía.

---

<sup>25</sup> Kaplun, Mario "Una pedagogía de la comunicación" (1998) Ediciones De la Torre, Madrid

<sup>26</sup> Freire, Paulo "¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural" (1973) Ed. Siglo XXI y Tierra Nueva

<sup>27</sup> Holovatuck, Jorge "Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales"(2012) Ed. del Instituto Nacional del Teatro

Los juegos de nuestra sociedad, en su mayoría, promueven la competencia y frente a la derrota o la infracción de las reglas, la exclusión. En el taller de radio los juegos se desarrollaban desde una perspectiva cooperativista. Vale la pena diferenciar entre ser competentes y competitivos. Se puede ser competente sin ser competitivo. Existe el mito de la competencia como estímulo individual para el desarrollo de grupos. Cooperar quiere decir operar con otros y otras, y también estimula desde la realización en conjunto una actividad u objetivo común. Ésta perspectiva del juego construye en oposición a los modelos lúdicos donde se premia la competencia y la victoria de unos o unas sobre el resto y sólo se centra en resultados y no en procesos.

*“Jugando cooperativamente podemos reconocer que la verdadera victoria no depende de la derrota de otros. Podemos comprender que en nuestra participación en juegos o deportes, el principal valor está en la oportunidad de conocer un poco mejor nuestras propias habilidades y potencialidades y simultáneamente, cooperar para que otros realicen lo mismo”.*<sup>28</sup>

¿Qué hacer con quienes no quieren jugar, no entienden o se inhiben? En toda situación educativa surgen conflictos. En tal sentido la matriz vincular cooperativa y solidaria<sup>29</sup> nos ayuda a asumir los problemas de forma grupal, no excluyendo ni señalando, prácticas habituales punitivas. Castigar o excluir en un juego o ejercicio, dentro de un contexto educativo, quizá ayude a anclar carencias o falencias del sujeto en vez de ayudar y acompañar para que desarrolle competencias generales y/o específicas. ¿Qué hacer con quienes boicotean o hacen trampa? Aquí es importante hacer intervenciones pedagógicas que no nieguen o expulsen a quienes se muestran en contra del desarrollo del juego, sino que los invite a ser partícipes desde otro rol o lugar para sumarse y aportar a ese objetivo en común, o bien tomarse un momento grupal para reflexionar el problema no individual sino colectivo, para internalizar las formas y las reglas del espacio-tiempo del taller y del juego.

#### Esquema político pedagógico del taller

- Observación participante del coordinador, asumiendo un rol también de aprendiz.
- Búsqueda del universo vocabular. (conocimientos previos de los educando)
- Búsqueda de palabras generadoras (intereses de los educando)
- Preguntas fundantes y estructurantes para dialogar y reconocer sus intereses
- Problematización del contexto o escenario cultural concreto.
- Análisis del lugar que ocupan como sujetos dentro de la sociedad.
- El juego como dinámica de aprendizajes, desde una perspectiva cooperativa e inclusiva

---

<sup>28</sup> Otuzi Brotto, Fabio “Jogos Cooperativos” (2002) Ed. Proyecto, Santos, Brasil

<sup>29</sup> Barreiro, Telma. “Los del Fondo. Conflictos, vínculos e inclusión en el aula” (2009). Ed. Novedades Educativas, Bs As

## Pañol de juegos del taller de radio-periodismo

### Título del juego: "Voley de Nombres"

Descripción: Juego por fuera del estudio de radio para recibir a chicos y chicas nuevos en el taller y presentarse. Promueve la desinhibición y la integración.

Se dividen en dos equipos y cada uno va a un extremo del salón. En el centro se señala una red de voley imaginaria. La pelota también será imaginaria y para pasarla a una persona deberá decir su nombre en voz alta, ya sea un pase a un compañero o compañera del propio equipo o un pase al equipo contrario. Ante cualquier demora, equivocación, duda, retención de la pelota o de la acción de pronunciar otros vocablos antes del nombre, será un punto para el otro equipo.

*Notas de bitácora.* Emergentes: Cuando el grupo comienza a interiorizar la regla y a desarrollarse el juego de forma competitiva es importante intervenir y al siguiente error, mezclar y cambiar la conformación de los equipos. Esta rotación evita que la dinámica del juego avance en sentido competitivo y se empiece a pasar la pelota a alguien que se confunde con facilidad, con el sentido de sumar puntos y que el objetivo del juego se desvirtúe, ya que no busca ganar ni perder, sino conocernos e integrarnos.

### Título del juego: "Si es cierto"

Descripción: Éste es un juego de improvisación oral que se realiza dentro del estudio, donde la ficción es contexto educativo para el desarrollo de la oralidad, fluidez y capacidad dialógica. Promueve confianza frente al micrófono, escucha atenta y la generación de diálogos continuos desde la aceptación (*si es cierto*), evitando el "no" como primer respuesta, el cual conllevaba a discusiones y a silenciar la participación de otras voces en el estudio.

Para realizar entre 3 y 5 participantes. Se ponen en ronda y algún participante comienza a improvisar una falsa historia que le sucedió, la inventa y la cuenta frente al micrófono y en cierto momento tiene que buscar la complicidad de algún compañero o compañera para que continúe la historia. La regla es que quien recibe la responsabilidad de continuar con el relato debe si o si decir, "si es cierto" y repetir la última oración de la historia, para continuar desde la propuesta ajena y no desde una idea propia pre-existente que crea a un relato forzado y egoísta.

*Notas de bitácora.* Emergentes: En la creación de relatos ficticiales por parte de los adolescentes hombres hetero cis aparecían situaciones de homofobia o de distintas violencias dentro del esquema de sexo-género, donde el chiste era que el compañero siguiente tenía que continuar el relato con "si es cierto".

Luego del ejercicio se aprovecha para hablar de lo sucedido y tratar de reflexionar sobre la necesidad de mostrar una identidad masculina vinculada a la violencia y la demostración de

potencia constante, en especial en una etapa tan significativa como la adolescencia. Ésta masculinidad permite y legitima el uso del dominio y la violencia como medio para afirmar o exigir reconocimiento de la propia identidad, lo que sitúa la dominación de género en el centro de una cultura de la violencia. En tal sentido el estudio buscaba ser espacio de socialización libre de violencias y de reflexión de las mismas.

### Título del ejercicio: "El noticiero del aula"

Descripción: Éste ejercicio consiste en momentos de pre producción y desarrollo de noticias, y posterior reflexión. Cada integrante debe recordar y decir al menos una noticia que haya escuchado en la semana. Luego se escriben esos titulares en el pizarrón. Una vez anotadas, cada participante elige una noticia para investigarla y hacer luego un desarrollo frente al micrófono, una presentación y diálogo con el o la conductora, entre 3 y 5 minutos. Luego de las pruebas se reflexiona y evalúan las sensaciones y dificultades.

*Notas de bitácora.* Emergentes: Aparecen trabas, abundan silencios, risas, incomodidades e incertidumbre para desarrollar las columnas radiales. Aquí debemos reflexionar sobre las noticias elegidas, las cuales pueden ser exógenas a sus intereses o lejanas a su contexto y a su realidad inmediata. Esto suele suceder cuando son noticias producidas por las corporaciones mediáticas de información. Un ejemplo representativo de esta construcción social de la noticia fue la que recordó y eligió Agustín (14 años) "*Matías Garfunkel tuvo un accidente, se dio vuelta en su camioneta en una ruta de Neuquén*"<sup>30</sup>

Este es un ejemplo de lo que Antonio Pasquali<sup>31</sup> denominó "mensajes ómnibus", donde la élite transmisora envía repeticiones de información hacia un conjunto de receptores homogeneizados en un solo receptor-masa. Da igual si viven en Capital Federal, Salta o en Punta Lara, la información se presenta para un sujeto-masa desde una relación unilateral de dominación que bloquea la capacidad interlocutora del receptor, controlando y seleccionando, cosificando lo importante o noticiable.

Cuando Agustín tuvo que desarrollarla frente al micrófono el diálogo no se sostuvo por ningún lado y terminó con risas. Agustín sólo conocía un título repetido en algunos programas. Lo que Agustín sabía era que Matías Garfunkel era novio de Victoria Vanucci y nada más. No sabía que Garfunkel era un importante empresario de medios y tampoco tenía por qué saberlo. La noticia funciona como mediación social donde aparece lo que Martín Jesús Barbero encontró en el género televisivo, una "unidad mínima del contenido de masa [...] que constituye una mediación fundamental entre las lógicas del sistema productivo y del sistema de consumo, entre la del formato y la de los modos de leer"<sup>32</sup>.

En este ejercicio las noticias sirvieron para desarrollar diálogos y encontrar intereses genuinos de las y los jóvenes, o por el contrario, detectar qué intereses son foráneos. En la repetición semanal del ejercicio se complementa con una segunda instancia, la enseñanza

---

<sup>30</sup> <http://www.telam.com.ar/notas/201305/16620-matias-garfunkel-sufrio-un-accidente-en-piedra-del-guila-y-esta-en-coma.html>

<sup>31</sup> Pasquali, Antonio "Comunicación y cultura de masas" (1972). Monte Ávila, Caracas

<sup>32</sup> Martín-Barbero, Jesús "De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía" (1987) Ed. Gustavo Gili, Barcelona

de los criterios noticiables, para luego asignarles a cada noticia del pizarrón uno o dos criterios noticiables. (actualidad - fama o prominencia - proximidad - conflicto - suspenso - trascendencia - rareza - emoción - descubrimiento)<sup>33</sup>

¿Qué información se convierte en noticia? ¿Cómo se construyen las noticias? ¿Por qué el choque de Garfunkel resulta ser noticia? ¿Es importante para nosotros y nosotras? ¿Qué clases de criterios noticiables abundan en nuestro noticiero áulico? ¿Cuáles faltan? ¿Por qué sucede eso? ¿Qué noticias son importantes para la juventud punta larense?

Es en el posterior rastreo de información local, de proximidad o de noticias de su íntimo interés, y en el desarrollo fluido de diálogos donde los chicos y chicas de Punta Lara comprendieron el sentido comunitario y desarrollaron el pensamiento crítico frente al *agenda setting* de los multimedios de información.

## Cronología

### El CAJ Punta Lara

El proyecto socioeducativo CAJ funciona desde el 10 de Diciembre del 2004 en la escuela de educación secundaria n°2 "Santiago de Liniers" de Ensenada, fue organizado y coordinado por Roberto Sepúlveda hasta el 2018. En las entrevistas recuerda que fue “el de Punta Lara fue de la primera tanda de 36 CAJ del país, arrancamos con una propuesta muy deportiva. (...) estaban “los locos del voley” porque llegaban a las 10, 11 y eran las 7 de la tarde y todavía seguían, los tenía que echar porque realmente la cantidad de pibes que había era enorme<sup>34</sup>”

### Inadaptados de Siempre

En Mayo 2010 y a partir de su invitación, me acerqué al CAJ de Punta Lara para compartir los sábados a la tarde y propuse hacer un taller de radio periodismo. Las herramientas con las que empezamos fueron un grabador-mp3, el equipo de sonido y el micrófono de los actos y una netbook del programa Conectar Igualdad. Con ésto ideamos un futuro programa de radio, un primer piloto que se nombró por votación “Los Inadaptados de Siempre”. El programa fue impulsado por un grupo de jóvenes del barrio que no iban a la secundaria pero venían al CAJ a jugar el torneo de fútbol 5 de la cancha del patio escolar. Nunca les pregunté pero intuyo que “Inadaptados de Siempre” era una forma, al menos semántica, de convertir en fortaleza cierto estigma escolar.

Los primeros trabajos apuntaron a diseñar la propuesta del programa y armar la estética como los spots, las cortinas, canciones para musicalizar, entre otras. Esto ayudó a fortalecer

---

<sup>33</sup> Adela Ruiz y Lucas Miguel. “La selección de los hechos desde la práctica profesional”, Apunte de Cátedra, Taller de Producción Gráfica I, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

<sup>34</sup> Roberto Sepúlveda, coordinador del CAJ Punta Lara en entrevista para éste trabajo. Documento Anexo

la imaginación del juego radial e improvisar el aire de un programa que sabíamos ficticio. Así “Inadaptados de Siempre” se convirtió en un programa que se realizaba después de algunos ejercicios o juegos, en la última hora del taller del sábado. Esto se repetía semana a semana como falso aire y funcionó como un magazine de prueba para aprender radio jugando, y donde además hablaban sobre sus intereses. “Inadaptados de Siempre” fue el primer acercamiento a la radio de muchos chicos y chicas ya que fue el único programa del taller que continuó durante varios años con alta rotación, participando en su realización alrededor de 50 jóvenes de Punta Lara y Ensenada.

Roberto Sepúlveda recuerda que durante ese primer tiempo del taller “nos llaman de provincia y nos dicen “-¿ustedes tienen un programa de radio? -Si tenemos un programa de radio pero todavía no salimos al aire porque estamos mejorando, practicando con los chicos todos los sábados. - Bueno armen un proyecto porque está la posibilidad de una radio propia; hay un proyecto de armar una red nacional de radios caj.” Y esa idea me pareció espectacular, eso habrá sido 2010. Fuimos a un acto al palacio Pizzurno y nos dieron la posibilidad de hacer la radio y fuimos de las primeras 16 radios en el país”<sup>35</sup>

## El verano del 2012

En agosto de 2011 la Autoridad Federal de Servicios Audiovisuales (AFSCA) aprobó nuestro proyecto y nos asignó una licencia. En el siguiente receso de verano los trabajadores de la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) traerían los equipos de radio para transmitir (en nuestro caso un equipo de 40w) e instalarían una antena de 30 metros en el techo de la escuela. Durante enero Matías Maffioli, Maksym Novakov y Franco Quintana, estudiantes de la escuela y del taller de radio periodismo, junto con Roberto Sepúlveda aprovecharon el fondo de un aula-laboratorio que estaba en desuso, retiraron los escombros y levantaron allí con durlock y machimbres el estudio de la “89.3 la radio que vos querés”.

En 2012 el taller intercalaba ejercicios de radio-periodismo con jornadas para acondicionar el estudio: acostización con maples, limpieza, diseño y pintura de las paredes (organizado en conjunto con las profesoras de Arte de la escuela), etc. Nos era necesario trabajar sobre nuestros sueños y también sobre nuestro espacio en la escuela.

## Mudanza “89.3 la radio que vos querés” al “FM Punta Lara 90.5 sintonía”

El equipo técnico de la CNC instaló los transmisores en la frecuencia 89.3Mhz asignada por el AFSCA, sin embargo estaban ocupados por la señal de una radio vecina, la de la Unión de Obreros y Constructores de la República Argentina (UOCRA) de Ensenada. Ésta situación era compleja, ya que prender nuestra antena implicaba apagar las transmisiones de la FM sindical, la cual además representa a muchas familias trabajadoras de las cuales los y las jóvenes del CAJ eran parte.

---

<sup>35</sup> Roberto Sepúlveda, coordinador del CAJ Punta Lara en entrevista para éste trabajo. Documento Anexo

Esa superposición de frecuencias se buscó resolver en los organismos pertinentes y fueron muchas las reuniones en la delegación del AFSCA regional a cargo de Guillermo Guerin. A pesar de que el Estado nos había asignado esa frecuencia se nos ofreció y recomendó trasladarnos a otra. Este inconveniente se extendió durante dos años y medio, motivo por el cual FM Punta Lara no emitió sus contenidos al aire.

Este condicionamiento de no poder emitir nuestro trabajo al aire de la comunidad trajo desánimo y nos obligó a reconfigurar las estrategias del taller de radio. Esos primeros años continuamos recreando la práctica radiofónica en el estudio para luego subir los materiales a internet, en particular en la plataforma de Youtube. Este proceso de grabación y luego subir el material era lento y engorroso ya que había que unir audio con imágenes para generar primero un video y luego recién poder subirlo. Por otro lado no generaba feedback ni interacción ya que en principio era un material de escucha en diferido y además la red social de videos no era utilizada ni consumida de esa manera por los y las jóvenes de la escuela y de la comunidad puntalareense.

A pesar de esto recuerdo esos años con una gran concurrencia de jóvenes al taller lo que permitió hacer grupos de trabajo y producir de manera prolífera distintos programas o piezas sonoras, como entrevistas, spots, enlatados, etc. Algo de esa etapa está registrado en el canal de Youtube FM Punta Lara con en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/channel/UCXSG2y808jWjHUDhD5rPLZQ>

En Febrero de 2015 la situación del dial parecía tener solución. Volvieron los trabajadores de la CNC y nos configuraron nuestra señal en una nueva frecuencia: la 90.5Mhz, entrando en un nuevo conflicto con otra radio, ésta vez una más alejada: la FM comunitaria Radio Futura de Villa Elvira. A pesar de la distancia, las señales se superponían en la zona que recorre la Avenida Domingo Mercante y que une la ciudad de La Plata con la ciudad de Ensenada.

Para ese tiempo ya habíamos explorado otras opciones, llamamos a distintos compañeros técnicos para que nos configurarían la consola y nos enseñaran a transmitir en vivo y en directo por internet. Luego de varios intentos logramos emitir en vivo y de forma gratuita pero no podíamos guardar ni grabar las emisiones. Desde el taller hicimos énfasis en compartir el link de la radio con la emisión en vivo a través de las redes sociales que usaban, la cual resultó siendo Facebook. Por eso también creamos un perfil propio de la radio<sup>36</sup> donde también compartimos las emisiones.

Esta estrategia funcionó mejor, los chicos y las chicas del taller utilizaban esa red social y compartían un enlace donde sus amistades podían escuchar la radio en vivo. El aumento de la interacción fue positivo, recibían saludos, pedidos de canciones, comentarios, etc. El saberse escuchados y escuchadas contagió e impulsó el proyecto de los programas grupales.

---

<sup>36</sup> <https://www.facebook.com/fmpuntalara/>

## Encuentros de radios escolares CAJ

El programa nacional contó con una estrategia de instancias de encuentros nacionales y provinciales entre los diferentes actores vinculados a los CAJ. Funcionaban como dispositivo de capacitación y supervisión que incluía la producción de material didáctico, visitas a las escuelas, la realización de capacitaciones y asistencias técnicas reuniendo a coordinadores y talleristas con equipos pedagógicos y técnicos.

Entre 2013 y 2016 participamos como FM Punta Lara en distintos encuentros promovidos desde la dirección nacional y provincial del programa. Ambas instancias significaron valiosas tanto en capacitación como también en socialización e impulso del proyecto escolar. La participación en encuentros provinciales fue exclusiva de coordinadores y talleristas, y se convirtieron en espacios para compartir el desarrollo de las experiencias y de reflexión para ver problemas comunes y buscar también soluciones comunes.

Los encuentros nacionales por otra parte incluían el protagonismo de los y las jóvenes por lo que además se convertían en una promesa latente durante todo el año para trabajar, producir radio y participar del encuentro. Además los encuentros nacionales fueron la primera vez que los y las jóvenes de FM Punta Lara viajaban y conocían Capital Federal, Tecnópolis y Chapadmalal.

I encuentro provincial: 11 y 12 de Julio en 2015 Mar del Plata

II encuentro provincial: 14 y 15 de Septiembre 2015 La Plata

I encuentro nacional 28 y 29 de Noviembre 2012. ECUÑHi y Tecnópolis, ciudad de Bs As

II encuentro nacional: 8, 9 y 10 de Octubre 2013. ECUÑHi y Tecnópolis, ciudad de Bs As

III encuentro nacional: 20, 21 y 22 de Octubre 2014. ECUÑHi y Tecnópolis, ciudad de Bs As. En éste encuentro participamos en la redacción del Documento Nacional de Radios escolares CAJ

Además como FM Punta Lara participamos en 2012 y 2013 del Pabellón Radio Patria Tecnópolis del Ministerio de Educación, realizando los programas de nuestra radio y conduciendo parte de las jornadas. También participamos de los encuentros nacionales de "Jóvenes y Memoria" organizados en Chapadmalal durante 2014 y 2015. Y también ese mismo año fuimos invitados al IV congreso "Jóvenes, Medios e Industrias Culturales" (JUMIC) organizado por la facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

## Taller para docentes “La radio escolar una herramienta pedagógica”

En 2014, antes de las capacitaciones provinciales, desde la FM Punta Lara propusimos a Sandra Panés, coordinadora provincial del CAJ, la iniciativa de organizar desde la radio escolar una capacitación regional para docentes y promover así la vinculación y utilización de la radio. Nuestro objetivo, como CAJ Punta Lara era atraer tanto a docentes de la región como también a las y los profesores de la escuela secundaria n° 2.

La capacitación se realizó en el estudio-aula de la FM Punta Lara, duró 3 horas y estuvo dividida en dos momentos: un primer momento sobre normativas legales que cubrían el quehacer docente en la radio, un aspecto fundamental para despejar dudas y propiciar seguridad laboral. El segundo momento fue destinado a pensar el aula como taller de radio y así vincular los contenidos curriculares con el lenguaje radiofónico con ejercicios y ejemplos pensados de forma específica para cada materia.

La capacitación si bien no otorgó puntaje, convocó a alrededor de quince docentes de Ensenada, entre ellas dos profesoras de arte de nuestra escuela secundaria. A pesar del nulo acompañamiento institucional por parte de la dirección, ambas docentes se animaron y trabajaron luego con sus estudiantes desarrollando contenidos curriculares en la radio.

A continuación sintetizamos normativas relevantes del marco legal para acreditar las prácticas docentes y los contenidos curriculares en una radio escolar:

Ley Nacional de Educación 26.206.

Art. 30 incisos a) “brindar una formación ética para desempeñarse como sujetos conscientes de sus derechos y obligaciones para el ejercicio de la ciudadanía democrática y preservar el patrimonio natural y cultural. e) Desarrollar las capacidades necesarias para la comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes producidos en el campo de la tecnologías de la información y la comunicación. f) Estimular la creación artística, la libre expresión, el placer estético y la comprensión de las distintas manifestaciones de la cultura.

Art. 48 incisos a) Brindar una formación básica que permita adquirir conocimientos y desarrollar las capacidades de expresión, comunicación, relación interpersonal y de construcción del conocimiento atendiendo las particularidades socioculturales, laborales, contextuales y personales de la población destinataria. d) Incorporar en sus enfoques y contenidos básicos la equidad de género y la diversidad cultural. f) Diseñar una estructura curricular basada en criterios de flexibilidad y apertura. j) Promover la participación de los/as docentes y estudiantes en el desarrollo del proyecto educativo, así como la vinculación con la comunidad local y con los sectores laborales o sociales de pertenencia de los/as estudiantes. k) Promover el acceso al conocimiento y manejo de nuevas tecnologías

## Mesa de Gestión, incluir para democratizar

La radio en la escuela suscita desafíos institucionales que van a contramano de hábitos instituidos en la práctica. La autoridad tradicional se ve reformulada, ya no se controla al grupo sino que se confía en él, no se grita por el silencio sino que se escucha y se ayuda a hablar, no se posee o detenta el saber para luego transmitirlo sino que se promueve la curiosidad y se enseña a preguntar, se enseña a aprender. La escucha, el disentir y el debatir con respeto son ideas que la radio escolar impulsa y la juventud incorpora con gusto ya que comprende que el trabajo es colectivo y es en conjunto. Éste objetivo pedagógico de aprender a consensuar puede no ser tan sencillo cuando involucra a los y las adultos de la comunidad educativa.

FM Punta Lara desde su creación hasta su cierre en 2018 tuvo una vinculación institucional con constantes inconvenientes. Transitaron el cargo directivo dos directoras que formaban parte de un mismo equipo ya que la segunda fue vicedirectora de la primera. Durante esos años hubo prohibiciones directas o trabas sutiles que impedían el pleno ejercicio educativo y ciudadano por parte de los y las jóvenes que buscaban realizar prácticas radiofónicas.

En las entrevistas a estudiantes podemos observar múltiples motivos para no utilizar el estudio como falta de seguridad, horarios indebidos, falta de adulto/a responsable, lenguaje inapropiado, música inapropiada, comportamiento inapropiado, falta de guión con pre-producción previa, entre otras.

En su entrevista Roberto Sepúlveda expone algunos motivos cuando recuerda que “la radio significaba que los pibes podían hablar libremente y ser escuchados por la comunidad sin el filtro del docente. Había una vicedirectora, que hoy es la directora, que nos exigía que cada vez que transmitieran los chicos teníamos que estar nosotros al lado preparados para sacarles el micrófono ante cualquier barbaridad que dijeran. Y nosotros nos reíamos, porque veíamos cómo los chicos transpiraban frente al micrófono, creando todo su discurso, trabajando el miedo para hablar, hasta su personalidad se ponía en juego ahí no? Y la vicedirectora insistía en que iban a decir barbaridades o insultos. Los pibes tienen miedo frente al micrófono, no es sencillo alzar la voz y enfrentar un micrófono, y de hecho nunca sucedió que tuviéramos problemas por insultos en el estudio de radio. Eso era un grave problema, porque en el año 2012 llegamos a tener 10 programas y no podíamos estar toda la jornada del CAJ y durante la semana vigilando. Y de un día para otro ésta señora se enoja con un programa particular y suspende toda la programación. Notas a la directora, reuniones, no había forma de dar marcha atrás. La radio se debía hacer los sábados porque era del CAJ y el CAJ no era parte de la escuela”.

En una entrevista que me realizaron en 2017 como parte de FM Punta Lara declaré que “la directora no le gustaba la música que elegían los chicos, quería que todo lo que iban a decir al aire estuviera escrito en una pauta y presentársela a ella de antemano, también se enojó con un sillón que recuperamos y pusimos en el estudio porque decían que los chicos iban a besarse ahí, que fumaban en la radio, todas cosas que no eran ciertas porque en ese grupo justo no había ningún chico que fumara. No sé cuánto había de miedo y cuánto de tironeo gremial<sup>37</sup>”

---

<sup>37</sup> Entrevista realizada por H. Lombardi para su trabajo académico, documento anexo.

Durante esos años no pudimos forjar un vínculo sólido con la dirección de la escuela. La principal crítica que subyacía sobre todos los planteos era la de que hacíamos formación partidaria sobre los y las jóvenes. Si existía un claro sentido de formación política en términos de razonamiento crítico sobre la realidad y del protagonismo que los y las jóvenes tienen para la transformación de la misma. Desde 2011 hasta 2018 los chicos y chicas que integraban el centro de estudiantes de la secundaria n° 2 participaban también del CAJ Punta Lara y en particular de la radio escolar. Esos centros estudiantiles se agruparon junto con La Cámpora, partido político que ni el coordinador del CAJ ni yo como tallerista militamos. También hubo otros estudiantes que pasaron por el taller de radio y luego se fueron a otras escuelas, y allí también participaron de los centros estudiantiles. Los cuales estaban encolumnados con partidos de izquierda.

Con éstos ejemplos se demuestra que las y los jóvenes que participaban del centro de estudiantes de la escuela secundaria n° 2 se formaron en el CAJ y en el taller de radio periodismo. Porque la participación juvenil era uno de nuestros objetivos fundamentales e iba más allá de una formación político partidaria. Este objetivo pedagógico era congruente con una perspectiva que buscaba oír antes que decir, comprendiendo a las y los jóvenes como sujetos plenos de derecho, fomentando su voz como también su capacidad crítica, y su participación en la vida institucional.

Roberto Sepúlveda explicaba que su “problema en particular con la actual dirección escolar no es institucional ya que me dan acceso a todas las áreas del colegio, incluso yo trabajé hasta hace muy poco en ese colegio como profesor y preceptor.(...) mi mayor dificultad fueron las diferencias político-ideológicas de cada uno. La escuela no funcionó como un lugar neutral donde se prioriza la educación sino que se boicoteó la radio por parte de un sector que es la Multicolor, que hace años es conducción de Suteba Ensenada y que apoyó políticamente a la directora incluso frente a las irregularidades financieras de la escuela, porque además ella integra la junta electoral de Suteba. Eso para mí fue la cuestión más grave, porque era “la radio de Roberto” o “de los peronchos”, y nunca fue mi radio ni es mi radio, es la radio de la escuela, de los pibes y de los docentes. Esa división la plantearon ellos y el boicot también. Había una reunión de personal y se planteaba la radio y nos decían “no estamos capacitados para participar”; bárbaro, dentro de dos meses armamos una capacitación. Repartimos las invitaciones y luego no venían a la capacitación, a ese nivel. De todos los problemas que habían dando vuelta, el más grave fue el enfrentamiento político ideológico con ese sector, nunca pudo avanzar la radio en convertirse en la radio de la escuela porque inmediatamente te macarteaban e incluso decían que los adoctrinábamos porque en las fotos los pibes hacían la V de la victoria y nosotros nos reíamos, porque eran algunos pibes que militaban en la Cámpora, y yo militaba en otro espacio, nos daba risa, pero eso lo llevaron a tal grado de enfrentamiento que la radio nunca pasó más allá de ser la radio de los pibes para ser la radio de la escuela, ningún profesor se terminó apropiando del espacio”

Como podemos observar las tensiones de la disputa partidaria incidían dentro de la radio escolar y esto también sucedía en otras instituciones a lo largo del país, por lo que a fines del 2014 en el III encuentro nacional de radio CAJ se presentó formalmente la propuesta de gestión compartida de las radios escolares. El documento cita “una mesa de coordinación y gestión, compuesta por el tallerista de radio, el coordinador CAJ, el directivo de la

institución, un estudiante del centro de estudiantes y un estudiante que haya sido elegido democráticamente por todos los participantes de la radio. En la instancia de debate todos contarán con el mismo poder de decisión. La mesa de coordinación y gestión podrá: organizar la grilla de programación, tomar decisiones en relación a la emisora, designar a los responsables de la llave de la radio y deberá llevar a cabo un libro de actas en el que consten las condiciones en la que se entrega y se recibe la radio”<sup>38</sup>.

Mónica Feuer integrante del equipo nacional de la orientación CAJ de comunicación y nuevas tecnologías explica que “hay una decisión colectiva sobre qué es lo que se va a hacer y lo que se puede hacer en la radio, qué programa sí que programa no, cómo estamos con la comunidad, qué centro cultural hay. Esta mesa genera que los padres, la comunidad, escuche y que se convierta en un medio propio”<sup>39</sup>.

El documento también determina la participación y el alcance de la mesa:

“La participación en la toma de decisiones: En cuanto a la organización de la radio: Proponemos que se conforme Derechos y responsabilidades: A través de la radio ejercemos el derecho a la libertad de opinión, expresión e información. Asumimos la responsabilidad de comunicar información verídica de fuentes confiables y comprobables, transmitiéndolas de forma objetiva, promoviendo el respeto al oyente”.

En lo que respecta a la historia de FM Punta Lara sólo sucedieron dos mesas de gestión, una en Noviembre 2014 y otra Marzo 2015. La primera fue para destrabar una situación donde la dirección no permitía la utilización de la radio durante los días de la semana y había puesto una serie de trabas para la realización de algunos programas. La siguiente mesa de gestión fue con intención de iniciar de forma conjunta el inicio escolar, la cual fue un largo enunciado de buenas voluntades. Las siguientes mesas del ciclo lectivo 2015 nunca se pudieron concretar debido a ésta tensión partidaria y ya con la nueva reglamentación del gobierno macrista la gestión de la radio escolar recayó de forma unilateral en manos de la dirección para luego vaciar el CAJ Punta Lara.

## Oleada amarilla

Según un trabajo académico<sup>40</sup>, “finalizando el ciclo lectivo 2015, funcionaban 2.861 Centros de Actividades Juveniles en todo el territorio nacional. La matrícula llegó a ser de 959.086 jóvenes participantes y articuló el trabajo de 10.000 trabajadores de la educación, entre equipos pedagógicos y técnicos, coordinadores y talleristas”.

A partir del 2016 el cambio político de la nueva gestión macrista realizó una serie de políticas tendientes a debilitar y a terminar con los programas de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas, entre ellas el programa nacional de radios escolares CAJs. Esto se puede leer en detalle en el trabajo realizado por H. Lombardi y M. Novoa en 2019 para la

---

<sup>38</sup> “La radio escolar CAJ que queremos” 1° Documento Nacional de Radios Escolares CAJ (2014) Ministerio de Educación

<sup>39</sup> Entrevistada para éste trabajo, documento adjunto.

<sup>40</sup> Lucía Marioni “El Programa Nacional de Extensión Educativa-Centros de Actividades Juveniles (Argentina, 2008-2016): un análisis interpretativo del programa, sus antecedentes y permanencias” (2020) Revista Praxis Educativa, UNLPam

Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, y del cual resumimos las siguientes medidas:

Una de las primeras fue derogar los artículos de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que tendían a frenar el monopolio de las grandes empresas de comunicación mediante el decreto del poder ejecutivo N° 267/15 sin tener en cuenta el proceso de consenso colectivo de diversos actores sociales que permitió la sanción de dicha ley.

En los primeros años de gestión hubo un giro con respecto a la administración anterior en materia de programas y soporte desde el Estado al sistema educativo. Se produjo una subejecución del presupuesto en el Ministerio de Educación Nacional, al tiempo que no se regularizaron partidas teniendo en cuenta la inflación. En particular “el presupuesto de políticas socioeducativas se redujo a la mitad, de 9500 millones anuales asignados en el gobierno anterior a 5200 millones en 2017”<sup>41</sup>.

En 2017 los registros del programa radial del centro de estudiantes de la media n°2 se hacían eco de ésta delicada situación: “Hoy hablamos sobre los recortes en las copas de leche. Hay menos cupos para dar el desayuno; somos quinientos y pico y bajaron el cupo a 229 (...) Además bajó el presupuesto de 17 pesos a 5 pesos por estudiante. El miércoles no desayunamos nada y el Lunes alfajores solo, sin nada para tomar, y ni siquiera alcanzó para todos.”<sup>42</sup>

El gobierno de Macri llevó adelante “el retorno a la descentralización política impulsada por los gobiernos neoliberales y de facto, con su última instauración a través del gobierno menemista, que consistió en la transferencia de las responsabilidades administrativas y presupuestarias del Ministerio de Educación Nacional a los ministerios provinciales. De esta manera se asignó la responsabilidad de la generación y administración de fondos de varios programas a las provincias”<sup>43</sup>.

En ese contexto se produjo también el cierre de varios programas educativos como el Programa Nacional Itinerante de Educación, Arte y Cultura o la transferencia de los canales Encuentro y Paka Paka del Ministerio de Educación a otras dependencias. Otros programas como Conectar Igualdad tuvieron igual suerte. Apenas asumió la gestión macrista cambió íntegramente al equipo histórico del proyecto para luego modificar las perspectivas del mismo, y finalmente Conectar Igualdad, programa que entre 2010 y 2015 entregó 5.315.0008 netbooks<sup>44</sup> y llegó a todas las escuelas secundarias del país, a partir de la nueva administración fue transferido por decreto desde Anses a la cartera de Educación y luego fue cerrado para dar lugar al programa “Aprender Conectados”, nuevo programa que dejó de entregar netbooks a los jóvenes del país<sup>45</sup>.

Por otro lado también se estableció en el Plan Nacional de Formación Docente el cese de 2600 contratos tras la decisión del Ministerio de transferir los fondos que los financiaban al

---

<sup>41</sup> Lombardi, H. y Novoa, M, “Radios CAJ. Una herramienta pedagógica. Impacto del cambio de gobierno en un programa socioeducativo en la provincia de Buenos Aires” (2019) Trabajo Integrador Final, Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP

<sup>42</sup>Joaquín, Jimena y Agustín integrantes del programa del centro de estudiantes de la media n° 2, en entrevista para éste trabajo. Documento anexo

<sup>43</sup> Rodríguez, Laura. “Cambiamos: la política educativa del macrismo”. Revista Question, vol.1, nro. 53. Enero de 2017.

<sup>44</sup><https://www.minutouno.com/notas/1451407-conectar-igualdad-llego-todo-el-pais-se-entregaron-mas-53150000-notebooks>

<sup>45</sup> <https://www.letrap.com.ar/nota/2018-5-6-10-59-0-antes-de-cerrar-el-programa-macri-ajusto-un-55-el-reparto-de-netbooks>

ámbito de las provincias. Si bien el Plan FinEs se mantuvo activo, sufrió progresivos recortes. Al mismo tiempo se dieron de baja convenios con Universidades y organismos internacionales como la OEA, y de esta manera se vieron afectados los equipos centrales y los que gestionaban programas como Primaria Digital, Centros de Actividades Juveniles (CAJ), Centros de Actividades Infantiles (CAI), Turismo Educativo, Orquestas Infantiles y Juveniles y Radios Escolares. Se produjeron despidos en la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas (DNPS), el Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD), Educación de Jóvenes y Adultos, en la Dirección Nacional de Información y Estadística de la Calidad Educativa, Plan Nacional de Lectura, Educación y Memoria, Educación Sexual Integral, Educación Intercultural Bilingüe, Biblioteca de Maestros, Educación para Adultos y Educación Artística.

Volviendo a los CAJ, el macrismo modificó la gestión compartida del programa, desorganizando la administración y ejecución en el territorio. Roberto Sepúlveda explica que “el gobierno provincial bajo el mando de Vidal y con Adriana Jauregui a cargo de los programas socioeducativos no tiene en cuenta la historicidad de los proyectos CAJ, y nos obliga a presentar proyectos bajo la responsabilidad del director, es decir, sacan el CAJ como un espacio multicultural integrado a la escuela desde una educación no formal, y ahora lo meten como un espacio formal y le dan más participación al director que ahora pasa a ser el coordinador general del CAJ. Antes los coordinadores teníamos cierta libertad y hablamos directo con políticas socioeducativas, teníamos un plano intermedio entre la dirección y la coordinación provincial. Había directivos que no querían el CAJ en sus escuelas y otros que tenían diferencias políticas o pruritos con los coordinadores; y con éste nuevo avance implica romper el entramado que fuimos realizando con la comunidad, que en nuestro caso viene desde 2004 siendo de los más viejos en la provincia, romper las redes de solidaridad que existían entre los coordinadores, aislar el proceso y darle más autoridad al director en la toma de decisiones. No le dieron plata pero sí más autoridad al respecto.”<sup>46</sup>

Todas estas medidas significaron recortes en la amplia política educativa que el gobierno anterior había impulsado durante más de una década. La reducción de la inversión estatal se complementó con la desregularización del comercio exterior, devaluación de la moneda nacional, reducción del PBI e incremento de la deuda pública. Los índices de pobreza aumentaron, hubo represión de la protesta social y persecución a referentes políticos sindicales. La caída del consumo, el cierre de PyMES conllevó una fuerte alza en los niveles de desocupación. La escuela y la educación pública no escaparon de ésta crisis-

## Actualidad

Luego de la pandemia el gobierno nacional a través de las provincias retomó el contacto con las radios escolares. El Ministerio de Cultura y Educación desde su dirección de Tecnologías Educativas lleva adelante el programa de Medios Escolares. Allí en primera instancia Paula Tomassoni y luego Daniela Camezzana, hicieron un relevamiento e inspección de las FM escolares de la provincia, entre ellas la FM Punta Lara. En 2023 realizaron un arreglo fundamental, renovaron los cables rotos y reconectaron la antena. Además se agregó una potencia al equipamiento que permite amplificarlo como un equipo

---

<sup>46</sup> Roberto Sepúlveda, en entrevista para éste trabajo. Documento Anexo

de 100w. También el estudio recibió nuevos auriculares y un micrófono omnidireccional, que permite a la radio realizar grabaciones orientadas al podcast.

En contraparte, a marzo del 2023 la escuela media n° 2 aún no integra el proyecto de la radio escolar en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), lo cual es una violación de la ley de Educación Nacional artículo 123 inciso h) “Realizar adecuaciones curriculares, en el marco de los lineamientos curriculares jurisdiccionales y federales, para responder a las particularidades y necesidades de su alumnado y su entorno”<sup>47</sup>. La única docente que impulsa el proyecto es Patricia Chapay aunque sin acompañamiento de la dirección secundaria.

Algo a destacar es que desde 2019 también funcionan en el mismo edificio nuevas dependencias educativas como el CENS nocturno y una extensión del ISFD 136 con orientación en Maestra de Grado y Profesorado en Lengua y Literatura. Estos actores implican nuevas posibilidades para coordinar y gestionar en conjunto la radio escolar.

## Programación

La siguiente planilla contiene programas realizados durante el taller de radio de los días sábados y programas que también se realizaban durante la semana. Vale aclarar que contempla una parte de la totalidad de la programación, ya que muchos descartados de ésta planilla fueron programas pilotos de una o dos emisiones. Tampoco contempla mucho material suelto, columnas, diálogos, entrevistas y programas aislados que funcionaban como ejercicios del taller de radio para aprender jugando.

NOMBRE DEL PROGRAMA	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Los inadaptados de siempre	magazine variado, deportes, noticias en general, televisión, animé, música, medio ambiente	Se realizaba al final del taller de radio del CAJ. Funcionó todos los años y era instancia de prueba para realizar luego un programa propio
VVR	Especializado en música y televisión. Columnas sobre cumbia romántica, bachata y reggaeton	Primer programa del taller realizado por chicas adolescentes (vero, valentina, romina)
las chicas buenas van al cielo, las malas a todos lados	Programa colectivo de las jóvenes del CAJ. El programa abordaba temáticas como noviazgos y	Coordinado en conjunto con las talleristas de murga y de género del

<sup>47</sup> Ley 26.206 de Educación Nacional

	relaciones violentas entre otros	CAJ
La hora de la locura	Skate y noticias bizarras-graciosas	Realizado por chicos de 5to y 6to año del colegio. Tuvo inconvenientes con la Dirección
Deportes Report	Fútbol, internacional, nacional, primera y ascenso. Seguía también la campaña del club local Villa San Carlos	Programa operado y conducido por un sólo integrante
Programa del centro de estudiantes	noticias y actualidad del centro de estudiantes	Espacio para dar a conocer las problemáticas del centro estudiantil y en especial conflictos con el equipo directivo
¿Y si mejor lo charlamos?	Sobre la gestión de las emociones y los conflictos en la adolescencia	Llevado adelante en conjunto con talleristas de murga y de género
CAJ y Derechos Humanos	Entrevistas en profundidad con invitados e invitadas en piso	Artistas comprometidos, militantes y también víctimas del terrorismo de estado como Mario Díaz, ensenadense hijo de desaparecidos.
Selfie	Abordaba contenidos que habían visto esa semana en la escuela y también otros temas más íntimos como noviazgos y relaciones violentas	
Cultureando	Música y propuestas culturales de Punta Lara y Ensenada	
El CAJ pregunta	Entrevistas en profundidad a profesores y profesoras de la escuela	Participaron varios docentes de la escuela
Hora Libre	Magazine general	No tenía horario fijo. Surgió por los reiterados paros al final del gobierno provincial de D. Scioli. Frente a la ausencia docente, los y las estudiantes que participaban del taller de radio propusieron habitar el estudio en lugar de quedarse en el

		salón vacío. Esto se realizó algunas veces pero luego generó tensión con la dirección escolar.
Ponele Onda	Noticias graciosas, deportes y música	Realizado los viernes 8am por estudiantes de 6to año frente a un vacío docente por renuncia y difícil cobertura.
Dibujala como Quieras	Sobre Plástica y Arte	coordinado por la profesora de arte Silvina Babich y Tamara Váldez

## Conclusiones

Este trabajo registra y analiza la radio escolar FM Punta Lara, una experiencia nacida de los proyectos políticos nacionales y populares y que se inscribe a nuestro entender en la tradición de la educación popular latinoamericana. La educación popular es un proceso siempre aunado a la comunicación, donde lo popular se va configurando y redefiniendo tanto en sus presupuestos como en sus prácticas. Es una corriente educativa parte del movimiento cultural, que entiende que la educación no es idea estanca, unidireccional de lógica deductiva y que abraza e integra las matrices<sup>48</sup> del pensamiento popular. En tal sentido sostenemos que las radios escolares CAJ y en particular FM Punta Lara lo popular se dió en sus formas, en su perspectiva político-pedagógica, en cómo desarrollar la tarea. El decisivo despliegue de políticas y recursos impulsados en todo el territorio nacional por parte del Estado no deshabilita su condición de educación popular sino que por el contrario complejiza la caracterización y abre las categorías de análisis.

El programa de radios escolares llegó a instalar 240 FM de baja potencia con un alcance de entre 20 a 70 km, en secundarias de todo el país, conformándose en un proyecto socioeducativo de gran alcance territorial. Las radios no sólo tenían impacto en las escuelas sino que además interpelaban a las comunidades. Fernando Richter explica que son “un nuevo paradigma de medios de comunicación en el país que no existía hasta ahora. Están los medios comunitarios, alternativos, comerciales, y ahora escolares en un mismo nivel<sup>49</sup>”

La superposición de señales en el otorgamiento de las frecuencias de FM Punta Lara manifiesta las limitaciones en la regulación y aplicación de la ley de servicios audiovisuales, y demuestra la complejidad a la hora de regular frecuencias radiofónicas por parte del AFSCA, al menos en la delegación La Plata, Berisso, Magdalena, Punta Indio y Ensenada.

<sup>48</sup> Matriz como "conjunto de categorías y valores constitutivos, que conforman la trama lógico-conceptual básica y establecen los fundamentos de una determinada corriente de pensamiento; de Alcira Argumedo en "Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular" (1996). Ediciones del Pensamiento Nacional

<sup>49</sup> Fernando Richter, integrante del equipo de coordinación nacional de la orientación CAJ de Comunicación y Nuevas Tecnologías, en entrevista para éste trabajo. Documento Anexo

Nuestra experiencia de radio escolar de zona urbana y con dial superpoblado, muestra que el desafío es prever y realizar mapeos del espectro radiofónico con antelación, seleccionando las frecuencias libres para luego otorgar las licencias. Así se evitarían futuros inconvenientes con otras emisoras, con la potencialidad del medio escolar y también evitaría nuevas visitas técnicas para realizar el mismo trabajo en la misma institución por segunda vez.

Hablando sobre estos temas en 2015 Fernando Richter expresaba algo que aún sigue vigente: “un pendiente muy importante es la normalización del espacio radiofónico del espacio aéreo espacio público, donde hay innumerables cantidad de situaciones irregulares e ilegales en todo el país; y esta es una tarea que hay que abordar, porque sino en definitiva este espíritu del 33% para cada sector, si no reordenamos el espacio aéreo no va a lograr frecuencias disponibles para los interesados de cualquiera de los determinados 33%, le puede pasar a una asociación civil sin fines de lucro que puede estar interesada en un proyecto comunicacional en una capital de provincia y no va encontrar frecuencia disponible. La modalidad puede ser amplia, llamados a concursos, reordenamiento del espectro radioeléctrico, todas las radios que no cuenten con una resolución oficial del directorio del AFSCA o con un PPP, una figura que en determinado momento si bien no la compartimos como forma, porque pone en una situación de privilegio. Hoy por hoy tiene muchas más posibilidades un PPP que una emisora que tenga una resolución de directorio y en términos legales una resolución tendría que tener mucho más peso que el PPP. Es una opinión muy personal, para mí a los PPP hay que recategorizarlos porque entre otras cosas el PPP no establece límites en la categoría y puedes pasar de 500w a 2500w sin pedirle permisos a nadie. Es un desafío y si estas cosas no se allanan, la ley es inviable.”<sup>50</sup>

Las radios escolares CAJ son inclusivas ya que permiten abrir la escuela a estudiantes no escolarizados para sumarse a talleres y actividades educativas. También son integración ya que la voz de las y los jóvenes trasciende los muros del aula y de la institución hasta llegar a la comunidad. El proyecto de radios escolares CAJ, con toda su envergadura, no podría ser pensado como de fácil implementación debido a los múltiples desafíos técnicos, al nivel de inversión inicial, por los problemas de regulación y también los desafíos de la gestión política e institucional de la radio escolar.

En nuestra experiencia la tensión partidaria que disputaba la dirección del colegio llegó a su máxima tensión en 2015, año electoral y del primer ballottage presidencial, donde Mauricio Macri (51,34%) le ganó a Daniel Scioli (48,66%) por casi 700 mil votos. Antes de las elecciones los gremios de izquierda opositores realizaron paros consecutivos y la escuela media n° 2 adhirió a todas las huelgas con alto grado de acatamiento docente. En la radio escolar parte del estudiantado apoyaba y otra se quejaba y discutía las formas de acreditación y de evaluación de algunas materias con muy pocas clases presenciales. Para dirección esto era inaceptable, señalaba a la coordinación del CAJ como responsable de provocar discrepancias y evitó los espacios de diálogo como las mesas de gestión y también la práctica en la radio.

---

<sup>50</sup> Fernando Richter, integrante del equipo de coordinación nacional de la orientación CAJ de Comunicación y Nuevas Tecnologías, en entrevista para este trabajo. Documento Anexo

Comprender que la radio se inserta en una gramática escolar, es decir el estudio, su ubicación, sus accesos, sus emisiones, el proyecto radiofónico se ubica en una gramática institucional que va desde comportamientos, conflictos, resistencias hasta sus posibilidades es comprender el compromiso colectivo del medio escolar. Aquí también se aprecia el sujeto primero y último de la articulación: la persona “estudiante”, y se nos evidencia la ética de la articulación: su derecho a una formación integral de calidad.

Los cambios efectivos son innovaciones que tienen condición de posibilidad en la articulación. Es el ámbito de la articulación de las estrategias de enseñanza y de los modelos didácticos donde la institución debe estar presente. La radio escolar no puede desarrollarse sin trabajo en conjunto, entre jóvenes, tallerista o responsable de la radio, junto con la dirección y el cuerpo docente, Es un vínculo colectivo y de gestión integral.

Destaca también la importancia de trabajar con otros espacios o programas educativos complementarios de la zona, como por ejemplo FiNEs. La radio debe articular con la comunidad, con las familias del estudiantado, con otras instituciones públicas como salas de salud, bomberos, policía, espacios públicos, paradas de colectivos, plazas, monumentos, comercios o lugares de su medio ambiente.

La experiencia FM Punta Lara muestra cómo podemos trabajar con las nuevas herramientas y tecnologías de la comunicación, en particular con la radio. La oralidad no es analfabeta ya que de allí escuchamos para direccionar nuestra intencionalidad educativa. Los primeros silencios de duda, distancias o especulación frente al micrófono escolar son un desafío profundo. Suceden reacciones similares en situaciones escolares similares, donde la o el sujeto escolar aún es considerado infante y no se tienen en cuenta sus ideas u opiniones, donde son para la institución sujetos nominados, dominados y ordenados en imperativo.

Debemos girar la concepción del docente como sujeto que detenta una cultura a ser transmitida, como mercancía, una visión instrumental del saber basado en competencias y destrezas técnicas. Girar analíticamente la concepción de educación como formación de un ser o un saber desde el deber ser, implica pensar la educación como imposibilidad, ya que el educando no es un tabla rasa y por que el o la docente no transmite verdades dadas, sino que sabemos que recorta un fragmento del saber, un arbitrario cultural,

Desde ésta perspectiva el acto de conocer es un acto creador colectivo<sup>51</sup> en el que a partir del diálogo y la comunicación, las y los sujetos mediatizados por el mundo problematizan su lugar en él. Problematizar es constituir al sujeto y a su realidad como problema. Es una “pedagogía de la posibilidad” que sitúa a las prácticas de la radio escolar como una forma política cultural a favor de la construcción de una nueva esfera pública que posibilita la construcción de una sociedad más democrática. “Una pedagogía como política cultural presenta a los maestros futuros dos conjuntos de tareas. Primero deben analizar cómo se organiza la producción cultural dentro de las relaciones de poder asimétricas en la escuela. En segundo lugar, deben construir estrategias políticas para participar en las luchas sociales tendientes a convertir las escuelas en esferas públicas democráticas”.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Freire Paulo, “Pedagogía de la autonomía” (1997) Ed. Siglo XXI, Bs. As.

<sup>52</sup> Mc.Laren, Peter “Pedagogía, Identidad y Poder. Los educadores frente al multiculturalismo” (1998). Ediciones Homosapiens. Rosario, Argentina

El comunicador educador que trabaja en la radio escolar debe posicionarse como intelectual que articula su intervención en el marco de un proyecto pedagógico político. “Hacer lo político más pedagógico significa servirse de formas de pedagogía que encarnan intereses políticos de naturaleza liberadora; es decir, servirse de formas de pedagogía que traten a los estudiantes como sujetos críticos, hacer problemático el conocimiento, recurrir al diálogo crítico y afirmativo y apoyar la lucha por un mundo cualitativamente mejor para todas las personas. En parte, esto sugiere que los intelectuales transformativos tomen en serio la necesidad de conceder a los estudiantes voz y voto en sus experiencias de aprendizaje. (,,,) El punto de partida para este tipo de intelectuales no es el estudiante aislado sino los individuos y grupos en sus múltiples contextos culturales, de clase social, raciales, históricos y sexuales, juntamente con la particularidad de sus diversos problemas, esperanzas y sueños”.<sup>53</sup>

Vale aclarar que ésta perspectiva no supone que la o el educador se desentienda de su responsabilidad como intelectual, como señala Freire “En nombre del respeto que debo a los alumnos no tengo por qué callarme, por qué ocultar mi opción política y asumir una neutralidad que no existe. Ésta, la supresión del profesor en nombre del respeto al alumno, tal vez sea la mejor manera de no respetarlo. Mi papel por el contrario es el de quien declara el derecho de comparar, de escoger, de romper, de decidir y estimular la asunción de ese derecho por parte de los educandos”.<sup>54</sup>

El reconocimiento de la diferencia educador - educando no tiene necesariamente que ser construida como una relación de opresión o domesticación. Es necesario construir un lenguaje de posibilidad desde una autoridad emancipadora, “La transmisión debe pensarse desde las viejas y nuevas experiencias del tiempo, pero también desde sujetos cuyas identidades se constituyen entre las instituciones modernas y los lugares anónimos y deslocalizados del tejido social actual, entre la escuela y el ciber café, entre el sistema de educación pública y la calle como espacio público., entre las experiencias formativas incidentales y el consumo televisivo en la vida privada”<sup>55</sup>

La radio escolar permite a la escuela escuchar, abrirse a la multiplicidad de lenguajes y saberes sociales de las culturas juveniles. El desafío es no conformarse con los prejuicios existentes de visiones negativas sobre la juventud ya que se pueden demostrar falsos. Si priorizamos sus intereses y deseos, la juventud participa y es protagonista. Un medio escolar es con las y los jóvenes, es un trabajo en equipo que puede renovar diálogos y dotar de legitimidad tanto a estudiantes como a docentes y a directivos, en especial si reconocemos el marco de deterioro vincular e institucional de la educación secundaria pública. En definitiva la radio escolar es un medio escolar para incluir y promover con más educación y de mejor calidad.

---

<sup>53</sup> Giroux, Henry “Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje” (1999) Paidós, Bs As

<sup>54</sup> Freire, Paulo. “Pedagogía de la autonomía” (1997) Ed. Siglo XXI, Bs As.

<sup>55</sup> Carli, Sandra “Los dilemas de la transmisión en el marco de la alteración de las diferencias intergeneracionales” (2006) Mimeo. Diploma Superior en Gestión Educativa FLACSO/Cátedra de Comunicación y Educación Cs de la Comunicación UBA

# Bibliografía

Argumedo, Alcira "Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular" (1996) Ediciones del Pensamiento Nacional

Barbero, Jesús Martín "De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía" (1987) Ed. Gustavo Gili, Barcelona

Barreiro, Telma "Los del Fondo. Conflictos, vínculos e inclusión en el aula" (2009). Ed. Novedades Educativas, Bs As

Buenfil Burgos, Rosa Nidia "Análisis de discurso y educación" (1993) México, DIE 26, Instituto Politécnico Nacional

Carli, Sandra "Los dilemas de la transmisión en el marco de la alteración de las diferencias intergeneracionales" (2006) Mimeo. Diplomatura Superior en Gestión Educativa FLACSO/Cátedra de Comunicación y Educación Cs de la Comunicación UBA

Freire, Paulo "Cartas a quien pretende enseñar" (2005) Siglo XXI Editores

Freire, Paulo "¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural" (1973) Ed. Siglo XXI y Tierra Nueva

Freire, Paulo "La importancia de leer y el proceso de liberación" (1986) Siglo XXI Editores

Freire, Paulo "Pedagogía de la autonomía" (1997) Ed. Siglo XXI, Bs. As.

Gimenez, Gilberto "Comunicación, cultura e identidad. Reflexiones epistemológicas" (2009) en IV coloquio internacional de cibercultura y comunidades emergentes de conocimiento local. Discurso y representaciones sociales. UNAM

Giroux, Henry "Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje" (1999) Paidós, Bs As

Gramsci, Antonio "Antología (Selección, traducción y notas de Manuel Sacristán)" (2004) Siglo XXI Editores, Argentina

Holgado, X. Andrea. "Radio Itinerante, radio en la escuela y en la comunidad" (2010) La Crujía Ediciones, Apuntes de Comunicación, Bs As.

Holovatuck, Jorge "Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales"(2012) Ed. del Instituto Nacional del Teatro

Huergo, Jorge, "Comunicación/Educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas" (1998) La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación. UNLP

Irala, Gustavo "La radio escolar ¿una propuesta comunitaria?" (1998) Tesis de Grado, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP

Kaplún, Mario "Una pedagogía de la comunicación" (1998) Ediciones De la Torre, Madrid

Ley N° 26.206, Ley de Educación Nacional

Ley N° 26.522 Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Lombardi, H. y Novoa, M, "Radios CAJ. Una herramienta pedagógica. Impacto del cambio de gobierno en un programa socioeducativo en la provincia de Buenos Aires" (2019) Trabajo Integrador Final, Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP

Marioni, Lucía "El Programa Nacional de Extensión Educativa-Centros de Actividades Juveniles (2008-2016) Un análisis interpretativo del programa, sus antecedentes y permanencias" (2020) Revista Praxis Educativa, UNLPam

Mc.Laren, Peter "Pedagogía, Identidad y Poder. Los educadores frente al multiculturalismo" (1998). Ediciones Homosapiens. Rosario, Argentina

Otuzi Brotto, Fabio "Jogos Cooperativos" (2002) Ed. Proyecto, Santos, Brasil

Palazzolo, Fernando y Vidarte Asorey, Verónica "Claves para abordar el diseño metodológico" (2012) En M. S. SOUZA, (Edit.) Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación. (1a ed.). La Plata: UNLP

Pasquali, Antonio "Comunicación y cultura de masas" (1972). Monte Ávila, Caracas

Portal de Noticias TÉLAM (<http://www.telam.com.ar>)

Portal de Noticias Minuto Uno (<http://www.minutouno.com>)

Portal de Noticias Letra P (<http://www.lettrap.com.ar>)

Rodríguez, Laura. "Cambiemos: la política educativa del macrismo". (2017) Revista Question, vol.1, nro. 53.

Ruiz, Adela y Miguel, Lucas. "La selección de los hechos desde la práctica profesional", Apunte de Cátedra, Taller de Producción Gráfica I, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

Schramm, Wilbur "El desarrollo de las comunicaciones y el proceso de desarrollo" (1969) Ed. Troquel, Bs As.

Taylor, Moira. "La justificación de la tesis" (2008). Apunte de cátedra, Seminario Permanente de Tesis, Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

V.A, "Esta escuela tiene voz. Material de trabajo para las radios escolares CAJ" (2015) Ministerio de Educación de la Nación y Comisión Nacional de Comunicaciones.

V.A "La radio escolar CAJ que queremos" 1° Documento Nacional de Radios Escolares CAJ (2014) Ministerio de Educación

V.A, "Programa Nacional de Extensión Educativa, Centro de Actividades Juveniles. Lineamientos Generales" (2014) Ministerio de Educación. Presidencia de La Nación

Vasilachis de Giladino, Irene "Métodos cualitativos I, Los problemas teóricos metodológicos" (1992) Centro Editor de América Latina S.A

Vázquez, M. "Juventudes, políticas públicas y participación" (2015) Ediciones del Aula Taller, Bs As.

Williams, Raymond. "Marxismo y Literatura" (2000) Ed. Península, 2° edición en HCS, Barcelona

# DOCUMENTOS ANEXOS

2015

## Entrevista a Fernando Richter, dirección de Comunicación y Nuevas Tecnologías del programa educativo CAJ

Por Juan José Bayinay

*Mientras bajamos en el ascensor de su trabajo busqué complicidad con un chiste político innecesario. Ante su silencio sentí vergüenza. La charla en el almuerzo empezó mejor.*

### ¿Cómo te vinculaste en la coordinación de la orientación de comunicación y nuevas tecnologías del programa CAJ?

Fernando: Estoy desde la misma creación del programa, desde el 2010. En febrero de ese año, la presidenta vía el ministro de Educación, Alberto Sileoni, hace un anuncio en febrero que la intención manifiesta para desarrollar un fortalecimiento de la escuela secundaria. En virtud de ese anuncio tiene que aparecer las políticas que conviertan en acción el anuncio. En función de ese anuncio para avanzar en esa estrategia determinaron la creación del programa nacional de extensión educativa en abril de ese año. Ahí arranqué yo, con un proyecto inicial de 100 radios, que después pudimos ampliar a 240 radios. Integró el equipo de coordinación de la orientación de comunicación y nuevas tecnologías junto a 5 personas, Mónica Feuer, Mariano Pereyra, Carla Bocutti, Martín Fiorda, Lucía Jorodyz. Arranque a partir de la convocatoria del Profesor Claudio Chingota, trabaja con él en un proyecto que tiene características similares, en un centro educativo comunitario en Villa Soldati, en el barrio Ramón Carrillo donde sigue trabajando ahí. En el año 2008 pensamos un proyecto sobre radios escolares para el Ministerio de Educación de la Nación, en aquel momento era la gestión de Tedesco, armamos la carpeta y se la presentamos al que en ese momento era el director de políticas socioeducativas, Jaime Presic, se fue viendo la viabilidad del proyecto y con el anuncio de fortalecimiento de la escuela secundaria y la creación del programa de extensión, este proyecto fue como muy indicado.

### ¿Cuál es el marco normativo de las radios escolares-caj y con qué otras leyes convive el proyecto?

Fernando: En principio con la ley de Medios, en lo que respecta a establecimientos educativos está circunscripto al artículo 149 de la Ley de Medios, artículo que permite a los establecimientos educativos tramitar una frecuencia de modo directo con el aval de la máxima autoridad educativa jurisdiccional, esto es Ministro, Titular del Concejo Provincial de Educación y la Dirección General de Escuela, en el caso de provincia de Buenos Aires.

Y por otra parte también estamos dentro del marco de la nueva ley federal de educación. Estamos trabajando sobre nuestra incorporación y articulación con el marco normativo de la nueva ley de educación; porque entre otras cosas los CAJ tienen un punto de contacto importante con lo que es el nivel medio y las modalidades, que dentro de la escuela

secundaria plantea la nueva ley de educación. Si bien nosotros somos CAJ, una línea de acción impulsada desde Nación para el fortalecimiento de las trayectorias escolares de los estudiantes en las secundarias, también tenemos un marco de articulación en el que nos tenemos que mantener dentro de lo que es la ley de Educación vigente, que es una ley marco nacional, que también se discute y se avanza en el marco de esa ley y de su implementación, en un ámbito que también es federal, que es el Consejo Federal de educación, una reunión de ministros de las carteras provinciales con el ministerio de educación nacional. Esos serían nuestros dos marcos importantes en términos legislativos, por un lado la ley de medios que antes no habilitaba esta posibilidad y después la articulación del CAJ con el marco normativo de la nueva ley de educación y sobre todo las modalidades que se impulsan en la escuela secundaria.

**En los 90 se impulsaron radios escolares, como tecnologías pedagógicas, ¿cuál era la estrategia para existir dentro de la anterior ley de medios?**

Fernando: Hay una situación muy delicada; lo cierto es que el grueso de las experiencias de radios escolares que se dieron en el país previo al marco regulatorio de la nueva ley de medios, están en una situación de normalización y regularización de su situación legal.

**¿antes eran ilegales?**

Fernando: Podríamos decir que sí, porque intentaban encontrar caminos para regularizar la situación en el marco normativo vigente de aquel tiempo, y se encontraban con diferentes escollos que iban inhibiendo esa situación.

Hoy te encontras con la posibilidad de normalizar esas radios; en todo el país previo al marco de la ley y previo a que también una cartera como el Ministerio de Educación de Nación tomara la idea de las radios escolares como una política pública a cubrir y a sostener desde distintos ejes, como la capacitación, la adquisición del equipamiento, la tramitación de la frecuencia, todo eso antes era muy a los ponchazos, artesanalmente y desde la propia iniciativa escolar se podía tener mayor o menor acompañamiento de la jurisdicción. Hay experiencias de radios escolares que han sido sostenidas por fundaciones privadas, o desde el aporte mismo de la comunidad; pero todas desde un lugar individual, tratando de obtener los equipamientos, buscando alguna puerta dentro del Comfer para tramitar una frecuencia. En aquel momento no tenían la posibilidad de ver el proyecto desde una dimensión integral en todas las aristas que implica, no había una gestión desde un ministerio, cada escuela iba desarrollando su experiencia como podía como se le ocurría y al día de hoy de alguna manera sigue pasando, aunque hay un marco normativo que le permite a la escuela decir queremos una frecuencia radiofónica y nos basamos en las posibilidades del artículo 149 de la nueva ley.

Un caso excepcional y emblemático de una radio que se pudo consolidar mucho fue la radio de Volcán en Jujuy, que fue patrocinada económicamente por la fundación YPF, fue el canal por el cual ellos encontraron la posibilidad de conseguir equipamientos, meterse en la tramitación de la frecuencia, pero tenían la compañía de una fundación importante. Hubo un montón de proyectos de radio de escuelas que consiguieron o les prestaron los equipos radiofónicos; una situación compleja porque una de las cuestiones que primero vas a tener como requerimiento para la tramitación de una frecuencia es contar con equipos de transmisión homologados por la CNC, y en general en estas escuelas hay equipos

fabricados, caseros, o de determinadas marcas que no pasaron por el proceso de homologación, y ese es un requisito importante para la tramitación de una frecuencia, y para una escuela que viene trabajando con estos equipos es un escollo importante, porque no autorizan homologar el equipamiento, no hay manera de hacerlo, sino que tenes que adquirir equipamiento homologado. Y es importante porque implica una revisión y pauta técnica por parte de la CNC sobre el equipamiento, de sus componentes internos, entre otras cosas.

La diferencia entre las experiencias de los 90 y las radios caj es la gestión del Estado, una política integral y de conjunto, porque nosotros trabajamos sobre un universo de 240 emisoras de frecuencia modulada, de las cuales están instaladas y con señal al aire unas 172, tenemos que completar el proceso de instalación de las que restan de aquí a fin de año.

### ¿Cómo es el proceso para adjudicar una radio escolar?

Fernando: Nosotros distribuimos un recurso polinómico, que es un criterio por el cual el Min de Educ distribuye recursos, que se basa en distintos indicadores. Primero tenemos equipos provinciales, ellos receptan proyectos y en función de necesidades y criterios evaluatorios determinan qué cantidad de emisoras van a cada jurisdicción. A partir de esa selección provincial, tramitamos la frecuencia en convenio con AFSCA en un área específica que es la dirección nacional de proyectos especiales, y también con la CNC (comisión nacional de comunicaciones); un ente autárquico pero que depende del Ministerio de Planificación. Al iniciar el pedido de la frecuencia entramos en una situación de disponibilidad dentro del espectro radiofónico. Por coordenadas geográficas, latitud y longitud, pedimos la localización de la frecuencia para el montaje; a veces se allana fácilmente, a veces es conflictivo dependiendo un poco de la situación del espectro radiofónico en cada lugar del país. En las capitales provinciales la disponibilidad de frecuencias es escasa o nula, y en localidades más pequeñas, parajes, áreas rurales, es muchísimo más factible, incluso algunas de las radio-caj son la única radio del pueblo. Una vez determinada y fijada la frecuencia iniciamos el proceso de preparación del equipamiento que implica la calibración de la planta transmisora asignada y el corte de los dipolos de antena para operar en esa frecuencia. Después de eso embalamos todo el equipamiento llega directamente a la escuela, de acá de nuestro depósito en Buenos Aires y a los pocos días llega a la escuela un equipo de instalación nuestro, que monta la torre, la antena y luego una comisión de la CNC hace la verificación técnica para que todo esté en condiciones de seguridad, para las personas y para el equipamiento. Es una obra civil importante, una torre de 30 metros que debe cumplir con parámetros legales.

### En nuestra experiencia la frecuencia asignada estaba ocupada por otra radio ¿Qué opinión te merece el hecho de que hay frecuencias asignadas que son interferidas por otras radios?

Fernando: Hay mucho para discutir y debatir entre los que estamos interesados en la aplicación de la ley. La ley en un punto es maravillosa en todo lo que incluye, en todo lo que contiene y en todo lo que promueve. Pero si no nos damos una estrategia para la aplicación de la ley, queda en un enunciado. Entre otras cosas un pendiente muy importante es la normalización del espacio radiofónico del espacio aéreo espacio público, donde hay innumerables cantidad de situaciones irregulares e ilegales en todo el país; y esta es una

tarea que hay que abordar, porque sino en definitiva este espíritu del 33% para cada sector, si no reordenamos el espacio aéreo no va a lograr frecuencias disponibles para los interesados de cualquiera de los determinados 33%, le puede pasar a una asociación civil sin fines de lucro que puede estar interesada en un proyecto comunicacional en una capital de provincia y no va encontrar frecuencia disponible. La modalidad puede ser amplia, llamados a concursos, reordenamiento del espectro radioeléctrico, todas las radios que no cuenten con una resolución oficial del directorio del AFSCA o con un PPP, una figura que en determinado momento si bien no la compartimos como forma, porque pone en una situación de privilegio, hoy por hoy tiene muchas más posibilidades un PPP que una emisora que tenga una resolución de directorio y en términos legales una resolución tendría que tener mucho más peso que el PPP. Es una opinión muy personal, para mí a los PPP hay que recategorizarlos porque entre otras cosas el PPP no establece límites en la categoría y puedes pasar de 500w a 2500w sin pedirle permisos a nadie. Es un desafío. Si estas cosas no se allanan, la ley es inviable.

### ¿Cuál es la categoría y la potencia de las radios escolares – caj?

Fernando: Trabajamos con radios de la categoría F, con dos niveles de equipamiento, ambos son chicos, en áreas urbanas más concentradas con equipos de 40w, en áreas periféricas rurales semirurales con equipos de 100w. Cuando el proyecto arrancó en la mitad de 2010, tuvimos una reunión con la autoridad federal y ahí coordinamos estos equipamientos. Una radio mediana transmite con 3000 o 6000 watt, calcula que 40w o 100w son equipos chicos, debajo de estas escalas de potencia tenés 25 watts, un excitador y después ya no hay más nada. De todas maneras en espectros radiofónicos no saturados, 40 wats pueden llegar a 14-16 kilómetros de alcance, y la de 100w unos 24-26 km, las torres son idénticas tienen 30 metros y 4 dipolos abiertos.

### Según tengo entendido la financiación del proyecto CAJ proviene de una línea de créditos del Banco Interamericano de Desarrollo, esto ¿es así? ¿Cómo se financia el proyecto CAJ y cómo se financia la instalación de las radios escolares?

Fernando: En realidad la vinculación con el BID tiene que ver con la posibilidad de obtener el presupuesto necesario para la compra del equipamiento. El programa CAJ no es financiado por el BID; si lo es la compra del equipamiento de la radio. Como sabes el programa tiene 5 orientaciones, Comunicación y Nuevas Tecnologías, donde vive el proyecto radio escolares caj, y después tenés las otras orientaciones, Educación Ambiental y Campamento, Desarrollo Artístico y Creativo, Ciencia, y Deporte y Recreación. La financiación del BID fue directamente vinculada con la compra del equipamiento de las radios, fue desde el Promedu (programa de mejora educativa) una línea vinculada al BID y que hoy ya no existe más porque cerró en 2014. Era una partida presupuestaria que por su volumen requiere un proceso licitatorio extra por encima o por fuera de lo que es el presupuesto asignado al programa CAJ; si vos te circunscribieras al presupuesto del programa CAJ no alcanzaría para comprar las radios; fue una búsqueda de una fuente de financiamiento alternativa para incorporar el equipamiento de las 240 emisoras de frecuencia modulada, por más que sean de equipamiento pequeño, hay que agregarle el envío, la instalación, las torres, el montaje. La vinculación con el Promedu estuvo destinada a eso, no para la financiación de los talleristas ni el resto del programa, el CAJ está dentro de la órbita del financiamiento educativo general.

## Y de cara al 2015 ¿Puede finalizar la financiación del Estado al programa educativo CAJ?

Fernando: Estamos trabajando sobre un marco legal que nos trasciende en el tiempo, estamos dentro de la nueva ley de educación, habría que pensar en tirar por la borda todo ese andamiaje legal que diera por tierra con los CAJ's.

Una cuestión es la existencia del programa y otra es la financiación. En otras coyunturas o contextos, se puede pensar el financiamiento con otras características otras formas; ahora la línea de acción que hoy existe dentro del programa de extensión educativa que son los CAJ está dentro de un marco legal; no se puede cerrar así nomás es un programa de la dirección nacional de políticas socioeducativas, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación, las provincias que participan están conveniadas con el Ministerio de Educación y habría que romper todos los convenios, y eso no es algo tan factible de hacerlo.

El CAJ es un programa nacional de extensión educativa que lo conduce y coordina Patricia Rodriguez, somos un área programática de la dirección nacional de política socioeducativa, cuyo director es el Lic Alejandro Garay y en rango de subsecretarías estamos dentro de la subsecretaría de calidad y equidad educativa que hoy conduce el ministro Gabriel Brener. Cada orientación del CAJ tiene un equipo de coordinación nacional, nosotros Comunicación y Nuevas Tecnologías somos seis, trabajamos periódico digital, lenguaje audiovisual, fotoperiodismo, y el proyecto de las radios escolares, un proyecto que tomó mucha dimensión, premios éter, un fenómeno más que importante es una de las cadenas más grande de medios que va a haber en el país, producidas, conducidas y llevadas adelante desde la coordinación docente pero por adolescentes, esa es la idea que tenemos nosotros. Un nuevo paradigma de medios de comunicación en el país que no existía hasta ahora. Están los medios comunitarios, alternativos, comerciales, y ahora escolares en un mismo nivel. Cada escuela que en algún momento de su historia pensó un proyecto comunicacional con la radio de por medio o con otro recurso comunicacional, también lo aleja de una política educativa marco. Nosotros para estas 240 radios escolares impulsamos una política educativa, definimos a la radio escolar como una herramienta pedagógica para abordar contenidos curriculares, la radio escolar como un espacio áulico de aprendizaje donde los pibes aborden los contenidos desde caminos alternativos que se diferencian de los estilos tradicionales de la escuela. Pero también por otro lado, para nosotros es importante que haya un canal de expresión para los jóvenes. El ministro Sileoni plantea desde el Ministerio Nacional de educación la confianza que tenemos en los jóvenes, salimos de la mirada sesgada, de la mirada que totaliza que generaliza que pone la cámara en un solo lugar y desde ahí infiere qué son los jóvenes, qué les interesa que no les interesa. No adscribimos a esa forma que desde los grande medios masivos a veces se pone como impronta a la hora de hablar de los jóvenes y abonamos a que lo curricular esté, el aprendizaje esté, a que ésto sirva para el fortalecimiento de las trayectorias escolares de los jóvenes, pero que además sea un canal de expresión, no intervenimos en los contenidos, ni en lo que tengan ganas de hacer. Si obviamente nos circunscribimos que estamos en una escuela en un establecimiento público, pero que nada que tiene que ver con la censura, si tal vez con la forma o cómo decimos lo que queremos decir.

## ¿Entre tanto intermedia, qué tiene para ofrecer la radio en la actualidad?

Fernando: Qué buena pregunta. Por un lado soy docente en radio, por otro siempre trabajé en radios de neto corte comercial; y hoy en este otro caso de pensar a la radio como un recurso o herramienta, veo que la radio más allá de la evolución que lo tecnológico va marcando en el tiempo, también va trabajando en sintonía. Si pensamos el fenómeno de la radio hasta los 50', lo que se llamó la radio-espectáculo, con grandes orquestas en vivo, radioteatro con estrellas del cine. Ante la aparición de la televisión la radio se reconvierte, cuando un medio tan seductor como la televisión con aparición de la imagen parecía que iba a neutralizar, la radio se convirtió en un proceso muy interesante porque reconvirtió todo su formato, pasando a ser la radio del entretenimiento, de información, que le disputa a la televisión los horarios en que la televisión no estaba. En los 60 aparece el transistor, el gran salto que deja de lado la radio valvular, ahora la radio suena en el bolsillo, dentro de un auto, en la portátil dentro del taller mecánico, la radio es un medio que tiene una dinámica que te permite realizar muchas otras cosas de tu vida cotidiana mientras estableces un vínculo de comunicación con ese medio. Es interesante como la radio desde una perspectiva pequeña, en comparación de lo técnico que requiere otros medios, un estudio de radio de este tipo es una planta técnica sencilla en comparación con una planta transmisora de televisión; el medio radial es accesible y posible. Desde lo estético y lo artístico tiene la posibilidad de pintar el paisaje que no se ve, el resto de los medios no lo hacen. Despertar en tu cabeza lo que estás escuchando convertirlo en imagen dentro de tu cabeza; a partir de la forma en que el mensaje sonoro está planteado; salvo que seas Guerrero Martineiz. Ahora es un medio que tiene mucho recurso interesante donde la imaginación tiene que cumplir un rol muy importante, lo estético de lo que es el paisaje sonoro tiene que llegarle a la persona para que ella pueda construirse la imagen en su propia cabeza sin verla. Es un medio que siempre va encontrando la manera de incorporarse al avance tecnológico, hoy tenés los blogger de radio, las radios on line, las páginas que ofrecen servidores para que vos tengas una radio online desde tu casa. A la vez siempre va en paralelo en el sentido tecnológico que le toque vivir; cuando se convirtió en radio portátil la radio coexistió con la televisión, hoy en día sigue viva con toda la revolución en las comunicación con la digitalización del sonido. La radio siempre afín, no duerme sigue viva, y sin perder esa cosa minimalista. A mi me sorprende mucho lo que sucede con los chicos de la secundaria, ellos no son oyentes de radio y sin embargo el medio les interesa profundamente, y cuando le empiezan a meter mano y a meter voces, y cuando empiezan a editar con la computadora, ellos se copan como un oyente de radio enamorados del medio. Yo siempre fui oyente, ellos sin ser oyentes de radio, se interesan como realizadores. No pasa por ese estado de ser un oyente y que a partir de ahí entusiasmo descubre su vocación se prepara estudia se convierte en productor. Ellos se encuentran con el recurso en la escuela y ahí empiezan a escuchar cómo suena cómo se puede trabajar que pauta puede tener y se copan se interesan.

2015

## Entrevista a Mónica Feuer, dirección de Comunicación y Nuevas Tecnologías, del programa educativo CAJ

Por Juan José Bayinay

*Mónica lleva una blusa bordó, sonrisa ancha y ojos café, a juego con la vajilla, el tapizado, las maderas del bar y mi interés por escucharla. A veces sucede, nos sentamos y confluimos en un tobogán.*

### ¿Cuál es tu experiencia con la radiofonía?

Mónica: Hoy soy docente de radio y de teatro, se complementan porque la radio tiene que combatir timidez, egos, prejuicios y el teatro es una gran herramienta para eso. Trabajé mucho en radio en Mar del Plata, creamos la Radio Comunitaria "Residencias" y estuve 10 años como productora en el informativo de la mañana "El Puente", todavía lo recuerdan fue furor. También en esa ciudad coordiné una escuela de periodismo radiofónico. En esos años escribí proyectos sobre la radio como herramienta pedagógica para la provincia y más adelante me propusieron sumarme al equipo del CAJ. Fue el momento exacto porque se estaba tramitando la ley de medios y siempre aborde la radio desde la educación, por lo que me sumé sin pensarlo.

### ¿Cómo es la estructura organizativa de la coordinación de la orientación Comunicación y Nuevas Tecnologías, del programa CAJ?

Mónica: La coordinadora de todas las orientaciones del CAJ es Patricia Rodriguez, y por debajo cada orientación tiene un equipo de trabajo. Yo junto a cinco compañeros integramos el equipo nacional de la orientación nuevas tecnologías; este año se sumaron dos compañeros Lucía y Martín, ellos estaban trabajando en lo que eran polos audiovisuales y ahora coordinan programas de producción audiovisual en las escuelas; como esto es Comunicación y Nuevas Tecnologías tenemos varias líneas de acción, no sólo las radios escolares. Dentro de la orientación tenemos un equipo de veintidós capacitadores que recorren todo el país.

### En Argentina ya existieron otros proyectos o programas educativos que contemplaban a la radio como tecnología educativa, ¿cuál es la diferencia o la novedad de la propuesta pedagógica de las radio escolares del CAJ?

Mónica: Nosotros no inventamos la radio en la escuela como bien decis existe hace un montón, incluso como propagadora, radio pasillo, radio recreo, o profes que desde el formato radial incentivaba a los pibes. La verdad es que a partir de la ley de medios se renuevan impulsos, porque la ley anterior de la dictadura no permitía que entidades intermedias tuvieran esta herramienta, entre ellas la escuela. Por eso hoy todavía hay un montón de radios escolares que no están legalizadas; al no ser radio-caj no están dentro de la órbita legal digamos, están haciendo un proceso por separado en proyectos especiales en AFSCA, incluso hay muchas cerradas o apagadas. Entonces el gobierno nacional toma como política de Estado la comunicación y sanciona la ley de medios, el Ministerio de

Educación como otra cartera más, toma esa política y realiza un trabajo tripartito con AFSCA y CNC que permite instalar radios legales con frecuencia y el equipamiento legal. El Ministerio garantiza o viabiliza mediante capacitaciones que esa tecnología sea una herramienta pedagógica. Intentamos que exista una diferencia entre una radio comunitaria y una radio escolar. La radio escolar está abierta a la comunidad educativa, en algunos casos se termina transformando en comunitaria porque es la única radio que hay en toda la zona. Pero la idea es que los docentes vayan tomando esto como herramienta pedagógica y que sea atravesada por la currícula. La radio es un aula más, esa es la idea en la escuela. Hoy por hoy en el PEI es como una obligación que incluyan la comunicación, y en las escuelas donde hay radios tienen que estar incluido dentro del PEI, los docentes no es obligatorio que la usen pero es facilitador del aprendizaje.

**Y más allá de lo legal ¿qué coincidencias o diferencias encontrás en la perspectiva política pedagógica de las radios escolares CAJ y de las radios escolares, por ejemplo de la década del 90`?**

Mónica: Desde la perspectiva político-pedagógica, la radio al pertenecer al programa CAJ, es distinta de otras experiencias. El CAJ trabaja también con población juvenil no escolarizada, y la radio, hace que estos pibes y pibas que estaban a punto de abandonar o que habían abandonado la escuela, retomen o se los vuelve a incluir. La radio es de los pibes, si bien es de los docentes de los directivos de la escuela, también es de los pibes del CAJ. Que la palabra se democratice, que los jóvenes tengan la palabra, que tengan voz pero también voto. Existe lo que nosotros estamos tratando de instalar que son las mesas de gestión de la radio, integrada por la parte directiva, uno o dos docentes, el coordinador del CAJ, el tallerista, si existe centro de Estudiante un representante, otro representante de los chicos que practican en el taller de radio del CAJ y otro representante que sea del espacio de las otras actividades del CAJ. Hay una decisión colectiva sobre qué es lo que se va a hacer y lo que se puede hacer en la radio, qué programa sí que programa no, cómo estamos con la comunidad, qué centro cultural hay. Esta mesa genera que los padres, la comunidad, escuche y que se convierta en un medio propio. Los jóvenes están tomando mucho más que los adultos y que los profesores, esta idea de no querer que otro medio me cuente lo que está pasando en mi barrio o qué me está pasando a mí. Yo tengo un medio para contar qué me pasa y qué nos pasa. Es una mirada muy distinta o una perspectiva distinta de la radio escolar planteada en los noventa, tanto desde el marco legal como desde lo pedagógico.

**¿Por qué pensás que a los profes les cuesta más incorporar la radio dentro de la escuela?**

Mónica: Es que el docente primero cree que cuando llega la radio a la escuela va a tener que trabajar más o por otro lado sienten que es un lenguaje que desconocen y como todos, tenemos miedo a aquello que desconocemos. El docente es el que nutre de contenido a los jóvenes, por ejemplo de repente tienen que ver Revolución de Mayo, y el formato muchas veces los chicos ya hacen radio con el tallerista del CAJ por lo que ni siquiera tiene que aprender o enseñar sobre formatos radiofónicos, o manejar la consola de operación, o editar el sonido en la netbook. Solo tiene que hacer una escucha crítica y ver si se cumplen los parámetros y los objetivos pedagógicos. Por eso a medida que nos encontramos en las capacitaciones planteamos que no es tan así, que además van a tener que ir los sábados a la escuela o van a tener que trabajar más. Una vez que se relajan con eso, ahí se

enganchan con la radio porque además hay como una mala idea sobre qué es la radio, uno cree que es sólo “pico”, desconocen el abanico impresionante de posibilidades de trabajo, el que hace la producción, el que selecciona la música, el que opera, el movilero, el coordina el programa, el columnista, el conductor, el co-conductor; entonces se puede integrar con los chicos o con los docentes que no le gusta el micrófono. Producir, editar, o elegir un tema musical también está opinando y hablando. Pasa que muchos docentes cuando implementan la radio se dan cuenta de que no tienen que hablar frente al micrófono, operar o editar porque los pibes ya hacen todo eso; y también pasa que hay docentes que ahora tienen sus propios programas de radio pero se los editan o se los operan los jóvenes, y esto genera un vínculo muy interesante, no es que son pares pero están transmitiendo conocimientos desde lo que uno sabe; y eso se da porque la radio recupera otra manera de encuentros.

### ¿Qué cosas suceden o aparecen al rescatar y propiciar la oralidad?

Mónica: Lo que yo observé de manera muy clara es que la mayoría de los jóvenes expresan que aprendieron a comunicarse mejor, uno suele decir lo escrito queda escrito y lo que uno dice pasa, es efímero; pero lo cierto es que hay un respeto muy grande frente al micrófono. Los chicos se esfuerzan y ordenan los pensamientos del discurso para poder transmitir mejor sus ideas. Pero también aprender a escuchar y esto sirve mucho y se trabaja, por ejemplo nosotros somos tres o cuatro, más un invitado, más los oyentes y si hablamos todos juntos nos pisamos no nos entendemos; entonces la palabra y la escucha son fundamentales para el diálogo, primero para saber qué contestarte pero también para poder preguntar, repreguntar, pensar y repensar. En muchos lugares la radio se está usando como mesas de debates para decir qué es lo que plantean los docentes o lo que piensan los estudiantes, y hay que ser muy respetuosos de ese ámbito; porque la radio encuadra todo eso dentro del respeto, en primera instancia del oyente, y también de los propios pensamientos y debates. Aparece la escucha, también del oyente que responde u opina frente a lo que dijimos; aparece el tener en cuenta la escucha del otro para aprender a que no podemos decir cualquier cosa, a no repetir ni decir cualquier información porque hay otro que me obliga a saber y estar seguro sobre lo que estoy diciendo; y ésta noción de la escucha no está muy acostumbrada ni siquiera dentro del aula. Y ese es un punto nodal del proyecto.

### ¿Cuál es el objetivo político-pedagógico de las capacitaciones que llevan a las escuelas?

Mónica: Está muy instalada la cuestión del mito de que la radio es para locutores, y hay que derribar ese mito sobre todo en los docentes. La cuestión no es que si hay un chico que habla con la zeta o que se come las eses; nos ha pasado de ir a provincias y que el taller del CAJ planteara clases con esa idea del locutor que en definitiva va en contra de los cantitos o las tonadas propias del lugar porque no son adecuadas para hablar en radio. Y no, justamente lo que planteamos con la ley de medios es la democratización de la palabra y es que cada uno con su impronta.

Nosotros tenemos distintas técnicas, las radios que ya están instaladas y las radio que no. Primero buscamos reuniones de trabajo con los talleristas, coordinadores, directivos y con los profes que se interesen y se acerquen; ahí buscamos instalar las mesas de gestión para lograr una coordinación colectiva del espacio. Después están las capacitaciones que las

realizamos en conjunto con la provincia. Hacemos una evaluación y preparamos sobre qué vamos a trabajar. Por ejemplo, queremos trabajar con los docentes; cuántos hay en la región, cuántos pueden ir, qué apoyo directivo tenemos, etc. Ahí trabajamos siempre una parte técnica y otra netamente pedagógica y de currícula. No porque nosotros sepamos, sino porque a veces cuando uno está muy inmerso, es positivo que venga otro desde afuera y abra la perspectiva. ¿Cómo metemos la currícula dentro de la radio o cómo metemos la radio dentro de la currícula? Buscamos maneras de articular la currícula con la radio; y al mismo tiempo articular varias áreas o materias. Los docentes siempre dicen que quieren hacer programas, pero mucho más difícil es hacer un micro o un spot, porque empezamos a trabajar la síntesis. ¿Cómo haces para llevar un trabajo práctico de 10 hojas en un minuto de radio? Ahí vamos articulando Lengua con otra materia por ejemplo Química o Historia; uno evalúa el contenido y el otro, el de Lengua, el trabajo de la síntesis, de la palabra.

Nuestro objetivo como orientación está inmerso en el programa y desde un principio el CAJ es más y mejor escuela; fue y es nuestra política educativa, en el sentido de que el CAJ no es educación no formal, eso no existe más, es educación con otras herramientas y desde otro lugar, pero buscamos fortalecer y promover herramientas que los propios jóvenes ya tienen, que se motiven y no abandonen la escuela. Como orientación específicamente buscamos democratizar la palabra y revalorizar la identidad. Si yo me acerco a la radio de El Pintado, en el impenetrable chaqueño, es obvio que va a ser bilingüe, entonces cuando alguien se pregunta por qué una radio en el wichi impenetrable, quién mierda la va a escucharla, la respuesta es clara, los propios wichi; y eso es política, porque no llegan otras radios ni ningún medio ahí, de ningún grupo o empresa. Democratizar la palabra es el Estado acercando derechos donde no existían, eso valoriza la identidad, fortalece la mirada que tiene el joven para sí mismo: yo puedo contar qué me pasa, yo puedo hablar, decir, elegir mi música y formar mi identidad. Nosotros en las capacitaciones siempre enseñamos cómo se puede armar una producción de contenido, pero no los contenidos, eso lo eligen los jóvenes y los docentes.

Nos ha pasado en Formosa, Misiones, ellos tienen un cantito que a nosotros nos suena paraguayo, y una discusión fuerte que tuvimos con los docentes del lugar fue cuál es la lengua madre de éstos chicos. Que hablen bien nos dicen algunos, pero si esa es la lengua madre, entonces por qué la vamos a erradicar. Trabajamos con eso, con esta impronta que es la propia y hay que respetarlos no imponer ese mito del locutor radial. Nosotros no somos una radio comercial ni comunitaria, en las radios escolares ni los operadores ni los locutores tienen un carnet habilitante, por lo tanto habla el que quiere hablar y esto no significa decir cualquier cosa porque no tenemos que olvidarnos que estamos en un ámbito educativo, respeto, tanto el joven como el docente. Si la cuestión es que el joven no abre la boca, no respira o habla para adentro, nosotros tenemos que trabajar esas aristas de la locución, pero mientras se haga entender y pueda comunicarse tenemos que respetar las idiosincrasias de los jóvenes. Hagamos énfasis en otras cosas, qué quiero con mi programa, a quién va dirigido, en qué horario lo ponemos, cómo vamos a programar la música. Estas cuestiones concentran a los chicos, los organizan. Y nos ha pasado de hacer un programa con chicas, un informe de violencia de género, y después ponen un tema de reggaetón y ellas mismas cuando el tema estaba al aire perciben ahora la letra y le dicen al operador que lo saque. Discutamos entonces esa letra, de qué habla y qué piensan sobre eso, si se identifican.

## ¿Entre tanto intermedia, qué tiene para ofrecer la radio en la actualidad?

Mónica: Todas. Me parece que la intermedia permite fortalecer el trabajo de la radio en la escuela, internet sirve porque además muchas radios hoy por hoy no tienen frecuencia y están saliendo por internet e incluso hay radios que necesitan expandirse más salen y usan internet. La radio ya está constituida como un medio on-line también. Todas estas nuevas herramientas tecnológicas nutren a la radio, no es que la radio vaya a desaparecer, todo lo contrario.

2015

## Entrevista a Alan y Eva, integrantes del programa del centro de Estudiantes

Por Juan José Bayinay.

*El estudio de radio hierve, es 28 de noviembre y el calor entra por los machimbres y por las pausas de la conversación. Tras una larga agonía, con protestas y sentada estudiantil mediante, la Directora anunció el cantado “cierre de la radio”, al menos hasta el próximo año*

## ¿Por qué estuvo apagada la antena de la radio durante todo este año?

Alan: La directora lo tomaba como una cuestión política, esa es mi opinión, no creo que todos los chicos piensen lo mismo, pero así lo creo yo. Todos sabemos de qué partido es ella, y también que el centro tiene un proyecto nacional. Y creo que por eso le molestaba bastante que nosotros hiciéramos radio; porque podíamos decir algo que no compartía o que no le gustaba, o que no quería que se enteraran los demás.

## ¿Cuáles fueron los argumentos para no permitir los programas?

Eva: El año pasado (*por 2014*) el problema fue lo de la UOCRA, pero este año cambiamos la frecuencia y listo... creo que quisieron callar la voz de los estudiantes, como pasó siempre. Cuando nos apagaron la radio ahí me di cuenta de nuestro poder como estudiantes en la educación secundaria. Después nos empezaron a poner requisitos, cuando en ninguna radio caj piden esos requisitos; y así la fueron estirando meses meses hasta hacerlo durar todo este año.

Alan: Lo primero fue que no podíamos hacer radio a contra turno sin la presencia de un mayor, cuando conseguimos los mayores nos pidió que trajéramos guiones sobre lo que íbamos a decir al aire. Y así fueron excusas y excusas durante casi 4 meses, entonces tuvimos que llegar a una medida de fuerza; una mañana cuando saludamos a la bandera nos pusimos adelante de las filas y explicamos la situación; dijimos que no íbamos a pasar a las aulas hasta que nos prometa una solución para poder hacer radio. A la semana nos permitió trabajar en la radio, pero todavía pone trabas o palos en la rueda pero insistimos.

Eva: Hubo una sucesión de supuestos problemas, que comíamos, que se fumaba, cosa que nunca pasó porque siempre estaban las preceptoras de la tarde que se daban una vuelta y que también nos escuchaban abajo. Dijeron que había vocabulario indebido, que hacíamos mucho ruido o gritábamos, cosas que no pasaban. Fue una sucesión de excusas.

Alan: Lo que pasaba es que ella hacía cosas que no estábamos de acuerdo o había problemas en la escuela y nosotros comentábamos esas cosas en la radio. A ella le molestaba eso, que opináramos o hiciéramos públicas algunas cosas.

Eva: Algo curioso que me pasó a mi, el 25 de Noviembre cuando se hizo la muestra en Ensenada por el día contra la violencia de género, estaba la jefa de inspectores y le hice una entrevista... le pregunté qué pensaba sobre el interés de tantos jóvenes sobre la radio escolar, y en vez de contestar qué le parecía, ella me respondió porqué la radio se había apagado. y me dijo otra excusa también, que la radio se había apagado por cuidar el tema sobre un inconveniente que sucedió con una profesora acá en la escuela; a la cual no voy a nombrar por respeto, y para que no tratemos este tema.

(NdA: se refiere a personal docente que fumaba dentro de la institución y fue el contraargumento frente a la denuncia de que ciertos estudiantes fumaban dentro del estudio de radio)

**¿El problema fue con toda la radio o con algún programa en particular?**

Eva: Un poco y un poco... es verdad que el mayor problema fue con "La Hora de la Locura". No había vocabulario educativo pero tampoco indebido. Eran sucesiones de chistes, noticias locas o historias disparatadas, y ellos querían que todos los programas fueran educativos. Por ejemplo, hacíamos chistes imitando que llamaba alguien a la radio y nosotros hacíamos que era un chico que vivía abajo del puente acá en el barrio; y eso a ellos les molestaba, el vocabulario no era indebido ni zarpado pero era un vocabulario como muy adolescente.

2016

## Entrevista a Florencia y Lucía, integrantes de los programas *Selfie* y *Cultureando*.

Por Juan José Bayinay

*Es 24 de Septiembre. Florencia y Lucía integran dos programas, participan con tesón y entusiasmo todos los sábados del taller de radio. Igual se ríen con vergüenza cuando les digo si las puedo entrevistar.*

**¿Hace cuanto que participan del CAJ y cómo se enteraron de que podían venir?**

Florencia: Este año empecé a venir, cuando me cambié de colegio a la media 2.

Lucía: Yo hace un año y medio que vengo seguido pero ya sabía del CAJ porque mi hermana más grande me trajo algunas veces cuando era chiquita (*NdA: Florencia Cejas es su hermana mayor, quien vino al CAJ durante 2011*)

**Este año empezaron un programa de radio que se llama SELFIE, ¿cómo es la experiencia de hacer radio y qué hacen ustedes en el programa?**

Lucía: Empezamos en Agosto a practicar, y después hicimos aire y ya vamos tres programas, son los martes de 14 a 16hs. Yo hago locución con Brisa, Antonella y Ludmilla. Acá Florencia, Alan y Valentín están en la compu como operadores y van rotando.

Florencia: El primer programa fue raro, no sabíamos casi nada pero pudimos hacerlos solas. Estuvo bueno que seamos muchas porque nos divertimos y fue como para soltarse. Después del segundo programa ya estaba más tranquila, y hablamos de la Noche de los Lápices, estuvimos dando información sobre qué fue y qué hicimos en el colegio.

**¿Cómo eligen los temas que van a hablar en la radio? ¿improvisan o los traen de antes?**

Florencia: A veces improvisamos, en algunas partes del programa, pero otras veces no, ya sabemos de qué vamos a hablar. Por ejemplo, sabíamos que lo íbamos a tratar porque La Noche de los Lápices ya lo veníamos viendo en el cole y era un poco que las tareas del colegio las podemos traer al programa.

**¿Por qué le pusieron Selfie?**

Florencia: La idea se nos ocurrió un día acá en el CAJ, dijimos porqué no hacemos un programa y subimos nuestras fotos a facebook, y así empezó. Después entre vos y Paola que son talleristas del CAJ como que le agregaron otras cosas; la idea de hablar sobre las cosas que a nosotras nos importan como estudiantes o jóvenes digamos, por eso SELFIE, porque es como sacarnos una *selfie*, algo así era la idea.

**Vos también participas de otro programa de la radio CULTUREANDO, ¿Cómo se les ocurrió hacerlo y cuando empezaron?**

Flor: Ese programa arranqué en Agosto, yo reemplazo a Peke que no puede venir más porque empezó a trabajar. Las chicas hace un par que están; son Rosa, Brisa y ahora yo y está re copado porque nos divertimos todos. Sale los jueves de 13:30 hasta las 15:00hs. Es un poco más serio porque Rosa tiene 21 y Brisa y yo 17, somos más grandes. Rosa lo opera y Brisa y yo conducimos. Las SELFIES también son temas serios pero nos reímos un poco más porque somos más chicos.

**¿Tuvieron algún inconveniente con la dirección o los profesores para hacer el programa?**

Lucía: No, ningún problema, pedimos la llave y subimos a hacer radio. Roberto viene a la escuela y nos presta la llave o Paula que es tallerista ella tiene su llave.

Florencia: Y si no está Roberto pedimos la copia de la llave que hay en la dirección. Rosa es tallerista del CAJ y ella va y le pide la llave a Liliana (*NdA: la nueva directora que asumió en 2016*)

2017

## Entrevista al programa del Centro de Estudiantes, Joaquín, Jimena y Alan.

Entrevista por Juan José Bayinay

*Es sábado 15 de abril y el inicio de clases no fue bueno. Son adolescentes de 5to y 6to año del secundario que integran el centro estudiantil y están pre-produciendo un programa para grabar y compartir al resto del estudiantado. Les interrumpo para hacer ésta entrevista.*

**¿Cuándo arrancaron en el centro de estudiantes?**

Alan: Es nuestro 4to año seguido de proyecto como grupo y este es mi tercer año como presidente del centro de estudiantes, empecé como vocal y después me presenté como presidente y por suerte me eligieron y nos siguen eligiendo.

**¿Por qué hicieron un programa del centro de estudiantes?**

Joaquín: Fue como un programa que salió medio de urgencia. Hoy hablamos sobre los recortes en las copas de leche. Hay menos cupos para dar el desayuno; somos quinientos y pico y bajaron el cupo a 229.

Jimena: Además bajó el presupuesto

Joaquín: Si, de 17 pesos a 5 pesos por estudiante. El miércoles no desayunamos nada y el Lunes alfajores solo, sin nada para tomar, y ni siquiera alcanzó para todos.

**¿Cuándo fueron los mejores desayunos?**

Jimena: Hace dos años y medio por ahí.

Alan: Había sanguchitos más seguidos, no veíamos tanta vainilla. Había mate cocidos, facturas, y en el verano daban jugo.

**¿Por este motivo ustedes adelantaron la elección de delegados?**

Alan: Claro, cuando el miércoles entramos al colegio la directora nos comentó que bajaron los cupos y el presupuesto por cada alumno, entonces lo que hicimos fue adelantar las elecciones de delegados que siempre se hacen un mes después de que empiezan las clases pero bueno lo adelantamos y explicamos por qué. Queremos hacer una nota y adjuntarle la firmas de los delegados de cada curso y rápidamente encontrar una solución a esto.

2018

## Entrevista a Juan José Bayinay

Por Hernán Lombardi

### ¿Cómo empezaste a trabajar en el CAJ?

Empecé en el CAJ de Punta Lara en el 2009. En el 2008 había sido el conflicto con la patronal del campo y en el 2009 la ley de servicios audiovisuales, y era un momento donde sentía que quería hacer más. Yo no tenía militancia activa en una agrupación estudiantil, soy peronista pero no militaba en la Walsh ni en ninguna otra agrupación de forma activa, estuve en una lista pero testimonial digamos. Fue el contexto político y social que me empujaba a hacer más y hacía varios años que participaba de un programa de la facultad, "Radio Itinerante", que coordinaba Andrea Holgado, y ella me enseñó, me llevaba a las escuelas a hacer talleres de radio. Ese programa en un momento dejó de tener continuidad y Andrea me presentó a Roberto, y él la oportunidad del CAJ, y ahí arranqué. Llevaba un radio grabador esos mp3 y nada más, los micrófonos eran de la escuela. Ahí conocí chicos que veo hasta el día de hoy, incluso habían de hasta 10 años, eran más chicos que la edad del CAJ, y hoy tienen 18 ya. Nosotros éramos flexibles en ese sentido, si venían con un hermano o hermana los invitábamos a quedarse, los cuidábamos entre todos, poníamos un poco más de atención y listo, la idea era incluirlos dentro de la escuela.

El CAJ me dejó vínculos humanos importantes, pibes que participaban del primer taller de radio y fueron varios años, se forjó amistad, confianza. En ese contexto del 2009 donde yo quería hacer más, el CAJ me sirvió mucho, porque era una militancia territorial, que por ahí yo no encajaba en lo partidario de la facu, no tenía grupo, no me interesaba sentarme en las mesitas, y me encantaba ir los sábados al barrio y hacer radio, hacer talleres, compartir. Incluso imaginate yo empecé a venir a Punta Lara con 22 años, hoy tengo 31, y en ese entonces recién venía de Choele Choel Rio Negro y estaba solo acá en la ciudad, para mi el fin de semana empezaba los jueves (risas) ... entonces ir todos los sábados al mediodía me ayudó a superar ese momento de joda total, me hizo enfocarme, nosé me ayudó a comprometerme también, fueron muchos aprendizajes más allá de lo técnico, de la radio. Había que levantarse temprano... Ahora con el macrismo organizamos almuerzos, comidas para todos los pibes del barrio así que veníamos más temprano todavía. Volvimos a la vieja estrategia del comedor.

### ¿y trabajas en relación a la radio?

Hice radio varios años en muchas de La Plata y algunas de capital, producción sobre todo pero desde que nació mi hija me alejé para enfocarme en el profesorado. Además había pedido que me dieran más laburo o me pusieran en blanco y me dijeron que no. Así que me fui y terminé de estudiar, me recibí y hoy doy clases de comunicación en los secundarios. Si la secundaria de Punta Lara donde instalamos la radio hubiera cambiado su orientación a comunicación, podrían dar un montón de materias desde el estudio de radio y crecería muchísimo, y no la ven, no se si por desinterés o desconocimiento.

## ¿Contame de la experiencia de FM Punta Lara y la dinámica del taller

Yo iba sólo los sábados del mediodía hasta las 6, y el principio lo más importante era generar grupo e interés. Me acuerdo que mis primeros días lo que hacía era jugar a la pelota con los pibes y pibas del CAJ. No podía dar talleres de dos o tres horas como hicimos después, la onda era dar el taller y sumarme a lo que estuvieran haciendo, fútbol, voley, charlar. Una vez que se generó vínculo, si avanzar.

El primer trabajo que hicimos fue inventar un programa totalmente libre, con sus intereses su música todo, y le pusieron "Inadaptados de Siempre", ya ahí semióticamente hay tela para cortar... ¿por qué le pusieron así? Bueno y con ese nombre usamos un ejercicio de edición que hacíamos en las clases de la facultad con Andrea Holgado, yo fui ayudante del seminario de edición 2 o 3 años, y era buscar palabras que empezaran con las letras del nombre, es decir con I y S (inadaptados y siempre), y luego rimarlas o combinarlas de forma tal que les gustaran, y se hacía luego una ensalada de frases que funcionaban como slogans. Y con ese ejercicio generé un grupo que les interesó la idea de hacer su programa y se coparon. Eso fue el primer año, un micrófono y un equipo de radio nada más. Ya en el otro año escribimos el proyecto y en 2012 llegaron los equipos de radio... habría que chequear la cronología pero creo que fue en esa fecha. Para cuando los equipos llegaron habíamos logrado un grupo de 7 chicos interesados en el proyecto de tener una radio escolar; incluso en un verano levantaron, junto con Roberto, el estudio. Y cuando los equipos llegaron ya los pibes estaban a pleno. Obvio que el estudio tiene sus errores y bueno es una muestra del espíritu amateur y del deseo... por ejemplo la puerta del estudio va del aula directo a los micrófonos donde se hace el aire y en las radios uno entra a la sala de operación primero y después al aire, pero bueno no importaba nada, todo eso quedaba en un plano menor. Ese año fue increíble, empezamos transmitiendo en la 89.3 la frecuencia que el difunto AFSCA nos dió y no la pudimos usar mucho porque tuvimos un inconveniente hermoso, bien del barrio, nos dieron la misma frecuencia que la radio del Pata Medina de UOCRA. Los mismos chicos tenían miedo en salir al aire, porque llegaban comentarios de tios, primos, nose ahí en Punta Lara y Ensenada todos tenían algun familiar que trabajaba o tenia relación con el sindicato, y venían los chicos con chismes, les decían que nos dejemos de joder porque nos iban a cortar los cables cosas así, que no se cuanto de real o imaginario tenía. Imaginate los chicos hacía 2 años que estaban esperando para salir al aire y algunos querían prender los equipos igual y otros no. Entonces nos pusimos en contacto con el AFSCA y si bien nosotros estábamos en regla el AFSCA no podía regularizar la situación de las FM, porque incluso el espectro está colapsado es una maraña de FM's. Y lo resolvimos cuando nos dieron otra frecuencia la 90.5 que también está ocupada por otro radio comunitaria, Radio Futura, pero que está en Villa Elvira y casi que no se tapan, sólo en el camino del diagonal por donde pasa el 275 que une La Plata con Punta Lara, ahí se superponía un poco. Todo eso habrá durado otros dos años. Ese tiempo que no podíamos salir por el conflicto del dial con radio UOCRA, nos sirvió como excusa para preparar mejor los programas. Incluso formábamos operadores, teníamos un par de chicos interesados en la computadora y en la consola, como para que no sea un puesto complicado. Esos años el taller era así, la última hora exclusiva para trabajar con Inadaptados de Siempre, y las otras para los chicos y chicas que llegaban por primera vez o todavía estaban aprendiendo. Ahí me fui armando de distintos ejercicios o juegos de educación popular, para fomentar la participación, romper el miedo al micrófono, que además hacían divertida la clase.

### ¿Los chicos eran del barrio, de la escuela?

La mayoría eran de la escuela aunque también había del barrio

### ¿Y la vinculación con los docentes de la escuela? ¿Cómo era?

Me parece que ese fue un debe, tanto de las autoridades, como mía, o del proyecto. Me hubiera encantado ser docente de esa escuela para generar un vínculo fuerte con la institución. En principio un vínculo se construye de ambas partes, no hay un solo responsable, pero en mi opinión fue un vínculo pésimo, en especial con la directora, que tenía empapelada la dirección con la cara del CHE Guevara, no quería que en la radio pasáramos reggaeton. Había una constante molestia por el quehacer del CAJ, lo cierto es que ella era un cuadro de la multicolor enseñada, y en tiempos de Kirchnerismo había una gran pelea con paros por cualquier motivo: edilicios, salarios, lo que sea. Y ella al ser referente de esa izquierda le molestaba mucho el proyecto del CAJ, que además ni siquiera era partidario porque no militamos ni en el Evita ni en la Cámpora, ni en la JPBA. Éramos peronistas y punto nada más.

### ¿Pero no había una formación partidaria?

Ni en pedo, había formación sí, pero no partidaria sino formación política. Lo partidario se disputaba entre la Dirección y Roberto, que discutían la razón de los paros o las estrategias gremiales, pero además de eso la directora no le gustaba la música que elegían los chicos, quería que todo lo que iban a decir al aire estuviera escrito en una pauta y presentársela a ella de antemano, también se enojó con un sillón que recuperamos y pusimos en el estudio porque decían que los chicos iban a besarse ahí, que fumaban en la radio, todas cosas que no eran ciertas porque en ese grupo justo no había ningún chico que fumara. No sé cuánto había de miedo y cuánto de tironeo gremial. Porque hay denuncias sobre irregularidades con el manejo de fondos de la escuela y la Inspectoría al ser del mismo cuadro político avala la situación de irregularidad. Ese tema fue el mayor foco de conflicto y a nosotros nos jugó en contra, y no así con los docentes, que muchas veces se acercaron, con los cuales organizamos algún programa de radio. Pusimos el estudio e hicimos una capacitación regional y vinieron docentes de otras escuelas, estuvo bárbaro.

### ¿Y con la comunidad?

Si, articulamos con la salita de salud, por ejemplo decíamos vamos a trabajar educación sexual, anticonceptivos, entrevistamos a las profesionales del centro de salud...teníamos una compañera tallerista que trabajamos con ella los derechos humanos y preparábamos entrevistas, con la iglesia, con un CAI de la zona también, incluso con los padres que nos bancaron el proyecto y siempre daban una mano. Los mismos chicos ponían en facebook los programas grabados o cuando estábamos en vivo también les pedían saludos, temas, además sacábamos la bandera de la radio afuera de la escuela, todas iniciativas de ellos. El trabajo con la comunidad se va dando, uno no lo empuja demasiado.

### ¿Y eso también es trabajar los contenidos curriculares, no?

Si, es cierto, la verdad es que yo no entiendo la radio si no es así. El taller de radio jamás estuvo vinculado a “tienen que tener una respiración costodiafragmática frente al micrófono” (risas) quiero decir que lo técnico quedaba en segundo plano. Había un ejercicio que hacía con un grupo ya más avanzado, el de Inadaptados de Siempre, que era “diganme ustedes cuáles son las noticias más importantes de la semana” y yo las anotaba todas en el pizarrón y después debatíamos por qué motivo eran importantes. No me olvido más, una vez me dicen “El novio de Victoria Vanucci se dio vuelta en la camioneta viajando por Neuquén”, así era la noticia, ni siquiera tenía nombre propio el novio; imaginate mi cara, oro en polvo para trabajar por qué estando nosotros en Punta Lara íbamos a transmitir eso como noticia importante de la semana; y además quién era el novio de Victoria Vanucci? Matias Garfunkel, y ¿quién es Garfunkel?, me acuerdo que incluso yo que estudiaba periodismo no sabía quién era Garfunkel, o también ¿Dónde queda Neuquén?, esas cosas son curriculares sin estar el docente de la materia específica no? yo trabajaba “criterios de noticiabilidad” pero de ahí se desprenden varios temas si querés y siempre desde una perspectiva crítica o reflexiva digamos. ¿Cuál es la praxis de esa noticia con la realidad? Y eso lo podés llevar a cualquier tema. El primer grupo de Inadaptados de Siempre, estable digamos, fue Franco Quintana, Maxim Novakov, Agustín, Matías maffioli y Mario, pero hubo otro grupo que continuó el programa que era el Emmanuel el Peke, Ian Jara y Juancito Lamana, con ellos hice el mismo ejercicio y ponele, ¿Por qué no hablamos de la temperatura?, y sus primeros reportes del tiempo me decían la temperatura en el obelisco. De nuevo, ¿qué tiene que ver eso con nosotros? ¿Cuál es la praxis entre esa noticia y nuestra realidad en Ensenada? Así que ellos empezaron a decir el pronóstico de acá de Punta Lara y después empezaron a traer también el nivel del agua del río, las corrientes, las subidas, todo eso. Increíble. De ese grupo, Juancito se cambió de escuela y fue el presidente del centro de estudiantes, un orgullo para la radio. También hubo un chico en la radio, Alan, que teclaba entre esos dos grupos, que fue presidente del centro de estudiantes de ésta escuela, antes de él estuvo Mario, también presidente del centro de estudiantes y parte de la radio. También Rosa, que fue parte importante de la radio, fue vicepresidenta del centro y cuando terminó el secundario, después de algunos años, trabajó con nosotros como tallerista en el CAJ.

### ¿Sentís que la radio era responsable en esa evolución de los chicos?

Creo que la evolución fue que ellos comprendieran el papel protagónico que tenían adentro, en la radio y en la escuela. Hubo un trabajo fuerte de Roberto en insistir en el centro de estudiantes y desde la radio buscábamos que pudieran comprenderse como sujetos de derecho y sujetos políticos; nos interesaba mucho la participación juvenil, y esos eran nuestros ejes. Rosa una ex alumna pasaba durante las semanas por las aulas y trajo muchos chicos al CAJ y la radio era el búnker del centro y de un montón de cosas, funcionaba como lugar de encuentro.

### ¿qué pasó cuando cambió la gestión?

En 2015 le hice una entrevista a Fernando Richter sobre la posible desfinanciación del programa y él me dijo que había fondos hasta 2018, y que no se podían tocar porque eran de un compromiso con el BID (*banco interamericano de desarrollo*), y dicho y hecho, hasta ese año aguantó. Lo primero que pasó fue que en 2015 se desmanteló todo lo administrativo por ejemplo con los reclamos o problemas de cobro se perdió el contacto de

con quién ir a hablar, dieron vuelta y marearon todo, también se terminaron las capacitaciones nacionales, provinciales. En 2016 costó cobrar, aunque eso no era algo nuevo porque ya lo habíamos vivido en Punta Lara, ya nos había pasado con esa directora de estar mucho tiempo sin cobrar y ella era la que nos tenía que habilitar los pagos, pero por esas diferencias políticas no cobrábamos, eso fue 2012, 2013, por ahí, y fue tan escandaloso que si no me equivoco sentamos el precedente para en la provincia los talleristas cobraran directo del coordinador general. En 2015 en adelante volvimos a ese esquema, volvimos a depender de la directora. El director es el que da el visto bueno al proyecto, el director cobra y da plata. Antes no, había una planta administrativa, ellos evaluaban, corregían, ejecutaban los fondos y depositaban los sueldos; hoy no. Todo ese trabajo está acumulado en el director, que ya tiene un montón de laburo de por si y se le agregó más. Desde 2016 al 2018 pasó eso, un mareo de lo administrativo-institucional y la supresión de un montón de personas que estaban a cargo de éste programa y ahora muchas tareas pasan a depender del director o de la directora, y hasta cobramos a través de ella. Nunca pensé que iban a dar de baja el proyecto, no me dolió porque veo que muchos compañeros y compañeras se quedaron sin un montón de cosas, pero bueno, nunca pensé que se iban a animar a dar de baja el CAJ de Punta Lara porque tiene mucha historia, una antena propia, un estudio de radio, no es un CAJ con poca gente, hemos llegado a juntar 100 chicos por sábado, sobre todo cuando hacíamos comidas, pero sino un promedio de 60 chicos.

**¿Y cómo fue ese momento en que les dijeron no va más?**

No, nadie nos vino a decir nada, fuimos nosotros a preguntar a la directora si nos habían aprobado el proyecto que yo escribí en Febrero, y éste año le presté más atención a las palabras que ponía, no porque otros años no lo hiciera, sino que fui cuidadoso, ponele no puse "colonización pedagógica" de Jauretche, por las dudas. Organicé y planifiqué las salidas, Abril el Museo de Cs Naturales, Mayo Isla Paulino, así. Ya nos habían comunicado que nos cortaban el sueldo, dejábamos de cobrar los meses de verano pero no importó, no quería abandonar todo lo trabajado y presentamos el proyecto igual. Si bien la plata no es que no importe, yo priorizaba otras cosas también, vi a esos adolescentes crecer y agregar y ellos también a mí, yo fui con 22 y hoy tengo 31, me vieron ir a jugar a la pelota y ser papá, entendés? Trasciende lo radial digamos. Y la comunicación que nos dio la directora fue que no habían aprobado el proyecto, ella lo presentó pero no tuvimos ninguna devolución concreta. Tengo entendido que en Ensenada solo aprobaron un sólo CAJ y en una escuela nueva, no evaluaron trayectoria ni historia.

**Nos comentaron que de 25 CAJ que había en La Plata quedaron solo 4**

Puede ser. La provincia en vez de incorporar nuevos al listado de los que ya había, barajó y dió de nuevo. Acá hay un equipo y una antena que sale alrededor de 300.000 pesos y no se le está dando continuidad al proyecto, se desestima. Si es no por motus propio de los docentes, los estudiantes, de la comunidad educativa o las autoridades eso queda juntando polvo, por una decisión del gobierno.

### ¿La radio está funcionando?

No, está apagada. Pero repito, más allá de lo radial, la radio funcionaba como excusa para el encuentro de los chicos, y eso duele más. Creo que los equipos de la radio del CAJ van a terminar como equipos para los actos patrios del 25 de Mayo, del 9 de Julio, y no para el fin que le dieron inicialmente. Ya pasaba algo de eso, los chicos de la radio se volvieron los encargados de los equipos y cuando la escuela los necesitó la directora tenía que coordinar con ellos, indirectamente se volvieron los responsables de cuidar y de manejar los equipos porque sabían manejar la consola, los equipos, los bafles, sabían hablar frente al micrófono, entonces tomaron ese lugar. Incluso se rompieron micrófonos y un parlante porque los hacían participar de todos los actos y jornadas, y ellos con tal de salir del aula, chochos. Hoy están los chicos que pasaron por el taller de radio y tienen ese rol, indirecto e informal, de encargado de los equipos. ¿Y cuando egresen estos chicos? ¿Qué va a pasar con los equipos? No va haber ni encargada ni encargado de los equipos, va a tener que venir el profe o la profe de música que tal vez sepa de consolas y parlantes, pero si no va a quedar juntando polvo. Una mala decisión. Si yo fuera el director de la media n° 2 de Punta Lara cambiaría en el PEI (*proyecto educativo institucional*) la orientación del colegio, que hoy es Cs Naturales y Artes, a Comunicación y planificaría que las materias de comunicación se apoyen con esa radio adentro y obvio con docentes que tengan ganas, ahí si se justifica. Si no hacen eso creo que se van a quedar juntando telas de arañas, y todo por una mala decisión del gobierno. Yo siempre fui tallerista, si bien compartí esto en la escuela, nunca tuve injerencia.

### ¿No crees que se pueda presentar el año que viene (2019) y se abra el CAJ?

Estaría bien, pero no lo sé.

### ¿Por qué piensas que no se aprobó el proyecto? ¿Pensas que hubo algo más arriba que pudiera cortar la continuidad o que quisiera otras cosas?

Me cuesta pensar que la inspectora siendo a fin al gobierno nos haya marcado y que por eso hoy no esté el CAJ. Nosotros al ser independiente de algún partido, nos dió autonomía, pero al mismo tiempo nos marcaban de varios lados y nos encuadraban equivocadamente. No quiero pensar que fue sólo eso. El desajuste del macrismo para acá, de marear y dar vuelta lo administrativo digo, tiene que ver con una política clara de desfinanciar la educación pública y es coherente con su propuesta macro de cómo entiende al Estado. En nuestro caso deberían haber sostenido las que estaban y haberles dado fondos nuevos a los proyectos nuevos. Cortar el trabajo territorial hecho, romper las redes y lazos contruídos para apostar todo a nuevos espacios, me parece un desacierto estratégico pero creo que tiene que ver con la coherencia del gobierno y de para qué vino. Si el fondo de sustentabilidad docente es una caja que manoteó el macrismo, no podía quedar exento la caja de los CAJ.

### En tu experiencia personal, ¿qué valor le das a las radios escolares?

Es un valor de vida, no sólo curricular. Me parece que a mi me dió la chapa de ser mejor persona, mejor docente, es un aprendizaje múltiple. Los chicos, lo podés leer en el manifiesto CAJ, es clarito lo que ellos sintieron y aprendieron en las radios escolares. Tomar

la propia palabra para reconocerse sujeto en su sociedad y en el mundo, poder nominar las cosas desde su lugar concreto en esta red de relaciones; si el que nombra domina, el CAJ da la posibilidad de expresarse y pensarse, más allá de si ves geografía o ciencias sociales, la radio es una excusa para participar y reconocerse como sujetos políticos y de derechos. En nuestro caso, la radio y el centro de estudiantes es un mismo proceso indisoluble. Los pibes se reconocen, hay que ponerle trabajo y ser abierto. Yo aprendí muchísimo de reggaeton, hasta unos pasitos aprendí; después está en uno, trabajar las letras, reflexionar contenidos, traer otros géneros y compartir.

No quiero dejar de compartirles una anécdota. En 2014 nos invitaron a la radio a participar del programa en la tevé pública, el programa del Bahiano. Conflicto de un mes de paro a Scioli, Suteba le hizo un mes de paro, Baradel después fue a llorar a 678, hermoso. Los chicos están ahí en el programa y el Bahiano les pregunta a los chicos, qué piensan ustedes de los paros? Y un par dijeron estoy a favor, los docentes tienen derecho a hacer sus reclamos, y otros dos o tres dijeron, estamos en contra. Lo digo a colación de que nos decían que adoctrinábamos a los pibes. En fin, los que dijeron estamos en contra decían “el profe falta y después nos toma todo junto”; fijate desde qué lugar lo decían. Y la tele, que es una máquina de picar carne, agarró los comentarios en contra de los paros, los compiló e hizo un enlatado, y lo pasaron por América en Bendita TV creo. Y el informe decía “el gobierno utiliza a los chicos para meterle presión a los paros docentes”, como si el kirchnerismo utilizara a los chicos en la tv pública para decir que estaban en contra de los paros. Ni siquiera los talleristas pensábamos eso, en ese momento yo estaba a favor del paro a Scioli, lo que es peor es que a Vidal Suteba no le hiciera ninguno. En fin, imagínate la vuelta de esos chicos a la escuela, que había hecho paros todo el año, donde la directora, la vice y muchos docentes son parte del Frente de Izquierda de Suteba, nos querían matar. Y esos chicos fueron marcados, ejemplificados frente al resto del salón, les decían “algunos acá hablan sin pensar”, cosas así, No hicieron un debate, sino que en cada clase les decían lo equivocados que estaban, y no abrieron la palabra, los chicos se sintieron discriminados e incluso Matias, uno de los pibes, se descargó con un posteo largo por las redes. En el compilado solo pusieron una campana de lo que decían los chicos y en la escuela los sancionan de forma punitiva y ejemplificadora; la radio les permitía expresarse libremente y a pesar de que nosotros estábamos en contra de sus opiniones, escuchábamos lo que tenían para decir, y el argumento, visto desde un punto de vista estudiantil era válido, cómo puede ser que el profesor falta un mes y después toma examen de las cosas que ni enseñó ni explicó ni dió en el aula, tenía sentido. Es complejo entender al estudiante en toda la dimensión del derecho a expresarse, así y todo es clave para que ellos tengan lugar, que digan y puedan generar pensamiento propio y el debate es posterior. Hay que dejar que digan, no boicotear. Trabajar los discursos propios que muchas veces sean ajenos, como la noticia es que se dio vuelta en el auto el novio de Victoria Vanucci, o estoy en contra de los paros, o a los negros hay que matarlos a todos. Si se puede trabajar eso, genial, sino la lecto escritura, la gestión del lenguaje oral, la comprensión de mensajes, ya eso es un montón.

2018

## Entrevista a Roberto Sepúlveda

Por Hernán Lombardi

Soy Roberto Sepúlveda, soy... Era coordinador del CAJ de la secundaria 2 de Punta Lara. Actualmente soy director de un centro de formación profesional y también dicto clases de química para adultos.

**Contame sobre la aparición del CAJ de Punta Lara, del taller de radio y el momento inicial en que dicen vamos a poner una radio en Punta Lara**

Nosotros iniciamos el CAJ el 10/12/2004. Fuimos de la primer tanda de 36 CAJ del país, y arrancamos con una propuesta muy deportiva... yo digo siempre que estaban "los locos del voley", porque llegaban a las 10, 11 y eran las 7 de la tarde y todavía seguían... los tenía que echar porque realmente la cantidad de pibes que había era enorme. Luego en 2006/7 tuve la oportunidad de coordinar el programa CAJ a nivel provincial con la gestión de la compañera Adriana Puigross y de Mario Sanchez en Políticas Socioeducativas, y la compañera Mari Cansino en la coordinación del programa. Luego regresé al CAJ Punta Lara, y en consonancia con lo que se estaba dando, con la discusión de la Ley de Medios, armamos un programa de radio por fuera de la escuela, en una radio que nos cedió el espacio, con la participación de dos profesoras que trabajaban en la escuela también. A través del programa contacté con una profesora compañera de la universidad de La Plata, Andrea Holgado, que la conocía de la militancia, y ella me sugirió que Juanjo fuera a trabajar al CAJ y empezamos con eso. Es más las fotos que tenemos de ese momento es un equipo de música montado en un aula, los pibes tratando de operar, y era todo grabado a través de los micrófonos de los actos. Por suerte Juanjo estuvo muy presente y se hizo cargo él; yo coordinaba la actividad general del CAJ, que también tenía partes deportistas, artísticas, salidas, campamentos, yo me encargaba de todo y Juanjo específicamente de radio.

Y en consonancia con la ley de medios avanzamos hasta que un día nos llaman de provincia y nos dicen "- ¿ustedes tienen un programa de radio? - Si tenemos un programa de radio pero todavía no salimos al aire porque estamos mejorando, practicando con los chicos todos los sábados. - Bueno armen un proyecto porque está la posibilidad de una radio propia; hay un proyecto de armar una red nacional de radios caj". Y esa idea me pareció espectacular, eso habrá sido 2010. Fuimos a un acto al palacio Pizzurno y nos dieron la posibilidad de hacer la radio y fuimos de las primeras 16 radios en el país. Arrancamos con muchas dificultades porque al principio nos dieron una frecuencia que se superponía con la frecuencia de la radio del gremio de la UOCRA, hoy intervenido y fuera de servicio la radio tanto AM y FM. Nosotros estábamos en regla pero era un conflicto bastante complicado de resolver, así que luego nos cambiaron a otra frecuencia la 90.5, con la que estamos transmitiendo hoy.

La escuela en la radio suscita muchos problemas, porque la radio significaba que los pibes podían hablar libremente y ser escuchados por la comunidad sin el filtro del docente. Había una vicedirectora, que hoy es la directora, que nos exigía, que cada vez que transmitieran los chicos teníamos que estar nosotros al lado preparados para sacarles el micrófono ante cualquier barbaridad que dijeran. Y nosotros nos reíamos, porque veíamos cómo los chicos

transpiraban frente al micrófono, creando todo su discurso, trabajando el miedo para hablar, hasta su personalidad se ponía en juego ahí no? Y la vicedirectora insistía en que iban a decir barbaridades o insultos. Los pibes tienen miedo frente al micrófono, no es sencillo alzar la voz y enfrentar un micrófono, y de hecho nunca sucedió que tuviéramos problemas por insultos en el estudio de radio. Eso era un grave problema, porque en el año 2011 llegamos a tener 10 programas al aire y no podíamos estar toda la jornada del CAJ y durante la semana vigilando. Y de un día para otro ésta señora se enoja con un programa particular y suspende toda la programación. Notas a la directora, reuniones, no había forma de dar marcha atrás. La radio se debía hacer los sábados porque era del CAJ y el CAJ no era parte de la escuela. Hoy su visión cambió totalmente, tal vez porque es la directora de la escuela, y el hecho es que estamos haciendo 1 programa y hay un incentivo para que los profesores y jefes de departamento hagan radio, pero con ese antecedente es complicado. A todo esto se suma que durante esos años y hoy también, la escuela estuvo dirigida por sectores de la izquierda, los cuales desde lo partidario y otros espacios estábamos enfrentados, y lo institucional lo poníamos como un lugar neutral, un lugar donde teníamos que colaborar entre todos. Pero lo cierto es que ellos nunca lo pensó así, de hecho la ex directora tiene un conflicto grave con la escuela porque dejó las cuentas bancarias bloqueadas, hubo rendiciones y números que estuvieron mal, en el medio hubo dos denuncias administrativas por parte mía, incluso hablé con un abogado para avanzar, y los inspectores no se quieren meter, porque también están implicados ellos por no haber supervisado esa situación.

**¿Qué pasó a partir del 10 de Diciembre de 2015, y en particular con la decisión de volver a presentar proyectos de CAJ bajo la supervisión del director?**

El gobierno provincial bajo el mando de Vidal y con Adriana Jauregui a cargo de los programas socioeducativos no tiene en cuenta la historicidad de los proyectos CAJ, y nos obliga a presentar proyectos bajo la responsabilidad del director, es decir, sacan el CAJ como un espacio multicultural integrado a la escuela desde una educación no formal, y ahora lo meten como un espacio formal y le dan más participación al director, y pasa a ser el coordinador general del CAJ. Antes los coordinadores teníamos cierta libertad y hablamos directo con políticas socioeducativas, teníamos un plano intermedio entre la dirección y la coordinación provincial. Había directivos que no querían el CAJ en sus escuelas y otros que tenían diferencias políticas o pruritos con los coordinadores; y con éste nuevo avance implica romper el entramado que fuimos realizando con la comunidad, que en nuestro caso viene desde 2004 siendo de los más viejos en la provincia, romper las redes de solidaridad que existían entre los coordinadores, aislar el proceso y darle más autoridad al director en la toma de decisiones. No le dieron plata pero sí más autoridad al respecto.

**¿Y ustedes, cómo es éste nuevo vínculo con la dirección? ¿Cómo es tu relación como coordinador del CAJ con la dirección escolar de Punta Lara?**

Ésta potestad nueva por un lado está bien y por otro no; ya que son quienes arman el equipo y hubo coordinadores que por esas diferencias ya no están más trabajando. En nuestro caso no sucede eso porque hace muchos años que trabajamos en Punta Lara, pasaron tres directores y no es tan sencillo. El primer director fue fundamental su apoyo para la creación del CAJ.

Mi problema en particular con la actual dirección escolar no es institucional ya que me dan acceso a todas las áreas del colegio, incluso yo trabajé hasta hace muy poco en ese colegio como profesor y preceptor. En ese lugar no tengo nada que quejarme, mi mayor dificultad o problema fue el dinero, y no sólo yo, porque cuando se revisaron las cuentas se descubrieron un montón de irregularidades. Y otro tal vez más grave, fueron las diferencias político-ideológicas de cada uno. La escuela no funcionó como un lugar neutral donde se prioriza la educación sino que se boicoteó la radio por parte de un sector que es la Multicolor, que hace años es conducción de Suteba Ensenada y que apoyó políticamente a la directora incluso frente a las irregularidades financieras de la escuela, porque además ella integra la junta electoral de Suteba. Eso para mí fue la cuestión más grave, porque era “la radio de Roberto” o “de los peronchos”, y nunca fue mi radio ni es mi radio, es la radio de la escuela, de los pibes y de los docentes. Esa división la plantearon ellos y el boicot también. Había una reunión de personal y se planteaba la radio y nos decían “no estamos capacitados para participar”; bárbaro, dentro de dos meses armamos una capacitación. Repartimos las invitaciones y luego no venían a la capacitación, a ese nivel. De todos los problemas que habían dando vuelta, el más grave fue el enfrentamiento político ideológico con ese sector, nunca pudo avanzar la radio en convertirse en la radio de la escuela porque inmediatamente te macarteaban e incluso decían que los adoctrinábamos porque en las fotos los pibes hacían la V de la victoria y nosotros nos reíamos, porque eran algunos pibes que militaban en la Cámpora, y yo militaba en otro espacio, nos daba risa, pero eso lo llevaron a tal grado de enfrentamiento que la radio nunca pasó más allá de ser la radio de los pibes para ser la radio de la escuela, ningún profesor se terminó apropiando del espacio.

El mes pasado fui a La Plata a entrevistarme con la actual encargada de políticas socioeducativas, Adriana Jauregui, y ella me comentó que tuvo una reunión con vos, puede ser?

Si, así es, y nos prometió abrir en CAJ ahora en Junio pero no tengo ninguna comunicación. Ella llamó a la directora, y con la directora fuimos y nos reunimos con ella, muy amable. Es más, yo le dije que nos habilitara un presupuesto mínimo para sostener la radio, y ella me respondió que tenían un presupuesto para estos casos y que le había extrañado que nosotros no presentáramos proyecto. Yo deduzco que acá hubo un filtro por sectores, para ir sacando a todo el grupo que éramos los viejos coordinadores de CAJ's, entonces van a habilitar a algunos y no a todos. En el caso nuestro nos filtró la regional, porque la regional le decía a la directora “vos tenés que enviarme a mí el proyecto”; en realidad era una empleada de la inspectora regional. Cuando fuimos a hablar con Jauregui, que ésta señora es la responsable de los proyectos de matemáticas que se dan en las escuelas; y ella pedía que todos los proyectos de la región estuvieran orientados hacia esa área. Cómo nuestros proyectos no iban en esa área, ella los carpeteaba. Yo lo que veo es que acá hubo un claro operativo de filtrar a todos los viejos coordinadores CAJ porque casi ninguno pudieron llegar a concretar la continuidad de sus CAJ, Arana no continúa, Brandsen tampoco, fijate que ahí le arman un proyecto paralelo de arte en la escuela y al CAJ lo cierran.

Viste que el gobierno nacional tiene el discurso de bajar los costos fiscales, qué te parece que esa inversión, con presupuesto inicial para radios que era de \$350.000 para cada una, luego \$500.000, y hoy debe rondar \$1.000.000, para esas 240 escuelas, hoy esos presupuestos se cancelaron y en provincia ya hay muchas que están juntando polvo, qué opinión te merece ésta decisión?

Primero, la estrategia fue romper el entramado solidario entre coordinadores de CAJ que le generamos mucho quilombo a la provincia en el primer año. Por ejemplo en Mayo del año pasado, desde la dirección del programa ya nos habían cambiado dos veces las planillas para presentar los rendimientos. Te desgastan. Y después se fue desgastando el conjunto, porque también el 60% de los coordinadores no ve al CAJ como una política necesaria del Estado, el otro 40% lo vemos así y ese porcentaje se fue bajando y quedamos pocos dando la pelea. Como autocrítica, tanto nación como provincia, hicieron un trabajo en algunos aspectos fue deficiente porque no logró que se tomara conciencia de lo importante que era esto.

Segundo, en lo presupuestario tiene que ver con la baja del dinero, porque alimentar los CAJ con los gastos operativos de la escuela no alcanza; es mucha plata. Hoy se nos rompe un micrófono son \$900; yo estoy motorizando en la escuela la cooperadora porque hoy se nos rompe algo en la radio y no tenemos como reponerlo. Implícitamente hay un achique; desde provincia nos dicen que hay 500 CAJ, yo no creo que haya ni 300, porque todavía no se terminaron de implementar. Yo hablo con compañeros de otros distritos; y me dicen “acá se implementaron dos” pero todavía no le bajaron el contrato, no saben cuanto van a cobrar ni cuando empiezan, en realidad hay proyecto pero nada concreto.

**¿Qué te parece la idea de descentralización del programa? Viste que eliminaron el equipo nacional, y que cada provincia se hace cargo del proyecto CAJ.**

El achique está... Algunos los van a tratar de institucionalizar como puedan, otros los van a mantener con un pequeño espacio con un nombre como para decir nosotros tenemos un CAJ y listo. El gobierno actual tiene que ampliar su base de sustentación y ésta es una manera de que esa base de sustentación, que no tenía espacio de otro lugar porque no son militantes porque no le importa, de golpe y porrazo se encontraron con que podían armar un espacio en una escuela; y recordemos que muchos docentes votaron éste proyecto político y fueron muy críticos con la anterior gestión y con las políticas socioeducativas, y hoy tienen la oportunidad de decir “yo también puedo estar en un CAI, CAJ, y hacerme cargo”. El caso de Brandsen es muy claro, en una misma escuela a quién le abren el CAJ y a quién se lo cierran, cerrando también la radio, y así abren su sustentación política. Hablan de transparencia y yo creo que es linda la transparencia pero nosotros no sabemos quién es el tribunal que evalúa los proyectos, ni los criterios, no hay devoluciones y entonces de qué transparencia están hablando.

**Ustedes armaron capacitaciones regionales e incluso fueron a los 3 encuentros nacionales y hoy no hay plata ni siquiera para asistencias técnicas**

Uy si, los pibes se siguen acordando de eso. Parte del estudio de la radio tiene pegado fotos de esos encuentros, y los pibes vienen y le cuentan a los más chicos “mirá nosotros estuvimos acá”, en Parque Norte no sabes los hoteles que nos dieron, claro los pibes quedaron maravillados algunos incluso nunca habían ido a un hotel; y los pibes nos preguntan, se quejan, porqué no lo tenemos más.

Incluso conozco municipios que intervinieron la decisión de quién iba a tener CAJ, ya tenemos los equipos y los proyectos están aprobados, listo. Y son espacios conducidos por Cambiemos, es real, Tanto la intervención municipal como de los directores son consecuencia de la desarticulación nacional y la desarticulación de tantos años de los coordinadores. Cuando nos reunimos en Parque Norte, había empezado la discusión de cómo iba a ser financiada la radio; y nosotros dijimos y los pibes avalaron, que el Estado debía hacerse cargo. Ese pensamiento, esa forma de ver el país, integrado, federal, no existe más. Es desarticular un proyecto nacional. Nosotros teníamos un foro de radio nacionales, pero eso ya no lo tenemos más. Seguimos por facebook, que es el lugar más común, viendo qué pasa. Pero ese espacio nodal ya no existe más. Es un proyecto político de desarticulación de lo nacional.

### ¿Cómo era la radio de Punta Lara, en relación a lo territorial.

Tuvimos dos programas de radio, Deportes Report, que pasaba los resúmenes de la región, y tuvimos otros que se llamaba “La hora de la locura”, que hacían dos ex alumnos, uno sigue haciendo radio conmigo los viernes y el otro no, porque estudia en Bellas Artes. Ese fue top; desde que empezaba te reías, porque eran chistosos y creativos. Eso penetró mucho. Lamentablemente los vaivenes políticos dentro de la escuela y afuera a nivel nacional, afectaron mucho en la continuidad de los programas. Juanjo sostenía la red de programas los días sábados con el taller de radio, pero a mí particularmente y en nuestro proyecto, sosteníamos que debía ser una radio semanal, casi comunitaria, porque es institucional; pero si comunitaria en ser comunicadora de lo que sucedía en el barrio. Lo pudimos concretar poco, un %10, %20; porque nos afectaron mucho los vaivenes institucionales. Estuvimos tres meses, Marzo, Abril y Mayo, con programación de diez programas y desde la dirección nos cortan; y los pibes no entendían qué era lo que pasaba, por qué. Además la directora y vicedirectora no explicaban nada, a mí sí porque la exigí, pero no al resto.

### ¿Cuál fue?

La radio estaba pegada a un aula, la hicimos junto con los pibes en vacaciones de Enero y la hicimos con machimbre y con maples de huevos que nos donaba un papá. Estaba en salón de laboratorio que ya no funcionaba y cómo faltaban aulas hicieron una ahí en el laboratorio. Y era complicado porque los docentes tampoco colaboraban; cuando estaban en clase los alumnos golpeaban la pared del estudio de la radio y los otros de adentro contestaban; y nunca logramos articular ahí. Y ahí era fundamental lo institucional, la dirección de la escuela apoyando el programa y también la participación de los preceptores, de los profesores, todos tratando de sostener la radio. Porque los programas si bien eran informales, tenían un contenido pedagógico y además eran muy importantes para ellos porque se podían expresar. Además de “La Hora de la Locura” o “Deportes Report” habían otros más, tratábamos que fueran de ellos y que tuvieran un horizonte. Teníamos uno que era solo de chicas, ahora me estoy acordando, se llamaba “Las chicas buenas van al cielo, las malas a todos lados”; otros que se llamaba “Selfie”, y ahí trataban cosas del feminismo por ejemplo, buscábamos que investigaran temas de su interés, tenían una guía permanente, una reproducción los sábados, no eran cualquier invento cualquier cosa. Cuando nos bajan la radio, fue un golpe duro para todos los programas, se fue desmembrando, y si quedaron los sábados y algún programa suelto en la semana, pero se

nos complicó. El problema más grande fue que duró mucho, eterno, y fijate, un sector que se considera revolucionario tenían miedo de lo que los pibes pudieran decir, una contradicción grandísima, al contrario nosotros decíamos hablen, cuenten qué les pasa que no les pasa.

**¿Qué horizonte ves en la radio de la escuela, en ésta promesa de que en Junio empiezan?**

Mirá hasta no verlo o hasta que no firme el contrato no creo nada. La continuidad de la radio van a estar dadas en base a las posibilidades que tengamos los que estamos al frente de ésto, de las ganas que tengamos, porque en realidad ahora se traslada ahí, como espacio de militancia y resistencia, donde lo que hemos construido 14 años se quiere dar de baja. Me veo en las fotos de los primeros años con más pelo que canas, los chicos crecieron, hay algunos que ya son papás y mamás. Es mucho tiempo. Y es con ellos con quienes tenemos que continuar, enganchando a los docentes y directivos para que nos den una mano, y la comunidad. Ahora estamos armando la cooperadora y si sale bien vamos a poder fortalecer todo el espacio. Y después, a nivel institucional provincial, hasta no ver los hechos concretos no les creo nada, me cuesta creerles.

**¿La radio sigue transmitiendo?**

Si, cuando los pibes suben ponen música y algunos separadores, pero nada más. Los viernes tomé la posta con un programa a la mañana que como te dije hago con un ex alumno, que va de 7.30 am a 10. El taller de radio de los sábados tampoco continúa porque yo no puedo comprometer a los compañeros que vengan si no sabemos si les van a pagar en algún momento.

**Que lástima lo que me contas, un proyecto que nos costó tanto y que le hacen tan bien a los pibes, que los ayuda a expresarse a mejorar su vocabulario...**

Mirá nosotros teníamos a un pibe, Joaquín, que le dicen el Mago porque de verdad hace trucos de magia, y vos lo escuchas hablar cuando trabaja de mago y es increíble, te vende hasta una piedra. Pero en la radio, tardó un año en animarse, él iba se quedaba escuchando, miraba de afuera. Y cuando agarró el micrófono, fue genial. Y así como él pasaron muchos pibes, y otros que también les costaba y la radio la exposición y el taller, se fueron corrigiendo y mejorando ellos mismos, desde comerse las eses, proyectar la voz o hacerse entender mejor. Cuando se escuchaban decían "uy ese soy yo? no se me entiende nada". Y después los trabajos de investigación que tenían que hacer, que no eran grandes investigaciones claro, eso al aula le venía bárbaro, porque son técnicas de estudios. Lo tendrían que usar los profesores; la radio potencia que se sienten cómodos felices, hacen algo piola y que a ellos les gusta y atrae. La radio es una herramienta pedagógica que funciona, y no solamente fortalece a los pibes en su personalidad sino en contenidos también, porque había algunos que no se animaban a hablar y después terminaban haciendo entrevistas. Mirá todos los años se hace una muestra distrital en Ensenada; nosotros los llevábamos y hacíamos una radio abierta, y ahí entrevistaron docentes, chicos de otras escuelas, a gente del barrio, increíble cómo hablaban y preguntaban, fue fenomenal.

2019

## Entrevista a Roberto Sepúlveda

Por Juan José Bayinay

*Mientras nos sentamos y pedimos, él empieza “Yo creo que va a haber programas, hay un compañero en políticas socioeducativas nacionales y creo que van a abrir programas”. Estamos cerca de las fiestas, es 23 de diciembre y ya no hay macrismo. Su esperanza se palpa y se cuela por la conversación.*

**¿Volviste a ir a la escuela? ¿Cómo están los equipos?**

Roberto: Voy una vez por mes porque soy parte de la cooperadora. Los equipos están todos parados, el estudio juntando arañas. Hay que llevar un técnico primero, pagarle y prender las computadoras. Creo y espero que en el 2020 haya plata para los programas. Por ahí no es CAJ tiene otro nombre con otro formato, o por ahí no, es el mismo formato. Lo importante es que se reactive. En realidad, los profes nunca se cayeron; lo que pasó es que hubo un achique tremendo, han reducido muchísimo la cantidad de CAJ que había en la provincia; y esos que quedaron los manejaban con docentes del radicalismo.

**¿Se aceptaron menos proyectos?**

Roberto: Claro, se hicieron los boludos, a nosotros nos dijeron que nos iban a abrir y nos dieron mil vueltas. Todos los años cambiaban los funcionarios que estaban frente al programa, imposible. Ya igual al final el programa funcionaba solo, lo único que hacían era ir y depositarle la plata, no pedían un reporte, ningún informe. Igual si vuelve al programa, yo no pienso volver. Estoy grande ya no tengo ganas, en lo posible quiero terminar mis trabajos los viernes, sábados y domingos necesito empezar a quedarme en casa.

**¿Cuando entregamos el proyecto en 2018, qué te dijeron desde la dirección del programa?**

Roberto: Primero que había un problema con las rendiciones, y después nunca más me llegó ninguna información. Fuimos con la directora a las torres de calle 12 y nos atendieron bien, nos recibieron y nos volvieron a decir que hiciéramos la rendición que hacía falta, la volvimos a hacer, pero después no respondieron nada más. Yo creo que jamás nos iban a dar continuidad con el CAJ porque sabían que nosotros éramos de la oposición, hubo un manejo discrecional en ese sentido.

**Pero en ese sentido qué CAJ iba a estar a favor del gobierno de la coalición Cambiemos?**

Roberto: No, hubo un montón de gente que trabajó sin importarle quién estaba arriba, o sea lo político, es decir, transformar los Caj en un espacio de rédito personal, trabajas cuatro horas, cobras un sueldo y listo ya está. Vos sabés que nosotros no lo abríamos sólo cuatro

horas, era otro nuestro proyecto, no solo trabajo. Entonces nadie pedía un informe, nadie controlaba nada...la tendencia fue cerrar espacios. En Ensenada abrieron un CAJ, en la escuela la primaria 1, pero no tengo referencias de cómo funcionaba. Pero si lo abrió y se lo habilitaron a un docente expresamente anti kirchnerista.

### ¿Hay un relevamiento de los CAJ que se cerraron?

Roberto: No lo sé, hay que ver si la estructura de lo que es la coordinación del programa, políticas socioeducativas, si se sigue respetando y está la estructura. Desde ahí debería existir algún registro.

La idea de ir cerrando espacios y de poner trabas empieza desde cuando cambian los formatos para redactar los proyectos de CAJ. Lo cambiaron los dos años seguidos, eso fue volver de nuevo con papeleo; y también cambiaron la estructura, es decir pasaron a tener mucha injerencia los directores de la escuela en el programa. Eso está bien porque siempre el directivo estaba al tanto de lo que sucedía los días sábados en la escuela, pero ahora el coordinador dejaba de ser el coordinador del CAJ, y esa función pasaba a ser la del director. Eso primero le implicaba más tiempo, recargaba a la dirección, y también es una manera de controlar, porque al director lo colocaba en una situación que antes no tenía, y el director suele ser como la justicia, se amolda a los tiempos políticos. Ellos anclándose en la institucionalidad, te dicen bueno, si esto va para allá nosotros también vamos para allá. Si el gobierno va para la derecha, vamos todos para ese lado. Si bien hay algunos que se la juegan, lo cierto es que no son la mayoría, y entonces al darle esa autoridad a los directores no iban a ir al choque por los cierres del CAJ; no iban a encabezar un reclamo de un espacio que no sentían propio. Porque no todos los directores estuvieron desde el día uno del CAJ, muchos tomaron el cargo luego de que existieran los CAJ. Y además, muchas veces se lo vio como que el CAJ no era parte de la escuela, es el día sábado, es política socioeducativa. Fue una manera de desdibujar la figura del coordinador, y a eso sumale que empezaron a exigir talleristas específicos de un área. Y eso te quitaba la posibilidad de armar equipos, de sumar gente que estuviera por fuera de esas áreas, y lo hacía muy rígido. Impedía sumar por ejemplo chicos o chicas egresadas de la escuela, que habían pasado por el CAJ, con impulso y conocían cómo se trabaja los en el programa. Otra cosa también hay que tener en cuenta que en los CAJ que funcionaban en escuelas periféricas, periurbanas, no es fácil conseguir que vengan docentes o talleristas un sábado.

El cambio de gestión ya tenía un panorama, Maria Marta Giennatasio, que era la supervisora nuestra en Punta Lara de políticas socioeducativas, que ahora es concejal del Pro en Ensenada, ya tenía un panorama sobre cómo eran las cosas. Por eso ahora solo abrieron en la primaria 1 un CAJ nuevo, que lo controlan ellos. Tenían una radiografía exacta y saben cómo operar. Nunca te dicen que no, te recibían muy amablemente, pero no te daban respuestas de nada, despacio.

### ¿Qué te dijo la directora Liliana Belardinelli después de la reunión?

Roberto: Ella de hecho quiere trabajar, me dijo que eso va a continuar en la semana como pueda. Pero no sé cómo seguirá eso.

### ¿Sentís que se pudo integrar la radio a la escuela como hubiésemos querido?

Roberto: No, me hubiese gustado que lo que se realizó los sábados se hubiese replicado en la semana también digamos; y si no estaba el CAJ se nota que ese espacio no funciona más. Ahora el presidente del centro de estudiantes es el hermano más chiquito de Nano, Valentín, ¿te acordas?. Ese es pichón del taller de radio, veremos qué pasa.

A mi me quedan 5 años más de militancia, y mi trabajo ya no es en el CAJ, ese frente ya está, viajar todos los sábados, ya estoy grande no quiero más. Si voy a hacer radio será con los compañeros y compañeras en otro espacio, en el Frente Cajade, un frente regional que incluso está armando una cooperativa de prensa.

2022

## Entrevista a Patricia Chapay

Por Juan José Bayinay

*Mayo, Instagram @rspuntalara empezó a seguirme, me alegra saber que ella está del otro lado. Patricia fue compañera tallerista del CAJ desde 2014 hasta el final y además preceptora de la secundaria desde esa época hasta la actualidad. Sabe el potencial y los esfuerzos realizados.*

**¿Cómo está la radio? Tengo entendido que no está transmitiendo**

Patricia: Un desastre, no tenemos ni dial, ni siquiera internet en las computadoras del estudio. Este año hice unas entrevistas para mi materia en la mañana y las subo a facebook. Me falta enganchar a los chicos de la tarde. En ese turno hice una radio abierta con el profesor Martino. ¡La estoy remando en dulce de leche!

**¿Y ésta cuenta la lees vos sola?**

Patricia: Sí. Estoy sola en esto. Necesito el compromiso de los chicos y la responsabilidad de los adultos, tanto docentes como dirección. Antes de que Roberto se vaya, ya en 2018 estaba cerrada. La directora Belardinelli no le puso nada de onda, cero apoyo, después la pandemia, y la siguiente directora Susana Manso, lo mismo, un desastre. Yo hice un curso de radio escolar de provincia, aprendí más, y la comprometí a ella (a la directora Susana Manso) porque venía el Inspector de secundaria y aproveché. La radio era un depósito de cosas de la escuela porque es el único lugar cerrado con llave, Y bueno, empecé a trabajar, quiero redactar algunos proyectos, y pibes que quieren hacer radio, al menos a la mañana. Por ahora puedo hacer radio abiertas, y ver si luego se enganchan los del turno tarde. A la noche, desde 2019 funciona en la escuela una extensión del instituto 136, donde dan maestra de grado y profe de literatura, y eso estoy estudiando. Ahí conocí a un profesor de Historia y Política de la Educación Argentina, y tenemos un proyecto de radio para el Instituto. También hay un CENS que abrió turno tarde y turno noche, hablé con su director Juan Osorio y veremos, me dijo que sí, que hagamos algo con la radio. Hay muchísima gente que cursa de noche. Pero como te dije, estoy sola, hasta ahora ningún docente acompaña.

¿El trabajo reactivando la radio, lo hacés encuadrado desde algún programa educativo?

Patricia: No, por iniciativa propia, por amor a la radio, es una pena, es la única escuela de Ensenada con una radio y está así.

¿y la frecuencia?

Patricia: Nos quedamos sin frecuencia, antes teníamos la primera que tuvimos el lío con la UOCRA, que amenazaron a varios chicos, te acordas?, bueno y después la 90.5, había una radio de La Plata que antes no llegaba la potencia y la podíamos usar, bueno la subió y nosotros no la podemos usar más (*se refiere a FM Futura*). Por eso nos quedamos sin frecuencia, yo anduve por todos lados pero no me dan respuestas.