

Intervenciones extensionistas para (des)habitar encierros con enfoque de género

Irma Colanzi; Ma. Belén Del Manzo; Alfano, Giuliana; Sorarrína, Antonela

irma_ciro@hotmail.com | belenmanz@gmail.com

Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Argentina

En esta presentación nos proponemos dar cuenta de la incorporación de la perspectiva de género en las intervenciones en extensión universitaria y, la formación de un equipo extensionista interdisciplinario que contemple la especificidad del trabajo en contextos de encierro punitivo.

En el marco del Proyecto “Mujeres encarceladas: narrativas para empoderar e incluir. Las tramas de las violencias desde el enfoque de género” (Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata, 2017), analizamos tres dispositivos de intervención-formación: por un lado, el taller de narrativas en las Unidades Penitenciarias N° 33 y N° 45 de la provincia de Buenos Aires; por otro, los ámbitos de discusión teórica y planificación estratégica y finalmente, los espacios de co-visión con herramientas de multiplicación dramática y sensorpercepción.

Respecto a los talleres, éstos se centran en la producción de diversos materiales narrativos como glosarios, poemas, relatos breves, crónicas, cartas, fanzine feminista, entre otros. Entre sus objetivos, se destaca propiciar el empoderamiento y la concienciación de las mujeres a través de la escritura, al relatar sus experiencias para (des)habitar la cárcel y los géneros.

En cuanto a la formación, las principales destinatarias son las estudiantes extensionistas ya que la propuesta apunta a la construcción de un marco conceptual común, cuyos conceptos clave son: género, cuidado, salud mental, feminismos y criminalización. En relación con la planificación, nuestro interés reside en la elaboración de una caja de herramientas para la intervención y participación estratégica, así como también la articulación con otros colectivos de trabajo en la materia y actores e instituciones de referencia en el campo (por ejemplo, los/as compañeros/as de Atrapamuros y La Ronda).

El último de los dispositivos se ocupa de la reflexión en torno a nuestra práctica, por medio de dinámicas propias de la multiplicación dramática, coordinado por Diana Fainstein, quien lleva adelante las instancias de co - visión, propuesta que se basa en el teatro del oprimido y el sensodrama. Estas instancias forta-

leen nuestras intervenciones y permiten analizar las marcas de la impronta de la cárcel en el equipo extensionista.

A lo largo de este recorrido, es necesario señalar, en tanto aporte y contribución al enfoque de trabajo llevado a cabo, la realización del libro “El sol detrás de esta oscuridad. Voces, palabras y cuerpos” (Ed. Malisia, 2017). Se trata de uno de los principales resultados de nuestro proyecto, y consiste en una producción colectiva que reúne las narrativas de mujeres que se encuentran privadas de su libertad en las unidades antes mencionadas. Dicha obra, es el resultado de los espacios de producción descriptos, integrado por extensionistas feministas que propician una serie de discusiones en torno a la matriz sexo – genérica y el contexto de encierro punitivo.

El libro está organizado en tres partes: la primera, contiene los relatos y producciones surgidas en el taller y espacios de concienciación desde una perspectiva feminista; la segunda, una serie de trabajos que ponen en diálogo la extensión y generan herramientas técnicas para el diseño de proyectos, así como también promueven la problematización alrededor de la práctica extensionista con enfoque de género, y finalmente, se presentan co-construcciones que reflexionan sobre las políticas universitarias en extensión y las características particulares del encierro para las mujeres, especialmente los padecimientos de las violencias institucionales que sufren a diario.

El proceso iniciado, en nuestras prácticas de extensión, implica la revisión permanente y sistemática de las tareas emprendidas, repensar nuestros prejuicios desafiándonos como sujetas “de la academia”, construir nuevas tácticas para interpelar la cárcel y las violencias desde las lentes del género y la pedagogía de la liberación. De ahí que, este proyecto nos desafía en el pensar y sobre todo, en la instancia de la praxis para recuperar la potencia de esas “cuerpas” encerradas, sus voces múltiples y democratizar las palabras.