

Prácticas didácticas innovadoras para el desarrollo de videos educativos como aporte al abordaje de contenidos curriculares en la Educación Superior

Sandra Edith Angeli¹ Mauricio Nazareno Boarini² Lorena Alejandra Montbrun³

¹Coord. de Educación a Distancia y Tecnología Educativa, Secretaría Académica, UNRC

²Coord. de Educación a Distancia y Tecnología Educativa, Secretaría Académica, UNRC

³Coord. de Educación a Distancia y Tecnología Educativa, Secretaría Académica, UNRC

sangeli@ac.unrc.edu.ar, mboarini@ac.unrc.edu.ar, lmontbrun@ac.unrc.edu.ar

Resumen

El siguiente relato presenta la experiencia de la realización de un taller de formación docente orientado a la producción de videos educativos digitales; organizado por la Coordinación de Educación a Distancia y Tecnología Educativa (CEDyTE) dependiente de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC).

Esta instancia educativa destinada a docentes de la UNRC propuso la elaboración de videos educativos digitales con el objetivo de brindar un espacio de integración crítica, genuina y contextualizada de las tecnologías digitales para la construcción de materiales educativos.

El modelo educativo de clase invertida fue el pilar de la propuesta propiciando una participación docente que favoreciera la revisión de las prácticas de enseñanza y de aprendizaje.

A fin de contextualizar nuestro trabajo, presentaremos las características de la propuesta desarrollada y a continuación nos abocaremos especialmente a la descripción y análisis del proceso de evaluación de la misma. Para esto, analizaremos la mirada de los docentes participantes sobre la experiencia vivenciada, las evidencias de los procesos de aprendizaje, como así también las valoraciones al interior del equipo docente. Además, realizaremos una valoración general Los

videos educativos elaborados, los procesos de coevaluación y heteroevaluación y la opinión de los docentes participantes por medio de una encuesta de valoración, constituyen un aporte fundamental para este trabajo y posibilitan pensar en instancias de formación superadoras a la realizada.

Palabras Clave: video educativo, formación docente, tecnología educativa, clase invertida.

Introducción

Desde la Coordinación de Educación a Distancia y Tecnología Educativa, en el marco del Programa Académico Integral 2020-2023 de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Río Cuarto (Res. CS. N° 53/2020) se vienen desarrollando diferentes espacios de formación docente vinculados a la aplicación de tecnologías digitales en la enseñanza de nivel superior.

El taller de formación docente: “Integración y desarrollo de videos educativos en las prácticas de enseñanza” se desarrolló como una propuesta de formación con la finalidad de orientar y acompañar a equipos docentes de la UNRC en la producción de videos educativos digitales, entendido a estos como materiales educativos que pueden aportar a la construcción de distintos contenidos disciplinares, y constituirse en recursos que integrados a los ya tradicionales, puedan incorporarse a las propuestas de enseñanza.

En primera instancia, resulta necesario explicitar cuál ha sido el marco teórico desde el cual nos posicionamos al momento de pensar esta propuesta de taller. Es así que partimos de la conceptualización de materiales educativos y nos preguntamos ¿Qué entendemos o cómo definimos a los materiales educativos? ¿todos los materiales que incluimos en nuestras propuestas son educativos? ¿los videos que se producirán en el marco del taller pueden ser considerados materiales educativos?

Haciendo una revisión bibliográfica sobre la temática, se evidencian diferentes formas de conceptualizar a los materiales educativos digitales.

Encontramos que hay diversos términos como “medios de enseñanza”, “material educativo”, “recursos didácticos”, “materiales didácticos” que podrían ser utilizados de manera indistinta o bien con algunas distinciones. En este trabajo, nos referiremos a materiales educativos digitales, entendiendo a los mismos como aquellos que han sido pensados y diseñados con una intencionalidad educativa específica, a diferencia de otros que si bien pueden integrarse a las propuestas de enseñanza, no han sido exclusivamente elaborados con este fin.

En este sentido, recuperamos y coincidimos con los aportes de la Sabulsky (2022) quien define a los “materiales educativos digitales” como aquellos que suponen una intencionalidad de enseñar algo a alguien. Esta intencionalidad se sostiene en un conocimiento disciplinar y en la experticia docente. Son materiales situados, diseñados en y para un contexto particular y destinado a un grupo de estudiantes determinado [1].

Teniendo en cuenta lo anterior, es que podemos decir que las producciones finales desarrolladas por los docentes participantes en el marco del taller, se constituyen en materiales

educativos digitales por cuanto han sido producciones audiovisuales de génesis educativa, con intencionalidades pedagógicas específicas, situados en las diferentes materias o áreas disciplinares y por consiguiente contextualizados a los desafíos de enseñanza y de aprendizaje propios de las mismas.

Las demandas de estudiantes en el avance de este siglo

Con el transcurrir de los años de este nuevo siglo se evidencia en los jóvenes cambios en los hábitos respecto a diferentes consumos culturales. Cobran relevancia las redes digitales que impulsan de manera permanente la re-producción y la producción de materiales que con diferentes objetivos son elaborados a diario e incorporados a distintas plataformas digitales para su consumo masivo. Vivimos en una sociedad globalizada, las tendencias desafían a la educación superior a pensar en la integración de nuevos materiales con formatos más “cercaños” a las generaciones de estudiantes, resulta desafiante revisar las prácticas de la educación tradicional para tomar aquellos aspectos aún de vital importancia, integrar nuevas herramientas con el propósito de desarrollar entornos de enseñanza y aprendizaje que contemplen los nuevos escenarios.

Es en este contexto, donde los videos soportados en diferentes plataformas circulan a diario y son los mismos estudiantes universitarios quienes recurren a las redes para hacer uso de los mismos con el propósito de acercarse al conocimiento de temas de interés de las carreras que cursan; es entonces que la producción de videos educativos se convierte en una demanda para los docentes universitarios que necesitan repensar sus prácticas y producir materiales de este tipo que puedan ser ofrecidos como parte de sus cátedras.

Por otra parte, resulta importante resaltar que la producción de estos materiales por parte de docentes pertenecientes a las entidades universitarias, ofrece mayor confiabilidad en los estudiantes universitarios consumidores de estos productos audiovisuales, a la vez que pueden constituirse en aportes para la comunidad educativa si los autores deciden su libre circulación en las redes. La cantidad máxima de páginas debe ser a lo sumo 10. Sin numerar. Se pueden incluir figuras y tablas

El recorrido educativo realizado

Las propuestas de formación que desarrollamos como integrantes de la Coordinación de Educación a Distancia y Tecnología Educativa, buscan promover el logro de producciones colectivas por parte de los docentes, que puedan constituirse en recursos posibles de ser integrados a los procesos educativos de las distintas carreras de grado. En este caso, videos educativos que contribuyan a la enseñanza y el aprendizaje de temas disciplinares correspondientes a las distintas asignaturas desarrolladas en las facultades de la UNRC.

El desarrollo del taller de formación docente “Integración y desarrollo de videos educativos en las prácticas de enseñanza” se constituyó en un espacio interdisciplinar para la construcción de conocimientos, trabajo colaborativo e intercambio de ideas y experiencias docentes. “Aprender haciendo” fue nuestro horizonte y es desde esta perspectiva que los equipos docentes de las distintas facultades de nuestra universidad participaron de este recorrido de enseñanza y de aprendizaje, teniendo como objetivo final el desarrollo de materiales educativos digitales, en esta oportunidad, videos educativos.

Al momento de definir la modalidad del taller, se recuperaron experiencias previas de nuestro equipo y los resultados de las mismas, experiencias centradas en el modelo educativo

de clase invertida o “flipped classroom” el cual hace foco en el trabajo autónomo de los participantes y en la generación por parte del equipo de actividades significativas, desafiantes para trabajar en los momentos de presencialidad y que pongan en juego habilidades de orden superior. Es así que la clase invertida se constituyó en enfoque educativo para el desarrollo de toda la propuesta. Esto implica una transformación de las prácticas educativas tradicionales o clásicas, alterando y cambiando el sentido, al decir de Maggio (2012), de la secuencia didáctica[2], entendiendo a los espacios presenciales como espacios de construcción colaborativa. Desde esta perspectiva, a partir de materiales que se entregaron con cierta anticipación a los encuentros presenciales, los docentes participantes del taller realizaron una serie de actividades propuestas que permitió reconfigurar la presencialidad en un espacio para la construcción y de trabajo conjunto donde la propuesta se diseñó a partir de las del resultado de estas actividades y lo planificado por el equipo docente.

El taller se realizó durante los meses de octubre y noviembre de 2022. Los destinatarios del mismo fueron docentes de las distintas facultades de la UNRC y se contó con la participación de treinta docentes de los cuales un total de veintitrés cumplieron con todos los requerimientos para acreditar y acceder a la certificación de aprobación.

Promoviendo la revisión de las propias prácticas desde una perspectiva crítica; la construcción de nuevos conocimientos; la colaboración entre docentes; la producción de materiales audiovisuales; el análisis de las potencialidades de distintas herramientas tecnológicas para mediar materiales educativos y la enseñanza y el aprendizaje de diferentes contenidos disciplinares del taller, se realizaron encuentros presenciales con actividades no presenciales previo y post encuentros. Toda la propuesta fue orientada a

partir del desarrollo de hojas de ruta, entendiendo a las mismas como guías didácticas orientadas a acompañar el proceso de enseñanza y aprendizaje en una modalidad que combina la presencialidad y la distancia con las características del modelo de clase implementado.

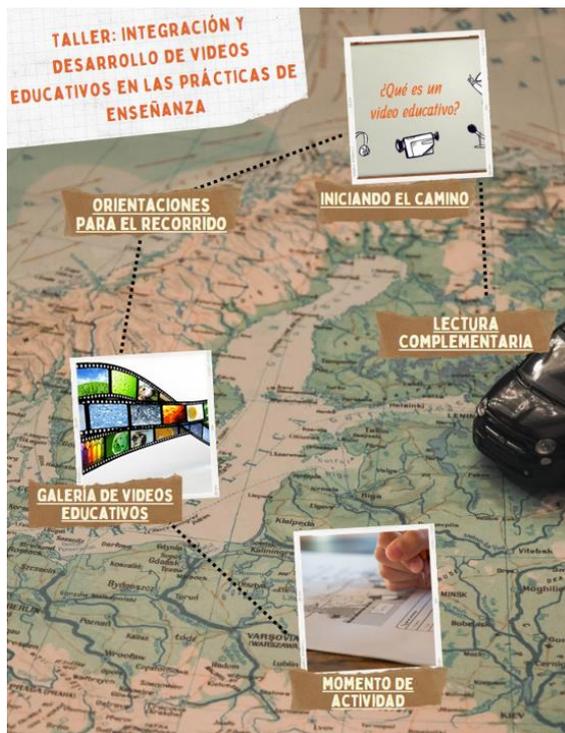


Figura 1: [Hoja de Ruta. Primera actividad no presencial](#)

Esta propuesta de trabajo se constituyó en un espacio donde, la realización del video educativo y los contenidos conceptuales del taller se desarrollaron de manera simultánea permitiendo un proceso de elaboración y construcción gradual sostenido a lo largo de todo el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Finalmente se propuso la creación o uso de un Canal de Youtube para las asignaturas involucradas a partir de la participación de los docentes del taller, considerando esta herramienta como un espacio de alojamiento propicio para las producciones realizadas. Además, se solicitó compartir las mismas en un [muro digital](#) para su socialización, el

intercambio, la co-evaluación y heteroevaluación de los videos educativos producidos por los docentes participantes.

La valoración de la propuesta

Evidencias de los aprendizajes de los docentes participantes.

Un aspecto fundamental a considerar en toda propuesta de formación es la evaluación de todo el proceso de desarrollo de la misma. Se trata de una instancia compleja que favorece procesos continuos de revisión y mejora de las implementaciones de nuestras propuestas educativas. En este apartado, consideraremos la evaluación de aprendizajes de los estudiantes identificando diferentes tipos de evaluación de sus trayectorias educativas respecto de los momentos en los que desarrolla: diagnóstica o inicial, formativa o de proceso durante todo el taller y sumativa al final del mismo.

Según Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti en su libro “La evaluación como oportunidad” el desarrollo de procesos de evaluación implican necesariamente la recolección sistemática de información que aporta a la elaboración de juicios de valor en función de los cuales tomamos decisiones. Esta definición genérica que puede aplicarse a la enseñanza y el aprendizaje en su conjunto desde una etapa inicial del recorrido en donde indagamos conocimientos previos hasta la recuperación de evidencias relativas a las producciones finales materializadas en nuestro caso en videos educativos digitales. A lo largo de todo este proceso resulta significativo la recolección de evidencias parciales a partir de la valoración de las diferentes actividades propuestas, que aportan a la construcción permanente del proceso evaluativo.

Coincidiendo con la perspectiva de las autoras, la retroalimentación también conocida como feedback es indispensable en los procesos de evaluación. “Desde el enfoque de la evaluación

formativa, no se trata sólo de acreditar saberes de los estudiantes, sino además de promover la toma de conciencia del propio proceso de aprendizaje y contribuir al desarrollo de la autonomía”[3].

¿Cómo pusimos en práctica los procesos de recolección de evidencias de los aprendizajes de los participantes y la retroalimentación en la propuesta de taller?

Desde el momento de la inscripción implementada mediante un formulario web, indagamos sus conceptualizaciones previas acerca de los videos educativos y la integración de los mismos en sus clases, invitando a compartir la experiencia de uso. A partir de estas respuestas, fue posible anticipar algunos conocimientos que nos permitieron realizar ajustes en la planificación docente.

Otras evidencias de conocimientos previos las recuperamos proponiendo como actividad diagnóstica, la presentación de los docentes en un muro digital a través de un video educativo que les resultara significativo. Esto nos permitió conocer preconcepciones acerca del tema a abordar.

De igual forma, la implementación de las actividades presenciales y no presenciales del taller, posibilitaron ir recuperando otras evidencias como parte de una evaluación formativa. Las respuestas a cada una de las consignas de trabajo, se constituyeron en una nueva evidencia que permitieron orientar y [retroalimentar los procesos de enseñanza y de aprendizaje](#), a la vez que favorecieron la revisión permanente de las actividades educativas propuestas por el equipo docente.

Analizando el trabajo integrador de elaboración de videos educativos disciplinares, fue posible recuperar evidencias de aprendizaje, tanto de los contenidos conceptuales abordados como de las habilidades adquiridas en los procesos de creación de los videos educativos. En este

sentido, valoramos diferentes aspectos: que la producción desarrollada se ajustara a la consigna de trabajo en tanto y en cuanto se tratara de un video educativo que resultara acotado y factible de ser implementado en las asignaturas; también que el mismo tuviera una calidad apropiada de los recursos incluidos contribuyendo a la comprensión del contenido a enseñar; que su estructura fuera pertinente a la función educativa para la cual había sido diseñado. Por último se valoró el nivel de legibilidad y accesibilidad de la producción lograda y la pertinencia del software seleccionado para su edición, de acuerdo a las características del video producido.

FBN y Micorrizas - Travaglia

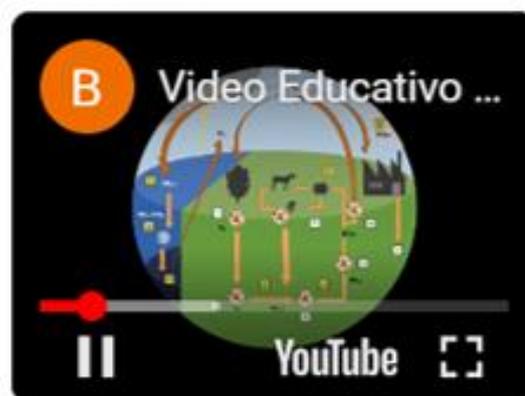


Figura 2: Ejemplo de Producción del Taller

La mirada de los participantes.

En este proceso de evaluación es fundamental recuperar las voces y opiniones de los actores intervinientes durante toda la formación, para ello, además del diálogo en los encuentros presenciales, se optó por realizar una encuesta al finalizar el taller, acerca de diversos aspectos que constituyeron la propuesta. En primera instancia, se indagó acerca de si el taller cubrió las expectativas iniciales personales. Luego, las preguntas consideraron diferentes dimensiones de análisis: el rol de los participantes, los materiales y herramientas

TIC propuestas, contenidos abordados y las estrategias empleadas para el desarrollo y evaluación de aprendizajes. En todos los interrogantes planteados, se pedía a los participantes que justifiquen su respuesta o bien que ejemplifiquen desde las actividades planteadas.

Analizaremos a continuación las opiniones y valoraciones obtenidas, recuperando en cada caso algunas expresiones que consideramos relevantes.

Respecto de sus expectativas iniciales, los docentes se expresan positivamente con argumentaciones como:

“los profesores pusieron a disposición toda una serie de herramientas para que pudiéramos apropiarnos de ellas entendiendo la utilidad de las mismas según los objetivos que se busquen” D5

“logramos realizar un producto que nos resultara útil en la materia y nos abrió puertas para realizar futuras producciones” D8

“ha sido muy productivo el taller” D11

“me permitió crecer académicamente” D24

Teniendo en cuenta que la metodología para el desarrollo del taller ha sido de clase invertida y considerando sus fundamentos teóricos es que se indagó especialmente acerca del rol que los docentes, en tanto estudiantes, debieron asumir. En este sentido, todos los docentes que respondieron la encuesta consideran que el taller les ha brindado diversas oportunidades para que asuman un rol activo, se involucren en actividades significativas para la construcción de conocimientos a la vez que les permitió personalizar, autoevaluar y autorregular sus procesos de aprendizaje. Algunas apreciaciones que dan cuenta de esto han sido:

“Estoy convencida de que durante todos los momentos de enseñanza pude autoevaluar y autorregular mis aprendizajes, ya sea con aportes que se me hacían desde el equipo docente, como de las propias intervenciones de todo el grupo clase.” D1

“Creo que fue un proceso gradual en el que pudimos involucrar todas las etapas de los procesos de aprendizaje”. D7

“Percibí que avanzaba en la medida en que conseguía regular el trabajo revisar y continuar con algún nuevo aspecto”. D12

Con respecto a las herramientas TIC que se propusieron para trabajar y los materiales sugeridos para las instancias no presenciales, algunas de las opiniones recuperadas han sido:

“Creo que las herramientas aportadas fueron sumamente oportunas para poder explorarlas por fuera de los momentos de las clases, e incluso las explicaciones dadas durante los encuentros eran muy claras y precisas, lo que permitía luego una exploración de manera independiente de dichas herramientas.” D2

“Creo que la hoja de ruta ayuda al estudiante a realizar las tareas de forma organizada” D8

Además, en algunos de los casos las respuestas evidencian la necesidad de continuar con el desarrollo de un taller avanzado que contemple la utilización de otras herramientas digitales más complejas en cuanto a las posibilidades que puedan ofrecer para la edición de videos.

Respecto del rol de los docentes a cargo del taller durante el proceso de enseñanza, a modo de ejemplo se presentan algunas de las valoraciones realizadas:

“Siempre que necesitamos de los docentes estaban a disposición, vía mails e incluso en sus oficinas, si de momento no encontraban todas las respuestas, luego enviaban mails

para colaborar con nuestra duda y llevar a cabo un material didáctico lo más cercano posible a nuestro objetivo” D10

“Considero que el equipo docente ha sido ejemplar, no solo en la calidad de las enseñanzas generosamente brindadas, sino también en la calidez humana para ponerse todo el tiempo a disposición de los estudiantes, incluso considerando situaciones personales y entendiendo la influencia de las mismas en los procesos y tiempos de aprendizajes. solo agradecer tanta excelencia.” D5

“Creo que durante el desarrollo del taller los docentes siempre mostraron la mejor predisposición, actuando como guías y facilitando la incorporación de los nuevos saberes. Siempre acompañando y guiando y muy oportunos con las sugerencias.” D16

La reflexión acerca de la propia práctica es un aspecto muy importante. Es en este sentido que recuperamos las valoraciones docentes en torno a los contenidos abordados y las estrategias empleadas para el desarrollo del taller. Al respecto encontramos expresiones como las que se muestran a continuación:

“Si, debido a que los alumnos de hoy son diferentes, aprenden a través de la tecnología, nuestros materiales didácticos deben cambiar” D1

“Si, en mi caso particular fue muy productivo ya que logramos realizar un material video educativo que nos servirá como introducción, en una asignatura muy importante.” D8

“Si, me han permitido valorar la importancia de las herramientas audiovisuales "precisas" en los momentos de aprendizaje de los estudiantes.” D13

“Si, sobretodo la alternativa de fortalecer contenidos mediante lo visual” D4

Respecto de las formas de evaluación de los aprendizajes, tema abordado con anterioridad

en este trabajo, se han llevado a cabo distintos tipos de evaluación: inicial, formativa y sumativa como así también evaluación docente-estudiante (heteroevaluación) y estudiante-estudiante (coevaluación). Dado el modo de trabajo propuesto, interesa especialmente conocer la importancia que adquiere para los participantes, las instancias de evaluación entre pares o coevaluación.

A continuación, se presentan algunas apreciaciones de los docentes participantes respecto del sentido del sentido de la coevaluación:

“La creo sumamente necesaria y oportuna, porque permite hacer y tener (al mismo tiempo) una mirada de otro que se supone (al igual que uno) no es un especialista ni en el tema contenido del video, ni en las especificaciones técnicas del mismo, por lo cual es un aporte del "usuario común" al que dicho producto puede llegar, lo cual lo hace muy valioso.” D2

“Aporta elementos desde otra perspectiva. Ejemplo: El comentario que realizaron en mi producción, de no haberla realizado la compañera, no me hubiese dado cuenta.”D19

“Creo que es genial que se considere la Coevaluación como parte de la EVALUACION ya que la mirada de pares siempre es muy rica.” D3



Figura 3: Ejemplo de coevaluación

Con el objetivo de recabar otros aportes que permitieran la realización de otras ediciones del taller que puedan incluir mejoras, antes de dar por finalizada la encuesta a los participantes se pidió que explicitaran sus opiniones en este sentido. Algunos de los aportes recabados, se muestran a continuación.

“Creo que los aportes pueden ir en el sentido de continuar con una segunda propuesta de profundización respecto de la ya realizada”
D1

“Considerar todos los aspectos necesarios para que los productos sean accesibles para todo público.” D7

“Creo que es interesante seguir pensando en nuevos programas, y usos ya que lo que se

viene en Educación es la modalidad híbrida.”
D2

“Sería interesante contar con nuevas propuestas formativas fomentadas en Aula Invertida, Internacionalización curricular, manejo de TICS.” D18

De acuerdo al análisis de los resultados obtenidos en las encuestas, se resaltan aspectos positivos relacionados fundamentalmente con las características de las herramientas digitales propuestas, la metodología adoptada para el desarrollo, la organización de los encuentros mediante las hojas de ruta, como así también el resto de los materiales didácticos de elaboración propia. También se valora de manera positiva, la formación y aportes de cada uno de los integrantes del equipo docente a cargo del taller y el tipo de producción final en términos de su utilidad para las asignaturas a cargo de los participantes.

Reflexiones para seguir pensando

Este tipo de experiencias de formación docente continúa en temáticas vinculadas a la aplicación de Tecnología en Educación y, en este caso en particular, al desarrollo de videos educativos, es un campo de conocimiento relevante que aporta a las prácticas educativas disciplinares, desarrolladas dentro y fuera del aulas.

Se proyecta dar continuidad a estos espacios de formación ampliando el aporte de conocimientos con especialistas de diferentes disciplinas que contribuyan a fortalecer los contenidos desde múltiples miradas.

Además, se pretende implementar otras propuestas en el área de la Tecnología Educativa usando el modelo de enseñanza y de aprendizaje utilizado en esta experiencia.

Pensar y diseñar propuestas de este tipo, con una modalidad que combina momentos de

presencialidad, con actividades desarrolladas en tiempos y espacios flexibles a las posibilidades de los participantes es decir sobre el enfoque de la “inversión de la clase”, nos desafía a plantear estrategias metodológicas diferentes, innovadoras, creativas y que potencien actividades dentro y fuera del aula y permitan pensar e implementar prácticas educativas innovadoras.

Se promueve la producción de materiales que, desde las funciones educativas que pueden desempeñar en los diferentes momentos del proceso de enseñanza, para la presentación de contenidos, procesos de investigación y exploración, o instancias de evaluación de aprendizajes, contribuyen a los recorridos de aprendizajes autónomos de los estudiantes respecto de cada temática abordada.

Bibliografía.

[1] G. Sabulsky. Unidad 1 del Curso 4: Los Materiales Educativos en Propuestas de Educación a Distancia. Diplomatura Superior en Diseño e Implementación de Propuestas Pedagógicas a Distancia en la Universidad. Río Cuarto. Universidad Nacional de Río Cuarto. 2022.

[2] M. Maggio. Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Editorial Paidós. 2012.

[3] R. Anijovich, Cappelletti Graciela. La evaluación como oportunidad. Editorial Paidós. Bs. As. 2018.