

ESTRATEGIAS PUNK: ALGUNAS FORMULACIONES EN TORNO A LOS INTERCAMBIOS PRODUCIDOS EN EL MARCO DE LAS I JORNADAS DE BECARIXS DE UNIDADES DE INVESTIGACIÓN

Lucila Ortega (IHAAA/FA/UNLP)

lucila.ortega.pacual@gmail.com

RESUMEN

Este trabajo se propone describir e indagar en los emergentes que implican la puesta en marcha del plan de tareas de la beca de Estímulo a las vocaciones científicas titulada Procedimientos punk: estrategias sensibles en la producción de imaginaciones críticas sobre la colonialidades. Dicha beca de investigación se orienta a relevar e interpretar críticamente una serie de dispositivos poéticos políticos producidos por las escenas hardcore y punk durante la década de los años noventa en Argentina, para identificar en estas producciones contraculturales, estrategias visuales de desmontaje crítico de las narrativas coloniales dominantes, reconociendo que dichas culturas visuales públicas pueden alentar procesos de subjetivación críticos en clave decolonial.

PALABRAS CLAVE

Punk - hardcore- decolonialidad - noventas - cultura visual

INTRODUCCIÓN

Este artículo se propone describir y reflexionar sobre el plan de trabajo de la beca vigente titulada Procedimientos punk: estrategias sensibles en la producción de imaginaciones críticas sobre la

colonialidades a partir de los intercambios producidos entre expositores en el marco de las I Jornadas de Becarix de Unidades de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

El proyecto de beca está dirigido por Magdalena Pérez Balbi y co-dirigido por Nicolás Cuello, y se inscribe en el marco del proyecto de investigación Modernidad artística y giro descolonial: aportes al debate sobre lo local, lo nacional y lo latinoamericano a través del estudio de una serie de tópicos en producciones artísticas y teorías de las artes visuales y musicales del siglo XX, dirigido por María de los Ángeles De Rueda y co-dirigido por Gerardo Guzmán, y radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes.

ANTECEDENTES Y LÍNEAS TEÓRICAS

Desde el proyecto de investigación en el que se inscribe este trabajo comprendemos que la experiencia moderna en América Latina se configura como un espacio simbólico producto de asimilaciones, confrontaciones, resistencias, aperturas, tradiciones y traiciones. Por esa razón, las nociones de *modernidades paralelas* y *modernidades descentradas* (Escobar, 1998) constituyen ejes centrales para el abordaje crítico de la colonización y la aculturación como operaciones de montaje y desmontaje de la deriva del proyecto artístico moderno en América Latina. En el marco de un reconocimiento amplio de dichos procesos de carácter ambiguo o conflictivo en las genealogías críticas de la modernidad latinoamericana, me interesa interpretar los lenguajes expresivos de las escenas contraculturales hardcore y punk de Argentina durante los años noventa, como prácticas sensibles capaces de distorsionar los modos de representación oficiales del poder colonial como centro.

Este proyecto parte de considerar, además, que dichos regímenes visuales críticos y los procedimientos específicos que formularon las escenas hardcore punk en Argentina durante el periodo señalado, se enmarcan en un proceso abrasivo de aceleración del régimen productivo neoliberal, cuyo paquete de políticas económicas incluyeron un violento proceso de privatizaciones, la desregulación total de los mercados junto con la liberalización del comercio y la instalación de un régimen cambiario de tipo fijo que equiparó el peso nacional con el dólar. Un dato contextual importante, para analizar de qué manera la proliferación de los intercambios en circuitos internacionales, la apertura a nuevos consumos culturales propició tráficos simbólicos y alianzas críticas entre distintas escenas que imprimieron al hardcore punk nuevas características en comparación con los modos de circulación subterránea de la década anterior. Sin embargo, a contrapelo de este contexto de internacionalización de los consumos culturales las escenas locales hardcore punk propusieron, de la misma manera, un conjunto de imágenes críticas de fuerte cuestionamiento a la colonización como matriz política. Estos agenciamientos pueden interpretarse como una expresión de lo que Mignolo construye como *razón poscolonial*, ya que a través

de los procedimientos autogestivos del *do it yourself* (DIY), las culturas visuales elaboradas públicamente por jóvenes de la escena hardcore y punk desplegaron una artillería de dispositivos poético políticos capaces de desmontar o resquebrajar los procesos de colonización histórica de las subjetividades e incentivar procesos de invención sensible que contraproductivizaron imágenes críticas sobre la homogeneidad de las narrativas oficiales.

El corpus con el que me propongo trabajar se compone por una serie de materiales que incluyen discos, fanzines, letras de canciones, y registros visuales, audiovisuales y sonoros como apuesta de articulación entre diversos dispositivos y los contextos de producción. La decisión de trabajar en torno a un conjunto complejo de artefactos poético políticos responde a la necesidad de reconstruir o abordar críticamente los sistemas contraculturales que produjeron los actores protagonistas de estas escenas, que no se circunscribieron a una práctica determinada, sino que forjaron amplios registros sensibles desde los cuales contribuyeron a la producción de una agencia crítica con efectos descoloniales. Por esta razón, el universo de análisis se compone por discos y cassettes de circulación subterránea, o producidos en circuitos de intercambio y comercialización periféricos a las industrias culturales seleccionados que pertenecen a la escena hardcore punk local de la década de los años noventa, así como el corpus de registro visual, audiovisual y sonoro de recitales y letras de canciones.

Esta investigación se inscribe dentro de un estudio interpretativo orientado a profundizar en la reflexión sobre los modos de hacer específicos que presentan los artefactos a analizar en relación con otros modos de hacer que forman parte de las estrategias de producción contracultural. En este sentido, se construyen indicadores que permiten, desde el marco teórico, profundizar en el análisis e interpretación del corpus en tanto dispositivos culturales complejos, para reponer en el análisis los múltiples agenciamientos que constituyen los modos de hacer específicos del punk y el hardcore.

PLAN DE TAREAS, ANSIEDADES Y FUTURO EN LAS PRÁCTICAS ACTIVAS

La organización de las jornadas consistió en la formulación de preguntas para compañerxs becarixs sobre diferentes aspectos de la puesta en marcha de sus planes de trabajo, y la respuesta a preguntas de compañerxs en torno al propio proceso de investigación. En este proyecto, los interrogantes se orientaron hacia la etapa inicial de la beca. La primera pregunta estuvo relacionada con los desafíos de la puesta en acción del plan de trabajo. En este sentido, la puesta en marcha del plan de becas implicó revisar el plan de trabajo junto con la directora y el co- director en función del tiempo de duración de la beca, para poder reorganizar trayectos sobre el plan inicial, establecer criterios de búsqueda y trabajar en torno a un corpus más reducido que permita profundizar sobre determinadas categorías de análisis.

Las posibilidades de acceso a los materiales de archivo varían según las características de cada artefacto. Muchos de estos objetos fueron producidos en el marco de proyectos editoriales precarios que llevaron adelante publicaciones de tiradas cortas, constituyendo archivos fragmentados y discontinuos. Por otro lado, durante el período inicial de la beca, el aislamiento social preventivo y obligatorio como medida de cuidado profundizó las dificultades de localización para rastrear discos y cassettes accesibles en ferias y en archivos personales. En este sentido, el acceso a los archivos se repuso de manera virtual, a través de registros fotográficos y digitalizaciones de estos artefactos.

Por otra parte, establecimos como criterio de búsqueda, artefactos sensibles que hayan sido producidos en torno a la conmemoración del aniversario del quinto centenario del llamado “Descubrimiento de América”. De este modo, se propone construir una mirada a partir de fragmentos, que se interpreta y se analiza en relación con el marco teórico organizado, por un lado, desde el enfoque que proporcionan los estudios decoloniales, y por el otro, desde la concepción de montaje de la historia, para establecer relaciones de discontinuidad y trabajar a partir de la generación de tramas y derivas por fuera del discurso histórico homogéneo y lineal.

La reformulación en torno al plan de trabajo y la reducción de corpus con el fin de direccionar y hacer abaricable el conjunto de producciones para las tareas de relevamiento y análisis crítico, dan cuenta de la necesidad de revisar y ajustar la instancia proyectual del plan de tareas en función de la duración de la beca y el tipo de abordaje propuesto. Esto guarda una relación con las ansiedades que presenta iniciarse en el camino de las prácticas activas, el segundo interrogante planteado durante las jornadas. Si la obtención de la beca implicó poner en juego un conjunto de procedimientos vinculados con el ejercicio de la investigación, como las decisiones previamente mencionadas en relación con los ajustes metodológicos sobre el plan de tareas y la reducción de corpus con un nuevo criterio, las prácticas activas revelan un hacer en el que se deben revisar y reestructurar esquemas con directorxs y co-directorxs en el mismo devenir del proceso de investigación. Por otro lado, resulta valioso producir intercambios entre compañerxs en torno a los modos de producción y al ejercicio de las prácticas investigativas, en los que reponer debates y preguntas, y tramar alianzas de apoyo para transitar las ansiedades del encuentro con estas prácticas acompañadxs.

En el transcurso de la puesta en marcha del plan de tareas de la beca, se desprende la pregunta por el futuro de la investigación. En este sentido, la proyección se orienta a identificar estrategias de producción de imaginaciones políticas críticas por parte del hardcore y el punk en corpus más amplios, y de establecer puntos de contacto con la propia práctica poética política vinculada con esta escena. Al mismo tiempo, el futuro de este proyecto se extiende hacia un conjunto de preguntas orientadas a trabajar metodológicamente sobre los modos específicos de acercarse a estos artefactos sensibles y experiencias afectivas, y sobre la construcción de categorías de análisis en torno a estos objetos.

REFERENCIAS

Benjamin, W. (2003). La Obra de Arte en la Era de su Reproductibilidad Técnica. Barcelona, España: Ítaca.

Carvajal F. y Mezquita A., (2012), P(A)NK. En Perder la forma humana, una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Madrid, España: Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

Casullo, N. (2010). Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.

Cosso, P., (2012). Escritos antro-punks: rescates históricos de la contracultura y el movimiento punk en Argentina (80-90... siglo XX). Salta: Ediciones Fanzinerosas. Tren en Movimiento.

Cosso, P. (2015). Sociabilidades punks y otros marginales, memorias e identidades (1977-2010). Temperley: Tren en movimiento.

Cuello, N. (2019). Club de Blasfemos: sensibilidades libertarias y formas de imaginación sexual anti jerárquicas en la transición democrática. Disponible en https://www.academia.edu/40017129/Club_de_blasfemos_sensibilidades_libertarias_y_formas_de_imagi_naci%C3%B3n_sexual_anti_jer%C3%A1rquicas_en_la_transici%C3%B3n_argentina

Cuello, N. (2016). Sensibilidades punk: la bella potencia insurgente del NO. Nicanor Aráoz. Antología genética. Esculturas y estudios encadenados. 2006-2016. Universidad Torcuato Di Tella / UTDT, Buenos Aires, Argentina.

Cuello, N. y Disalvo, L. (2019) Ninguna línea recta. Contraculturas punk y políticas sexuales en argentina 1984- 2007. Temperley. Trenenmovimiento. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Alcohol y fotocopias.

Danto, A. (2003). Después del fin del arte, el arte contemporáneo y el linde de la historia.

Deleuze, G.& Guattari, F. (2008). Rizoma- Valencia, Pre - Textos.

Derrida, J. (1997) Mal de archivo. Una impresión freudiana. Madrid, Editorial Trotta.

Disalvo, M. & Cuello, J. N., (2015). ¿Será que los punks son putos? Estéticas urgentes y disidencia sexual en la contracultura punk argentina. Apuntes de investigación del CECYP.

Dussel, E. (2015). Filosofías del Sur. Descolonización y Transmodernidad. México: Akal.

Escobar, T. (1998). Las otras modernidades, notas sobre la modernidad artística en el cono sur.

Escobar, A. (2005). Más allá del Tercer Mundo. Globalización y Diferencia. Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Ferrer, C. (comp.) (1999). El lenguaje libertario. Grupo de estudio Altamira. Buenos Aires, Argentina.

Flores, D. (comp.) (2011). *Derrumbando la Casa Rosada: mitos y leyendas de los primeros punks en Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Piloto de tormenta.

Foucault, M. (2010). *El Cuerpo Utópico. Las Heterotopías*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Mignolo, W. (1997). *La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales*. En De Toro, A. *Postmodernidad y Postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica*. Veruvert. Madrid.

Mignolo, W. (2003). *Historias locales, diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid, España: Akal.

Perlongher, N. (2013). *Prosa plebeya*. Buenos Aires, Argentina: Excursiones.

Pietrafesa, P. (2013). *Resistencia: registro impreso de la cultura punk rock subterránea, Bs. As. 1984-2001*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Alcohol y Fotocopias.

Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo chíxi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Tinta limón.