

EL FAN COMO INVESTIGADOR. UNA MIRADA RETROSPECTIVA SOBRE EL PROCESO DE TESIS DOCTORAL, LAS CULTURAS FAN Y LA PASIÓN COMO FORMA DE CONOCIMIENTO

Lucas Morgan Disalvo (IPEAL/FdA/UNLP)

z_ztardust@yahoo.com.ar

RESUMEN

En mi proceso de tesis doctoral en curso, abordo el universo cultural de ficciones eróticas, prácticas de producción *amateur* y experiencias de vincularidad sexual-afectiva que las comunidades contemporáneas de fans sostienen con distintos textos culturales. Así es cómo trabajo sobre las distintas producciones eróticas producidas por fans, entrevistando a participantes de estas comunidades y cruzando distintos campos disciplinares. Esto me ha permitido observar de qué manera estas culturas de fans activan formas singulares de contacto con la ficción basados en la contraproductivización, promoviendo nuevos horizontes de posibilidad erótica en textos culturales no-eróticos. La centralidad que tienen la fantasía, el deseo, la imagen, las culturas digitales en la investigación ha sido un motor para pensar líneas procedimentales más abiertas. Salir al encuentro con todas estas formas de complejidad ha sido una motivación catalizadora para esta tesis.

PALABRAS CLAVE

Culturas fan – pornografía – ficciones - fantasía - contraproductivización

IMÁGENES-AMANTES Y AFECTACIONES FANS

En el curso actual de mi tesis doctoral me dedico a investigar las experiencias de vincularidad erótica-afectiva que ciertas comunidades online de fans sostienen con distintas imágenes o textos culturales tales como películas, cómics, series, videojuegos, sagas literarias, celebridades, personalidades históricas, biografías, mitologías variadas, etc. Decir *fan* es referirse a sujetos inscriptos en *la órbita receptiva de los sistemas culturales de producción*, pero cuya intensa y apasionada filiación con dichos objetos culturales los lleva a asumir activamente una identificación personal y construir un sentido de pertenencia comunitario (Bacon Smith, 1991; Jenkins, 1992; Disalvo, 2017; Hills, 2002). Por otra parte, l*s fans ejemplifican muy radicalmente el acto literal de llevar una imagen al cuerpo, al punto Anna Wilson l*s distingue como una forma de recepción-producción organizada en torno al sentir (2016). Wilson le atribuye el nombre de “intimidad amatoria” a esa distintiva forma de habitabilidad sentimental que caracteriza las relaciones de los fans con sus imágenes adoradas, una conexión afectiva singular que se vuelve el sustrato generador de lo que se conoce como *fandoms*, formaciones sociales ávidas de extender e intensificar el efecto complejo de estas ficciones sobre distintos aspectos de la vida privada y pública de sus participantes. Particularmente me interesa reparar en aquellas experiencias fans y *fandoms* online caracterizados por una *actitud transformativa* hacia los textos (Ford, 2014), donde los usos recreativos de las ficciones no están alineados necesariamente con los objetivos y contenido textual dispuesto inicialmente por l*s creador*s, sino que a través de distintos procedimientos de intervención textual, las imágenes son refuncionalizadas a medida del propio deseo y subjetividad del fan. En estos universos fan, encontramos que nuevos horizontes de posibilidad erótica emergen por vía de la *contraproductivización*, la lectura comunitaria, reapropiación y rescritura *amateur* de textos no-eróticos ya existentes mediante prácticas como el *fanfiction* (literatura derivada producida por y para fans), el *fan-art* (imágenes que tematizan el deseo fan en galerías y archivos online), el *fan-vid* (remixes y remontajes fans) y los portales cibernéticos de juegos de rol.

La presente tesis se desarrolla como una investigación de tipo hermeneúatico que se sirve tanto del estudio de campo como bibliográfico; en ese sentido, las unidades de análisis estarán se repartirán entre las producciones presentes en las plataformas *fandom* y redes virtuales *DeviantArt*, *FanFiction.net*, *RPG-Directory*, *LiveJournal*, *Archives of Our Own* y *Tumblr*, los relatos en primera persona de algunas voces fan, así como también debates y cruces entre distintos campos teóricos. Desde los comienzos de la investigación, me interesaba cuestionar aquel sentido común que patologiza ciertas lógicas eróticas-afectivas de vinculación con las imágenes considerándolas como formas excesivas de espectadorialidad. Desde esa perspectiva, tanto las relaciones de l*s fans con las ficciones así como los consumos de

pornografía suelen ser desestimados intelectualmente como desviaciones o extremos de una correcta economía imaginaria. Históricamente, estos universos han sido obviados o subalternizados por el pensamiento académico, a menudo reactivo a la hora de involucrar abordajes en donde entra en primer plano el deseo y el cuerpo de los sujetos -y en primera instancia de quien investiga. Abriendo paso a la pregunta “¿cómo es que las imágenes son puestas a funcionar y nos ponen a funcionar eróticamente?”, la investigación fue concebida inicialmente desde la intersección teórica de las esferas de los *estudios sobre pornografía* y *estudios sobre fans*. Este cruce permitió desplazar aquella concepción más tradicional de lo erótico o lo pornográfico de una imagen, y nos llevó a considerar a avanzar hacia un terreno más relacional en donde la cualidad pornográfica puede ser entendida como el efecto de una negociación deseante entre imágenes y sujetos.

La comunicación entre estas dos zonas teóricas fue la base para componer el marco teórico de la investigación, al cual se le fueron adicionando otros aportes disciplinares provenientes de los estudios culturales, teorías críticas de recepción y teorías sobre espectacularidad, referencias centrales para abordar la actividad contraproducente de l*s fans, señalando que no necesariamente los contornos de un texto cultural predeterminan de manera inapelable un solo sentido, sino que son las múltiples posibilidades de lógicas de uso y contrauso las que habilitan distintos contextos potenciales de significación para las imágenes. Por otra parte, la investigación se sostiene sobre muchas de las reflexiones en materia de política sexual aportadas por activistas y autor*s de las culturas sexo-radicales de comienzos de los años '80 en adelante, perspectivas concebidas desde una primera persona eróticamente situada, que han permitido abordar de manera desmoralizada e inventiva la compleja multidimensionalidad de lo que consideramos como “experiencia sexual”, resaltando el lugar fundamental que en ella elementos considerados intangibles pero a la vez profundamente materializadores tales como las fantasías eróticas y las imágenes.

En este sentido, para entender la complejidad de los reenvíos entre deseo, identificación y desidentificación subjetiva que se entraman entre los cuerpos y las imágenes, considero fundamental retraerme a la noción de *fantasía* planteada por Linda Williams (1991): un territorio volátil de especulación y exploración subjetiva por vía de la imagen en donde se desajustan las fronteras de “lo real” y se ensayan otras condiciones de posibilidad para la experiencia sensible. En este sentido, como señala Joanna Russ (1985), la fantasía no solamente tiene que ver con *ficciones del deseo*, sino con un *deseo que permanentemente se expresa en forma de ficción*, como basamento narrativo. De esta manera, me interesa pensar en el modo en que, a través de estas formas de contacto, recepción y resignificación deseante, las ficciones culturales son convertidas en fantasías, espacios abiertos entre los que l*s fan experimentan con sucesivos cambios de posición subjetiva. Como mencioné anteriormente, el trabajo se propone fundamentar, por una parte, que la cualidad pornográfica de una imagen no representa una

condición intrínseca preexistente en los textos, sino que es más bien una situación construida relacionamente. Por otra parte, afirmar que el modo en el que las imágenes funcionan como dispositivos de subjetivación no es lineal, sino que el contacto entre imágenes y usuari*s en líneas generales suele estar constituido de formas *perversas* (Staiger, 2000), es decir, a través de vinculaciones oblicuas, mediadas y dinámicas.

LA DIFICULTAD GENERADORA

Podría decirse que en el planteo inicial de investigación ya aparecían aspectos que implicaban ciertos grados de dificultad, y que si bien desde afuera podría pensarse como "problemas para la investigación", daban cuenta de la misma especificidad del universo estudiado, planteando desafíos epistemológicos y metodológicos que resultaron muy generadores para el curso de investigación. Por un lado, me encontraba con la cuestión de incorporar a la investigación elementos poco convencionales para lo que vendría a ser una línea tradicional de conocimiento centrada en valores como "objetividad" (la idea de una relación de distancia higiénica entre investigador y universo investigado), dado que lo cierto es que yo mismo soy un fan y no estoy indagando aquí sobre nada que me sea ajeno. Desafortunadamente, aún sigue en pie aquel presupuesto tradicionalista y profundamente colonial de pensar a la investigación como una suerte de "labor intelectual sin cuerpo", en la que nada de lo que concierne a la propia materialidad situada o al sistema de pasiones del investigador* puede ser posiblemente dignificado como *conocimiento*. Sosteniendo la necesidad de una colaboración crítica entre pasión y pensamiento (León, 2007), la presente tesis afirma que el hecho de *estar demasiado metido* (como fan) en cosas *que tocan demasiado de cerca* no debería ser jamás una limitación para la investigación, sino más bien un *problema* en el sentido deleuziano y harawayano del término, es decir, una aventura, un riesgo atractivo, una complejidad anhelada, un caos voluptuoso.

Aquel principio tradicional de objetividad en la labor de investigación no sólo fue desafiado por el ingreso de mi propia posición como fan en la escritura del trabajo, sino por el carácter intrínsecamente subjetivo y propiamente indisciplinado (Ford, 2014) del universo de estudio. Las formas experimentales que l*s fans tienen de vincularse afectiva, erótica y políticamente con las imágenes desarreglan las coordenadas para lo "verdadero" y "lo imaginario", "lo material", "lo inmaterial" de la experiencia sensible, activando vectores de posibilidad sexual-subjetiva que intervienen de manera perversa el espacio de "lo real", de lo que queda cerca y lo que queda lejos del propio cuerpo e historia. El salir al encuentro con todas estas formas de diferencia fue una motivación catalizadora para esta tesis, oficiando como un motor generador para pensar distintas estrategias y sostener líneas procedimentales más abiertas. Adrienne Evans y Mafalda Stasi señalan que los marcos cualitativos de investigación, al

estar abiertos a la invención, a los desafíos epistemológicos y a la revisión continua de sus lógicas internas, se tornan más receptivos a aspectos irrepresentables para la investigación tradicional (2014) como, por ejemplo, la experiencia sensible o los efectos materiales que posee un fenómeno inmaterial, complejizando y elaborando nuevas preguntas sobre lo que se considera *conocimiento* (y qué es lo que se considera valioso de un conocimiento).

Este mismo desafío de trabajar con visualidades, subjetividad, presencias difusas, afectos y efectos de sentido complicando lo que vendría a ser el dominio “material” interrogado por la investigación, es reforzado aún más por el hecho de que esta tesis aborda específicamente culturas *online* y comunidades virtuales. Esto supuso aventurarme en el terreno de las adversidades metodológicas que supone la investigación sobre contextos, lógicas y fenómenos digitales (Evans, Stasi, 2014; Kelley, 2016), a fines de poder entender de qué manera una topografía tecnológica y cultural aparentemente deslocalizada como el ciberespacio *puede (y requiere) ser situado teórica y metodológicamente*. A los intereses de esta tesis, esto implica revisar distintas formas de entender sus características y modos de operar regionalmente que poseen ciertas culturas digitales para poder ofrecer una imagen posible sobre la compleja especificidad que caracteriza al universo de los imaginarios pornográficos de fans.

La necesidad de incorporar los registros de las voces fans a través de la realización de entrevistas fue y es una de las mayores preocupaciones éticas y metodológicas que tuvo esta investigación, considerando la advertencia de Brittany Kelley contra los peligros de la apropiación etnográfica de experiencias: “llevar a cabo una investigación etnográfica online es más que leer un archivo comunitario sin contacto con los participantes” (2016). De hecho, las lógicas colaborativas y conversacionales basada en el intercambio continuo de experiencias son una característica ubicua de la cultura fan, y en ese sentido, es muy importante para mí, tanto como fan que investiga, apelar a vías de comunicación fluidas con *distint*s fans* a lo largo de la escritura de la tesis, apostando a una perspectiva similar a la que propone Kelley en su reflexión sobre “métodos de investigación online basados en una ética de buena voluntad” (op.cit.). Las entrevistas fueron elaboradas desde un formato semi-estructurado, basado en algunas preguntas o disparadores claves pero que asume la lógica de una conversación en la que cada fan puede hacer resonar su propia experiencia e historia con las imágenes que lo apasionan, sin dejar de orientar la reflexión hacia ciertos tópicos de interés para la investigación.

Dado que la presente tesis orbita fuertemente en torno a cuestiones vinculadas a la subjetividad y la relación erótico-afectiva con las imágenes, un riesgo potencial que quería evitar a toda costa era incursionar en cualquier forma de psicologización de las experiencias, especialmente en la fase de tratamiento de datos. En una línea similar, si bien la investigación presta especial interés a las dinámicas de consumo e interacción subcultural, tampoco quería inscribir mi reflexión en el terreno sociológico. Es importante recordar que los lineamientos de la presente investigación están centrados en el campo

sensible de las imágenes³⁰. Y aquí me interesa considerar fundamentalmente la polivalencia de la noción *imagen*, a la hora de pensar no solamente las producciones eróticas elaboradas por l*s fans, sus propias narraciones y agenciamientos imaginarios, sino también incluir a la teoría misma y a las fuentes bibliográficas dentro de esta definición (Micropolíticas de la desobediencia sexual, 2014), como un modo de inscripción sensible, participación creadora y como una máquina de confección de imágenes, habitáculos desde los cuales habitar y percibir el mundo.

DERIVAS FUTURAS

La irrupción de la pandemia del 2020 marcó un momento de fractura en la investigación. Es inevitable no remitirse a los abrasivos efectos sociales y subjetivos generados a escala planetaria por la crisis sanitaria y económica; y frente a este desmoronamiento generalizado, no hay plan de trabajo que resista.

Actualmente me encuentro en la recta final de un proceso de investigación iniciado en el 2015, realizando las últimas entrevistas y analizando un corpus de producciones que parece querer ampliarse cada vez más. En muchos casos, las distintas reflexiones recolectadas en las entrevistas fueron claves para redimensionar otro sentido de lo transformativo en estas formas de agenciamiento erótico-afectivo que no estaba siendo considerado en mucha de la bibliografía de estudios sobre culturas fans, mayormente de procedencia anglosajona. Much*s entrevistad*s se involucraban en prácticas propias de un fandom transformativo, tales como la invención de ficciones derivadas a través del dibujo, los cómics, la escritura o la confección *amateur* de remeras, pósters y memorabilia, justamente porque el acceso a aquellas imágenes deseadas era extremadamente parcial y limitado. Producir con las propias manos una imagen que se quería cerca era parte necesaria del proceso dado que la posibilidad de contar con medios como televisión por cable, internet, revistas y plataformas especializadas era muy restringida, sobre todo para fans que vivían o viven en locaciones alejadas de grandes ciudades o que no cuentan con aquella solvencia adquisitiva naturalizada en muchos casos cuando se habla de culturas organizadas en base al consumo y a la socialización de ficciones.

Si me pongo a pensar proyectivamente en aquello que espero al terminar este proceso de investigación, me ilusiono con la idea de ayudar a multiplicar la presencia de saberes saberes,

³⁰ A estos fines, la tesis actual se alinea con los propósitos planteados a partir de la tesis de licenciatura de Nicolás Cuello, “Expropiando las fábricas de la feminidad. Prácticas poético-políticas en la resistencia de las obreras de Brukman: ‘El Maquinazo’ y ‘Arte y Confección Semana Cultural en Brukman’” (Facultad de Bellas Artes, 2017), antecedente académico en el que se ha fundamentado la necesidad de habilitar dentro del marco institucional de una Facultad de Artes, el estudio de objetos que no necesariamente cuadran dentro de los límites disciplinares de la obra artística, sino que se encuentran más cercanos a la noción de *experiencia sensible*.

perspectivas y metodologías que involucren al cuerpo, a los afectos y la experiencia subjetiva, incluso de formas que los marcos institucionales no siempre encuentran cómodas. Como he dicho antes, dicha investigación no considera que sea un obstáculo en sí el encuentro con fenómenos sensibles tan difíciles para las maquinarias epistemológicas o el trabajo con objetos que demandan de una constante actualización o reinención de los métodos. En la inscripción hermenéutica que tiene este trabajo aún en curso está el compromiso de pensar a la teoría no como la expresión de una razón ascética, sino como un modo de inscripción sensible y participación creadora. En el reconocimiento de estas dimensiones sensibles y sensuales de la teoría, también relampaguea la necesidad de reclamar nuevas formas de vincularse eróticamente con el conocimiento. En última instancia y acompañando la historia de miles de fans apasionados y la mía propia, esta tesis apuesta a reivindicar las ficciones como espacio de posibilidad. No importa lo poco real que sea, un lugar siempre será un lugar, aunque tan sólo se trate de una imagen. Las imágenes constituyen enclaves de habitabilidad, lugares subjetivos para estacionar y movernos entre redes de sentido, y para much*s de nosotr*s, en historias diferentes y profundamente marcadas bajo el signo de la imposibilidad, el primer espacio de posibilidad internalizada nos lo proveyó nuestro contacto con la ficción, en instancias en las que tuvimos que encarnar formas menos articuladas de presencialidad, ser menos reales para poder sabernos más posibles (Disalvo, 2016). Espero finalizar este proceso honrando aquella corazonada, que a medida que avanzaba con la escritura, iba tomando, cada vez más, cuerpo de creencia: *las imágenes son de quienes las habitan*.

REFERENCIAS

- BACON SMITH, Camille (1991). *Enterprising Women: Television Fandom and the Creation of Popular Myth*. Philadelphia: Pennsylvania Press.
- CUELLO, Nicolás (2017). *Expropiando las fábricas de la feminidad. Prácticas poético-políticas en la resistencia de las obreras de Brukman: 'El Maquinazo' y 'Arte y Confección Semana Cultural en Brukman'*. Tesis de Grado, Licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, UNLP.
- DISALVO, Lucas (2016). "Conspiraciones trans entre márgenes ficcionales y placeres perversos". Ponencia presentada en el panel "TransSituando Latinoamérica", Conferencia Trans*Studies: an International Transdisciplinary Conference on Gender, Embodiment, and Sexuality, Universidad de Arizona
- (2017). "Acerca de fans, imágenes-amantes y culturas públicas del deseo". Ponencia presentada en la mesa "Políticas del sentir. Los afectos como plataforma crítica para pensar los feminismos, los géneros y las sexualidades", XIII Jornadas Nacionales de Historia de las mujeres. VIII Congreso iberoamericano de Estudios de género.

- EVANS, Adriene; STASI, Mafalda (2014). "Desperately seeking methods: new directions in fan studies research". *Participations - Journal of Audience & Reception Studies*, vol. 11. [online].
- FORD, Sam (2014). "Fan studies: Grappling with an 'Undisciplined' Discipline". *The Journal of Fandom Studies* 2, n° 1 [online].
- HILLS, Matt (2002). *Fan Cultures*. Londres: Routledge.
- JENKINS, Henry (1992). *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Cultures*. Nueva York: Routledge.
- KELLEY, Brittany (2016): "Toward a goodwill ethics of online research methods". *Transformative Works and Cultures*, n° 22 [online].
- LEÓN, Alejandro Cannock (2007). "Gilles Deleuze: El Pensamiento como Pasión", *Revista Estudios de Filosofía*, n° 6., Universidad Católica del Perú.
- MICROPOLÍTICAS DE LA DESOBEDIENCIA SEXUAL (2014). "¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?". Texto leído en *Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual*. Buenos Aires.
- RUSS, Joanna (1985). "Pornography By Women For Women, With Love" en RUSS, Joanna (ed.). *Magic Mommas, Tremblings Sisters, Puritans & Perverts*. Trumansburg, New York: The Crossing Press.
- STAIGER, Janet (2000). *Perverse Spectators: The Practices of Film Reception*. Nueva York: New York University Press.
- WILLIAMS, Linda (1991). "Film Bodies: Gender, Genre, and Excess". *Film Quarterly*, Vol. 44, No. 4.
- WILSON, Ana (2016). "The role of affect in fan fiction". *Transformative Works and Cultures*, vol. 21 [online].