

# ¿ALGUIEN, POR FAVOR, QUIERE PENSAR EN LXS NIÑXS? PROCESOS Y PROBLEMAS EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE TEATRO, INFANCIAS Y HETEROSEXUALIDAD

*Germán Casella (IHAAA/FdA/UNLP)*

*casellahav@gmail.com*

## RESUMEN

Se presentan los registros del encuentro realizado en el marco de las I Jornadas de Becarixs de la Facultad de Artes (UNLP). Se abordan así dos aspectos centrales durante el proceso de investigación como becarix UNLP: los principales lineamientos metodológico-conceptuales y las problemáticas acerca del hacer vivo en el trayecto. Respecto del primero, se propone un panorama metodológico de abordaje acerca de los procesos de selección y presentación de obras de teatro para «niños» en la Ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina) y la heterosexualización de la realidad simbólica infantil. La misma, constituida por discursos teatrales específicos, se piensa como determinada previamente por procesos de interpretación de públicos. Estos forman parte de las políticas culturales entendidas como lo que termina por incidir en la toma de decisión y significación y lo que genera sus posteriores cristalizaciones. Siendo así, es en aquellos procesos en donde las interpretaciones y (pre)conceptualizaciones culturales sostienen la promoción de discursos heterosexuales teatrales para las infancias. Se podrán analizar así los criterios de lo (im)posible en materia sexo-genérica a través del estudio de los límites para la acción pública que ocultan la génesis del género y sostienen su apariencia de sustancia. Tal perspectiva de estudios habilita a preguntarse entonces no solo por el funcionamiento de algunas políticas culturales para las infancias espectadoras locales, sino también por sus determinismos, exclusiones y (re)producciones performativas sobre sexo-género. Por otro lado, se focalizará en algunos problemas del hacer en la investigación relacionados con la cercanía entre investigaciones y los modos epistemológicos de pensar el objeto. De esta manera, se produce un registro escrito de una serie de pensamientos y deducciones que se esperan volver activos en el tiempo de trabajo que se convoca.

## **PALABRAS CLAVE**

Teatro - infancias - heterosexualidad - investigación - Epistemología

Este artículo es un registro de la presentación realizada en las I Jornadas de Becarixs de la Facultad de Artes de la UNLP, durante el mes de noviembre de 2020. En estas se expusieron, en principio, los lineamientos teóricos y generales de la tesis de doctorado «*Infancias que importan: políticas culturales, heterosexualidad y teatro para “niños”*». Se desarrolla bajo el marco de una Beca Doctoral UNLP, obtenida en el año 2019, con la dirección del Dr. Gustavo Radice y se encuentra radicada en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la FA-UNLP. La misma tiene como tema la heterosexualización del teatro para las infancias a través de políticas culturales locales, centralizando en los procesos de selección y presentación de obras de teatro destinadas a públicos infantiles platenses en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha (2010-2020). Así, este texto tiene por objetivo presentar dos focos de abordaje: por un lado, se desarrollará el planteamiento del problema e hipótesis y objetivos de la investigación. Un primer acercamiento demostrará las líneas principales y las diversas conceptualizaciones que constituyen el marco teórico y sus generalizaciones. Por otro lado, y en el espíritu de los objetivos de intercambio horizontal de las Jornadas, se contestarán las preguntas planteadas respecto del proceso de investigación como becarix. Se expondrán las ansiedades, dificultades y cuestionamientos al propio hacer como investigadorx que en el caso están atravesadas por la cercanía temática y teórica con una experiencia anterior. A la vez, se plantearán búsquedas relacionadas con la mirada epistemológica de la articulación (Haraway, 1995), como un modo de volver activas las unidades. Se espera finalmente que este artículo aporte al proceso de trabajo del becarix en términos de orientación y cuestionamiento de la acción profesional.

## **PRIMERA PARTE**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Durante la última década en la Argentina se han planteado diversas legislaciones y decretos que avalan y a la vez son parte de un proceso deconstructivo sobre las perspectivas de género y disidencias sexuales en materia socio-cultural. Así, se asiste a un clima social en donde se cuestionan los orígenes histórico-políticos de la heterosexualidad binaria como pretendida realidad biologicista determinante. Una porción de estos determinismos naturalistas promueve relaciones hegemónicas frente a la constitución de la infancia como categoría social. Es decir que el ser de la infancia será siempre un efecto de una serie de instituciones adultas intervinientes (Diker, 2009) entre las que se encuentra la heterosexualidad binaria como norma obligatoria naturalizada (Butler, 2017, 2018; Preciado, 2009; Wittig, 2006). Esta última se ve sostenida en la puesta en valor de ciertas condiciones de existencia que se regularizan también mediante discursos teatrales para la infancia (Casella, 2020). Siendo así existirá un teatro para *niños* que (re)produce regularidades sobre modos de transitar la infancia como una preparación para un futuro binario-heterosexual. De este modo las obras de teatro pensadas para *los niños* terminan por heterosexualizar la realidad simbólica infantil. Sin embargo, existirá una instancia previa a la creación de discursividades teatrales que está relacionada con las políticas culturales. Estas responden, en parte, a procesos de interpretación de público que tienden a incidir a la vez en diversos procesos de significación y sus respectivas cristalizaciones (Ferreño, 2014; Grimson, 2014). Así, aquellos discursos heterosexualizantes de y para la infancia como categoría social se ven (im)posibilitados mediante políticas culturales. En estos términos, las mismas tenderían a priorizar poéticas teatrales que perpetúan una experiencia genérico-sexual por sobre otras. Cabe preguntarse entonces por el funcionamiento y los procesos de algunas políticas culturales para las infancias locales, pensando en el teatro infantil como una más de las instituciones que las componen como categoría social (Casella, 2020). Así, serán las políticas culturales para la infancia lo que determina previamente la heterosexualización del teatro infantil y su consecuente (re)producción de discursos performativos de género y sexo. Es decir que habrá una lectura esencialmente heterobinaria del público infantil ya desde los procesos de interpretación que habilitan o no ciertas presentaciones teatrales sexo-disidentes. Los procesos de selección de obras serán entonces la consecuencia de manipulaciones simbólicas que generan un sentido común (Nun, 2014) promotor y productor de realidades infantiles heterosexualizadas.

Para tal fin se proponen analizar los procesos de selección y presentación de obras de teatro para la(s) infancia(s) en temporadas de Vacaciones de Invierno -entre los años 2010 y 2020- en la Ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina). Estas últimas están a cargo del Área de Programación de Teatro y Danza del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata. La selección de corpus permitirá tensionar las políticas culturales que son asunto municipal y, por tanto, un espacio de divulgación hegemónico de sentidos sobre lo teatral infantil. No debe obviarse que sus condiciones de producción y presentación no tienen precedente ni equivalente en la Ciudad puesto que es la única experiencia que anualmente centraliza diversidad de obras teatrales

para *chicos*. Cuenta con más de diez propuestas teatrales por temporada en presentación simultánea y es de fácil acceso en términos económicos, lo que incita a una fuerte circulación de espectadorxs que probablemente sea la mayor del año.

Finalmente, el corte cronológico está marcado por algunos hitos que son consecuencia y promoción de la desnaturalización de las relaciones de género, a saber: el decreto-ley de Matrimonio Igualitario (2010), la ley de Identidad de género (2012), los movimientos del Ni una menos (2015), la media sanción en la Cámara de Diputados de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (2018), la Ley Micaela (2019), entre otras culminando finalmente con la aprobación de la Ley de Acceso a la Interrupción Voluntaria del Embarazo (2020). Se considerará entonces cómo los cambios en materia social podrían o no condicionar los procesos de selección e interpretación de público infantil local. Para ello se deberá entrevistar a diversos agentes del campo teatral platense buscando una contraposición entre productorxs de obras y agentes seleccionadores. Las convocatorias, los criterios de selección y cronogramas de temporadas y actividades funcionarán como unidades de análisis a revisar frente a las experiencias concretas de lxs teatrístas partícipes.

## **PROBLEMA CENTRAL Y SECUNDARIO**

El anterior planteamiento del problema presenta diversos estratos de ocupación que están relacionados con la vacancia del tema en términos de epistemología e investigación. Por un lado, la centralidad de la problematización estará en revisar las (pre)conceptualizaciones e interpretaciones que sostienen las políticas culturales del CC Pasaje Dardo Rocha sobre el teatro infantil. Se focalizará en los procesos de significación que naturalizan lo heterobinario y así hegemonizan un tipo de discursividad teatral. Pero por otro lado, no deben obviarse las dificultades que atraviesa el anterior abordaje en relación a la ausencia de criterios comunes sobre lo que el teatro infantil es. Así, la investigación buscará ocuparse también de diversas trayectorias, epistemologías y experiencias que componen al campo teatral infantil local. Se deberá problematizar acerca de «la constitución política del sujeto» (Butler, 2017, p. 47) en el teatro para *niños*, es decir las enunciaciones sobre la infancia en materia de género, política e historia. Se podrá tensionar así cómo las poéticas teatrales terminan finalmente (im)posibilitándose al momento del encuentro con los requisitos y criterios de selección para la presentación en, al menos, ámbitos municipales.

## **HIPÓTESIS**

1. La heterosexualización de la realidad simbólica infantil, a través de discursos teatrales específicos, está determinada previamente por las instancias de selección y presentación de obras. Estas últimas son parte de las políticas culturales, pensadas como lo que incide en la toma de decisión y significación de un grupo espectral. Siendo así, es en estos procesos en donde las interpretaciones y (pre)conceptualizaciones culturales sostienen la promoción de discursos heterosexuales teatrales para la infancia.
2. Las lecturas esencialmente heterobinarias sobre la infancia espectral son parte de las generalizaciones constitutivas propias de una política cultural específica. Así, estas habilitan y promueven obras de teatro para la infancia que tienden a la exclusión de ciertos discursos y, a la vez, a la valoración de lo heterosexual como sentido hegemónico.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Conformar un panorama de abordaje posible a partir de conceptualizar el teatro, las infancias y la heterosexualidad como lo que integra también a las políticas culturales locales
- Visibilizar los sentidos sobre lo infantil atravesado por lo heterobinario que se constituyen mediante procesos de significación reconocibles y sostenidos en el corte espacial y cronológico propuesto
- Identificar y analizar los cambios culturales en materia sexo-genérica que se sostienen y reflejan a través de la puesta en circulación de acontecimientos poéticos como espacios de determinación y cristalización de sentidos sobre lo infantil.

## **OBJETIVOS PARTICULARES**

- Promover y sostener cruces conceptuales entre los campos propuestos para identificar y complejizar los sentidos sobre sexo-género e infancias que se conforman en el corte espacial y cronológico planteado
- Visibilizar aquello que incide en la toma de decisión sobre un campo teatral específico a través de generar espacios de recolección de datos tales como la creación de entrevistas individuales y colectivas y el registro de convocatorias y cronogramas de presentación
- Sistematizar y problematizar los procesos de selección y presentación de obras a través de producir una red de tramas de reflexión que densifique los criterios encontrados en materia sexo-genérica
- Releva las producciones escénicas en el período propuesto, promovidas por lxs agentes culturales nucleados en el CC Pasaje Dardo Rocha, para buscar las tensiones conceptuales entre lo enunciado en entrevistas -en materia discursiva sobre infancia y sexogénero- y lo presentado durante el período analizado.

## SEGUNDA PARTE

### UN PROCESO VIVO DE INVESTIGACIÓN

En esta segunda parte se profundizará en las preguntas planteadas<sup>37</sup> durante las I Jornadas de Becarixs de la Facultad de Artes de la UNLP. Se visibilizarán las problemáticas y tensiones propias de poner en acción un plan de trabajo, lo cual implica una serie de ansiedades y obstáculos que radican en diversas razones. En el caso cabe destacar que la mencionada tesis doctoral se plantea como una profundización de la tesis de maestría «*Teatro para niños y performatividad de género. El teatro infantil platense como estrategia de crianza heteronormada*» (Casella, 2020). La cercanía temporal entre investigaciones y procesos de escritura es un factor transversal que implica tanto lo metodológico conceptual como lo cotidiano en el hacer becario. En la tesis de maestría se problematizó alrededor de las representaciones discursivas de género y sexo en el teatro para niños de la Ciudad de La Plata y su condición performativa sobre las infancias espectadoras. Para ello se planteó que los tres campos convocantes -teatro, infancias, género y sexo- son categorías (per)formativas del sujeto sobre el que operan. Por tanto, se propuso al teatro para niños, platense al menos, como una estrategia de crianza sostenedora de regularidades estructurantes (Bourdieu, 2000) que pone en valor ciertas condiciones de existencia. Éstas terminan por heterosexualizar la realidad simbólica infantil mediante discursividades teatrales marcadas por normativas específicas. Lo anterior supuso, por un lado, abordar a la crianza como un esfuerzo de intervención política y medio de coacción (Aguirre Dávila, 2000; Bocanegra, 2007). El teatro para niños, como un instaurador de subjetividades (Dubatti, 2012) será entonces una más de las instituciones que componen a la infancia entendida como territorio de intervención (Carli, 2002; Diker, 2009). Por otro lado, se debió asumir al sistema de sexo-género como repeticiones estilizadas de actos generadores de apariencia de sustancia (Butler, 2017, 2018). Así, los discursos teatrales serán también actos performativos del género que terminan por inscribir al público infantil en una rejilla de inteligibilidad heterosexual. Finalmente, se instituyó la categoría de *espectador protoadulto heteronormado* (Casella, 2020) para dar cuenta de los discursos locales que sostienen un sesgo generacional y de género por y a

---

<sup>37</sup> Entre otras, las preguntas enunciadas fueron: ¿cuáles son los primeros problemas de investigación que incluyen poner en acción el plan de beca? ¿qué ansiedades presenta iniciarse en este camino de prácticas activas? ¿qué futuros imagina para la propia investigación y qué pasados aún perviven?. Se contestan de modo transversal y se sostienen como orientadoras para el desarrollo del artículo.

través del teatro estudiado. Es decir, que sostienen una (re)producción social basada en regularidades que terminan por heterosexualizar la realidad simbólica infantil.

En este sentido la cercanía entre los lineamientos conceptuales y la temporalidad entre ambas investigaciones, como ya se dijo, determinan una serie de ansiedades y cuestionamientos. Poner en acción un plan de beca implica volver concretas las realidades que se proyectan de un modo y se direccionan en sentidos siempre novedosos. Por ejemplo, se deben negociar las maneras en que se amplían las preguntas de investigación con los tiempos otorgados por el sistema de becas. Hasta dónde se puede profundizar es un factor reconocible que emerge durante el proceso de escritura de la tesis. Esto implica entonces focalizar y abrazar la idea de que los resultados -y el marco teórico- son una parcialidad situada (Haraway, 1995). Lo que se busca como respuesta que abre más preguntas es en realidad una serie de posicionamientos políticos sobre un tema que necesariamente deben enunciarse y cuestionarse. Siendo así, en una mirada general, el plan puede ser insuficiente en tanto abre a pensar hasta qué punto es el mismo una guía en los momentos más álgidos. A la vez las experiencias pasadas, como ya se dijo, si bien son fuertes invitan a pensar en diversas constelaciones de sentido que podrían conformar una gran investigación. Es entonces que aparecen ciertas ansiedades alrededor de cómo mirar lo ya visto sin promover un trabajo hermenéutico. El miedo a ser autorreferencial se mezcla con la búsqueda de una epistemología de la articulación (Haraway, 1995) en la que los objetos -infancias, teatro, sexogénero- sean elementos activos. Cómo encontrarse con el propio hacer del pasado desde la mirada del presente genera una serie de inquietudes que atraviesan tanto el temor a la repetición como la búsqueda de superación del propio hacer profesional. También incluye esto la recolección de datos que, al tratarse de acontecimientos conviviales, complejiza dicha acción y desafía la ya reconocida dificultad de analizar obras de teatro. Por último, lo anterior supone una serie de imaginaciones que se implican en el tiempo futuro y que tienen que ver tanto con deseos personales como generales. Se espera la publicación de dicha investigación, pero a la vez se proyecta la producción de una nueva conceptualización a partir de tensionar ambas tesis. Es decir, un tercer abordaje que culmine -y abra- hacia una teoría del teatro infantil en donde el sistema de sexo-género sea la perspectiva principal. La búsqueda final es por una epistemología del teatro para las infancias que tome al sujeto espectador como uno situado y político. Las variables que lo implican deben centralizar en su condición de sujeto sexuado y las diversas articulaciones que dialogan con tales miradas.

## **A MODO DE CIERRE**

Lo plasmado en este artículo fue la sistematización de lo acontecido en las I Jornadas de Becarixs FA UNLP a través de una división en focos de desarrollo. Así, se presentaron los principales lineamientos

metodológicos de la investigación para visibilizar los objetivos e hipótesis. Se planteó que la heterosexualización del teatro para las infancias tiene una determinación previa en los procesos de selección y presentación. Estos son parte de las políticas culturales locales y serán el objeto de estudio en tanto funcionan como lo que pretende incidir en la toma de decisión. Desnaturalizar y tensionar lo abordado desde esta perspectiva permitirá entonces no tanto definir al sujeto como interpretar los mecanismos que tallan los paradigmas teatrales infantiles en materia sexogenérica. Por otro lado, se cuestionó tibiamente el hacer becario a través del registro escrito de lo sucedido durante el encuentro de becarixs. La cercanía con la investigación anterior y las búsquedas por nuevas miradas sobre objetos similares determinan una serie de ansiedades que se espera saldar en un futuro cercano. El deseo y objetivo final entonces será la creación de una teoría del teatro para las infancias en donde una epistemología de la articulación sostenga miradas respecto de la heterosexualidad como amasijo de signos (Preciado, 2009).

## REFERENCIAS

- Aguirre Dávila, E. (2000). Socialización y prácticas de crianza. En E. Aguirre Dávila & E. Durán (Comps.), *Socialización: prácticas de crianza y cuidado de la salud: un estudio con familias y niños que inician sus escolarización en Santa Fé de Bogotá* (pp. 19-92). Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia CES
- Butler, J. (2018). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Butler, J. (2017). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, España: Paidós
- Bocanegra Acosta, E. (2007). Las prácticas de crianza entre la Colonia y la Independencia de Colombia: los discursos que las enuncian y las hacen visibles. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 5 (1), s/p. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77350107>
- Bourdieu, P. (2000). De la regla a las estrategias. En *Cosas dichas* (pp. 67-82). Barcelona, España: Gedisa
- Carli, S. (2002). Introducción. En *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955* (pp. 17-38). Buenos Aires, Argentina: Miño & Dávila
- Casella, G. (2020). *Teatro para niños y performatividad de género. El teatro infantil platense como estrategia de crianza heteronormada*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/98494>



- Diker, G. (2009). El discurso de la novedad. En *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?*. (pp. 11-31). Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento
- Dubatti, J. (2012). *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica*. Buenos Aires, Argentina: Athuel
- Ferreño, L. (2014). "En nombre de los otros." Ciudadanía y políticas culturales. En A. Grimson (comp.) *Culturas políticas y políticas culturales* (pp.109-115). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Böll Cono Sur
- Grimson, A. (2014). Introducción. Políticas para la justicia cultural. En A. Grimson (comp.) *Culturas políticas y políticas culturales* (pp. 9-14). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Böll Cono Sur
- Haraway, D. (1995). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza* (pp. 313-346). Madrid, España: Cátedra
- Nun, J. (2014). El sentido común y la construcción discursiva de lo social. En A. Grimson (comp.) *Culturas políticas y políticas culturales* (pp. 15-23). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Böll Cono Sur
- Preciado, P. (2009). Terror anal. En G. Hocquenhem *El deseo homosexual* (pp. 135-174). Madrid, España: Editorial Melusina
- Wittig, M. (2006). El pensamiento heterosexual. En *El pensamiento heterosexual y otros ensayos* (pp. 45-57). Madrid, España: Egales