

EL NEOCLASICISMO COMO ARQUITECTURA MASONICA

María Carlota Sempé y Antonia Rizzo
UNLP-Conicet

Introducción

En este trabajo se presentan ejemplos del uso de la arquitectura neoclásica señalándose su relación con la ideología masónica, como expresión institucional y funeraria, tomando casos de la ciudad de Posadas y comparándolos con otro semejante de La Plata.

El Neoclasicismo, fue un estilo de fuerte énfasis conceptual. Representó un retorno al arte antiguo en forma rigurosa. Se define por la racionalidad, austeridad, geometrismo y orden, en una búsqueda de lo esencial para obtener claridad y armonía.

Esta constituido por varios movimientos de los cuales, el segundo de comienzos del siglo XIX, tuvo su evolución creadora en la arquitectura.

Este estilo fue tomado por la masonería, cuya base ideológica es neoplatónica, buscando retornar a la pureza de los ideales y las conductas, que permitieran lograr un camino de perfeccionamiento individual.

Se analizan el edificio de la Logia Roque Pérez, el pórtico de entrada al cementerio y la bóveda de la familia Bausset que se encuentran en la ciudad de Posadas y el pórtico de entrada y la bóveda de Manuel Langenheim en el cementerio de La Plata.

Todas estas construcciones se caracterizan por el uso de rasgos eclécticos del neoclásico.

Metodología

Nuestras hipótesis plantean que:

- La masonería ha hecho uso del estilo neoclásico, en un período que va desde fines del siglo XIX y primera mitad del XX.
- La hipótesis derivada es que se producirá recurrencia entre arquitectura e ideología, no solo a nivel local, sino en distintas ciudades del país, donde se registra la presencia institucional de la masonería.

El objetivo es establecer las formas de manifestación de las ideologías, describirlas y explicitarlas, como primer paso hacia su explicación.

La simbólica masónica se expresa a través de símbolos: emblemas, atributos y alegorías, que se estructuran en configuraciones particulares.

Antecedentes

La masonería en Posadas.

En la provincia de Posadas, la masonería ha tenido una intensa actividad desde fines del siglo XIX, aún antes de la construcción de la ciudad.

La Logia Roque Pérez n°65

A fines de 1878 el entonces Gran Maestro de la masonería Argentina, Dr. Agustín P. Justo encomendó a don Joaquín Crespo, rico hacendado de Corrientes, la misión de fundar una logia en Trincheras de San José.

Crespo deja constituida una logia masónica con el título de Roque Pérez N° 65, en recuerdo del prestigioso juriconsulto, el 30 de julio de 1879, como consta en la Carta patente constitutiva. Esta Logia desde que levantó columnas continúa su actividad.

En sus inicios la logia fue presidida por Juan Fernández Olmo (1816-1883), que ejerció la función de Juez de Paz del Departamento de Candelaria y obtuvo del gobierno la designación de un agrimensor que delineó el pueblo, surgiendo así Posadas.

A Juan Olmo le sucedieron como Venerables de la logia Francisco Goicochea, Aurelio Villalonga, Joaquín Aramburu y Vicente Albes Alfonso, también integrantes del grupo fundador.

En la documentación correspondiente al Valle de Posadas, se encuentra registrada la elección del 13 de mayo de 1899, con la elección de autoridades de la logia, entre las que se encuentran importantes figuras de la sociedad de esa época.

Venerable Antonio Viñas, grado 18
Venerable José A. Mújica, grado 30
Primer Vigilante Juan E. Sarejamis, grado 3
Primer Vigilante Juan Cafferata, grado 3
Segundo Vigilante Gregorio Pomar, grado 1
Segundo Vigilante Juan Cafferata, grado 3
Orador Antonio Viñas, grado 18
Orador Juan A. Fernández, grado 32
Orador adjunto Juan A Fernández grado 32
Orador adjunto Antonio Viñas, grado 18
Secretario Rodolfo Sarmiento, grado 1
Secretario adjunto Irineo G. De la Fuente, grado 1
Secretario adjunto Carlos Fernícola, grado 3
Secretario adjunto José Jauregui, grado 1
Tesorero Carlos Fernícola, grado 3
Tesorero Eugenio Etchavarría, grado 3
Hospitalario Ramón Madariaga, grado 3
Primer Maestro de ceremonia Virgilio Orselli, grado 18
Primer Maestro de ceremonias Jordán Hummell, grado 3
Segundo Maestro de ceremonias Luis Daríes, grado 3
Maestro Banq .: Jesús Val, grado 3
Primer Experto Jordán Hummell, grado 3
Primer Experto Alfonso Caballero, grado 3
Segundo Experto José F. Mújica, grado 1
Porta Espada Juan R. Mayol, grado 3
Porta Estandarte Víctor Soler, grado 1
Guarda Templo Felicio Ratti, grado 1
Primer Diácono Arcángel Roselli, grado 3
Primer Diácono Raimundo Fernández, grado 1
Segundo Diácono Alberto Mújica, grado 1
Guardasellos y timbres Ramón Flores, grado 3
Guardasellos y timbres José Jauregui, grado 1
Guardasellos y timbres Pedro Güimaraes, grado 3
Guardasellos y timbres Juan Cafferata, grado 3

Es frecuente que las logias tomen el nombre de figuras representativas de la masonería, tal como ocurre con la Logia de Posadas.

El Dr. José Roque Pérez, fue una importante figura que prestó grandes servicios al país, nació en Córdoba el 15 de agosto de 1815, siendo sus padres don José Ramón Pérez y doña Salustiana Racero Arias, ambos pertenecientes a la sociedad cordobesa.

Realizó sus primeros estudios en Córdoba y luego los continúa en el Colegio de Ciencias Morales, fundado por Rivadavia en Buenos Aires, donde se había trasladado la familia hacia 1826. Estudió derecho en la Universidad de Buenos Aires e ingresó en la Academia de Jurisprudencia para la práctica forense obteniendo el título de abogado el 1 de julio de 1839. Sus maestros, fueron los Dres. Luis J. de la Peña y Valentín Gómez (rector de la Universidad de Buenos Aires).

Amigo dilecto del Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Felipe Arana (su casa estaba al lado de la de los Pérez) este lo nombra Oficial del Ministerio el 2 de enero de 1843.

Se compromete con Carolina, hija de don Joaquín de Achaval, primer jefe de policía de Buenos Aires durante la gobernación del Gral. Martín Rodríguez entre los años 1821 a 1823.

Este compromiso, por oposición paterna, motiva la presentación del asunto al Tribunal de Justicia por la interesada. Esta institución da la venia supletoria y el casamiento se celebra el 28 de junio de 1843. Al año siguiente, en el mes de octubre, fallece doña Carolina y deja un hijo de cinco meses José Roque Lucio.

Las tareas del Ministerio de Relaciones Exteriores y los asuntos del interior, recargadas por los continuos conflictos de Rosas con otros países, obligaron al Dr. Arana a requerir la colaboración del Dr. Pérez. Es en su casa que conoce a su segunda esposa, la hija de Arana, doña Mercedes (intima amiga de Manuelita) con quien contraerá enlace el 3 de febrero de 1848, en el templo de San Francisco. Fue un gran acontecimiento social y político por la posición que ocupaba el padre de la novia contando con el beneplácito de Rosas. De este matrimonio nacerán ocho hijos.

Murió el 26 de marzo de 1871, víctima de fiebre amarilla, cuando se encontraba al frente de una comisión popular de Salubridad Pública, que procuraba aminorar los estragos de dicha epidemia, cargo en el que había sido designado el 13 de marzo de 1871.

Filántropo, humanitario, tanto en la esfera privada como en la pública, su acción benefactora hacia las clases humildes la desarrollo en instituciones de beneficencia que presidió, estimuló o creó, por su obra, se dio su nombre a un partido de la provincia de Buenos Aires, a una calle de la Capital Federal, y a estaciones ferroviarias de la provincia de Santa Fe, una de las cuales queda a pocos kilómetros de Rosario, a una escuela fiscal N° 856 en Santa Fe y a una avenida en la ciudad de Posadas.

Fue Jurisconsulto de nota, codificador, constituyente, catedrático, funcionario probo, y presidente del Colegio de Abogados en 1866. Como diplomático desarrolló su actividad en el Paraguay.

Anhelaba para su país el gobierno de una verdadera democracia pero no militó ni se embanderó en partidos políticos dedicando sus esfuerzos a la unidad argentina.

Destacado masón fue iniciado en 1856 en la Logia Unión del Plata n°1 de la que fue Venerable, durante el período 1857-58.

Fue una de las figuras claves en el surgimiento del Gran Oriente Argentino, en su condición de fundador se le elige en el período 1858-61 con la alta dignidad de Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo Grado 33 y Gran Maestro del Oriente Argentino, reelegido posteriormente en 1864-67.

En cuanto a la figura de Antonio Bausset, tema de este trabajo, nació en 1877 y falleció en 1941, su bóveda se encuentra en el cementerio de Posadas. De origen uruguayo y profesión hojalatero, se estableció en Posadas con un importante negocio de ferretería.

Actuó en diversas entidades locales y fue uno de los fundadores y presidente honorario de la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos.

Fue iniciado en la masonería el 26 de noviembre de 1906. Fue Venerable Maestro de la Logia Roque Pérez N° 65 en 1934, cargo en el que fue reelecto en 1935. En las actas figura que alcanzó el grado 18 del escocismo en 1926.

La masonería en La Plata.

La ciudad de La Plata fue uno de los centros importantes de la actividad masónica, inclusive fue planificada y construida por masones.

Una de sus figuras más relevantes, que traspasa el nivel local, fue la de Manuel Hermenegildo Langenheim, cuya bóveda se encuentra en el cementerio.

Nacido en 1832, dentro de una familia de tradición masónica, su padre Don Manuel José de Langenheim, fue una reconocida figura en la sociedad porteña.

Se doctoró en jurisprudencia, siendo relator del Superior Tribunal de Justicia de la Provincia de Buenos Aires y asesor de menores.

Fue miembro de la Cámara de Apelaciones de la Capital y Ministro de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires.

Fue investido como juez de Primera Instancia en lo Criminal con asiento en Mercedes. Proyectó el reglamento penitenciario y presidió la comisión de edificios públicos de Mercedes.

Como un dato interesante, durante su desempeño debió resolver en el juicio sobre “Filiación natural de hijos de Juan Manuel de Rosas”.

Como miembro de la comisión municipal de edificios se ocupó de las obras del Palacio de Justicia de la ciudad de La Plata.

Formó parte durante una década de la Legislatura bonaerense, como diputado y senador.

En la Universidad Nacional de La Plata fue profesor en la Facultad de Agronomía y Veterinaria, desempeñando el cargo de Decano.

Tuvo una destacada actuación en la conformación de instituciones primarias de la comunidad. En este sentido funda la Sociedad de Beneficencia, la Sociedad Protectora de niños pobres, el Asilo maternal y la Biblioteca popular de la ciudad de La Plata.

En 1881 promovió la fundación del Club Liberal de la ciudad de Buenos Aires, integrando su comisión directiva durante varios periodos.

En 1887 fue presidente de la Comisión de Comerciantes e Industriales. Tuvo una importante actuación en el otorgamiento de créditos por parte del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Se desempeñó como presidente de diversos consejos escolares y se preocupó por la defensa de la enseñanza laica sobre la que escribió dos importantes obras “Beneficios de la enseñanza laica” y “Escuelas sin errores, ni supersticiones, no escuelas sin Dios”

Su acción al frente de la masonería fue una de las más brillantes y fructíferas.

Fue iniciado en la logia Unión del Plata n°1 en 1856, en 1857, junto a otros masones, fundó la logia Tolerancia n°4 de la que fue Venerable Maestro en los años 1866, 1870, 1872 y 1875.

Participó de la fundación de la logia Verdad n°14 de Mercedes (1859), la que presidió en su primer ejercicio.

También figura entre los fundadores de la logia La Plata n°80 (1887), ejerciendo en ella el cargo de Venerable.

En la Gran Logia de la Argentina, para 1869 integró, como vicepresidente, la comisión edificadora del templo masónico, de la calle Cangallo.

Dentro de la Gran Logia desempeñó el cargo de Gran Tesorero (1877-78) y Gran Maestro (enero de 1880-mayo 1882)

A partir de noviembre de 1871 integra el Supremo Consejo de Grado 33° para la República Argentina, ocupando los cargos de Lugarteniente entre 1882-1887, y Gran Comendador desde mayo de 1889 hasta su muerte en 1892, siendo sucedido en este cargo por Domingo Faustino Sarmiento.

La arquitectura neoclásica

En la arquitectura europea desde el Renacimiento se adaptaron temas y estilos griegos, a partir de versiones romanizadas.

El estilo neoclásico surge y se difunde entre los siglos XVIII y XIX, basado en copias romanas de las obras griegas. Aún en el arte moderno las influencias griegas son variadas, se observa en la danza moderna y en bailarines como Nijinsky (1912), en la pintura el mismo Picasso, que adaptó muchos temas mitológicos.

Lo griego en todo ese amplio período puede observarse aún incluso en las porcelanas de Wedgwood (Levi, 1993).

En los primeros años del siglo XIX, el renacimiento griego fue fuerte en Inglaterra y Alemania, mientras que en Francia y países que habían estado bajo el dominio napoleónico, la edificación de acuerdo a los ordenes romanos fue mas usada.

En Inglaterra en 1758, James Stuart construye un pequeño templo de orden dórico en Hagley Park. Se consideraba que la antigüedad además de dar el ejemplo estilístico, daba también un ejemplo moral, el templo era la construcción pública típica de Grecia y se produce así un *revival* griego.

El ideal en la construcción neoclásica es el de la técnica rigurosa, el ascetismo arquitectónico, sin colorido, sin molduras y ornamentos escultóricos. El interés por la arquitectura griega lleva a adoptar el orden dórico que es más corpulento y macizo que el romano usado anteriormente.

En América el Neoclasicismo arquitectónico es introducido por Tomas Jefferson, por ejemplo el Capitolio de la ciudad de Richmond es un templo griego.

Durante el siglo XIX, en las elites intelectuales hay una gran admiración por la cultura griega, que las lleva también a leer y traducir obras de esa cultura.

Los monumentos funerarios han sido temas muy adecuados para la arquitectura neoclásica, en esto sobresale Cánova con su mausoleo de la Archiduquesa María Cristina, ubicado en la iglesia de los Agustinos en Viena.

El estilo neoclásico, como tal, ha sido usado en nuestro país para la construcción de edificios públicos, casas particulares y monumentos funerarios, desde fines del siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX.

Estas construcciones presentan rasgos de la arquitectura griega, en sus distintos órdenes, el corintio, el dórico, el jónico, a los que se agregan el toscano y el compuesto (Vignola, 1998).

La masonería ha hecho uso de este estilo, al que le ha agregado un simbolismo específico y ha resignificado rasgos arquitectónicos propios del estilo, tal como las columnas, como señaláramos en trabajos previos trabajos (Rizzo y Sempé, 2001).

Desarrollo

Posadas

La casa de la Logia masónica Roque Pérez

El edificio que ocupa la logia Roque Pérez en la ciudad de Posadas tiene una estructura neoclásica con un pórtico de columnas toscanas.

Presenta dos alas laterales con pilastras rectangulares, que sostienen el friso liso con triglifos, sobre el que se asienta el frontón con acroteras jónicas.

En el frontón se encuentra un medallón con los símbolos de la escuadra y el compás, ornamentado a los costados con adornos fitomorfos.

En la parte superior,.

En la parte superior del pórtico ubicada centralmente, se encuentra un medio arco con una alegoría en su interior. A ambos lados de la misma, sobre las dos alas laterales, se extiende una cornisa con friso de diseños geométricos que se desarrollan en ritmo de repetición a todo lo largo del edificio.

Análisis de la alegoría

La alegoría esta constituida por figuras retóricas o composiciones escultóricas o pictóricas, a las que se asocia un concepto, que les da significación convencional secundaria.

Nivel preiconográfico

En el caso de la logia Roque Pérez la composición alegórica esta constituida por tres figuras humanas esculpidas en sobre relieve, de estilo clasicista y con ropajes griegos.

La central, es femenina, con la balanza en la mano derecha y un pie apoyado sobre un libro. A su diestra encontramos una figura masculina, con la rodilla apoyada sobre un yunque y sosteniendo en la mano una maza. La de la izquierda es otro personaje masculino arrodillado, la mano izquierda apoyada sobre el mentón, y la derecha sosteniendo una plancha o trabajo masónico. A su izquierda se encuentra una antorcha encendida.

Nivel iconográfico

En este nivel se reconoce el tema del que trata la alegoría. La figura femenina central es la representación de la Justicia. Las figuras masculinas son personajes bíblicos, Tubal Caín y Yubal, que se reconocen por sus atributos de acuerdo al libro del Génesis.

Según lo que esta escrito en Génesis 4:

17 Conoció Caín a su mujer la cual concibió y dio a luz a Henoc, estaba construyendo una ciudad, y la llamó Henoc como el nombre de su hijo. 18 a Henoc le nació Irad e Irad engendró a Mejuyael, Mejuyael engendró a Metusael y Metusael engendró a Lamek.

19 Lámeq tomó dos mujeres; la primera llamada Adá y la segunda Sil-lá. 20 Adá dio a luz a Yabal, el cual vino a ser padre de los que habitan en tiendas y crían ganado. 21 El nombre de su hermano era Yubal, padre de cuantos tocan la cítara y la flauta. 22. Sil-lá, por su parte engendró a Túbal Caín, padre de todos los forjadores de cobre y hierro. Hermana de Túbal Cain fue Naama (Biblia de Jerusalem, 1980).

El hombre con la maza y el yunque podría identificarse con Tubal Caín, padre de todos los forjadores de los metales, fundidor del cobre y hierro.

El otro, portador de un trabajo masónico o plancha, sería Yubal, padre de los que tocan la lira y la flauta. La antorcha detrás de Yubal representa la iluminación del conocimiento.

Nivel iconológico

De acuerdo al relato arriba expuesto consideramos que la alegoría representa el equilibrio entre las artes del trabajo y las del pensamiento. La masonería ha usado los temas bíblicos resignificándolos, así como también lo ha hecho con otros temas, de la mitología egipcia o greco-latina.

La imagen de la Justicia en posición central significaría el equilibrio entre dos polaridades, marcadas por la presencia de Tubal Caín y Yubal.

Tubal Caín es visto como el artesano capaz transmutar la materia, al igual que los alquimistas. Yubal es la representación de la creación del conocimiento. En este caso, sal diseñarse la alegoría, el constructor cambió la lira por la plancha masónica.

Análisis de los símbolos presentes

La escuadra y el compás son instrumentos de la construcción. A nivel iconográfico representan el emblema de la masonería. A nivel iconológico el compás es la intuición, la sabiduría interna. La escuadra la razón, el conocimiento externo.

Pero el hombre necesita de ambos en el mundo físico, el compás y la escuadra abiertos y entrelazados sobre el libro de la ley o Palabra Divina, son los instrumentos simbólicos que nos sirven para interpretarla y emplearla constructivamente.

Cementerio Municipal de Posadas

Pórtico de Entrada

El pórtico de entrada al cementerio fue proyectado por el Arquitecto Bustillo y construido en la década de 1950 por J.C. Dalmaroni. Su estilo neoclásico muestra rasgos eclécticos, propios de la época. Se ha usado el orden toscano sin pedestal y sin frontis, con un entablamento recto y capitel (Vignola, 1998) de gran tamaño. El remate es horizontal sin tímpano. Una variante con pedestal y frontis es la del Panteón de la Sociedad Española de Socorros Mutuos.

El orden toscano tiene origen en la arquitectura romana, puede considerársele un dórico simplificado, en su origen no tiene pedestal, este se ha agregado en el movimiento neoclásico.

Como una singularidad, el pórtico esta construido en ladrillo a la vista, por lo que en vez de ser blanco es rojizo, tanto el pórtico como las dos alas laterales del edificio son muy austeras y carecen de todo adorno y símbolo.

El cornisamento conserva la proporción de $\frac{1}{4}$ de la columna y los módulos, uno para el arquitrabe y dos en el friso, el resto para la cornisa. En esta se encuentra el canal del saledizo para el derrame del agua pluvial.

El cornisamento esta compuesto por diferentes molduras, en este caso tiene una baqueta sin filete, el saledizo sin regleta y sin talón. El friso es liso y esta separado de la cara del arquitrabe por el listel, que forma una fina línea a lo largo del mismo.

El ábaco tiene también listel y cara redondeada en cuarto de círculo, carece de baqueta y cintura, solo presenta un pequeño anillo.

La caña o cuerpo de la columna es lisa, como es propio del orden, y se apoya directamente sin pedestal sobre la grada de cinco escalones.

Tanto al frente como en la cara posterior presenta cuatro columnas que delimitan el patio interior, siendo más ancho el intercolumnio central.

A ambos lados del pórtico el edificio se prolonga en dos alas laterales, con un cornisamento que da continuidad al del pórtico. Aquí, se sitúan a ambos lados dos ventanales de arcada toscana. En el patio interior, las puertas de entrada a las oficinas administrativas también son en arco.

Bóveda Bausset,

Es de estilo ecléctico con rasgos neoclásicos. En el frente presenta dos columnas de fuste liso con equino y ábaco (orden toscano), sobre el que se apoya el entablamento formado por una cornisa de moldura.

El friso tiene un motivo floral con un lazo, en el centro. Por encima, el frente presenta un adorno circular formando un frontis doble, que tiene inscrita la cruz griega, de brazos iguales sobrepuesta a un motivo radial de rayos, culminando en una cruz.

La entrada tiene una puerta de hierro forjado de doble hoja con cerradura y vidrio. Tiene un dintel en cornisa y por encima un arco de medio punto con ventana de herrería y vidrio. Sobre el arco una placa con la inscripción Familia Bausset.

En la pared lateral izquierda se ubica una ventana doble, en arco de medio punto; por encima, el lienzo presenta aplicaciones de guirnalda. Mas arriba continua el friso liso con cornisamento y por debajo de la ventana, se halla colocada una placa conmemorativa en piedra negra, de homenaje de la logia Roque Pérez a su Venerable.

Análisis preiconográfico

Los símbolos presentes en esta bóveda son la cruz griega de brazos iguales, con rayos, la cruz cristiana, iconos florales y las columnas.

Análisis Iconográfico

La cruz griega de brazos iguales es la representación del cosmos, los rayos que iluminan representan al Gran Arquitecto del Universo.

Las columnas son marcadoras de límites señalando el paso de un mundo al otro y flanquean las puertas, que representan con sus escalones el umbral de Proserpina (la muerte).

Análisis iconológico

La columna es un símbolo ascensional de perfeccionamiento y representan las columnas simbólicas del templo de Salomón. La cruz griega es el cosmos

La Plata

El pórtico de entrada del cementerio platense.

El Ingeniero Benoit, que era masón, integrante de la Logia Capitular de La Plata, n° 80, fue quien proyectó el pórtico de entrada al cementerio, que fue concebido como un templo de orden dórico, con cuatro filas de seis columnas

Las columnas presentan fustes estriados, collarino en garganta de tres anillos, equino convexo y ábaco cuadrado.

El arquitrabe tiene adorno de gotas, que no son seis como corresponde al orden dórico, sino que son cinco, ubicadas debajo del triglifo del friso.

El frontón es liso pero las acroteras en palmeta, pertenecen al orden jónico. El alero es liso y carece de mütulo.

El friso es de estructura dórica, las metopas, con una serie de motivos figurativos se intercalan con el triglifo estriado y se repiten, en orden inverso, a ambos lados del eje central.

Análisis del friso y simbología de la arquitectura.

Nivel preiconográfico

La serie presenta cinco figuras, a saber: dos ramas cruzadas, dos ramas cruzadas con una antorcha vertical al medio, dos antorchas cruzadas atadas por un nudo, palma circular de hojas, y un torso de ángel.

Nivel iconográfico

La imagen del templo griego figura como parte de la simbología en el diploma de los maestros masones, al igual que las columnas estriadas rematadas con símbolos triformes.

Los ángeles son comunes en diplomas de maestros masones (Triana, 1958), representan al tema del mundo espiritual.

Las representaciones de palmas están relacionadas al tema de la victoria, en este caso del espíritu sobre la materia.

Nivel iconológico

El uso de veinticuatro columnas para el vestíbulo de entrada al cementerio representa el número de la armonía. El triángulo isósceles del frontón puede representar la delta luminosa de la tradición.

La entrada tiene armonía pentagonal, por eso se usan cinco gotas y no seis como correspondería al orden dórico, las metopas son cinco y se repiten en la serie, los triglifos alternos se inscriben dentro del conjunto de representaciones triformes, que significan, en general, nacimiento, vida, muerte o pasado, presente y futuro.

Los ángeles significan la transformación de lo visible en invisible y las antorchas cruzadas o acompañando a las ramas de olivo son un símbolo masónico, las que iluminan hacia arriba son la luz del conocimiento. La cinta con el nudo, marca la unión entre los masones.

Bóveda de Manuel Hermenegildo Langeheim y familia.

Esta bóveda presenta una importante información arquitectónica e iconográfica sobre la ideología sustentada por este personaje y su familia.

Es una de las más antiguas del cementerio, fue construida en 1899 y esta ubicada en la avenida principal, inmediatamente después de pasar el pórtico.

Su arquitectura es neoclásica con rasgos muy eclécticos, las columnas son dóricas de fuste estriado, pero en la cornisa lleva una serie de acroteras y adornos jónicos.

En el frontón, el cimacio no es liso, lleva una serie de acanaladuras verticales, tema que se repite en el alero y en la pared lateral derecha.

Dentro del friso presenta la inscripción Dn. Manuel H. Langenheim y Familia.

El arquivado es doble y liso, el ábaco es una tabla de la cual sale directamente el fuste de la columna. La base del mismo se asienta en un estilobato no escalonado, que tiene un friso de greca.

Sobre el dintel de la puerta de entrada se encuentra el icono de la clepsidra alada inserta en un triángulo escalonado. La clepsidra alada como representación es muy frecuente en el frontón de las bóvedas de otros miembros de la masonería platense, existentes en el cementerio.

Por debajo del dintel, en un tablero horizontal se ubica el símbolo del nombre de Cristo (Rho y Phi) flanqueado por las letras alfa y omega.

En la pared lateral derecha, en la parte correspondiente al friso lleva la inscripción 1899 flanqueada por un adorno de volutas, que señala el año de la construcción de la bóveda.

La pared lateral izquierda es medianera y por ello totalmente lisa. Los revoques exteriores de la bóveda son de imitación piedra en cemento y arena.

Nivel preiconográfico

En la bóveda se reconocen diversos iconos como el del reloj de arena o clepsidra con alas, las letras griegas alfa y omega, phi y rho, a más de las columnas dóricas.

Nivel iconográfico

Las primeras representaciones del reloj de arena datan del Renacimiento, en El caballero, la muerte y el diablo (Dürero), aparece como un atributo de la muerte, representada como Cronos, que lleva una corona con una serpiente enroscada y sostiene en alto un reloj de arena como símbolo del tiempo que pasa y al cual todo el mundo está sujeto.

En el triunfo de la muerte de Peter Bruhejel el Viejo, que se encuentra en el Museo del Prado, Madrid, ésta es una figura de cuatro lados que lleva en cada uno la guadaña, la espada y el reloj de arena (Gombrich, 1972).

La clepsidra representa el tema del fluir del tiempo, y la inexorabilidad de la muerte.

Las letras Phi y Rho fueron usadas como símbolo del nombre de Cristo desde la antigüedad y el alfa y omega representan el tema del principio y fin de las cosas.

Nivel iconológico

Para la masonería, la clepsidra alada (reloj de arena) significa que el tiempo y el espacio son categorías humanas y que lo concreto es la eternidad.

Tiempo y espacio son solo meros símbolos y la vida en la tierra es aparente. En el mundo cósmico y en el pensamiento, el presente está eslabonado con el pasado y el futuro.

Respecto de la inscripción del nombre de Cristo (Rho y Phi), asociado a las letras alfa y omega significan, en su conjunto, que Cristo es el comienzo y el fin de la evolución.

Las columnas griegas tienen diferente significación en la simbólica masónica, según el orden de pertenencia.

Las dóricas simbolizan la estabilidad y fuerza, las jónicas al conocimiento y las corintias a la armonía y la belleza. A ambos lados del umbral de lo sagrado, suelen simbolizar las columnas del templo de Salomón (Jachim y Boas) y su significación es la de guardar la entrada al lugar sagrado, donde descansa el muerto, marcando el paso simbólico de la vida terrenal a la muerte como verdadera vida, el oriente eterno.

Conclusiones

El estudio de las construcciones analizadas ha puesto en evidencia que, salvo el edificio de entrada al cementerio de Posadas, todos los demás presentan iconos con fuerte capital simbólico en la arquitectura y adornos funerarios pertenecientes a la ideología masónica.

Cuatro de las edificaciones analizadas, la casa de la logia Roque Pérez de Posadas, la Bóveda Bausset en el cementerio de dicha ciudad, el pórtico del cementerio y la bóveda Langenheim del cementerio de La Plata, presentan una serie de rasgos en común. Desde su arquitectura, pueden adscribirse a un estilo neoclásico ecléctico.

Las cuatro son expresiones arquitectónicas usadas por miembros de la masonería. Dos de ellas de ellas, la de la logia de Posadas y el pórtico platense, tienen carácter institucional y las otras dos corresponden a manifestaciones funerarias particulares.

En el edificio de la Logia Roque Pérez, los elementos ajenos a la arquitectura griega y de importancia masónica son la escuadra, el compás y la alegoría de la Justicia, de Tubal Caín y Yubal.

En el caso de la bóveda Bausset, el par de columnas de la entrada es semejante a las del pórtico del edificio de la Logia Roque Pérez, ambas correspondientes al orden toscano de fuste liso, al igual que las del pórtico del cementerio de Posadas.

En la bóveda Langenheim del cementerio de La Plata, las columnas corresponden al orden dórico y las acroteras son jónicas, al igual que ocurre con las columnas del pórtico de entrada al cementerio y se hallan presentes los símbolos de la clepsidra alada, las letras griegas que simbolizan el principio y el fin y el phi y el rho.

Sobre la base de los datos empíricos analizados podemos concluir que las logias masónicas no fueron ajenas a la emulación de los estilos arquitectónicos griegos, observándose el uso de una arquitectura ecléctica de influencia griega en las construcciones funerarias de muchos de sus integrantes, así como en las institucionales.

Esta apropiación del estilo, al cual se agrega la simbología masónica, como por ejemplo la clepsidra alada, la cruz griega, los ángeles, las antorchas, la escuadra y el compás, el triángulo, las columnas de Jachim y Boas y otros, marca importantes diferencias en los edificios, así lo vemos en el uso del estilo neoclásico sin simbolismo masónico del pórtico de entrada del cementerio de Posadas obra del arquitecto Bustillo, no masón y la entrada del de La Plata del Ingeniero Benoit, reconocido masón, que copia a un templo de orden dórico, con profusa simbología masónica.

BIBLIOGRAFIA

- ms. 1899 **Documentación correspondiente a la elección del 13 de mayo de 1899 en la logia Roque Pérez del valle de Posadas**, Archivos y Biblioteca de la gran Logia de Libres y Aceptados masones de la República Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- **BIBLIA DE JERUSALEM**, 1980 Ed. Española Désclee de Brouwer. SA. Bilbao.
- **BORNAY E.**, 1996 **Como Reconocer el arte del Neoclasicismo**. EDUNSA. Barcelona.
- **CHAPARRO, F. A.** 1951, **José Roque Pérez**, Multicartas Editores. Rosario
- **CHEVALIER, J. Y A. GHEERBRANDT** 1995 *Diccionario de los Símbolos*, Herder. Barcelona.
- **ELIADE M.**, 1978 **Historia de las creencias y las ideas religiosas**. Tomo I de la Prehistoria a los misterios de Eleusis. Ediciones Cristiandad. Madrid.
- **GOMBRICH E.H.**, 1972 **Imágenes Simbólicas**. Alianza Forma. Madrid.
- **LEVI, P.** 1993 **Grecia Cuna de Occidente**. Tomo I-II. Ed. Folio. S.A.
- **LURKER M.** 1992 **El mensaje de los símbolos**. Herder. Barcelona.
- **RIZZO, A.** 2001 Hacia una clasificación de la parafernalia funeraria (fines del siglo XIX y principios del XX), en **Actas XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina**. Rosario (en prensa).
- **RIZZO A., y M. C. SEMPE** 2002a El cementerio de La Plata y su contexto histórico. **Taller de Arqueología Histórica**. COTAH y Sociedad Chilena de Arqueología. Chile.
- 2002b Importancia del cementerio como documento etnohistórico y antropológico. **XXI Encuentro de Geohistoria Regional**. 8-9 de Agosto Universidad Nacional de Formosa. Facultad de Humanidades. Formosa.
- 2002c Manuel Hermenegildo Langenheim entre Mercedes y La Plata. **Actas Jornadas de Historia “ Un cuarto de Milenio (1752-Mercedes- 2002)”**. Mercedes.
- **RIZZO, A. SEMPÉ, M.C., CATULLO M.R. Y SHIMKO S.**, 2000. Ideología y Funebria a fines del siglo XIX y principios del XX en el cementerio de La Plata. En **Unidad y Diversidad en América Latina: Conflictos y Coincidencias**. Centro de Graduados en Historia. UCA Buenos Aires, Imprenta Rago
- **SEMPÉ M.C.** 2001 Las bóvedas de la escuadra y el compás. **III Seminario de Arqueología Histórica, Universidad de Río Cuarto** (en prensa).
- **SEMPÉ M.C. Y RIZZO A.** 2000a Análisis estilístico en arqueología histórica urbana. **Actas Primer Congreso de Arqueología Histórica Mendoza**, Buenos Aires.
- 2000 b La interpretación de registros complejos a través del análisis estilístico y documental en arqueología urbana. En **Actas III Jornadas de Arqueología e Historia de las regiones pampeana y patagónica**. Universidad Nacional de Luján. (En prensa).
- **TRIANA, A.J.**,(1958) **Historia de los hermanos tres puntos**. Buenos Aires , 2ª. Edición.
- **VIÑOLA**, 1998. **Arquitectura** Ed. Porrúa. México.