

## El no rol del género en la sociedad vikinga

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

**Beltramone, Constanza MaríaLeg.  
70679/0  
constanza.beltramone@gmail.com**

Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata  
Departamento de Diseño Multimedial  
Taller de Diseño Multimedial 5  
Profesor Titular: Federico Joselevich Puiggrós.  
Ayudantes:  
Maria Julieta Lombardelli  
Nicolás Mata Lastra  
Elizabeth Toledo  
Año: 2018

## Abstract

En el presente trabajo se propone aportar a la revisión de la construcción de las subjetividades de género de la sociedad vikinga de los siglos VIII y XI d.C., a partir del análisis de la organización de roles y distribución de tareas en las prácticas bélicas y domésticas. Para la sociedad vikinga, la división del trabajo se basaba en el estatus social de las personas y no en su género. Esto generaba que, los estratos sociales más bajos se ocupasen de aquellos trabajos que requerían mayor esfuerzo físico mientras que, los estratos sociales más altos realizaban tareas de gestión de la granja. Desde lo conocido en las sagas, no existe evidencia de una división de roles en donde las mujeres realizaran solamente las tareas del hogar y los hombres solamente se dedicara a incursionar y saquear pueblos.

En numerosos estudios arqueológicos, se han descubierto tumbas vikingas de individuos femeninos en los distintos asentamientos que realizaron los vikingos en el mundo.

Dichos estudios nos permiten pensar que las mujeres viajaban junto a los hombres y, por lo tanto, podemos imaginar la idea de que compartían la conquista de nuevas tierras y juntos se encargaban de hacerla crecer con las costumbres de su tierra.

En otro aspecto, en el trabajo también se reflexiona sobre la posibilidad de que, frente a la muerte, tanto mujeres como hombres podían entrar en cualquier reino de la muerte, ya que lo mismo dependía de tus actos en vida y no de tu género. De esta forma, podemos imaginar a mujeres entrando en el Valhalla o en el Reino de Ran, ya que existe evidencia arqueológica que nos hace pensar que las mujeres también luchaban en las batallas y viajaban en incursiones junto a los hombres.

## Índice

|   |
|---|
| Introducción e información general          |
| Sociedad Vikinga                            |
| Marco temporal y espacial                   |
| Vida cotidiana                              |
| Entorno rural y entorno urbano              |
| Matrimonio y divorcio                       |
| Conflictos bélicos                          |
| La vida después de la muerte                |
| Subjetividades de género                    |
| El género como performance                  |
| Arqueología de género                       |
| El mito vikingo sobre la creación del mundo |
| <br>  |
| Conclusiones                                |
| Bibliografía                                |
| Anexo 1: Ciclo de interacción               |
| Anexo 2: Descripción de la obra             |

## **Introducción e información general**

El análisis llevado a cabo toma como punto de partida estudios de carácter antropológico y social que sostienen que tanto las mujeres como los hombres escandinavos eran sujetos independientes con poder de decisión sobre sus acciones (Busquets Gallego, 2016; Bernabé, s.f; Espolin Norstein, 2014). Marta Busquets Gallego (2016) hace referencia a cómo “el poder y el reparto del trabajo no se configuraban en torno al sexo, si no entorno a la condición de ciudadano libre o de esclavo.” Por otra parte, resultan de particular interés para el trabajo los estudios funerarios arqueológicos que dan cuenta de los distintos roles posibles que podría haber desarrollado la mujer escandinava, que exceden el imaginario social tradicional. El análisis de las subjetividades de género se centrará en la teoría de la filósofa post-estructuralista Judith Butler, quien entiende el concepto de género como una performance: cada sujeto actúa en un espacio culturalmente restringido, estableciendo interpretaciones dentro de los límites existentes. Al aplicar esta teoría a la sociedad escandinava podemos destacar una creencia en particular: el mito de la creación del primer hombre y la primera mujer. En el mismo, podemos observar que Ask y Embla surgen juntos, sin sumisión o desigualdad. Por lo tanto, es en este punto en donde me propongo que, si desde el surgimiento de los seres humanos no existía una distinción entre la mujer y el hombre escandinavo es posible imaginar que tampoco existía en la sociedad, lo que se puede demostrar con los estudios antropológicos y arqueológicos ya mencionados.

## **Sociedad Vikinga**

### **Marco temporal y espacial**

La sociedad vikinga habitó en lo que hoy en día conocemos como Dinamarca, Noruega y Suecia, entre los años 793 d.C y 1066 d.C. Este período está determinado por dos grandes acontecimientos: el ataque al monasterio de Lindisfarne (localizado al norte de la actual Gran Bretaña) y la batalla de Hasting (localizado a las afueras de East Sussex) respectivamente. Durante esta época se conoció a los vikingos como crueles y brutales bárbaros debido a las grandes destrucciones y saqueos que realizaban en las tierras que llegaban. Es gracias a la creación y desarrollo de resistentes barcos que los vikingos logran navegar el mar de norte en búsqueda de nuevas tierras para saquear y habitar. La evidencia arqueológica demuestra que han llegado hasta Irlanda, Islandia, Escocia, Groenlandia y Canadá.

### **Vida cotidiana**

#### **Entorno rural y entorno urbano**

En la sociedad vikinga se podían distinguir entre el entorno rural y el entorno urbano. Sin embargo, al poseer una economía basada, principalmente, en la agricultura y, en menor medida, en la caza y la pesca, las granjas serán el ámbito más habitado y trabajado por los vikingos.

Las granjas servían como centros de organización social en donde habitaba no sólo los familiares consanguíneos y cercanos, sino que, también, los conocidos de la familia y los esclavos (en caso de tenerlos). Como mencioné anteriormente, la división del trabajo se generaba a partir del estatus social: a menor rango, mayor esfuerzo requería el trabajo. En tiempos de incursiones y saqueos, los hombres que partían debían de realizar labores considerados 'femeninos' (tales como cocinar) y las mujeres que quedaban en las granjas debían de realizar los labores que hoy en día se consideran como 'masculinos' (tales como la caza) por motivos de supervivencia en ambos casos.

El modo de vida de la granja generó que en la sociedad vikinga se desarrollara un profundo sentido de la comunidad y la unidad: es gracias a la unión como grupo social y al trabajo de cada uno de sus miembros que las familias lograban sobrepasar épocas de escasez de recursos y dificultades climáticas.

En los entornos urbanos existían otras posibilidades de oficios que se generaban a partir del comercio. A partir de estudios arqueológicos, se han encontrado tumbas tanto masculinas como femeninas que poseían elementos de mercadeo (como balanzas, elementos de medición, entre otros), lo que indica que era posible que tanto hombre como mujeres participaran activamente en las actividades económicas de la sociedad.

### **Matrimonio y divorcio**

En la sociedad vikinga, la institución del matrimonio solía estar relacionada con cuestiones políticas y económicas: se buscaba lograr un mejoramiento en la vida de la comunidad a las que pertenecían la pareja, aunque ellos tenían la última palabra. Lo que resulta interesante de dicha institución es que los conyugues podían desvincularse con la declaración de una de las partes, ya sea del marido o de la mujer. Aquí podemos observar que la palabra de la mujer posee un mismo valor que la del hombre encontrándose, entonces, en un mismo nivel de poder. Busquets Gallego (2016), afirma que “en los matrimonios de la era vikinga, hombre mujer se relacionaban como iguales” y menciona la Saga Laxdaela, en donde se pueden encontrar varios ejemplos en donde las parejas toman decisiones en conjunto, sin que la opinión del marido pese más que la de la esposa.

Con el proceso de cristianización, el concepto de matrimonio libre se perdió y apareció el matrimonio indisoluble ante Dios, lo que generó una pérdida de libertad de decisión para las mujeres que, poco a poco, comenzaron a depender más del marido, perdiendo su voz, y teniendo un rol más pasivo en la sociedad.

### **Conflictos bélicos**

Los largos viajes en búsqueda de nuevas tierras para asentarse o saquear es una de las particularidades de la sociedad vikinga. En el imaginario colectivo, existe el pensamiento sobre que fueron los hombres vikingos quienes realizaban dichos viajes. Sin embargo, recientes estudios arqueológicos y nuevos análisis sobre las sagas han permitido generar poner en duda esta cuestión.

Desde lo arqueológico, se han descubierto numerosas tumbas de individuos femeninos en los distintos asentamientos que realizaron los vikingos en el mundo. Esto nos lleva a pensar, de momento, que las mujeres viajaban junto a los hombres y, por lo tanto, fueron parte de las conquistas de tierras por parte de los vikingos. De acuerdo con Espolin Norstein, las mujeres que viajaban a las colonias tuvieron un rol crucial: mantener una distinguida identidad cultural, evitando los matrimonios mixtos y continuando con las prácticas culturales propias de la sociedad vikinga. Considero pertinente resaltar aquí la importancia y el grado de poder que poseían las mujeres vikingas en su sociedad al poseer la tarea de mantener y promover la cultura vikinga en las nuevas tierras conquistadas. Así, al mantener vivas las creencias, mitos y leyendas propias de su cultura, podemos ver un rol realmente activo de las mujeres e imprescindible en los asentamientos.

En viajes motivados por cuestiones bélicas, sin embargo, parece no haber existencia alguna del género femenino, lo que no quita la posibilidad de que ellas participaran en conflictos bélicos. En muchos estudios arqueológicos funerarios realizados, se determinaba si la tumba pertenecía a un individuo femenino o masculino de acuerdo a los elementos encontrados junto al cuerpo. Esto generaba que todas aquellas tumbas

que poseyeran instrumentos de combate o de guerra (tales como espadas, dagas, lanzas, hachas, escudos, entre otros) eran consideradas automáticamente como tumbas masculinas, descartando el posible rol de la mujer en batalla.

El tapiz encontrado en la tumba de Oseberg nos muestra una procesión de personas de ambos géneros portando diferentes tipos de armas, lo que nos lleva a pensar en la posibilidad de que las mujeres también participaran de conflictos bélicos. Como dice Marta Busquet Gallego: “las lanzas y las armas no se empuñan con los genitales, se empuñan con las manos. Tanto mujeres como hombres tienen manos”. Entonces, es imaginable la posibilidad de mujeres empuñando diferentes armas, yendo a luchar.



(Tapiz de Oseberg. Fuente: <http://avaldsnes.info/en/viking/vikingvinner/>)

De acuerdo con Laura Pérez Bernabé, existían dos tipos de mujeres que participaban en la guerra: aquellas que no poseían entrenamiento y sólo participaban en caso de emergencia, y aquellas que participaban de forma activa en los enfrentamientos e, incluso, durante largos períodos de tiempo. La autora menciona el ejemplo de Lathgertha, una mujer mencionada en *Historia de los Daneses* (Saxo Grammaticus) como una “mujer hábil en la lucha, dotada del temperamento de un hombre dentro del cuerpo de una mujer; con cabellos ondeando sobre sus hombros batallaría en la vanguardia junto con los guerreros más valientes”. Saxo Grammaticus en *Historia de los Daneses* también hace mención de las guerreras Sela, Hetha y Visna. Si bien los relatos de dicho autor no son tomados de forma seria por algunos historiadores por incluir leyendas vikingas en sus escritos, considero que no debemos pensar que no existieron mujeres vikingas que participaran de los conflictos bélicos: dicha sociedad, como cualquier otra, poseía su propio sistema de creencias y rituales que regían la vida de las personas. Al no desarrollar un sistema de escritura, dichas creencias se transmitían de forma oral y, por ello, han sufrido variaciones a lo largo de los años, sobre todo con la cristianización. Sin embargo, considero que las leyendas y los mitos vikingos se deben tener en cuenta para los estudios de la sociedad vikinga ya que los mismos establecían ejemplos de conductas a seguir. De esta forma, estimo que, si bien el personaje de

Lathgertha, Sela, Hetha o Visna pueden ser considerado como ficticio, no debemos dejar de considerar que puede estar representando a todas aquellas valientes guerreras que lucharon junto a sus compañeros en la batalla, sobre todo por la existencia de los textos de Johannes Skylitzes, un historiador bizantino de finales del siglo XI, escribe sobre la batalla de 971 d.C entre Sviatoslav, gobernante escandinavo de Kiev, y los bizantinos en Bulgaria. Tras la derrota del primero, Johannes Skylitzes escribe sobre la sorpresa de encontrarse a mujeres, tan armadas como los hombres, entre los fallecidos nortños. Tomo dicho texto para apoyar los de Saxo Grammaticus y en conjunto lograr mostrar a las vikingas en los campos de batalla.

### **La vida después de la muerte**

La sociedad vikinga poseía diferentes creencias sobre la vida y la muerte que nosotros hoy en día. Su vida en la tierra estaba atravesada por sus creencias en diferentes reinos y dioses, cada uno con particularidades y atributos específicos, a los cuales rendían tributo a través de diferentes ritos y cultos.

Para los vikingos la muerte representaba una ruptura de la barrera entre la dimensión de los hombres y de los dioses que ofrecía la posibilidad de una experiencia más profunda que la vida en la tierra pudo ofrecer (Cristina Spatacean, 2006). Además, existían múltiples reinos de la muerte a los cuales uno podía acceder al finalizar su vida en la tierra: el reino de Hel, Mist-hell, el reino de Ran, el reino de Odín (Valhalla), el reino de Freya, entre otros. Así, la vida después de la muerte no dependía de tus actos en vida ni del género, sino de que hayas cumplido con el código de honor socialmente establecido en vida y de qué forma hayas fallecido. El honor más grande para los vikingos era morir en batalla para luego reunirse con Odín en Valhalla, entrenándose día y noche para enfrentarse al Ragnarok (el fin del mundo). Aquellas personas que morían de ancianas o de enfermedad eran enviadas al reino de Hel, en donde continuaban su existencia. Por último, los vikingos que morían ahogados en el mar se reunían con Ran en su reino, en donde entrenarían para luchar contra el ejército de Odín en Ragnarok.

Los vikingos consideraban que las personas difuntas seguían en constante relación con sus parientes vivos y, por ello, los enterraban en las cercanías de las granjas familiares. En dichas tumbas, era común acompañar el cuerpo del fallecido con diferentes ofrendas y regalos que acompañaran al fallecido en su viaje al reino de la muerte: objetos u herramientas que hayan utilizado en sus labores, joyas baúles o jarrones con comida y bebida, utensilios de uso cotidiano y sacrificios de animales y/o humanos.

## **Subjetividades de género**

### **El género como performance**

Como venimos observando en el capítulo anterior, la mujer en la sociedad vikinga cumplía diversos roles, todos de gran importancia en la sociedad, y gozaba de ciertas libertades no imaginadas en aquella época. Sin embargo, hasta una década atrás, cuando uno pensaba en la sociedad vikinga, se formaba la imagen del valiente guerrero luchando en las guerras y conquistando nuevas tierras, dejando de lado a la mujer, invisibilizándola.

Esta imagen de la sociedad vikinga es el producto del sesgo androcéntrico de la arqueología e historiografía tradicional, que han realizado estudios del pasado centrándose en la figura del hombre como la norma establecida en la sociedad. Esto ha generado que no se estudiara el rol de la mujer o que figure esporádicamente con acciones poco relevantes.

A la hora de realizar estudios sobre sociedades pasadas, es importante saber que las mismas posiblemente no compartían los mismos conceptos y creencias que nosotros. En el campo particular de la división de roles de trabajo es preciso comprender, además, que las concepciones de 'mujer' y de 'hombre' no son iguales en todo el mundo. De acuerdo con Judith Butler (1988) el género es una identidad que se constituye en el tiempo, de la repetición estilizada de diferentes actos a lo largo del tiempo. De esta forma, Butler (1988) afirma que "cuando Beauvoir aclama que 'mujer' es una idea histórica y no un hecho natural, está subrayando la diferencia entre sexo, como un hecho biológico, y género como una interpretación o significación de tal hecho" A partir de lo dicho, entonces, debemos pensar que las concepciones de 'ser hombre' y el 'ser mujer' se construyen a partir de diferentes acciones y concepciones de la vida y el mundo que las culturas poseen a lo largo de las épocas. Es por ello que considero necesario que, a la hora de generar estudios sobre culturas antiguas, no generar supuestos (llenos de concepciones de la cultura contemporánea) sobre los roles y actividades que poseían las personas para poder comprender los mismos desde la perspectiva y cultura a estudiar. De esta forma, se generan estudios sobre todos los grupos sociales, entendiendo la dinámica en la que se organizaban y funcionaban como sociedad.

### **Arqueología de género**

De acuerdo con Moen (2010), la arqueología de género tiene el objetivo de equilibrar la imagen de la mujer prehistórica que fue invisible o bien insignificante. Por lo tanto, lo que se busca es comprender la diferencia entre los roles de género para poder entender la dinámica cultural y social, evitando encasillar a las mujeres y a los hombres en roles que hoy en día se encuentran en nuestra cultura.

En estudios arqueológicos realizados sobre la sociedad vikinga, se ha determinado que todas aquellas tumbas que poseían diferentes armas eran pertenecientes al sexo masculino, mientras que las tumbas que poseían joyas eran pertenecientes al sexo femenino. Sin embargo, estas categorizaciones se han generado a partir de supuestos y concepciones culturales y no a partir de estudios osteológicos que pudieran determinar el sexo de la persona a la cual pertenece la tumba. Dichos estudios generan un gran impacto a la hora de pensar a la sociedad vikinga, ya que determinan roles estrictos tanto para las mujeres como para los hombres. Un claro ejemplo de estudios arqueológicos es la tumba Bj 581 de la ciudad de Birka, Suecia.

De acuerdo con, Charlotte Hedenstierna-Jonson (2017), dicha tumba se destaca como una excepcional, bien amueblada y completa. “Los bienes que acompañaban al difunto incluían una espada, un hacha, una lanza, puntas de flechas, un cuchillo de batalla, dos escudos y dos caballos: un equipo de un guerrero profesional”. Debido a todos los bienes de la tumba, la misma fue asociada al sexo masculino, asumiendo que el mismo era el que participaba en las batallas. No obstante, estudios osteológicos, realizados posteriormente, determinaron que el individuo en la tumba poseía un sexo femenino.

La tumba Bj 581 es un ejemplo de las tres tumbas que han sido determinados como masculinos por poseer armas en sus tumbas evidenciando la falta de consideración de la mujer con roles activos en la sociedad vikinga. Por lo tanto, considero que debemos continuar revisando la información que poseemos sobre la cultura vikinga para poder conocer más sobre el rol de la mujer en la misma y, de esta forma, generar estudios desde una perspectiva más justa, en donde no se invisibiliza a la mujer vikinga.

### **El mito vikingo sobre la creación del mundo**

“Cuando los hijos de Bor iban por la orilla del mar circundante, encontraron dos troncos y tomaron aquellos troncos y con ellos hicieron al hombre. El primero le dio espíritu y vida, el segundo inteligencia y movimiento, el tercero apariencia humana, habla, oído y vista. Entonces les dieron ropas y nombres: el hombre se llamó Ask y la mujer Embla, y de ellos desciende el género humano, al que fue entregado para vivir en Mídgard” (Stúrluson, op. cit (nota 5), pp. 39-40)

A partir de la cita del historiador y poeta Islandés, podemos dar cuenta que la primera mujer y el primer hombre vikingo *nacieron* juntos, como iguales. Desde este punto propongo, entonces, que desde el inicio del mundo los vikingos piensan en una la construcción de una sociedad en donde la mujer y el hombre se encuentran en una relación equitativa.

Como mencioné en el capítulo anterior, los mitos en la sociedad vikinga establecían ejemplos de modelos a seguir para las personas y, por ello, es posible pensar que el mito sobre la creación de la primera mujer y el primer hombre vikingo permitió generar una

dinámica social en donde el género de la persona no era un impedimento para realizar tal o cual tarea dentro de la sociedad.

## Conclusión

Durante esta investigación, he expuesto diversos ejemplos y estudios que nos permiten aportar a la revisión de la construcción de las subjetividades de género de la sociedad vikinga de los siglos VIII y XI d.C. Uno de ellos es el descubrimiento de tumbas de individuos femeninos en los distintos asentamientos que realizaron los vikingos en el mundo, lo que nos habilita a pensar la posibilidad que tenían las mujeres de realizar las incursiones y viajes con los hombres teniendo un rol muy importante en el mismo: mantener su cultura y tradición en los distintos asentamientos.

Por otra parte, en el ámbito de lo cotidiano de la granja, no existe evidencia escrita o arqueológica que demuestre una división del trabajo por género, sino que tanto las mujeres y los hombres trabajan en conjunto para poder sobrevivir a las épocas de dificultades climáticas y escasez de recursos.

De esta forma, contribuyo a pensar a la mujer vikinga como un agente activo dentro de la sociedad con tareas importantes para la supervivencia tanto en las granjas como en los asentamientos en nuevas tierras. Es interesante pensar, entonces, como en una sociedad catalogada, como 'bárbara y cruel' se daban, de manera fluida y cultural, cuestiones de género que hoy en día seguimos luchamos por reivindicar.

**Bibliografía**

Butler J., (1988). Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory.

Jonson H, et.al, (2017). A female Viking Warrior confirmed by genomics.

Busquets Gallego M, (2016). La era Vikinga, una investigación feminista.

Pérez Bernabé L., (s.f). La mujer en el mundo vikingo. Universidad de Alicante

Espolin Norstein F., (2014). Migration and the creation of identity in the Viking diaspora: a comparative study of viking age funerary rites from northern scotland and møre og romsdal.

Mierswa E., (2017). Women traders of the Viking Age: an analysis of grave goods.

Mellor E., Wakefield S. (productores). (2013). Vikingos (serie de televisión). Canadá e Irlanda: The History Channel.

Moen, Marianne (2010). The Gender Landscape, a discussion on gender, status and power expressed in the Viking Age ortuary landscape.

## Ciclo de interacción

En el siguiente anexo se analizará el ciclo de interacción de la obra *El género después de la muerte*. De acuerdo con Emiliano Causa y Federico Joselevich Puiggrós, el ciclo interactivo de una obra de arte electrónico es una forma de pensar la interacción de una persona con la misma. Por otra parte, los autores hablan de ciclo debido a que podemos empezar en cualquier etapa del mismo e irá pasando por todas las etapas restantes hasta volver a comenzar.

### Descripción de la obra

*El género después de la muerte* pone al usuario en la situación de su propio funeral vikingo, en donde deberá elegir con qué elemento le hubiera gustado que lo enterraran y fuera recordado. De acuerdo al objeto que elija, el usuario definirá un rol dentro de la sociedad vikinga y, por lo tanto, un reino de la muerte al cual irá.

### Análisis del ciclo de interacción

#### Acción

En la obra, el usuario es guiado para realizar una serie de acciones determinadas: cuando entra en la instalación, sólo los objetos se encuentran iluminados en la misma, indicando que debe escoger uno de ellos. Luego de ello, se iluminará el cofre abierto, indicando al usuario que debe colocar el objeto allí. Finalmente, el símbolo Valknut se ilumina y comienzan a escucharse sonidos lo que permite al usuario entrar al reino de la muerte correspondiente con el objeto elegido.

Si bien cualquier persona puede participar de la experiencia interactiva, las personas con capacidades motrices reducidas tendrán cierta dificultad para poder escoger y guardar los objetos, ya que los mismos se encuentran a nivel del piso.

#### Captación

La captación es la traducción de algún fenómeno real, analógico, en un formato digital. Así, en *El género después de la muerte*, la captación se produce cuando el usuario guarda un objeto determinado en el cofre: con la elección del objeto, el usuario está eligiendo un rol en particular que cumplió dentro de la sociedad vikinga: guerrero, marino, campesino. El objeto elegido por el usuario es identificado como un referente de dichos roles y, a partir del mismo, que el usuario entra a un reino de la muerte u otro.

Cada objeto posee diferentes tags que son identificadas por un sensor RFID que se encuentra dentro del cofre. Si bien el sensor y los tags se encuentran colocados de manera estratégica para el correcto funcionamiento de la obra, la captación de los tags posee cierto riesgo si el usuario no coloca el objeto en una posición determinada.

### *Análisis*

Una vez que la obra lee el tag del objeto, debe analizar el número e identificarlo para poder generar la entrada del usuario a un reino de la muerte u otro. De esta forma, la obra analiza a qué objeto corresponde el tag leído, busca el número del tag en el código y genera una respuesta acorde al mismo.

### *Simulación*

La puesta en escena de *El género después de la muerte* simula un funeral vikingo realizado en tierra: la tumba de forma circular, los objetos que acompañan al difunto en un cofre. Sin embargo, la representación de los reinos de la muerte no aparenta seguir ningún modelo o norma conocida, ya que no se posee información sobre la misma. Por lo tanto, se toma la decisión de representarlo con una iluminación y diversas voces que permitan al usuario poder dar cuenta de en qué reino de la muerte uno se encuentra. Las voces, en su particularidad, enuncian diferentes frases que remiten a un contexto en particular (la batalla, el mar o la granja) para poder ubicar al usuario en el mismo.

### *Representación*

La forma de representar cada reino de la muerte no posee imágenes directas y representativas de cada reino, sino que sólo se ilumina el Valknut y comienzan a escucharse voces. Esta decisión fue generada para permitir que cada usuario pueda imaginarse el reino de la muerte al que fue, sin limitarlo a imágenes específicas. Entonces, si bien cada reino de la muerte posee una iluminación y voces específicas que permiten que el usuario pueda ubicarse en un contexto, la falta de una imagen en particular permite que cada usuario pueda situarse e imaginarse en un contexto en particular.

### *Percepción*

En *El género después de la muerte* el usuario puede dar cuenta que entra en un reino de la muerte u otro debido a la respuesta de la obra al objeto seleccionado. De esta manera, el usuario podrá dar cuenta que existen diferentes reinos de la muerte debido a que podrá observar que no todos los usuarios poseen el mismo feedback por parte de la obra.

### *Interpretación*

Como mencionamos anteriormente, la experiencia interactiva es diferente para cada usuario. Esto es debido a que, en un inicio, existe la posibilidad de selección de un objeto entre varios en donde el usuario debe tomar una decisión de escoger sólo uno. Luego, existe la variable de los diferentes reinos de la muerte, e donde cada usuario puede generar su propia interpretación de los mismos a partir de la iluminación y el

sonido. Así, la experiencia de cada usuario depende de sus decisiones particulares y de cómo interprete el resultado de la misma.

## **Descripción de la obra**

*El género después de la muerte* pone al usuario en la situación de su propio funeral vikingo, en donde deberá elegir con qué elemento le hubiera gustado que lo enterraran y fuera recordado. De acuerdo al objeto que elija, el usuario definirá un rol dentro de la sociedad vikinga y, por lo tanto, un reino de la muerte al cual irá.

Empezando de lo macro a lo micro, la instalación interactiva posee una forma circular en relación a la leyenda nórdica sobre Köll y Hati: dos lobos que perseguían al Sol y la Luna (respectivamente) constantemente hasta el fin de los tiempos. Es a partir de esta leyenda que los vikingos explicaban el fenómeno del día y la noche, de la creación y destrucción, de la vida y la muerte. Por otra parte, dicho círculo estará conformado, por una parte, por tierra, un elemento ligado directamente con el funeral en tierra que realizaban los vikingos al cavar grandes y profundas tumbas para sus fallecidos. Por otra parte, el círculo estará conformado por diferentes objetos, que el usuario podrá elegir, y un cofre abierto en donde deberá guardarlos. Los objetos se encuentran divididos en tres grupos, cada uno de los cuales representa a un rol dentro de la sociedad vikinga y, por lo tanto, un reino de la muerte: guerreros (Valhalla), marinos (el Reino de Ran), campesinos (el Reino de Hel). En el centro del círculo se encuentra el símbolo nórdico Valknut (o nudo de la muerte) considerado como la representación de la unión de los nueve mundos que comprenden la mitología nórdica, simbolizando el paso del mundo de los vivos a un reino de los muertos.

Cuando el usuario llegue a la instalación, podrá observar que sólo los objetos se encontrarán iluminados, invitándolo que recorra los objetos dispuestos y elija uno de ellos. Una vez que se realiza dicha acción y el usuario tome un objeto, se encenderán las luces del cofre, indicándole que debe guardar el objeto en éste. Luego de ello, es cuando el usuario accede al reino de la muerte, correspondiente al objeto: el Valknut se enciende en un determinado color y comienzan a sonar voces que permiten al usuario entrar al reino de la muerte. Estas voces se corresponderán a individuos de distintos géneros y, además, enunciarán frases utilizando un lenguaje no sexista o lenguaje de género. Esto implica que, en aquellas palabras que se utilicen para referirse a personas, el masculino gramatical que se utiliza para los plurales, se reemplazará por una 'e'. Al utilizar dichos recursos, la obra abre la posibilidad de que las distintas personas entren al reino de la muerte que les corresponde por su rol en la sociedad vikinga que no se determina por su género, sino por su profesión definida por la elección de un objeto u otro.

