

Año 7 N° 9
ISSN 2591-539

Prólogo de la 9ma edición

Por Alicia Sánchez &
Alejandra Ceriani



*¡CUERPO,
MÁQUINA,
ACCIÓN!*

 PERFORMANCE

Prólogo de la 9ª edición

Por Alicia Sánchez
Alejandra Ceriani

Esta publicación recoge una diversidad de vivencias y reflexiones con el propósito de compartir el conocimiento, desde una perspectiva experiencial e interdisciplinar, sobre la hibridación que se establece entre prácticas artísticas performáticas, las tecnologías biomédicas y los procesos de investigación y creación colectivos.

Aquí, a través de los relatos subjetivos y conceptuales, nos damos cuenta del hecho de que, hemos encontrado otras formas de crear, de investigar y de percibir la escena actual, sobre todo, en las concepciones sobre la diversidad de los cuerpos. Pues, poder captar los datos biológicos a través de la construcción y la programación de nuestros propios dispositivos provee de una mayor transparencia a la observación crítica de las herramientas y procedimientos. Hoy día, es importante observar e investigar al concepto cuerpo/a/x desde las artes, las ciencias duras, las tecnologías, las artes vivas y performáticas; desde su transversalidad; dejando atrás los prejuicios disciplinares. Si bien en el siglo XX la filosofía mostró reticencia en citar al cuerpo -refiriéndose a este desde conceptos epistémicos- actualmente, no lo dejamos de citar ante cualquier acontecimiento como si se tratase

de un constructo de significados fenoménicos. No obstante, poco sabemos de un cuerpo encarnado, encuerpado; porque aún no dejamos de pensarlo desde los modelos dominantes del sistema hegemónico, respondiendo y reproduciendo desde la idea de lo bello, lo deseable y lo valioso.

Esta recopilación de textos da cuenta de una mirada transversal que nos coloca en las disyuntivas del concepto cuerpo y corporalidad como medio de expresión fuera de una representación dirigida a los que somos o deberíamos de ser o actuar, unas exploraciones que nos convocan a visitar un mismo objeto de estudio desde diferentes procedimientos.

En los trabajos aquí presentados, destacamos el prólogo de la temática para esta edición, escrito por Yesica Duarte. En él se enmarca al biosensado, su origen y su creciente tendencia de mercado a comercializar dispositivos 'wearables' conectados a una aplicación móvil que permite llevar un seguimiento exhaustivo de los datos biológicos con el fin de controlar la eficacia de nuestras rutinas. En este sentido, nos propone cuestionarnos si, finalmente, el acceso a esta información puede modificar

nuestra percepción del cuerpo y, en caso afirmativo, ¿cómo podría hacerlo? Asimismo, tensa la cuerda sobre un tema que nos atraviesa como autores: la práctica de investigación artística con producción tecnológica; cómo tramitamos una mirada crítica y creativa siendo conscientes del impacto que esto conlleva en nuestras vidas.

Alejandra Ceriani, por su parte, da cuenta del proyecto de extensión universitaria que brinda el marco general a la investigación interdisciplinar entre la ingeniería electrónica, la intervención osteopática, la performance biointeractiva y la implementación de un sistema de sensado bioeléctrico para la exploración poética del movimiento en personas con discapacidad.

Tania Duplat, reflexiona sobre el proceso de la programación multimedia destacando al mismo, puesto que, ha sido esencial para el conocimiento colectivo y no solo el mero desarrollo de una herramienta. Pone en relieve que la colaboración interdisciplinaria requiere de otras maneras de trabajar la transparencia de los procedimientos.

Jean Paul Miquet -ya desde el propio título del artículo- deja en claro su enfoque personal

sobre la experiencia, lo cual brinda una posible empatía en la comprensión de las, los, lxs lectores frente a la complejidad de sus componentes.

Lucia Lonegro y Rodoula Gkouliampere, este tándem residente en Grecia, refieren a la experiencia de aplicación del sensor EMG empleando la técnica de Fascia Dance & Movement centrada, en parte, en la búsqueda de comprender la conexión del movimiento corporal con la memoria del tejido fascial.

Carolina Williams, nos adentra a conocer y comprender el sistema fascial, profundizando en el análisis de cómo se evidencia el reclutamiento de la actividad muscular, y por tanto el movimiento, a través de la facilitación, intervención y activación de estas membranas envolventes. Igualmente, enfatiza la exploración en danza a partir de esta posibilidad de exteriorizar aspectos profundos y desconocidos o no reconocidos e inconscientes, que emergen de la experiencia y se vuelven disponibles, habilitando conexiones con la memoria y con el devenir de nuevas organizaciones y expresiones del cuerpo y del ser.

María Paula Lonegro, abre otro escenario para observar el estudio y la medición de los datos sensados, haciendo foco en la investigación basada en las artes (IBA). Propone, asimismo, viabilizar nuevas conexiones con otros sistemas del cuerpo, además del fascial, lo que puede ser especialmente favorable para la salud y el bienestar.

Gabriel Drah, relata una experiencia performática -diseñada y producida por el colectivo Cuerpo Sonoro- utilizando los dispositivos y procedimientos de sensado bioeléctrico. Igualmente, nos describe cómo se autoinduce hacia un estado meditativo para facilitar la captación de las ondas cerebrales traducidas en sonidos y en composiciones audibles.

Por último, el texto oriundo de internet, escrito en colaboración por los integrantes del grupo multidisciplinario Fascias Art, pormenoriza analizando las pruebas abiertas de sensado teledirigido. Son esclarecedoras las observaciones sobre: la ubicación de los electrodos en determinadas partes del cuerpo, las pautas de movimiento y, la posterior discriminación de los datos crudos

tanto en los gráficos como en la tabla de valores numéricos. En este sentido y, como parte de la producción reflexiva realizada han arribado a diferentes protocolos que dan fiabilidad a lo transitado y a lo porvenir.

Respecto a todos estos argumentos y con la intención de articular una conclusión previa, planteamos que, en el contexto de cruce entre arte, tecnología y corporalidades del presente, parece ineludible la necesidad de resignificar y poner en valor lo “indeterminado” frente al determinismo dominante de lo científico y de lo tecnológico.