



Crónicas ambientales interactivas para difundir el potencial de los parques
nacionales del estado Táchira (Venezuela)

Herly Alejandra Quiñones Gómez, Yoser Gregorio Linares Galviz

Question/Cuestión, Nro.68, Vol.3, abril 2021

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom - FPyCS - UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e525>

Crónicas ambientales interactivas para difundir el potencial de los parques nacionales del estado Táchira (Venezuela)

*Interactive environmental chronicles to spread the potential of the national
parks of the Táchira state (Venezuela)*

Herly Alejandra Quiñonez Gómez

Universidad de Los Andes

República Bolivariana de Venezuela

herlyq@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9649-7039>

Yoser Gregorio Linares Galviz

Universidad de Los Andes

República Bolivariana de Venezuela

Resumen

Los parques nacionales son espacios naturales protegidos por su biodiversidad. Ante la escasa información sobre ellos, esta investigación documental-descriptiva se plantea como propósito describir los fundamentos para la cobertura periodística de parques nacionales y elaborar crónicas ambientales interactivas para difundir su potencial ambiental en el estado Táchira (Venezuela), enfocado en los servicios ecosistémicos: soporte, regulación, aprovisionamiento y recreación. Destaca como resultado que el potencial ambiental de los parques nacionales es el hábitat para las especies, abastecimiento de agua potable y actividades turísticas y el producto periodístico, consiste en cuatro crónicas. La principal conclusión es que las crónicas ambientales interactivas alojadas en la dirección <http://www.cronicainteractiva.wordpress.com> permiten la retroalimentación con el usuario para la difusión de información ambiental sobre parques nacionales.

Palabras clave: biodiversidad; estado Táchira; Venezuela

Abstract

National parks are natural spaces protected for their biodiversity. Given the scarce information about them, the purpose of this documentary-descriptive research is to describe the basis for journalistic coverage of national parks and to elaborate interactive environmental chronicles to disseminate their environmental potential in the state of Táchira (Venezuela), focusing on ecosystem services: support, regulation, provisioning and recreation. The result is that the environmental potential of the national parks is the habitat for species, drinking water supply and tourist activities, and the journalistic product consists of four chronicles. The main conclusion is that the interactive environmental chronicles hosted at <http://www.cronicainteractiva.wordpress.com> allow feedback with the user for the dissemination of environmental information on national parks.

Key Word: biodiversity; Táchira state; Venezuela

Introducción

Uno de los desafíos del Periodismo Ambiental consiste en la difusión y divulgación de información sobre la labor científica y conservación de los parques nacionales, como espacios que albergan especies de fauna y flora que por su biodiversidad son importantes, tanto a nivel regional, como nacional y planetaria.

Los parques nacionales son una de las categorías mundialmente establecidas de áreas protegidas. La Unión Internacional para Conservación de la Naturaleza establece un sistema ubicándolos en la categoría II. Dudley (2008) afirma que son grandes áreas naturales o casi naturales creadas para proteger procesos ecológicos a gran escala, junto con el complemento de especies y ecosistemas que también proporcionan oportunidades científicas, educativas y recreativas ambientalmente compatibles.

En Venezuela, en 1953, en el estado Aragua nace el primer Parque Nacional denominado “Henry Pittier” y actualmente existen 44 en el país. De acuerdo a la Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio de 1985, los parques nacionales son Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE). Medina (2011) asegura que luego el Ministerio de Agricultura y Cría designa cinco categorías para las áreas protegidas: Parques Nacionales, Monumentos Naturales, Refugios de Fauna, Monumentos Históricos y Bosques Nacionales.

Venezuela es una de las 10 áreas con mayor biodiversidad en el planeta, ocupando el octavo lugar en el mundo y el sexto en América con aproximadamente 100 millones de hectáreas, de las cuales casi 15 millones pertenecen a los parques nacionales y monumentos naturales (Rodríguez, 2015).

En el estado Táchira, ubicado al suroeste con límites geográficos con Colombia, hay cuatro parques nacionales con 1950 km² de superficie, los cuales han sido poco aprovechados para la investigación y la recreación, ya que según Moncada y

Aranguren (2014), existen pocos estudios sobre las características geofísicas y ecológicas del sistema lagunar.

Los cuatro parques nacionales del estado Táchira son: 1. Parque Nacional El Tamá con una superficie de 139.000 hectáreas y según Cáceres (2016), su creación es para conservar los ecosistemas y paisajes relevantes. 2. Parque Nacional Los Páramos con una superficie de 95.200 hectáreas, cuyo origen es preservar la biodiversidad y las reservas de agua (Inparques, 2018). 3. Parque Nacional Chorro del Indio con una superficie de 17.000 hectáreas, tiene como misión servir para la recreación y santuario de vida para aves (Inparques, 2018). 4. Parque Nacional Tapo Caparo con 205.000 hectáreas, su tarea es proteger las áreas naturales cercanas al Complejo Hidroeléctrico Uribante-Caparo (Inparques, 2018).

De allí que esta investigación se propone como objetivo: difundir el potencial ambiental de estos cuatro parques nacionales, mediante crónicas ambientales interactivas, despejando las siguientes inquietudes: ¿cuáles son los fundamentos teóricos y prácticos del Periodismo Ambiental para la cobertura periodística de parques nacionales? y ¿cómo hacer crónicas ambientales interactivas para difundir el potencial ambiental de los parques nacionales en el estado Táchira en Venezuela?

Tres son los antecedentes de este estudio. Bautista (2016) en *“Periodismo ambiental en los portales de El Universo y El Comercio”* subraya la función de educar a través de la información ambiental, asegurando que los medios tradicionales deben adecuarse a la era digital. León (2016) en *“El periodismo escrito de contenido ambiental y su influencia para la conservación del río Babahoyo”*, determina la importancia del periodismo para la conservación de los recursos y diseña un taller de capacitación en investigación periodística y derecho ambiental; y Román & Cuesta (2016) en *“Comunicación y conservación ambiental, avances y retos en Hispanoamérica”*, revisan el concepto de comunicación ambiental, destacando la importancia del periodismo ambiental para la conservación de la biodiversidad y de las áreas protegidas.

Este texto está dividido en tres apartados. El primero de ellos aborda los fundamentos teóricos donde se define al Periodismo Ambiental y Crónica Ambiental Interactiva; en el segundo se explica la metodología y en el último, se analizan los resultados de la investigación tras el análisis de documentos, observación y entrevistas a informantes clave sobre los parques nacionales en el estado Táchira.

1. Fundamentos teóricos

2.1 Periodismo Ambiental

El Periodismo Ambiental es una especialización que difunde y divulga información ambiental, desde las Ciencias Ambientales y las Ciencias Humanas, para entender la relación del ser humano con la naturaleza y promover su conservación y el desarrollo sostenible. Fernández-Reyes (2003) conceptualiza al Periodismo Ambiental en términos de ecodesarrollo, ambiente, ecología, desarrollo sostenible, biodiversidad y naturaleza, debido no sólo a las diversas instituciones u organismos relacionados al ambiente, sino también a las instituciones académicas.

Periodismo Ambiental es la primera denominación otorgada por la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA) en 1994 (Fernández-Reyes, 2003). Esta especialidad periodística está vinculada con varios contextos (social, cultural, político y económico) y permite entender cómo es el comportamiento de las sociedades en cuanto al uso de los recursos naturales y los riesgos que pueden ocurrir ante su mal uso (Quiñónez, 2012).

Explica Quiñónez (2012) que uno de los propósitos del Periodismo Ambiental, es lograr una mejor comprensión acerca de las relaciones sociedad-naturaleza y las implicaciones de las acciones sociales en el manejo de los recursos naturales hacia una mejor calidad de vida. Agrega que esta especialidad, no se limita a la información o la denuncia, pues necesita incursionar en el análisis de problemas, cuyos orígenes, frecuentemente son de índole cultural, social, político y económico, ya que es insuficiente demostrar los efectos negativos, sino que es imprescindible

proyectar alternativas y soluciones viables para garantizar el derecho de los ciudadanos de habitar en un ambiente sustentable.

El Periodismo Ambiental es más que el tratamiento periodístico de los temas ambientales, según Herte, Beling y Tourinho (2014), ya que se parte del principio que existe cuando, además de entender la temática ambiental, está la comprensión por parte del periodista de que su práctica profesional está pautada en la defensa de la vida y en la perspectiva de la construcción de un mundo sostenible.

Camana y Almeida (2017) al delimitar el concepto de ambiente en el Periodismo Ambiental indican:

Es posible hacer un periodismo que aborde temas ambientales partiendo de diferentes premisas: es viable apuntar los problemas (Realismo), escuchar los múltiples actores (Construccionismo Social), revelar los riesgos tecnocientíficos (Estructuración y Sociedad de Riesgo) y considerar para la inviabilidad de la separación entre procesos ambientales y sociales (Pos-construccionismo) (Camana y Almeida, 2017, p. 39).

Varillas (2007), Barranquero y Marín-García (2014) y Medina (2014) logran un acercamiento a la historia del periodismo y la información ambiental, especialmente, en España. Los autores aseveran que el interés por temas ambientales florece entre los años sesenta, setenta y ochenta del siglo XX, poco después de la era postindustrial. España, Brasil y Colombia son los principales países en germinar la transformación y consolidación del Periodismo Ambiental durante las tres décadas mencionadas. En Venezuela, Francisco Tamayo Yépez es considerado el pionero del Periodismo Ambiental, ya que además de ser cofundador del Boletín de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales (SVCN), escribe sobre el tema durante 33 años para el Diario El Nacional (Camacho, 2010).

El Periodismo Ambiental busca difundir información para la preservación del ambiente y por lo tanto, de la especie humana a partir de múltiples fuentes informativas que permitan también reconocer posibles riesgos. Esta especialidad

también puede contribuir con la construcción del conocimiento sobre este tema tan relevante.

1.1.1 Cobertura periodística para parques nacionales

La fundamentación de la cobertura periodística para los parques nacionales se plantea a partir del análisis de varios autores, con la intención de difundir y divulgar sus potencialidades y problemas a través de la tematización de una agenda y la selección de fuentes informativas sobre dicho tópico considerado parte de la especialización del Periodismo Ambiental.

Fernández (2006) elabora su propuesta de temas ambientales: protección de la naturaleza, agua, contaminación, residuos, desarrollo sostenible, investigación y administración ambiental y organizaciones ecologistas. Mientras que Medina (2014) formula seis categorías: contaminación y reciclaje, alimentos, especies en extinción, crueldad animal y deforestación, la Tierra y su futuro y, educación ambiental.

Una clasificación por medio de cuatro colores es la que hace Valdez (2014): azul (agua), verde (biodiversidad), gris (contaminación) y naranja (transversalidad). En cuanto a los temas ambientales especifica: agua (desarrollo del agua, saneamiento, ambiente, alimentación, riesgo y gestión integral del recurso hídrico); biodiversidad (diversidad biológica, ecosistemas, especies, germoplasma, recursos forestales, suelo y servicio ambiental); contaminación (aire, agua, suelo, sitios contaminados, residuos tóxicos y sustancias y actividades peligrosas) y transversalidad (cambio climático, educación ambiental, desarrollo sustentable, turismo responsable, manejo ambiental, participación social y géneros).

La tematización para la cobertura periodística de los parques nacionales puede sustentarse en los señalamientos de los autores mencionados, especialmente, contaminación, agua, residuos, administración ambiental, biodiversidad, iniciativas ecológicas, políticas y legislación ambiental. La organización cromática de Valdez (2014) también permite abordar el tema de estos espacios naturales.

Otro aspecto de la cobertura periodística son las fuentes informativas. En el ámbito venezolano, una ejemplificación de la fuente ambiental es el listado “Actores para la conservación de la Diversidad Biológica”, propuesto por el Sistema de Información de Diversidad Biológica (2018), el cual está constituido por un directorio de grupos que permite articular alianzas para la gestión en materia de biodiversidad.

Para la cobertura periodística se proponen las siguientes fuentes: 1. Científica (centros de conservación: herbarios, estaciones biológicas, museos, laboratorios, jardines botánicos, zocriaderos, zoológicos, acuarios, terrarios, serpentarios; universidades; instituciones para la ciencia e Innovación); 2. Medios de comunicación: televisión, radio, impreso, digital y mixto; 3. Organizaciones No Gubernamentales (grupos ambientalistas, brigadas, gremios científicos y fundaciones); 4. Gestión gubernamental (gobierno nacional, gobiernos municipales, alcaldías, institutos autónomos y fundaciones); 5. Comunidades Organizadas y 6. Organizaciones Productivas (empresas y cooperativas).

2.2 Crónicas ambientales interactivas

El punto de partida para la conceptualización de las crónicas ambientales interactivas gravita en hacer un repaso sobre el género periodístico crónica y la interactividad como un componente relevante de los cibermedios.

Ya Belenguer en 1992 propone para despertar el interés del lector apreciar el género crónica ambiental para intensificar su temática y desprenderse de la crónica social, cultural y de la crónica de viaje. Ribera (2015) y López (2005) utilizan la denominación de crónica ambiental solamente en asuntos de políticas ambientales.

La crónica periodística está enmarcada por elementos históricos y literarios en donde su función es narrar, según Ramírez (2015). “La crónica es definida por nuevos atributos que varían en función del país o región y es precisamente ese permanente intento de universalización lo que demuestra la contradicción en limitar algo tan libre” (Ramírez, 2015, p. 27).

Por su parte, Correa (2016) afirma que la crónica busca conmover y hacer que el lector experimente la sensación de vivencia y por eso, el relato está impregnado de imaginación para recrear un mundo a partir de lo que sucede en un momento dado. Añade que la crónica tiene una doble finalidad: recrear un hecho con un texto narrativo y valorar dichos eventos. Este género no se limita a la transcripción e interpretación de un acontecimiento, sino a la capacidad para crear valoraciones en la riqueza del lenguaje.

Palau-Sampio (2018) expone que las crónicas de largo aliento son aquellos trabajos periodísticos que se apartan de la actualidad inmediata, prevaleciendo la investigación, los escenarios y la entrevista en profundidad, con el propósito de captar la complejidad, lo que representa un reto respecto de la escritura por los relatos que combinan las exigencias de facticidad, con la ambición narrativa que tradicionalmente acompaña a la ficción.

Apunta Franco (2019) que la crónica implica una interpretación previa en su abordaje de búsqueda de datos para dar cuenta de la realidad que recrea. Esto quiere decir que el cronista (en sus momentos de inmersión o de trabajo de campo) lee las estructuras de significación en las que cobran sentido las tramas, los personajes, los escenarios y a partir de allí, reconstruye y trae los sucesos ocurridos al presente del lector.

En cuanto a la interactividad en los medios digitales, Sulbarán y Rojón (2006) la definen como la capacidad del sistema de admitir las exigencias del usuario y satisfacerlas. Autores como Benavides y Chacón (2001), Ribeiro (2016) y Marcano (2017) lo confirman con sus estudios sobre Ciberperiodismo. Dicen Aguirre y Odriozola (2017) que la interactividad es comprendida a partir de las herramientas que los medios incluyen en sus interfaces para recibir la retroalimentación del público y abrir espacios de participación que conducen a procesos complejos de empoderamiento de las audiencias.

El concepto de interactividad es definido con amplitud por Rost (2001, 2014) y Salaverría (2005), quienes aseveran que está representada mediante tres niveles. Al respecto Marcano (2017) asevera:

No interactiva (cuando un mensaje no se relaciona con otro previo), Reactiva (cuando un mensaje se relaciona únicamente con el previo inmediato) e Interactiva (cuando un mensaje se relaciona con una serie de elementos previos) (Marcano, 2017, p. 27).

Según Rost (2014) el nivel propiamente interactivo se logra de dos formas. La primera de ellas es la interactividad selectiva que es una dimensión individual donde el usuario tiene recepción individual al elegir contenido con opciones de selección, menú de navegación y multimedia y con factores que modifican el grado de interactividad como hipertextualidad, sistema de búsqueda inteligente y personalización. La segunda forma, es pública porque el usuario tiene relevancia pública al añadir o editar contenido, existiendo relación mediante chats, foros, encuestas, correos electrónicos y los factores que modifican la interactividad, son redacción y edición de contenido, trascendencia pública y el debate.

Salaverría (2005) desglosa tres posibilidades de interactividad como: interactividad de selección que define el tipo de contenido; interactividad de navegación que crea el esquema del recorrido narrativo a través de enlaces e interactividad de participación, en donde los usuarios ya no solamente se limitan a elegir el contenido, sino a interactuar con otros.

Para Barredo y De La Garza (2018) la interactividad aparece como una necesidad ante el entorno individualizado que supone Internet, donde las organizaciones periodísticas pueden personalizar su mensaje, ya no concibiendo a las audiencias como masas inertes, sino como individuos activos y comprometidos con la construcción de conocimiento.

Las crónicas ambientales interactivas consisten en un género periodístico digital que buscan difundir y divulgar información ambiental aprovechando las

características de los cybermedios que permiten la interacción con los usuarios, ya sea de manera selectiva, con la navegación o mediante el aporte de contenido sobre el tema.

Desde el Periodismo Ambiental la construcción de la crónica interactiva puede iniciar con el uso de imágenes satelitales en donde se haga un seguimiento, en este caso, el parque nacional. Será necesario el uso de coordenadas GPS, si se desea precisión para la verificación de campo (reporterismo) que involucra la inclusión de los testimonios.

Las crónicas ambientales pueden ser utilizadas como texto de publicación en medios impresos para lectores interesados (turistas, estudiantes, naturalistas). Aunque para los efectos de la interactividad, es más recomendable la adecuación del texto periodístico en portales web. Por ejemplo, en las páginas de instituciones o medios de comunicación.

3. Metodología

El enfoque metodológico de esta investigación documental-descriptiva es de tipo cualitativo, porque se recopilan datos mediante la revisión de documentos, observación en algunas áreas de los cuatro parques nacionales y entrevistas a profesionales especializados como informantes clave.

Para el análisis documental, se aplica un instrumento que reúne el año de publicación de las 116 unidades halladas, título, autor y tema. Asimismo son clasificadas siguiendo las fuentes del Periodismo Ambiental: Científica, Organizaciones No Gubernamentales (ONG), Gobierno, Comunidad Organizada, Organizaciones Productivas y Especializadas. Mientras que para la técnica de observación se sigue un registro anecdótico, la captura fotográfica y la grabación en video de aspectos relevantes para la elaboración de la crónica ambiental interactiva.

La población para las entrevistas semiestructuradas está conformada por actores involucrados con los parques nacionales, quienes provienen de organismos e instituciones instaladas dentro estos espacios naturales e instituciones

académicas; grupos (familias, comerciantes, agricultores e interesados de diversas tendencias y prácticas) e individuos (internos de frecuencia en los parques nacionales). Las preguntas giran sobre investigación, conservación, educación y recreación.

Posteriormente se realiza el análisis de la información, el cual arroja las siguientes categorías del potencial ambiental: acceso, suelo, relieve, clima, vegetación, flora, fauna y agua. Una vez sistematizada la información, se elaboran las crónicas ambientales interactivas, cuyo proceso y resultado periodístico es explicado en el siguiente apartado.

4. Análisis y discusión de los resultados

A partir de la búsqueda y recopilación de información documental, se obtienen resultados organizados siguiendo las fuentes del Periodismo Ambiental: Científica, Organizaciones No Gubernamentales, Gestión Gubernamental, Comunidad, Organizaciones Productivas y Especializadas.

La fuente Científica aporta mayores datos con 63 documentos. La información que engloba a los cuatro parques nacionales son 19 unidades, mientras que de manera individual es la siguiente: Los Páramos, 17 unidades; Chorro El Indio, 13 unidades; El Tamá, 10 unidades y Tapo Caparo, 4 unidades. Los documentos son artículos científicos, trabajos o proyectos de investigación por estudiantes y docentes y, textos periodísticos alertando acerca de problemas ambientales y promocionando lugares para el descanso colectivo. Los temas abordados son ecocidios, educación ambiental, propuestas de áreas prioritarias, áreas protegidas, inventario de ecosistemas, fauna, flora, impacto ambiental, conservación, sustentabilidad y análisis hídrico.

La fuente de Organizaciones No Gubernamentales reúne un total de 19 unidades. De los cuatro parques nacionales, El Tamá despierta el mayor interés (4 unidades) por las ONG's hasta nivel internacional (grupos ambientalistas). Existe al aporte de fundaciones como Fudena, Provita, Vitalis, Adubon, Andígena y

FundaBolívar y el contenido es sobre conservación de la biodiversidad, guía para identificar osos, proyecto del plan de conservación del oso, informes ambientales y atlas de serpiente de Venezuela.

La fuente de Gestión Gubernamental está limitada por falta de actualización y aportan 22 unidades, apareciendo contribuciones del Instituto Nacional de Parques (Inparques), organismo que administra a los parques nacionales. Inparques región Táchira figura con 5 fuentes con proyectos planteados y con algunos informes del gobierno nacional. Desde la perspectiva recreativa, es poco el material informativo, existiendo solamente publicaciones referentes al paisaje escénico en fechas conmemorativas. Los datos están relacionados con los siguientes asuntos: problemas ambientales, plan de ordenación, Atlas del estado Táchira, informe sobre diversidad, reportes ambientales y fauna silvestre, así como actividades realizadas.

La fuente Comunidad aparece con 8 unidades, siendo su origen organizaciones populares y varios grupos en las redes sociales y blogs. La comunidad o personas de conocimiento local muestran el paisaje escénico y promueven la conservación. El Parque Nacional Tapo Caparo carece de fuente de la comunidad. En cambio en el Parque Nacional Chorro El Indio, la comunidad está organizada por dos comités conservacionistas. En el Parque Nacional Los Páramos existe la revista “Riobobense”, del parque Nacional El Tamá hay extractos en el libro “La Jabonera” y del Parque Nacional Chorro El Indio, por medio del texto “Perfil de un pueblo andino: Potosí”.

La fuente de Organizaciones Productivas es mínima con sólo 2 fuentes, apareciendo solo 2 empresas del sector privado a nivel nacional que demuestran interés prestando apoyo y produciendo material informativo junto a Organizaciones No Gubernamentales. Las organizaciones productivas, tanto del sector público como del sector privado, no han realizado ninguna actividad ni han elaborado material de promoción hacia los parques nacionales.

La fuente Especializada proviene de las fuentes humanas o testimoniales del área científica y con excepción de 2 fuentes, corresponde a autores de artículos

científicos y proyectos de investigación. La mayoría de los especialistas, con un total de 12, emanan de instituciones académicas (Universidad Nacional Experimental del Táchira y la Universidad de Los Andes) y del grupo de investigadores establecido en Inparques región Táchira. Los temas son avistamiento de aves, deforestación, turismo, conservación de ecosistemas, herpetología, ecología, entomología, cuencas hidrográficas e inventario florístico.

En esta revisión la fuente científica ofrece más datos, siendo el parque nacional Los Páramos el mayor estudiado, seguido de El Chorro del Indio, Tamás y Tapo Caparo a través del análisis de ecodios, educación y propuestas de conservación. Por su parte, las ONG estudian el parque El Tamá y la fauna, mientras que la fuente relacionada con la gestión analiza los problemas, la ordenación y los reportes ambientales. La fuente comunidad aprovecha el medio digital para difundir el paisaje y la conservación y las principales fuentes especializadas son investigadores de la Universidad de Los Andes (ULA) y la Universidad Experimental del Táchira (UNET).

De acuerdo a los resultados de las entrevistas, para Aureliano Rosales de Oxypogon Ecoaventuras, la investigación científica es escasa porque faltan espacios adecuados. Manifiesta que aunque se tiene el apoyo del personal de Inparques, es necesario incrementar su plantilla y presupuesto. Dice que puede fomentarse el aviturismo y los servicios ecosistémicos descritos son: purificación del aire, captura de carbono, hábitat para biodiversidad y regulación hídrica. Los principales problemas son expansión de la frontera agrícola, incremento de la temperatura, pérdida de biodiversidad y baja calidad y cantidad de agua. (Aureliano Rosales. Entrevista personal N°1. Mayo de 2019)

El geógrafo Cristopher Camargo asegura que aunque se cuenta con las instalaciones y material informativo de Inparques, es necesario equipar al personal y mejorar la señalización. Expresa que pueden hacerse estudios de especies, cobertura boscosa e impacto ambiental con sensores remotos. Indica que se han realizado la interpretación de aspectos físicos naturales y el cálculo de la capacidad de carga turística y que la conservación puede realizarse a través de jornadas de

limpieza, fotografías, educación ambiental e incentivar al reciclaje. Sobre los servicios ecosistémicos más importantes, menciona el ciclo hidrológico. Los principales problemas son contaminación por residuos sólidos, perturbación por campismo y cambios en la cobertura vegetal. La implementación de Sistemas de Información Geográfica (SIG) es necesaria para el estudio de impactos ambientales y se pueden establecer senderos de interpretación ambiental para aulas abiertas. (Cristopher Camargo. Entrevista personal N°2. Mayo de 2019)

Según Gustavo Perruolo, Doctor en Bioanálisis, la investigación es favorable y el Parque Nacional El Tamá, es el área con mayor interés. Sugiere que es posible realizar análisis de especies y señala que se han hecho estudios sobre macro invertebrados y la calidad del agua. A pesar que el control de plagas es uno de los servicios ecosistémicos de los parques nacionales, existen zonas de zoonosis endémica (*Leishmaniosis cutánea*) y los principales problemas son la falta de vialidad, expendio de alcohol y contaminación y, la observación de aves, pudiera ser una de las actividades turísticas. (Gustavo Perruolo. Entrevista personal N°3. Mayo de 2019)

El biólogo Enrique La Marca, detalla que la investigación está relacionada a la biodiversidad. Expresa que pueden hacerse estudios de especies para inventariar, forestales y de formaciones geológicas. Desde el campo de la herpetología es posible evaluar las propiedades medicinales de algunas ranas y serpientes. De los servicios ecosistémicos, destaca el hábitat para especies. Algunos de los posibles problemas son la introducción de especies y pérdida de biodiversidad. Piensa que la creación de un portal web puede orientar al visitante o turista para evitar la contaminación. (Enrique La Marca. Entrevista personal N°4. Mayo de 2019)

Los entrevistados coinciden en que el potencial ambiental de los parques nacionales está relacionado principalmente al hábitat para especies (fauna y flora) y la producción de agua para el abastecimiento. Estos al igual que los demás servicios ecosistémicos están siendo afectados por las prácticas humanas, ya sea desde las actividades agrícolas o las actividades turísticas.

A pesar del apoyo que puedan otorgar organismos competentes, es necesario mejorar las instalaciones y los servicios, para garantizar y promocionar la investigación, relacionada a inventarios de especies, estudios de impacto ambiental y la actividad turística, enfocada a la naturaleza y su conservación, por medio de la observación de aves y prácticas deportivas sin destruir el espacio.

4.1 Crónicas ambientales interactivas

Las crónicas ambientales interactivas sobre los parques nacionales en el estado Táchira en Venezuela se hacen siguiendo tres fases: pre-producción, producción y post-producción, siendo el eje principal la difusión y divulgación del potencial ambiental, con las descripciones de atmósfera para destacar el hábitat para especies y el recurso hídrico.

En la fase de preproducción hay dos etapas. La primera de ellas es la planificación, donde se organizan las características estructurales, discursivas y lingüísticas siguiendo como eje temático el potencial ambiental de los cuatro parques nacionales, especialmente, con los servicios ecosistémicos. Las características estructurales textuales están conformadas por fecha, antetítulo, título, sumario, cuerpo (desarrollo) y cierre. La segunda etapa es la ejecución, la cual consta de la búsqueda de información documental y de campo, orientada al orden de técnicas e instrumentos empleados durante la investigación y al trabajo periodístico y a la sistematización de la información recopilada a través de la observación y las entrevistas, elaboración de ilustraciones y fotografías de los parques nacionales.

La segunda fase es la producción, la cual consiste en la redacción de la crónica ambiental interactiva y la selección de recursos en Internet para crear la interactividad, así como el diseño y la diagramación. Aún cuando las cuatro crónicas ambientales interactivas pueden leerse por separado, se establece el siguiente orden para lograr cohesión: Tapo Caparo, Chorro El Indio, Los Páramos y El Tamá. Las pautas periodísticas recomendadas son las siguientes:

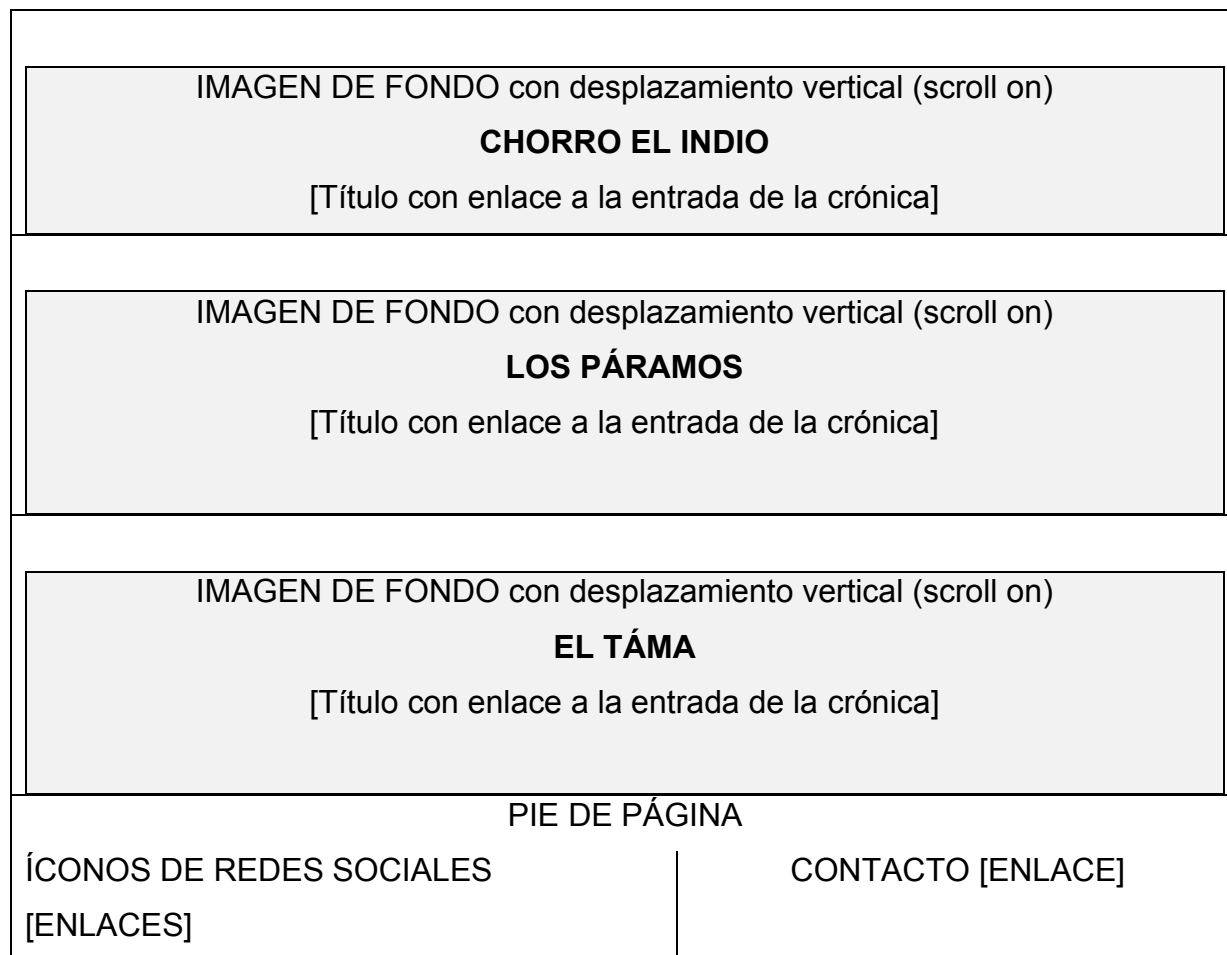
1. Parque Nacional Tapo Caparo: narración en tercera persona para la descripción del recorrido, sin necesidad de personajes principales, haciendo énfasis en el potencial ambiental relacionado con los servicios culturales. Emplear un referente geográfico de valoración del espacio, como el poblado más cercano, para apelar al imaginario colectivo e inspirar a través del paisaje. El propósito comunicativo del texto es orientar al público interesado en la recreación.
2. Parque Nacional Chorro El Indio: centrar el potencial ambiental en los servicios de aprovisionamiento. Escribir el texto para los habitantes del parque, debido a su contacto directo con los recursos naturales.
3. Parque Nacional Los Páramos: escribir sobre aventura y narrar en primera persona para que el autor pueda compartir su experiencia. Difundir el potencial ambiental de los servicios de regulación y las buenas prácticas del montañismo. El propósito comunicativo es describir el área montañosa.
4. Parque Nacional El Tamá: narrar en segunda persona teniendo un personaje principal: el guía de la excursión. El potencial ambiental se relaciona con los servicios de soporte y se propone rescatar el referente de divulgación científica naturalista.

La tercera y última fase, consiste en la edición y corrección de verificación de los textos periodísticos y los elementos interactivos. Como interactividad selectiva figuran: enlaces de navegación, menú de navegación, hipertexto, imagen, audio y video y como interactividad comunicativa destacan el chat, encuesta, correo electrónico y opción de compartir para redes sociales. Las crónicas ambientales interactivas también pueden ser compartidas por las redes sociales y están alojadas en la siguiente dirección <http://www.cronicainteractiva.wordpress.com>

Las crónicas ambientales interactivas difunden información general, características y zonas delimitadas, así como actividades (Figura 1).

Figura 1. Página principal del sitio web para las crónicas ambientales interactivas

CABECERA [Imagen] DESCRIPCIÓN CORTA CRÓNICA AMBIENTAL INTERACTIVA Parques Nacionales del estado Táchira			
MENÚ PRIMARIO DESPEGABLE			
PARQUES NACIONALES	INFORMACIÓN	ACTIVIDADES	CONTACTO
- TAPO CAPARO - CHORRO EL INDIO - LOS PÁRAMOS - EL TÁMA	- GENERAL - CARACTERÍSTI CAS - ZONAS DELIMITADAS	- PERMITIDAS - PROHIBIDAS - PERMITIDAS - RECOMENDACION ES	- NOSOTROS - DIRECTORIO
IMAGEN DE FONDO con desplazamiento vertical TAPO CAPARO [Título con enlace a la entrada de la crónica]			



Fuente: Quiñónez y Linares (2020)

En la página secundaria de las crónicas ambientales interactivas aparece el texto con fotografía, audio, video y con elementos para la interacción (Figura 2).

Figura 2. Página secundaria del sitio web para las crónicas ambientales interactivas

CABECERA

[Imagen]

DESCRIPCIÓN CORTA

CRÓNICA AMBIENTAL INTERACTIVA

Parques Nacionales del estado Táchira

MENÚ PRIMARIO DESPEGABLE

PARQUES NACIONALES	INFORMACIÓN	ACTIVIDADES	CONTACTO
- TAPO CAPARO - CHORRO EL INDIO - LOS PÁRÁMOS - EL TÁMA	- GENERAL - CARACTERISTI CAS - ZONAS DELIMITADAS	- PERMITIDAS - PROHIBIDAS - PERMITIDAS - RECOMENDACION ES	- NOSOTROS - DIRECTORIO

ANTETÍTULO

IMAGEN PRINCIPAL DE LA ENTRADA

[Imagen que aparecerá al momento de compartir en otros sitios web y redes sociales]

TÍTULO [En **negrita**, fuente]

SUMARIO [En **negrita**, *cursiva*, y color azul]

[HIPERTEXTO]

CUERPO

IMAGEN

FOTOGRAFÍA o INFOGRAFÍA [embed de Ivoox]

[Con leyenda **negrita**, *cursiva*, y color azul]

[ARCHIVODESCARGABLE]

AUDIO PARA REPRODUCIR

IMAGEN

VIDEO [embed de Youtube] [Con leyenda negrita , <i>cursiva</i> , y color azul]	
MAPA INTERACTIVO [embed de My Maps de Google]	<i>* Al final del texto se tiene el mapa del recorrido total realizado acompañado de más descripciones e imágenes.</i>
COMPARTIR [íconos opcionales para compartir principalmente en redes sociales] COMENTARIOS [sección para añadir comentarios]	
PIE DE PÁGINA	
ÍCONOS DE REDES SOCIALES [ENLACES]	CONTACTO [ENLACE]

Fuente: Quiñónez y Linares (2020)

Conclusiones

Las crónicas ambientales interactivas son una pequeña representación de la posibilidad de la información ambiental para difundir y hacer una cobertura

periodística del potencial ecoturístico de los parques nacionales en el estado Táchira en Venezuela, con el propósito de promover la conservación y la educación ambiental, como retos del Periodismo Ambiental.

La cobertura periodística de las áreas protegidas se hace de acuerdo a la tematización de la agenda y a la adecuada selección de fuentes informativas relacionadas con el tema. Entre los tópicos destacan: contaminación, agua, residuos, administración ambiental, biodiversidad, iniciativas ecológicas, políticas y legislación ambiental y entre las fuentes se recomiendan la científica, medios de comunicación, Organización No Gubernamentales (ONG), comunidades organizadas y organizaciones productivas.

Cada parque nacional representa la mega diversidad geográfica que posee el estado Táchira, esto se confirma al haber realizado el esfuerzo de caracterizar la mayor información ambiental, de acuerdo a las categorías propuestas: acceso, suelo, relieve, clima, vegetación, fauna, flora y agua. Las áreas naturales resguardan diferentes recursos naturales, fuentes de energía e incluso pueden convertirse en fuente de ingreso para la región por su potencial ecosistémico.

De allí que las crónicas ambientales interactivas son un género periodístico que fortalece la interacción con los usuarios ya sea de manera selectiva, con la navegación o con el contenido. Para su elaboración se siguen tres fases: preproducción, el cual es el momento cuando se organizan las características estructurales, discursivas y lingüísticas, así como la búsqueda de información; producción que consiste en la redacción, selección de recursos de Internet y diseño y diagramación y; postproducción cuando se hace la edición, corrección y puesta en línea.

A partir de esta investigación, se concluye que uno de los desafíos del Periodismo Ambiental está cimentado en el aprendizaje-enseñanza de los géneros ciberperiodísticos, así como en el conocimiento de las bondades del medio digital para la difusión y divulgación de la información ambiental que busca sensibilizar para la educación y el desarrollo sostenible.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, C., & Odriozola, J. (2017). Más allá de la interactividad: uso de herramientas interactivas en cibermedios ecuatorianos. *Comhumanitas*, 8 (2), 58-72. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6498558>
- Barranquero, A. & Marín-García, B. (2014). La investigación en comunicación y periodismo ambiental en España: Estado de la cuestión y revisión bibliométrica de las principales revistas académicas en comunicación (2005-2013). *Prisma social*, 12, 474-505. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/29680/>
- Barredo, D. & De La Garza, J. (2018). Interactividad en el periodismo digital mexicano: un estudio sobre los periodistas. *Sinergia Digitales. Hibridaciones*. Egregius Ediciones, Zaragoza, España. Recuperado de <https://pure.urosario.edu.co/es/publications/interactivity-in-mexican-digital-journalism-a-study-on-journalist>
- Bautista, J. (2016). *Periodismo ambiental en los reportajes de El Universo y El Comercio*. (Memoria de grado). Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13330>
- Belenguer, M. (1992). *La prensa especializada en viajes: la aventura de un periodismo creativo*. Sevilla, España. Universidad de Sevilla: Lenguaje informativo y filmográfico. Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/40145?>

- Benavides, R. & Chacón, P. (2001). *El periodismo electrónico interactivo en Venezuela. Caso El Universal*. (Memoria de grado). Universidad de Los Andes, San Cristóbal, Venezuela.
- Cáceres, B. (2016). *Influencia del patrimonio cultural en el valor económico del Parque Natural Nacional El Tamá (Venezuela)*. (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, Córdoba, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=56847>
- Camana, Â., & Almeida, J. (2017). Periodismo Ambiental y los “ambientes posibles”. *Espacio abierto: Cuaderno Venezolano de Sociología*, 26(2), 27-40. Recuperado de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/espacio/article/view/22808/22711>
- Camacho, P. (2010). Francisco Tamayo. Pionero del periodismo ambiental en Venezuela. *Investigación*, (19), 29-31. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/30422>
- Correa, D. (2016). La crónica, el género literario del periodismo que merece sobrevivir. *Innova*, 1(12), 35-43. Recuperado de <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/138>
- Dudley, N. (Editor) (2008). *Directrices para la aplicación de las categorías de gestión de áreas protegidas*. Gland, Suiza: Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y de los Recursos Naturales (UICN). Recuperado de <https://portals.iucn.org/library/efiles/documents/PAPS-016-Es.pdf>

- Fernández-Reyes, R. (2003). En torno al debate sobre la definición del periodismo ambiental. *Ámbitos*, (9-10), 143-151. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/9521>
- Fernández, S. (2006). La información ambiental en los medios de comunicación. Dificultades y retos. *Telos*, 86, (1). Recuperado de <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero068/la-informacion-ambiental-en-los-medios-de-comunicacion/>
- Franco, J. (2019). El concepto de la crónica: una mirada desde los aportes de las ciencias sociales y humanas. *Correspondencias & Análisis*, 9, 1-16. Recuperado de <http://ojs.correspondenciasy analisis.com/index.php/Journalcya/article/view/319>
- Herte, Claudia; Beling, Eloisa & Tourinho, Ilza (2014). *Posibilidades del Periodismo Ambiental para el enfrentamiento de los riesgos climáticos* [ponencia]. Comunicar el Cambio Climático. Actas de XXVIII CICOM. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. España. Recuperado de [https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/35962/1/Actas CICOM%202013.pdf](https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/35962/1/Actas_CICOM%202013.pdf)
- Inparques (2018). *Parques Nacionales y Monumentos Naturales de Venezuela*. Instituto Nacional de Parques, Caracas, Venezuela. Recuperado de <https://www.inparques.gob.ve/parques-nacionales>
- León, K. (2016). *El periodismo escrito de contenido ambiental y su influencia para la conservación del río Babahoyo*. (Memoria de grado). Universidad Técnica

de Babahoyo, Babahoyo, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2704>

López, A. (2005). Crónica Ambiental. *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, (150), 63-68. Recuperado de <https://helvia.uco.es/handle/10396/6905>

Marcano, A. (2017). La interactividad de los cibermedios zulianos. *Impacto científico*. 12(1), 25-42. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/hevila/Impactocientifico/2017/vol12/no1/2.pdf>

Medina, L. M. (2014). *El periodismo ambiental como fuente necesaria para la educación: Educación periodística en Colombia*. (Memoria de Grado). Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5171>

Medina, R. (2011). *Las áreas naturales protegidas en Venezuela ante el cambio global. Diagnóstico y futuro*. (Trabajo de Máster). Universidad Internacional de Andalucía, Andalucía, España. Recuperado de <https://dspace.unia.es/handle/10334/1455>

Ministerio del Poder Popular para el Ecosocialismo y las Aguas (2018). Sistema de Información de Diversidad Biológica. Caracas, Venezuela: (MINEC). Recuperado de <http://200.11.192.207/plataforma>

Moncada, J., & Aranguren, J. (2014). La sustentabilidad de los humedales altoandinos tachirenses a partir de los significados sociales. *Acta Biológica Venezolánica*, 34(1), 1-22. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90430055002.pdf>

- Palau-Sempio, D. (2018). Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. *Palabra Clave*, 21(1), 191-218. DOI: 10.5294/pacla.2018.21.1.9
- Perruolo, G., & Camargo, C. (2017). Estimación de capacidad de carga turística en el área Chorro El Indio, estado Táchira, Venezuela. *Cuadernos de Geografía*. 26(2), 77-90. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/59259>
- Quiñónez, H. (2012). Periodismo Ambiental: un análisis a los medios digitales venezolanos Noticias 24 y Reporte 360. *Disertaciones*, 5(1), 184-208. Recuperado de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/disertaciones/article/view/3892>
- Ramírez, A. (2015). *Hostilidad hacia el peatón: Compendio de crónicas periodísticas acerca de la prioridad del tránsito vehicular sobre el tránsito peatonal en la ciudad de Caracas, Distrito Capital*. (Memoria de grado). Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Ribeiro, J. (2016). De la columna a la información corta móvil: análisis de los géneros periodísticos en los j-blogs políticos de Brasil y España. *Chasqui*, (129), 265-283. Recuperado de <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2313>
- Ribera, M. (2015). *Crónica ambiental 2013-2015*. Bolivia, Observatorio Boliviano de Cambio Climático y Desarrollo. Recuperado de <https://observatoriocdbolivia.files.wordpress.com/2016/01/cronica-ambiental-2015.pdf>

- Rodríguez, M. (2015). Conservación Ambiental. En M. RODRÍGUEZ y F. LAU (editores), *Sistema Nacional de Parques de Venezuela: Importancia estratégica*. Programa de Formación de Promotores Socio-Ambientales en Instituto Nacional de Parques Región Lara, Barquisimeto, Venezuela. Recuperado de http://www.acading.org.ve/info/comunicacion/pubdocs/DOCS_AMBIENTE/conservacion_y_DS_Vzla_1992-2002.pdf
- Román, Y., & Cuesta, O. (2016). Comunicación y conservación ambiental, avances y retos en Hispanoamérica. *Revista Latina de Comunicación Social*, 71(1), 15-39. Recuperado de <http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1082/RLCS-paper1082.pdf>
- Rost, A. (2001). Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de interactividad? *Centro para el Periodismo Cívico*, (2), 1-16. Recuperado de https://www.academia.edu/4296131/Pero_de_qu%C3%A9_hablamos_cuando_hablamos_de_interactividad
- Rost, A. (2014). Interatividade: definições, estudos e tendências. En J. Canavilhas (Ed.), *Webjornalismo: 7 características que marcan la diferencia* (pp. 53-88). Covilha: Labcom. Recuperado de <http://www.livroslabcom.ubi.pt/book/121>
- Salaverría, R. (2005). *Redacción periodística en Internet*. Pablo de la Torre. Recuperado de https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/34331/1/redaccion_periodistica_en_internet.pdf

- Sulbarán, E. & Rojón, C. (2006). Repercusión de la interactividad y los nuevos medios de comunicación en los procesos educativos. *Revinpos: Investigación y Postgrado*, 21(1), 3-14. Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872006000100008
- Valdez, A. (2014) *Manual de Comunicación Ambiental. Más allá del periodismo ambiental*. Jardines de Olón, Ecuador: Comunicación y Ambiente.
- Varillas, B. (2007). *Historia de la información ambiental en España* [ponencia]. “Comunicación y medio ambiente: el poder creciente de la información medioambiental”. Segovia, España: CENEAM. Organismo Autónomo Parques Nacionales-Ministerio de Medio Ambiente. Recuperado de https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2007_10varillas_tcm30-163504.pdf
- Venezuela (2006). Ley Orgánica para la Planificación y Gestión de la Ordenación del Territorio. Gaceta Oficial N° 5.820 de la República Bolivariana de Venezuela, Caracas.