

# P.A.E.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
LLAMADO A CONCURSO JTP. ELECTIVAS 2019**

**PROF. LANCIONI A. JTP FERNANDEZ A.- JTP. GOENAGA V.**

**PRODUCCION DE ARQUITECTURA PARA LA EMERGENCIA**

Modelo teórico y condiciones para su materialización.





*"Hoy en día sabemos cómo se hace todo... menos vivir" J. P. Sartre*

## **INDICE DE LA PRESENTACION**

### **1. TITULO**

### **2. PROPUESTA PEDAGOGICA**

#### **2.1 Introducción**

Resumen

- a. Fundamentación y encuadre de la propuesta
- b. Objetivos generales y específicos
- c. Principios sobre los cuales se apoya el conocimiento abordado por la Asignatura.

#### **2.2 Contenidos**

#### **2.3 Modalidad de enseñanza**

#### **2.4 Evaluación**

#### **2.5 Bibliografía**

### **3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

### **4. ANTECEDENTES DEL EQUIPO DOCENTE**

### **5. OTRAS CONSIDERACIONES DE INTERES**

## 1. TITULO DE LA ASIGNATURA

“PRODUCCION DE ARQUITECTURA PARA LA EMERGENCIA. Modelo teórico y condiciones para su materialización.”

## 2. PROPUESTA PEDAGOGICA

Asignatura: ELECTIVA ORIENTADA
Código: a confirmar
Tema:
Área:
Ciclo: superior (5° y 6° año)
Régimen de Cursada: cuatrimestral
Carga Horaria semanal: 4 HORAS
N° de semanas: 12
Carga Horaria total: 50
Régimen de cursado y evaluación: Promoción sin examen final

## 2.1. Introducción

### Resumen

Las transformaciones a nivel global de modo directo o indirecto inciden en el cambio climático afectando a las actividades humanas. La vivienda, contenedor de la familia y alguna de sus actividades, es un símbolo que cambia su sentido según las culturas y las necesidades. Luego de una catástrofe natural, inundación, terremoto, tormenta de nieve, etc., un **refugio** o un módulo de emergencia ante una **contingencia del habitar** se convierte -sin ser una vivienda- en un abrigo, que permite conformar un ámbito transitorio para la familia y mejorar la **resiliencia** ante el acontecimiento sufrido.

Comprometernos junto a los estudiantes a **construir conocimiento** y reflexionar sobre la **invención** de posibles soluciones a estas realidades concretas y complejas, nos permitirá aplicar los contenidos de los distintos talleres en la producción de un **objeto arquitectónico** y recorrer un proceso de producción completo pensando en su materialización desde un perfil profesional.

**Líneas teóricas de Conceptos claves:** invención, refugio, contingencia del habitar, resiliencia, objeto arquitectónico, conocimiento como construcción, materialización.

a.

### **Fundamentación y encuadre de la propuesta.**

Durante los últimos años las transformaciones a nivel global han generado importantes cambios en el clima que afectan a los territorios de distintos países a escala mundial. Desastres naturales, como terremotos o maremotos, volcanes, modifican escenarios y realidades de la sociedad local y global. Mas allá de los motivos de dichos cambios sus efectos han dejado sin techo y servicios, fundamentalmente los vinculados a la salud inmediata después de una catástrofe a un importante número de personas.

México, Haití, Chile, o a nivel local, Buenos Aires, Santa Fe, Chaco, Salta o Formosa, son solo algunas localizaciones geográficas que recientemente han sufrido acontecimientos de esta índole y nos impulsan a buscar desde la arquitectura soluciones aunque sea “transitorias” en la reconstrucción definitiva de un hábitat adecuado para albergar las actividades humanas.<sup>1</sup>

Desde las experiencias de Walter Gropius hasta Jan Ghel, podemos reconocer un consenso en el rol contemporáneo de la vivienda como eslabón de múltiples funciones de la comunidad. Como pieza orgánica y arquitectónica, nos permite repensar las relaciones entre el habitar, la recreación, el trabajo y la educación.

Ahora bien, nuestra condición latinoamericana nos interpela a pensar ese rol de la vivienda como **espacio democratizador**, como parte inherente de un crecimiento sostenido y como reivindicación del habitar de un modo estable y digno que hoy en día no es tal.

Es así que nos planteamos repensar las formas de producción del **habitar seguro** para situaciones de **emergencia** y de **contingencia**, como un tema vigente en la discontinuidad e irregularidad de los procesos de construcción de nuestros entornos.

No nos imaginamos sólo una respuesta sino una invención, que en el plano teórico es concepto definido por ideas, prefiguraciones y también en el plano de la técnica por las condiciones que se diseñan para su materialización.

---

<sup>1</sup> Ficha de Trabajo Práctico Inicial. Producción de Obras – Yanivello, Sobrero, Lancioni. Año 2010

Para vanguardias como Arte Concreto Arte Invención, la invención es a la vez que un método, la creación de una totalidad... inventar y crear nos compromete como docentes y estudiantes a desarrollar un proceso utópico, a la vez creativo y materializable.

Las arquitecturas de amparo y protección resguardan transitoriamente una pequeña parte de la población no incluida en los procesos formales que se incluyen en las propuestas de desarrollo.

Se plantea el diseño de un prototipo para habitar en las situaciones imprevistas, con especial atención a riesgo hídrico, incendio y/o falta de recursos, problematizando y dignificando la transitoriedad o temporalidad del habitar.

El hecho de llevar estos debates al espacio de una materia electiva de grado, potenciaría las reflexiones que en torno a este tema son necesarias abordar mediante la búsqueda de alternativas de diseño, como opciones de escenarios de actuación.

Así mismo la propuesta, permite acompañar al estudiante a ejercitar sus competencias y capacidades de respuesta ante demandas reales, **integrando** contenidos de Ciencias Básicas, Tecnología, Procesos y Gestión con el Área Arquitectura articulando los conocimientos para una aplicación concreta.

Creemos que no podemos pretender que el estudiante integre conocimientos sólo en la instancia de Trabajo Final de Carrera (TFC) por tal motivo, uno de los propósitos de esta materia electiva es **anticipar** una experiencia práctica articulada al sistema universitario como también a espacios laborales como cooperativas, organizaciones vecinales, talleres juveniles tomándolo como ejercicio de integración de las habilidades y conocimientos adquiridos a partir de demandas reales locales y regionales.

Se busca que el estudiante logre empatizar con los diferentes actores para reflexionar críticamente sobre la realidad, como así también sobre los procesos de producción y su inserción en el mercado real a intervenir.

Este prototipo deberá ser pensado técnicamente como objeto arquitectónico el cual –adecuándose a las características de inserción- podría replicarse a cualquier zona urbana o rural.

Se buscará la articulación con la Materia Construcciones de la Escuela Universitaria de Oficios de la UNLP (mano de obra), los Centros de Actividades Juveniles (CAJ), la Cooperativa del Taller Naval Juan José D´Ambrosio de Berisso y Astilleros Rio Santiago, los Talleres Argentina Trabaja, entendiendo estos espacios como fabrica de oportunidades tanto en la dirección de obra, práctica de oficios, como preparatorio para la profesión.

Pensamos que la formación en arquitectura –entre muchas otras cosas- no sólo los debe preparar para buscar trabajo, sino también para emprenderlo, por lo tanto el saber **autogestionar** los encargos e interactuar con los distintos actores es una capacidad que se aprende y se construye desde la experiencia misma.

Nuestra propuesta de recrear un encargo profesional concreto implica un proyecto a futuro, visualizando el fin de carrera de grado como parte de su inicio profesional, pero tambien busca que el estudiante logre disminuir la incertidumbre de confianza en el conocimiento profesional futuro.

**b.**

### **Objetivos Generales**

- Contribuir con la **formación del estudiante** a partir de la articulación de conceptos ya adquiridos en esta instancia de la carrera, que le permitan aplicarlos a un problema específico de la sociedad, que requiera una solución técnico-arquitectónica integral.
- Comprender que los **cambios en el clima** y su afectación al territorio generan la necesidad de adaptación de los sistemas constructivos y respuestas arquitectónicas, adecuándolas según las distintas regiones y tradiciones.
- Comprender la necesidad de abordar la problemática de la **emergencia habitacional** desde la perspectiva de lo imprevisto, atendiendo a las



distintas situaciones socio-ambientales en particular las generadas por los cambios climáticos y las condiciones del soporte natural donde se implanta el objeto arquitectónico.

- Descubrir la importancia de la interrelación de los distintos **actores** que intervienen en el proceso de identificación y diagnóstico del problema, hasta la definición de los proyectos y soluciones posibles que articulan desde los destinatarios hasta las instituciones públicas y privadas que hacen posible su producción y ejecución.

### **Objetivos Específicos**

- Profundizar desde una perspectiva teórica en la relación técnica proyectual y constructiva a partir de la materialización de un prototipo arquitectónico.
- Plantear escenarios alternativos como respuesta arquitectónica, económica, comercial y profesional a los problemas planteados
- Integrar las distintas escalas y fases del proceso proyectual y de producción del proyecto transitando un camino reflexivo.
- Analizar las dinámicas propias de los sistemas estereotómicos y tectónicos a los que el objeto de arquitectura se encuentra afectado.
- Lograr comunicar gráfica y oralmente los resultados de las indagaciones de los momentos planteados.
- Afianzar en el estudiante la articulación de las metodologías proyectuales y constructivas.

**c.**

**Principios sobre los cuales se apoya el conocimiento abordado por la Asignatura.**

Encuadre Pedagógico

El encuadre pedagógico surge de la experiencia desarrollada por los integrantes de esta propuesta en los talleres de Arquitectura y Producción de Obras, donde la metodología de enseñanza encuentra elementos comunes en el abordaje de los distintos temas a implementar en el aula; resaltando de las mismas el rol que debe desempeñar el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*“Nuestra propuesta implica una pedagogía en la que el **OBJETO DE CONOCIMIENTO** debe descentrarse del docente, estableciendo una relación dialéctica entre dicho objeto, el estudiante y el docente. Esta nueva relación, tendiente a la **CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO**, requiere la adopción de métodos y técnicas que hagan posible el acceso científico a la realidad que deseamos conocer, con el fin de transformarla.*

*Este marco pedagógico se entiende que el **CONOCIMIENTO** es una **CONSTRUCCION**. Se conoce, se adquiere y se comprende, aquello que se vive, que se re-crea, aquello que se re-descubre y no lo que simplemente se ve o se repite. Consideramos por ello al **CONOCIMIENTO** como una situación vital, un **PROCESO DE TRABAJO**, que surge de las interrelaciones entre nuestra capacidad de conceptualizar, (producir en nuestras mentes estructuras e imágenes que reproduzcan la realidad), y la realidad objetiva”<sup>2</sup>.*

También así la importancia y el rol de la universidad en la formación de ciudadanos comprometidos con la realidad y el entorno como actores relevantes en la construcción de un hábitat digno.

*El crecimiento de la cultura de un país, la formación de los ciudadanos y futuros dirigentes, necesarios para la sociedad en diferentes rangos y niveles, es el desafío de una Universidad comprometida*

*Nuestra casa de estudios debe formar profesionales capaces de reflexionar, interpretar y producir nuevos espacios para albergar las necesidades del habitar. Contemplando **una Arquitectura apropiada** al hacer ciudad, contemporánea en sus decisiones, con el compromiso y respeto de la preexistencia espacial y cultural, buscando el equilibrio entre densidad e infraestructura en ciudades que aún requieren abordar y resolver dualidades*

---

<sup>2</sup> Propuesta Pedagógica Taller de Producción de Obras. Yanivello-Sobrero-Lancioni.

*de llenos y vacíos, con importantes áreas de renovación urbana. La **arquitectura siempre está situada**, no solo desde el punto de vista geográfico y físico, pertenece a un sitio, se emplaza en un lugar concreto, con topografía, clima y un proceso histórico que lo ha determinado. Son los elementos que los arquitectos y los estudiantes debemos abordar y ofrecer respuestas creativas y satisfactorias.”<sup>3</sup>*

Principios básicos, inquietudes y antecedentes de la propuesta

Los principios básicos sobre los cuales se apoya el conocimiento abordado por la Asignatura Electiva que proponemos, son transversales a problemáticas asociadas a la multiescalaridad tanto disciplinar como de variables que interactúan territorialmente.

Es así que nuestra propuesta articula los siguientes estudios y proyectos ya desarrollados:

- Los proyectos de investigación surgidos en el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUT) 2014-2019: **Territorios Vulnerables y Paisajes Emergentes** en el Gran La Plata. Estrategias de Gestión para su transformación y Proyecto PIO CONICET: **Inundaciones urbanas: mapas de riesgo y lineamientos de ordenamiento urbano territorial**. Aspectos teóricos-metodológicos y propositivos”. Director: Arq. López, Isabel. Co-director: Dr. Arq. Etulain, Juan Carlos. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata.
- Las producciones de la Asignatura Producción de Obras Sobrero-Lancioni en torno a: Protocolo de Colaboración Académica y Asistencia Técnica 2017 en la elaboración de un **prototipo para dar solución a la emergencia habitacional** con la Secretaria de Desarrollo Social de la Municipalidad de General San Martín y el **Modulo de Emergencia** para la XVIII Bienal de Arquitectura 2010. Santiago de Chile y Concepción, Chile.
- Taller de grado y posgrado **Vivienda Contemporánea. Estrategias Projectuales**. 2012-2019. Taller de Arquitectura n.8 Fisch- Pagani- Etulain.

---

<sup>3</sup> Propuesta pedagógica Taller de Arquitectura. Fisch Pagani Etulain

Pensamos que en esta coyuntura de aprendizajes multidisciplinares, los marcos teóricos se enriquecen y las experiencias se potencian.

No obstante la complejidad de abordaje que ello conlleva, puede ser visto como inquietud para que -desde el grado-, surja un pequeño espacio para repensar el tema del habitar en situaciones de emergencia desde la escala arquitectónica.

Sus principios básicos aluden a conceptos de desarrollo sostenible<sup>4</sup> como uno de los mayores desafíos a los que se enfrentan las ciudades en la actualidad, considerando el aumento poblacional que seguirán sufriendo las zonas urbanas en las próximas décadas.

Este hecho, incide en un mayor impacto de los fenómenos urbanos asociados al cambio climático, dejando claras evidencias de las vulnerabilidades<sup>5</sup> sociales, físicas, ambientales, económicas, e institucionales, a las que se encuentra expuesta gran parte de la población.

Con esta preocupación, la Agenda 2030<sup>6</sup> sobre el desarrollo sostenible ha propuesto dentro de sus objetivos, uno destinado a la acción por el cambio climático que presenta una serie de metas con el fin de fortalecer la resiliencia y la capacidad de adaptación a los riesgos relacionados con el clima y los desastres naturales.

A su vez, ediciones de concursos como European 2013 versión "Ciudad Adaptable", plantean explorar la relación entre el tiempo y el espacio en los **proyectos de escala urbano arquitectónica** para conseguir una **ciudad adaptable y cambiante**.

---

<sup>4</sup> Se entiende por "Desarrollo Sostenible" a aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones. Implica un cambio muy importante en cuanto a la idea de sostenibilidad, principalmente ecológica, y a un marco que da también énfasis al contexto económico y social del desarrollo. Este término se utiliza por primera vez en el año 1987, donde se elabora para la ONU el denominado informe Brundtland o "Nuestro futuro común". Esta definición se adopta en el Principio 3º de la Declaración de Río (1992), aprobada en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.

<sup>5</sup> Reconociendo a la vulnerabilidad como la propensión de una sociedad de sufrir daño o de ser dañada. Define la capacidad que poseen personas, comunidades o sistemas para anticiparse, enfrentar, resistir y recuperarse de un peligro natural. La vulnerabilidad puede verificarse y potenciarse en diversos contextos, (complejos, informales, degradados), y puede clasificarse en diferentes niveles (definición construida en base a bibliografía de diversos autores, Herzer, Gurevich, Lavell, Natenzon para los proyectos PIO UNLP-CONICET y UNLP).

<sup>6</sup> La Agenda 2030 es el documento firmado en el año 2015, en la cumbre de las Naciones Unidas, que presenta un Plan de Acción mundial con miras a alcanzar un desarrollo sostenible.

La **adaptabilidad** como la cualidad de algo que puede avenirse con facilidad a desarrollar funciones diferentes de aquellas para las que fue concebido.

La **resiliencia** como la capacidad de una especie, un individuo o de un sistema de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas, recuperando un funcionamiento.

La “ciudad adaptable” es aquella que puede ser remodelada sin romperse, la que es capaz de ampliar su potencial y recuperar su forma en el espacio y en el tiempo.

Mejorar la resiliencia urbana está en la naturaleza de muchos de los proyectos y por lo tanto en las diferentes escalas de abordaje propuestas para riesgos y problemas asociados, relacionados todos con la cuestión ambiental que afecta a la población.

**Ahora bien, teniendo en cuenta este recorte del estado de la cuestión, nuestra propuesta indaga en cuales son las posibles formas arquitectónicas de la resiliencia? Y cómo serían los procesos de producción asociados?**

En términos generales, las estrategias responden a dos cuestiones: la capacidad técnica (incluyendo la comprensión del paisaje sobre el cual se aplican) y el posicionamiento ideológico de sus operadores. Su aplicación se verifica en todas las escalas: el objeto construido, la ciudad y el territorio, e impactan fuertemente sobre el paisaje.

Del análisis de varios procesos de antropización descriptos para los casos de Santa Fe, Santo Tomé y Coronda, se detectaron varias modalidades que se han identificado como estrategias transformadoras claramente verificadas.<sup>7</sup> Siguiendo la clasificación propuesta por Bertuzzi (2015) las estrategias son: apoyo, flotación, suspensión, orogénesis, elevación, restitución, migración, inmersión, adaptación, estabilización y fluviogénesis.

---

<sup>7</sup> Bertuzzi ML, .2017. Primeras Jornadas de Investigación “Ríos Urbanos: nuevas perspectivas para el estudio, diseño y gestión de los territorios fluviales”.  
Universidad Nacional de La Plata - Universidad de San Martín . La Plata - San Martín, 2 y 3 de noviembre de 2017

Dichas estrategias constituyen antecedentes potenciales sobre los que trabajaremos durante el desarrollo de nuestra propuesta.

**2.2. Contenidos.** Desarrollar los contenidos de la asignatura que deberán inscribirse en lo planteado por el Plan de estudios VI.

**El Plan de Estudios VI tiene por objeto formar graduados universitarios en condiciones de:**

- Dominar con nivel profesional los conocimientos, recursos técnicos y metodológicos del campo de la Arquitectura y el Urbanismo.
- Interpretar con juicio crítico, desde una sólida formación integral, las problemáticas socio-políticas contemporáneas, a los efectos de operar en sus diversos niveles de intervención.
- Comprometerse, desde la perspectiva integral de la carrera, en la concreción de propuestas orientadas a dignificar las condiciones socioeconómicas actuales del medio local, regional y nacional.
- Generar actitudes de aprendizaje permanente y de actualización apropiadas para operar en un mundo en constante transformación y desarrollo tecnológico.
- Manifestar capacidad de síntesis a través del diseño, como acción propositiva y transformadora del entorno.
- Adquirir la idoneidad necesaria para seleccionar y usar tecnologías, materiales, sistemas de construcción y estructurales adecuados a cada problemática particular.
- Aplicar los criterios más convenientes a la organización y dirección de obras.

Desde nuestra propuesta de materia electiva consideramos que los contenidos profundizan en:

### **Clase 1 ARQUITECTURA PARA LA EMERGENCIA**

Proyecto arquitectónico y rigurosidad climática.

Alternativas de ahorro energético, reciclaje de residuos, aprovechamiento pasivo.

### **Clase 2 USUARIO Y SITIO**

Apropiaciones, vínculos sociales y producción de significados de los espacios relevados.

Estudio de casos como actividad reflexiva que permite problematizar y argumentar estrategias proyectuales

### **Clase 3 TECNICA Y ESTRUCTURA**

Alternativas morfológicas y tipológicas.

La incidencia de la estructura como definitoria de la idea arquitectónica.  
Soporte

Concepto de lo material como parte inescindible de la idea

### **Clase 4 LENGUAJE**

Las variantes de diseño en pos de relaciones con el entorno y análisis de alternativas para su materialización.

La noción de envolvente

### **Clase 5 FLEXIBILIDAD ADAPTABILIDAD Y VERSATILIDAD EN LA MATERIALIZACION**

Estrategias de armado a partir de la modificación del modulo, ubicación de zona servicio e instalaciones.

Grados de flexibilidad y adaptabilidad

### **Clase 6 LEGAJO**

Elección de detalles. Pertinencia de resoluciones. Las partes y el todo.

Operaciones concretas para hacerlo económicamente posible, socialmente necesario y tecnológicamente construible.

### **Clase 7 FACTIBILIDAD DE INSERCION**

El rol de las uniones estructurales, módulo de cerramiento y unidades de servicio. Condicionantes reales de producción

Cuantificar y cualificar las unidades de obra y los materiales, como articulación entre el modelo teórico y las condiciones necesarias para su concreción como obra

### **Clase 8 FINANCIACION Y PRECIO FINAL DEL PROTOTIPO**

Computo, programación tareas y plazo de materialización

Capacidad de crecimiento y replica. Prototipo digital

Racionalidad en la materialización, transporte, acopio, abastecimiento  
Respuesta arquitectónica y análisis del mercado a intervenir



### **Clase 9 TAREAS PREVIAS A MATERIALIZACION**

Síntesis entre el modelo teórico construible y las operaciones que permitan respuesta profesional concreta a la realidad determinada

Organización tareas de producción y recursos. Gestión de riesgos de proyecto.

### **Clase 10 MATERIALIZACION**

Articular el andamiaje del conocimiento teórico con la aplicación concreta

### **Clase 11 MATERIALIZACION**

Control de calidad, gestión.

Seguridad del personal en obra. Condiciones y medio ambiente de trabajo.

### **Clase 12 MATERIALIZACION Y EXPOSICION**

Evaluación y verificación de la realidad de los supuestos y el objeto construido

### **2.3. Modalidad de enseñanza.**

La modalidad de enseñanza-aprendizaje que proponemos es partir de entender el rol docente como orientador, rescatando el espacio aulico y pedagogico de taller como espacio de pensamiento, trabajo y laboratorio de actividades didacticas que tiendan reciprocamente a establecer un vinculo comunicacional entre estudiantes y docentes.

Asi mismo, reivindicamos el compromiso de generar actividades en pos de consolidar la disciplina, la formación de capacidades innovativas y creativas, y la anticipación profesional.

Actividades didácticas previstas:

#### **SALIDAS A CAMPO Y VISITA A OBRA:**

Para el objetivo de relevamiento sitio y conocimiento de actores se propone: visitas programadas por equipos a periurbano, en particular el Centro Comunitario de Extensión Universitaria Corazones de “El Retiro” C.C.E.U N° 3<sup>8</sup>, a cordón fruti-hortícola Gran La Plata, Isla Paulino, Punta Lara y aquellos que surjan de la propuesta de los estudiantes.

#### **PAREJA PEDAGOGICA O DOCENCIA COMPARTIDA:**

La propuesta desarrollada contempla la configuración de un dispositivo de formación como es la pareja pedagógica o bloque pedagógico a partir de diversas actividades.

A su vez, se promueve en los estudiantes la concreción de prácticas centradas en el análisis y la reflexión, como formas que propician la

---

<sup>8</sup> Cuenta con un Club de Barrio “Corazones de El Retiro” (160 entre 49 y 50) que oficia de condensador social y donde además desarrolla sus actividades el Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°3 de la Universidad Nacional de La Plata. Desde 1999 está constituido como Biblioteca Popular y lleva a cabo proyectos sociales, deportivos y culturales como fútbol infantil; comedor-merienda; copa de leche; centro de acopio y distribución de alimentos, artículos de limpieza y ropa en caso de inundaciones; ropero, centro de trueque y asamblea barrial, entre otros.

De manera directa, la población beneficiaria la constituye la comunidad del Barrio El Retiro, con aproximadamente 16.000 habitantes.

El Retiro se caracteriza por la baja densidad (aprox.12 hab/ha.) y un 80% de la población conformada por niños y jóvenes. Presenta un alto grado de vulnerabilidad social, y prácticamente su totalidad se encuentra bajo la línea de pobreza; habiéndose multiplicado la presencia de asentamientos informales en los últimos años.

Dadas las características topo e hidrográficas del lugar, la población se encuentra asentada en una zona con alto riesgo de inundación. De hecho, en las ocurridas durante el año 2013, 420 familias fueron afectadas.

De forma indirecta, el proyecto colabora con un conjunto poblacional de 343.987 habitantes que ocupa la Cuenca del Arroyo del Gato, de la que la comunidad El Retiro forma parte.

transformación y enriquecimiento de las mismas contribuyendo a los propios procesos de profesionalización.

La idea de “pareja pedagógica” remite el trabajo en equipo que llevan a cabo dos docentes, y que supone el abordaje pedagógico didáctico en relación a un grupo (Bekerman y Dankner, 2010). La modalidad pareja pedagógica o docencia compartida (Huguet, 2011) refiere al trabajo en colaboración en pos de promover cambios, innovaciones y mejoramiento de la enseñanza.

A partir de la mediación que supone organizar y llevar adelante la enseñanza “con otro”, la inclusión de la docencia compartida es considerada una innovación pedagógica en tanto constituye una ruptura con prácticas habituales y conocimientos hegemónicos.

#### TALLER INTEGRAL:

Nos interesa estimular la consolidación de los argumentos teóricos como vía para la experimentación, la interrogación, la creatividad y rigurosidad en el devenir propositivo, contemplando el taller como espacio de aprendizaje.

El camino proyectual que proponemos admite diferentes mecánicas de proyecto como pueden ser la explorativa, investigativa, analítica, entre otras, partiendo de la autonomía del estudiante en las decisiones, críticas y contramarchas que se suceden tanto en el proceso como en el mismo proyecto.

#### ESQUICIOS:

Intercambio estudiante docente en debates propiciado por los ESQUICIOS de taller. Consideramos que estos espacios son una instancia necesaria donde el estudiante adquiere autonomía en decisiones, búsquedas y definición de estrategias a partir de las sugerencias y comentarios de sus compañeros.

#### MESAS DEBATE, CONVERSATORIOS Y EXPOSICIONES

La idea de sentirse parte de un taller depende en gran medida de la potencialidad de aquellos espacios de construcción colectiva. Pertenencia y participación es un binomio que podría garantizar la apropiación de tales ámbitos.



## **2.4. Evaluación**

### **Asistencia**

Para ser objeto de evaluación el estudiante deberá acreditar una asistencia mínima del 80% presencial del espacio curricular de la asignatura electiva. La evaluación de asistencia y participación constituirá un tercio de la calificación final del MOMENTO.

### **Evaluación**

Dentro de la dinámica de trabajo propuesta para del taller, se prevén tres momentos y modalidades de evaluación.

**Evaluación Parcial-Grupal.** Dentro de la modalidad de trabajo propuesta, bajo el formato de seminarios, se contempla una instancia de cierre y evaluación de cada seminario, mediante una entrega gráfica y una breve exposición oral de los contenidos. En estas instancias se evalúan los trabajos desarrollados por los equipos, debiendo llegar a un mínimo del 75% de los seminarios aprobados durante el transcurso de la asignatura.

La evaluación tiene que ser considerada un momento de aprendizaje y por lo tanto dentro del proceso pedagógico.

**Evaluación Parcial-Individual.** Para este momento de evaluación se instrumentaran ESQUICIOS de taller, el estudiante propone en instancia individual, desde su comprensión del tema planteado, lo que permite detectar dificultades y consolidar logros verificando si se alcanzan los objetivos pedagógicos planteados.

Junto con la instancia Grupal tiene que ser correctora de la comprensión de los aspectos conceptuales y los instrumentales.

**Evaluación Final.** Dentro del tercer momento en el que se circunscribe la modalidad de cursada de la asignatura, se contempla un ejercicio de carácter propositivo, en el que los estudiantes deberán aplicar e integrar los contenidos desarrollados y analizados durante la cursada. En todos los

momentos de evaluación es más importante el proceso y crecimiento del estudiante que el resultado final.

La entrega de este trabajo permite la evaluación final. En esta instancia de cierre de la asignatura, cada grupo deberá ejercer la defensa de su trabajo, ante el profesor responsable de la materia electiva y de los profesionales y/o especialistas convocados durante los seminarios desarrollados durante la cursada, contemplando esta instancia como un ejercicio inicial y de apoyatura para la mecánica a desarrollar en la defensa del trabajo final de carrera.

## 2.5. Bibliografía

Bertoni, J. C. 2004. **Inundaciones Urbanas en Argentina**. Ed. GWP-SAMTAC. Córdoba, Argentina;

Benítez Solano y Marinoni Alberto. **Gabinete de arquitectura**. Arq. 14

Bertuzzi ML, .2017. Primeras Jornadas de Investigación "**Ríos Urbanos: nuevas perspectivas para el estudio, diseño y gestión de los territorios fluviales**". Universidad Nacional de La Plata - Universidad de San Martín . La Plata - San Martín, 2 y 3 de noviembre de 2017

Bekerman y Dankner, 2010. **La pareja pedagógica en el ámbito universitario, un aporte a la Didáctica Colaborativa**. Formación Universitaria. 3(6), 3-8.

Campo Baeza, A. 2003. **De la Cueva a la Cabaña. Sobre lo Estereotómico y lo Tectónico en Arquitectura**. Barcelona.

Codina, Leonardo Andres, 2013. **La estructura como instrumento de una idea: Enrico Tedeschi y el proyecto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza**. 1:100 Ediciones .Buenos Aires.

Del Solar Martín + Sheward Rodrigo. 2014. **Bosque de mimbre**. Grupo Talca. Chile

Escobedo Frida.2014. **Experiencias Split Subject** .México.

FAU UNLP. 2008. Plan de Estudios VI. Item 9 "Instrumentación **Curricular**", Apartado 9.3 "Régimen de cursado, evaluación y promoción" .

Fisch Pagani Etulain. 2014. **Propuesta pedagógica Taller de Arquitectura**. FAU UNLP.

Franco. José Tomás. 2011. "**Vivienda Tsunami Resiliente** / ONE Change, Office for Natural Emergencies". Chile .

García del Monte; Jose Maria, Paulo Mendes da Rocha: 2012. **Conciencia arquitectónica del pretensado**. Nobuko .Buenos Aires.

Heidegger, Martin. 1994. **Construir Habitar Pensar**, Trad. E. Barjau. Conf. art.Serbal, Barcelona.

Kosice, Gyula, 1947 "**Manifiesto Madí**" en revista Madí , n.0 . Buenos Aires.

Krause, Vicente. 2013. **Presunciones**. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.. Argentina

Maldonado y otros, 1946. "**Manifiesto Invencionista**" en revista Arte Concreto-Invencion, n. 1. Buenos Aires.

Mele, Juan, 1999. **La vanguardia del 40. Memorias de un artista concreto**. Ediciones Cinco .Buenos Aires,.

Mendes da Rocha Paulo .2010. **Conversaciones con Paulo Mendes Da Rocha** . GG. Barcelona

Mendes da Rocha Paulo .2011. **La ciudad es de todos** . La Cimbra. Barcelona

Moneo Rafael.2004. **Inquietud teorica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporaneos**.actar . Barcelona

Natenzon, C. .1995. "**Catástrofes naturales, riesgo e incertidumbre**". Buenos Aires, FLACSO, Serie de Documentos e Informes de Investigación n 197.

ONU - ORGANIZACIÓN DE LA NACIONES UNIDAS. **Informe Brundtland o Nuestro Futuro Común** (1987) <https://es.scribd.com/doc/105305734/ONU-Informe-Brundtland-Ago-1987-Informe-de-la-Comision-Mundial-sobre-Medio-Ambiente-y-Desarrollo>

ONU - ORGANIZACIÓN DE LA NACIONES UNIDAS. **Nueva Agenda Urbana 2016-2036**. <http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>

Pallasmaa, Juhani. **2012 .La mano que piensa** . Editorial Gustavo Gili. España.

Perez Oyarzun, Fernando; Aravena Mori, Alejandro; Quintanilla Chala, José: 2007. **Los Hechos de la Arquitectura**. Ediciones Arq. Santiago de Chile:

Producción de Obras Sobrero Lancioni. 2017. **Experiencia "módulo" en Municipalidad San Martín** . Provincia Buenos Aires . Argentina .

Proyecto Amereida. 1970-2019. **Ciudad Abierta Valparaíso** .Chile.

Radic Smiljan . 2018. **Barrio Cívico en Boca Sur**,. Concepción Chile .

Ronco, A. y Lopez, I. **Las Inundaciones en La Plata, Berisso y Ensenada: Análisis de riesgos, estrategias de intervención**. Hacia la construcción de un Observatorio Ambiental. Repositorio Digital SEDICI\_UNLP. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59633> y en el Observatorio Ambiental de la UNLP <http://omlp.sedici.unlp.edu.ar/dataset/informe-final>. La Plata, Argentina; 2017

Sola Morales Ignaci de. 1998. **Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea**. Ed. GG. Barcelona.



Viú Daniel y Buzaglo Alejandra. Julio de 2001. CIUDAD ABIERTA EN RITOQUE. **Modernidad en América y la Escuela de Arquitectura de Valparaíso**. A&P N° 15, Revista de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. Rosario. Argentina

Yanivello-Sobrero-Lancioni. 2012. **Propuesta Pedagógica Taller de Producción de Obras**. FAU. UNLP.

### **3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - en anexo**



#### **4. ANTECEDENTES EQUIPO DOCENTE - en c.v. normalizados UNLP**

c.v. Profesor aval: arq. Alejandro Lancioni

c.v. JTP: arq. Adriana Fernandez

c.v.JTP: arq. Victoria Goenaga

Experiencias en la materia propuesta.