

En movimiento

Cada editorial comenzamos hablando de la coyuntura. Del clima que acompaña la hechura de cada revista y le da un tono especial.

Desde que iniciamos el proyecto de El Anzuelo fueron muchas las circunstancias que nos atravesaron: la pandemia y el aislamiento, la virtualización de aquello que nunca pensamos que podía hacerse sin el encuentro de los cuerpos, la vuelta a las aulas y a los abrazos. Fueron años de mucho movimiento, de comprender que todo lo que creemos sólido puede de un día a otro desvanecerse y que aún así, somos capaces de reinventarnos y seguir adelante.

Y así como los últimos números estuvieron marcados por circunstancias que nos afectaron a nivel planetario, el proceso de armado de esta revista se detuvo por un suceso que nos atravesó de manera muy íntima a quienes componemos el equipo editorial de El Anzuelo pero que marcó profundamente a toda la comunidad del teatro y la danza platense: la partida de Ali, compañera de vida de uno de nosotrxs y maestra fundamental de varias de las integrantes del equipo. Alicia Durán, actriz, directora y docente, dejó huellas por doquier y fueron tantas y tan valiosas sus enseñanzas que estamos trabajando en un número especial, que saldrá en los próximos meses, dedicado a ella y a todas las semillas que dejó en nuestra comunidad artística y los saberes sobre el teatro y su enseñanza que acompañó a construir a tantas generaciones. Mientras tanto, este número va dedicado a ella y a otrxs compañerxs valiosos que partieron de este plano en los últimos meses pero que son y seguirán siendo parte de nuestra historia como colectivo.

Seguimos entonces publicando, teatrando, investigando como una forma de decir presentes, estamos vivos y en movimiento. Quizá, una manera de producir vientos que alejen las penas que nos producen las pérdidas y las ausencias. Como un modo de continuar aquello por lo que estxs queridxs compañerxs trabajaron, eso que lxs hizo vibrar.

El número comienza con la sección Primeras Clases, desde donde Julia, una creativa y espontánea profesora de expresión corporal, nos regala una poesía sobre la danza en la escuela primaria.

En la sección Territorios escolares, daremos un paseo por el nivel inicial de la mano de Norma Sotelo, quien nos contará sus experiencias como docente en el jardín 913 "Latinoamérica" del barrio Ejército de Los Andes, popularmente conocido como "Fuerte Apache". En su escrito, que en su versión inicial fue una ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Profesores de Teatro realizado en Santiago del Estero en octubre de 2022, nos compartirá algunas características propias de enseñar el lenguaje en ese nivel. Recursos utilizados en su tarea docente, reflexiones en torno al lugar que ocupan el teatro y el arte en general en la

educación formal y el impulso vital de cambio social que estos representan para cualquier persona y especialmente para quienes habitan en el contexto al que hace referencia.

En la sección Otros territorios, Julian Poncetta nos comparte un ensayo en el que delinea algunos pensamientos sobre el campo de la pedagogía teatral que emergen de su experiencia en la coordinación de talleres y laboratorios en el ámbito independiente. Cuenta que la experiencia a la que nos sometió el aislamiento durante la pandemia le mostró tres cuestiones elementales del teatro que estaban presentes incluso en la virtualidad y que son las que hoy toma como eje de sus clases: el encuentro, la puesta en relación y la escucha. Nos habla de rechazo a la aplicación mecánica de manuales y sistemas y de la propuesta de que sus clases tengan una dinámica análoga a un ensayo, entendiendo cada encuentro como un acontecimiento en sí mismo, un trabajo sobre lo real y no un simulacro. Y también de la estrategia de hacer “clases de guerrilla” en la que el encontrarse funcione como principio básico para aprender y de la escucha y la relación como elementos que se retroalimentan en un proceso que apunta a trabajar los aspectos técnicos, formativos, de una manera donde lo propio está presente en todo momento. En busca de una pedagogía de la afirmación que apunte a apoyarse en las potencias y transitarlas en la experiencia.

A un año de la partida de nuestro amigo y colega Marcelo Carimoney Tracaleu, referencia en la Educación Artística por su trayectoria en las Escuelas de Danzas Tradicionales, Danzas Clásicas y Teatro, compartimos una entrevista realizada por Pablo Liciaga emitida en la plataforma de YouTube en Julio de 2020, con el fin de recordar su lucha y entrega en la docencia y homenajear con mucho cariño a este gran “Maestro de Guardapolvo Blanco”.

En la sección Formación Superior encontraremos dos textos. El primero, de Claudio Sebastian Fernández y Romina Vanesa Ponce, de la Universidad Nacional de Tucumán, nos sumerge en una de las problemáticas actuales en la enseñanza superior y universitaria del Profesorado de Teatro: cómo trabajar desde la inclusión como emergencia y como oportunidad para pensar el acceso a la educación superior desde la experiencia concreta. A partir del trabajo en la materia Trabajo Vocacional 1, Fernández y Ponce nos proponen el concepto de “Pedagogía de la Diferencia” para hacernos reflexionar sobre la multiplicidad de procedimientos que pueden implementarse por los equipos docentes para incorporar las diferencias propias de cada contexto y que también forman parte de esos otros saberes que ponen en discusión los modelos teóricos que sostienen las técnicas actorales tradicionales.

A continuación, Mercedes Santoro, docente del Espacio Curricular Actuación II en la Carrera del Profesorado de Teatro en la Escuela de Arte Emilio Petorutti en la ciudad de Pergamino, propone un abordaje sobre la inclusión de la experiencia actoral como insumo de la reflexión pedagógica y didáctica en la formación docente. Dicho trabajo de Investigación nos parece relevante ya que es una constante encontrar profesionales que desconocen el campo teatral en sus propios territorios, porque la praxis teatral no fue estimulada en su formación, y no suelen producir teatro o asistir a funciones como si esto fuera parte de la experiencia áulica a la hora de producir arte como conocimiento. El recorrido propuesto sería entonces pensar la actuación como vertebradora de las futuras prácticas docentes, brindando a los estudiantes herramientas técnicas claras, experiencias concretas y la posibilidad de pensar las mismas en territorios posibles.

En la sección Recursos Didácticos, Paula Susperregui nos permite entrar en las Prácticas Docentes, un espacio clave para la culminación de los Profesorados, quizá la única oportunidad de compartir y debatir con pares y docentes la construcción de una secuencia de clases, poder ajustar, corregir y volver a ponerlo en acción en el aula. Este ensayo, prueba y error, tan cercano a lo teatral, se desarrolla en un sexto año de una escuela pública en la localidad de Unquillo, cursando las prácticas y residencia IV del profesorado de teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

A continuación, en la sección dedicada a las Reseñas, festejamos la vuelta de la Coordinación Nacional de Educación Artística dependiente del Ministerio de Educación de la Nación para que la Educación Artística realmente sea federal y con presencia igualitaria en todas las provincias. A partir de una carta de apoyo al Encuentro Nacional de Profesorxs de Teatro en Santiago del Estero, la que fue leída en la apertura de este Dramatiza, Maximiliano Diaz Alo-mo, uno de los organizadores, nos comparte una reseña de lo que fue el Encuentro Nacional de Profesorxs de Teatro, lugar de cruce entre el teatro y la educación.

Desde Rio De Janeiro, te mostramos algo de lo que fue El Festival de Teatro de las Oprimidas, donde tuvo lugar la presentación de la 10° Edición de la revista Metaxis, proyecto editorial del Centro de Teatro del Oprimido.

Por último, te informamos sobre el 2° Encuentro Provincial de Profesores de Teatro Dramatiza Nodo Pergamino a realizarse los días 30 de Junio, 1 y 2 de julio de este año.

Finalmente, en la sección Investigación, Gabriel Gioiosa Farina, en su artículo “Cómo convertir al objeto en personaje (y que el espectador también lo vea)”, comparte los resultados de una investigación con fuerte anclaje en la práctica artística y la experiencia docente en el campo del Teatro de Objetos. Presenta un recorrido que parte de identificar la convención y la animación, como aspectos principales en el proceso de convertir un objeto en personaje, y a partir de allí aporta reflexiones y claves prácticas para su abordaje. Se destaca particularmente todo lo referido al direccionamiento de la percepción del espectador, y lo que el autor de este artículo ha dado en llamar “títere-neuro-magia”, en el cruce entre magia, teatro de objetos y neurociencias. Se trata de un trabajo sumamente interesante, que, si bien decidimos incluir en la sección investigación, -ya que evidencia un proceso de trabajo de larga duración, de reflexividad y sistematicidad en relación a la propia práctica (tanto artística como pedagógica) y de diálogo crítico con otras producciones académicas sobre la temática-, bien podría pensarse también como un valioso recurso para lxs docentes que aborden el Teatro de Objetos.

Les invitamos entonces a recorrer este número, que, tomando las palabras de uno de sus autores, podríamos definir cómo un número de guerrilla, hecho desde la resistencia y desde el compromiso de seguir en movimiento, abriendo caminos para compartir experiencias, preguntas y pensamientos sobre la educación artística. Aquella por la que tanto trabajaron esxs queridxs compañerxs que partieron de este plano y a los que hoy especialmente recordamos. Con el anhelo de que los textos que aquí se reúnen mantengan vivo eso que lxs hizo vibrar y renueven y potencien el deseo y la confianza en el valor de nuestro trabajo.

MARIANA DEL MÁRMOL

Es licenciada en Antropología por la UNLP y doctora por la UBA. En su tesis doctoral estudió las construcciones de cuerpo y afectividad en los procesos de formación de actores y actrices en el teatro independiente platense. Actualmente indaga los procesos de trabajo y autogestión en ese mismo circuito. Ha participado como organizadora y expositora en diversos encuentros dedicados a la investigación sobre el cuerpo en las artes escénicas y performáticas. Es docente de Etnografía I en la carrera de Antropología de UNLP y de Metodología de la Investigación en Artes en el Profesorado en Danzas Folklóricas de la EDTA. Se ha formado en danza contemporánea, teatro y expresión corporal y ha participado de diversas actividades y proyectos vinculados a la creación y producción en artes escénicas.

VÍCTOR GALESTOK

Es actor y profesor egresado de la Escuela de Teatro de La Plata y de la Universidad de las Artes (UNA). Desarrolla actividades de investigación en Educación Teatral. Escritor de los diseños curriculares de educación secundaria básica/teatro DGC y E. Coordinador para la escritura de núcleos de aprendizaje prioritarios (NAP) y marcos de referencia educación artística, Ministerio de Educación de la Nación. Es docente en el profesorado de Teatro en la UNA en la cátedra de Juegos Teatrales. Es Supervisor de Educación Artística y Asesor de la Dirección de Concursos de la Dirección General de Cultura y Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Referente de la Red Nacional de Profesores de Teatro "Dramatiza".

MARIANA SÁEZ

Es bailarina y antropóloga. Desarrolla actividades de investigación, creación, gestión y docencia en el campo de las artes escénicas. Formada en Danza Clásica y Danza Contemporánea en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, y como licenciada y doctora en Antropología (UNLP-UBA), actualmente se desempeña como becaria posdoctoral del CONICET y es docente en las cátedras de Etnografía (FCNyM-UNLP), Trabajo Corporal (FDA-UNLP) y Metodología de la Investigación en Artes (Escuela de Teatro de La Plata). Integra las compañías Aula 20 (FDA-UNLP) y Proyecto en Bruto. Es parte del equipo organizador del festival DANZAFUERA, el ECART y el Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas.

GABRIELA WITENCAMPS

Actriz y profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de La Plata (ETLP). Realizó trabajos actorales y se desempeñó como docente en escuelas primarias en la ciudad de La Plata. Ayudante de cátedra en la materia Metodología de la Investigación en Artes en la carrera de Profesorado de Teatro en la ETLP (2019-2021). Colaboró como productora y conductora en el Proyecto de Periodismo en Artes Escénicas "El Vodevil", programa radial emitido en Radio Universidad FM

107.5 hasta 2019. Participó como columnista de Artes Escénicas en los programas “Rápido y Mal” y “Vamos Viendo” en la misma emisora. Invitada a varios festivales nacionales e internacionales como asistente de prensa entre ellos Aúra, Festival de Artes Escénicas (La Plata, 2016-2017), Convención de Circo y Artes del Palo (La Plata, 2016 y 2017), 1°Convención Nacional de Circo (Rosario, 2018), Festival Nacional de Teatro de Rafaela (Santa Fé, 2018-2019), Festival Provincial de Teatro de Pergamino (Buenos Aires, 2018), Encuentro de Biomecánica (Mendoza, 2019), Janeiro de Grandes Espectáculos (Recife, Brasil 2019), Festival de Teatro de Las Oprimidas (Río de Janeiro, 2022), Festival Provincial de Teatro de Mendoza (2022). Actualmente reside en Bahía, Brasil donde desarrolla una investigación sobre danzas afro brasileras y técnicas de entrenamiento actoral desde una perspectiva decolonial.

MARIANELA COLMAN

Soy Marianela Colman, nací en Laprida, provincia de Buenos Aires.

Trabajo como ilustradora, ilustro cerámica y pinto murales.

Soy Profesora y Licenciada en arte. Estudié formalmente en la Facultad de Artes, en la Universidad Nacional de La Plata, donde me recibí en el año 2008, y 2011 respectivamente.

Antes y durante la carrera seguí formándome en distintas disciplinas de las artes. Fui a talleres privados, de extensión universitaria, a jornadas de educación por el arte, a cursos del Pasaje Dardo Rocha, seminarios, etc.

He trabajado en ámbitos públicos y privados como docente y también como coordinadora realizando proyectos, buscando generar y transmitir cultura.

He realizado muestras colectivas, e individuales, en distintos espacios, en diferentes ciudades y países.