

PRESENTACIÓN *DOSSIER*

RAMIRO MUSOTTO DE TODAS LAS BAHÍAS

DOSSIER PRESENTATION

RAMIRO MUSOTTO OF ALL BAHIAS

Berenice Corti | berenice.corti@gmail.com

Grupo de Estudios en Músicas y Artes Afrobrasileñas (GEMAA). Universidad de Buenos Aires,
 Argentina

Instituto de Investigación en Etnomusicología, Buenos Aires, Argentina

«Y ASÍ ES COMO NACEN LOS GÉNEROS MUSICALES, LAS COSAS...
 UN ALEMÁN TRAJÓ UN BANDONEÓN A BUENOS AIRES Y OTRO LO AGARRA,
 Y VES CÓMO LA MÚSICA SE DIFUNDE RÁPIDO. ES INCREÍBLE»
 RAMIRO MUSOTTO (MUSOTTO EN NUEVOS PUENTES, 2009).

El periodista Diego Oscar Ramos, quizás uno de los mayores conocedores de la vida de Ramiro Musotto, tituló «El legado del mensajero» a la nota de 2009 que escribió pocos días después del fallecimiento del músico, ocurrido el 11 de septiembre de ese año. Siguiendo esa idea, este *dossier* presenta un recorte de las distintas posibilidades de análisis —entre varias, por razones que explicitaré más adelante— que ese legado convoca en la Argentina.

Los aportes de la obra de Ramiro Musotto en Brasil ya fueron abordados en unos pocos trabajos académicos. Entre los que hemos podido acceder hasta el momento, éstos se han ocupado, por ejemplo, del importante rol de este músico en los procesos de reemergencia del *berimbau* en la cultura musical brasileña (Galm 2010, 2011), a través del uso de elementos idiomáticos de este instrumento en la composición experimental colaborativa (De Souza Miranda, 2018). También, de la transmisión de esos conocimientos a la escena musical brasileña con la influencia ejercida en la Orquesta OBADX (Díaz, 2021), así como de la contribución de Musotto a la consolidación de la sonoridad particular de la música afrobahiana (Guerreiro, 2010, p. 38), en su carácter de precursor del «movimiento percusivo bahiano contemporáneo» (Castro, 2015, s. p.). Sin dudas todos estos aspectos resultan de incalculable dimensión, además de otros que son mencionados en distintos trabajos sobre música popular brasileña, de los cuales se derivan otras líneas de investigación que seguramente serán profundizadas en el futuro.



En la Argentina su obra fue abordada en torno a la «hibridación entre arte, tecnología y naturaleza» en diálogo con otrxs artistas argentinx (Rouco de Urquiza, 2013), y más recientemente sobre *la teoría de la clave y la serie escondida* propuesta por Musotto (Seminara, 2021). También, sobre las características de su trayectoria cultural en relación con un ejemplo de su producción artística, de autoría de quien escribe junto a uno de los autorxs que participan en este *dossier*.

Veamos algunos aspectos biográficos de Musotto que nos permiten comprender la necesidad de seguir estudiando su obra. En el trabajo anterior ya mencionado (Corti & Mellid, 2022) propusimos leer y escuchar su trayectoria musical como catalizadora de la circulación de formaciones culturales del Atlántico Negro (Gilroy, 1993).¹ Aunque nunca podamos saber si esto formaba parte —consciente o inconscientemente— de su programa de trabajo, sus frutos cumplieron el rol de transmitir de forma incorporada, a través de las múltiples competencias que desarrolló Musotto a lo largo del tiempo, un conjunto de aristas de la musicalidad afrobahiana a una tierra de origen —la suya propia, la nuestra—, marcada por el olvido y la negación de la matriz afro en su cultura.

Nacido en La Plata en 1961 y criado en Bahía Blanca —ambas ciudades de la Provincia de Buenos Aires— recibió en esta última su primera formación musical y los afectos a los que volvía a visitar cada vez que podía. Se instaló en Salvador de Bahía en 1984, donde se dedicó al estudio, la investigación y el desarrollo conceptual de corte etnomusicológico, con la interpretación, sistematización y posteriormente transmisión de distintas músicas afrobahianas —de Candomblé, *capoeira* y *blocos* afro, principalmente—.²

Al respecto, en este *dossier* el trabajo de Carlo Seminara «Ramiro virou mito» nos presenta la *teoría de la clave y la serie escondida*, una de las herramientas que Musotto produjo para la comprensión y análisis de las músicas afro-derivadas. Aunque es probable que Musotto estuviera pensando en su aplicación práctica para el quehacer musical cotidiano, veremos que de ella se desprende una conceptualización profunda de las lógicas internas de las músicas de matrices africanas, así como de sus maneras de transmisión.

Otros aspectos de su desempeño profesional llegaron indirectamente a la Argentina a través de los trabajos discográficos en los que participó, con una excepcional carrera de músico popular, arreglador y productor en Salvador y Río de Janeiro. Participó en 239 músicas de 45 discos como percusionista, en 40 *tracks* de 14 placas como arreglador, 24 veces fue intérprete de *berimbau* en 15 álbumes, y realizó 11 composiciones para 5 discos.³ Los nombres de algunxs artistas que lo convocaron lo dicen todo: Gerónimo, Carlinhos Brown, Margarethe Menezes, Daniela Mercury —participando en el disco de gran éxito en Argentina *Um canto da cidade* como arreglador, productor y percusionista—, Skank, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Marisa Monte, Paralamas do Sucesso, Lulu Santos, Fernanda Abreu, Titãs, Sergio Mendes,

1 La idea de Atlántico Negro es un recurso heurístico que Paul Gilroy utiliza para denominar el espacio simbólico internacional y transcultural de estructura rizomórfica y fractal, cuyas formas culturales estereofónicas, bilingües o bifocales, originadas por lxs afrodescendientes —aunque no más de su exclusiva propiedad—, fueron dispersadas dentro de estructuras de sentimiento, producción, comunicación y memoria.

2 Para más datos sobre este aspecto y otros que siguen ver en Corti & Mellid, 2022.

3 Fuente: elaboración de la autora a partir de datos obtenidos en el sitio web Discos do Brasil (Discos do Brasil, s. f.).

Gal Costa, Adriana Calcanhoto, Lenine y Zeca Baleiro, entre otros. También trabajó con músicxs argentinxs como Fernando Samalea, Diego Frenkel y Kevin Johansen.

Como autor y compositor Ramiro Musotto editó dos discos propios, *Sudaka* (2003) y *Civilização & barbarye* (2006). Presentamos aquí el artículo de Carlos Morales que nos trae una *escucha escrita* del primero de ellos, en donde se hace hincapié, por un lado, en el uso creativo del *berimbau* en esta placa y por el otro en cómo la visión artística de Musotto puede dialogar con la obra de Rodolfo Kusch. Leandro Mellid, por su parte, analiza diversos aspectos de una de las músicas de *Civilização & barbarye* conjugando la conceptualización de Musotto sobre las claves rítmicas con los aspectos epistemológicos de las comunidades afrobrasileñas en los que basó su trabajo.

Además de haber cumplido un papel importantísimo en la transmisión de la musicalidad afrobahiana en la Argentina como educador (Corti & Mellid, 2022; Paganelli, 2023), por intermedio de Musotto esas sonoridades impregnaron nuestro paisaje sonoro tanto en la cultura de masas como en la cultura popular y el arte.⁴ El trabajo de Paula Picarel y Laura Gamaleri analiza el proceso creativo de la obra de danza *entranSe* de Julieta Eskenazi, desarrollada a partir de la música de Musotto en diálogo con éste, lo que nos revela otra faceta poco conocida de su influencia en el campo artístico local.

El legado de Ramiro Musotto en Argentina es palpable y audible en formas rizomáticas, insospechadas y quizás inabarcables por su infinitud. Deseamos que este *dossier* constituya un aporte para seguir valorándolo, agradeciéndolo, y que resulte a la vez un estímulo para profundizar su estudio y reconocimiento.

REFERENCIAS

Castro, Armando Alexandre (2015). Percussivo, plugado e eletrônico: identidades pulsantes no movimento musical baiano contemporâneo. En Valente, H. et al. (eds.), *Música y territorialidades: los sonidos de los lugares y sus contextos socioculturales. Actas del XI Congreso de la IASPM-AL* (pp. 241-247). Letra e Voz.

Corti, B. y Mellid, L. (septiembre de 2022). *Civilização & barbarye. La intersección de lo contrapuesto según Ramiro Musotto*. [Objeto de conferencia]. XV Congreso de la laspmAL, Instituto de Música de la PUCV, Valparaíso, Chile.

De Souza Miranda, E. (2018). *O uso de elementos idiomáticos do berimbau em experimentações composicionais colaborativas* [Tesis de Maestría, Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista «Júlio de Mesquita Filho»]. <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/157304>

Díaz, J. D. (2021). *Africanness in action: essentialism and musical imaginations of Africa in Brazil*. Oxford University Press.

Galm, E. (2010). Tension and «Tradition»: Explorations of the Brazilian Berimbau by Naná Vasconcelos, Dinho Nascimento and Ramiro Musotto. *Luso-Brazilian Review, New Perspectives on Brazilian Instrumental Music* 48 (1), 79-99.

Galm, E. (2011). *The Berimbau. Soul of Brazilian Music*. University Press of Mississippi.

Gilroy, P. (1993). *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*. Harvard University Press.

⁴ Ver más en Corti & Mellid, 2022.

Guerreiro, Goli (2010). *Terceira diaspóra. O porto da Bahia*. Editora Corrupio.

Nuevos Puentes (31 de octubre de 2009) [Programa de radio]. *Cumpleaños de Ramiro Musotto*. https://www.podomatic.com/podcasts/nuevospuentes/episodes/2009-10-31T19_16_22-07_00

Paganelli, P. (mayo de 2023). *Ramiro Musotto - Educador. Traducir en el Atlántico Negro*. [Objeto de conferencia]. II Ciclo Afro Poéticas da Diaspora Africana. Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, Brasil. <https://www.youtube.com/live/Hh078pnASJg?feature=share>

Rouco de Urquiza, N. (2013). *Procesos de postproducción en las hibridaciones entre arte, tecnología y naturaleza. Música tecno-autóctona en los casos de Lisandro Aristimuño, Ramiro Musotto y Grupo Tonolec*. Ponencia presentada en las X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina, Facultad de Bellas Artes, UNLP, Argentina. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42645/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Seminara, C. (2021). *Curtir el cuero. Propuestas pedagógicas desde el tambor latinoamericano*. UNR Editora.

Ramos, D. O. (26 de septiembre de 2009). Ramiro Musotto: el legado del mensajero. *Suplemento Cultural Nexo del Periódico Ático*, pp. 1-3. https://issuu.com/nexodeluxe/docs/nexo_ed_28