

DOCUMENTOS DE TRABAJO



Gestión del turismo en Sitios Patrimonio Mundial en Serie. El caso de La Obra Arquitectónica de Le Corbusier

Virginia Sahores Avalís

Documento de Trabajo N° 10

Septiembre 2023

ISSN 2718-8604

https://www.econo.unlp.edu.ar/investigaciones_en_turismo/documentos-de-trabajo-7771

Cita sugerida: Sahores Avalís, V. (2023). Gestión del turismo en Sitios Patrimonio Mundial en Serie. El caso de La Obra Arquitectónica de Le Corbusier. Documentos de Trabajo del IIT N° 10, septiembre 2023, Instituto de Investigaciones en Turismo, Universidad Nacional de La Plata.

Documentos de Trabajo del IIT

Publicación periódica del Instituto de Investigaciones en Turismo, Secretaría de Investigación y Transferencia, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata.

Comité Editorial

Editora: Josefina Mallo

Editora Asociada: Agustina Romero

Secretaria de Edición: Stefanía Santovito

Comité Científico

Alfredo Luis Conti

Uriel Charne

Fabrizio Gliemmo

Silvina Gómez

Aluminé Gorgone Pampín

Gloria Edith Molinari

Elisabet Rossi

Ana Clara Rucci

María Lucila Salessi

Virginia Sahores Avals

Propósito de la publicación

La serie Documentos de Trabajo del IIT reúne textos elaborados en el Instituto de Investigaciones en Turismo (Secretaría de Investigación y Transferencia, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata) por sus grupos de investigación. Los Documentos de Trabajo del IIT son estudios, informes técnicos e informes parciales de proyectos de investigación, que se publican para comentarios y discusión. Los trabajos de esta serie pasan por un proceso de referato a cargo de un

Comité Científico. Las opiniones incluidas en los estudios son exclusiva responsabilidad de los autores.

Gestión del turismo en Sitios Patrimonio Mundial en Serie. El caso de La Obra Arquitectónica de Le Corbusier

Virginia Sahores Avalís, Instituto de Investigaciones en Turismo, Facultad de Cs. Económicas, Universidad Nacional de La Plata, virginia.sahores@econo.unlp.edu.ar

Índice

Resumen	6
Introducción	7
Objetivos	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Metodología	9
Análisis comparativo de planes de gestión	10
Niveles de Protección	11
Valorización turística	13
Casas La Roche y Jeanneret, París, Francia	14
Pequeña Casa en el lago de Ginebra, Corseaux, Suiza	16
Casa Guiette, Amberes, Bélgica	16
Casas en la Weissenhof-Siedlung, Stuttgart, Alemania	16
Casa Curutchet, La Plata, Argentina	17
Complejo del Capitolio, Chandigarh, India	17
Museo Nacional de Arte Occidental, Tokio, Japón	18
Bibliografía	22

Resumen

La Convención relativa a la protección del patrimonio mundial cultural y natural fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en 1972. En su carácter de instrumento de derecho internacional público, la Convención requiere la aceptación o ratificación formal por parte de los Estados Miembros de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Su componente más difundido es la Lista del Patrimonio Mundial, definida como una lista de los bienes del patrimonio cultural o natural, propuestos por los Estados Parte de la Convención, que poseen un valor universal excepcional. Tal condición implica un valor que trasciende las fronteras del país en que el bien se halla localizado y que resulta de interés para las generaciones presentes y futuras de la humanidad.

Este trabajo¹ tomará como caso de estudio los planes de gestión del reciente sitio declarado Patrimonio de la Humanidad denominado “La obra arquitectónica de Le Corbusier”, una serie transnacional conformada por 17 bienes distribuidos en 7 países. Se trabajará en un análisis comparativo de los planes de gestión presentados oportunamente por los 7 países que conforman la Obra Arquitectónica de Le Corbusier, haciendo hincapié en el turismo, en el afán de obtener aproximaciones de respuestas que puedan luego ser comparables con otros casos de estudio.

Palabras clave: Sitios Patrimonio Mundial – Obras arquitectónicas – Le Corbusier – Gestión del Turismo – UNESCO

1 El presente trabajo fue realizado como parte del desarrollo del Doctorado en Ciencias de la Administración, Facultad de Ciencias Económicas, UNLP, representando un avance de la tesis doctoral para la obtención de dicho título. Si desea acceder a la tesis completa, puede hacerlo desde el Repositorio de la Universidad Nacional de La Plata: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/86790>

Introducción

La Convención relativa a la protección del patrimonio mundial cultural y natural fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1972. En su carácter de instrumento de derecho internacional público, la Convención requiere la aceptación o ratificación formal por parte de los Estados Miembros de la UNESCO. Su componente más difundido es la Lista del Patrimonio Mundial, definida como una lista de los bienes del patrimonio cultural o natural, propuestos por los Estados Partes de la Convención, que poseen un valor universal excepcional. Tal condición implica un valor que trasciende las fronteras del país en que el bien se halla localizado y que resulta de interés para las generaciones presentes y futuras de la humanidad.

La gestión de estos sitios se mantiene bajo la tutela de los gobiernos nacionales y locales, debiendo adecuarse a los lineamientos de los tratados internacionales. Según las Directrices Prácticas que acompañan a la Convención, se determina que las condiciones para una adecuada gestión del patrimonio incluyen: una definición clara de políticas por parte de los poderes públicos, una base jurídica adecuada, la creación de organismos de gestión pertinentes, la capacitación de recursos humanos en el marco de una labor interdisciplinaria y una activa participación de la comunidad (Pedersen, 2005).

La inscripción de un bien en la Lista del Patrimonio Mundial tiene efectos tales como el reconocimiento de sus valores por parte de la comunidad mundial y la posibilidad de acceder a un sistema de cooperación internacional para su conservación y gestión. A su vez, el prestigio de la Lista y la difusión de los bienes a cargo de la UNESCO provocan un evidente incremento del número de visitantes. Este aumento de visitantes es por lo general considerado como una oportunidad de desarrollo, a partir del beneficio económico generado, para la creación de empleo o la atracción de inversiones orientadas por lo general al sector turístico (UNESCO, 2014). De no mediar una adecuada planificación, pueden aparecer efectos negativos tales como el exceso de capacidad de carga de los sitios, con el consiguiente deterioro de los mismos, usos indebidos que amenazan la integridad y la autenticidad o la enajenación de las comunidades locales en los deseos y expectativas de los turistas, poniendo en riesgo sus sistemas de vida tradicionales y su propia identidad sociocultural (Fernández Balboa, 2012).

Este trabajo tomará como caso de estudio los planes de gestión del reciente sitio declarado Patrimonio de la Humanidad denominado “La obra arquitectónica de Le Corbusier”, una serie transnacional conformada por 17 bienes distribuidos en 7 países.

Según la UNESCO (2005), los componentes de una "serie" guardan relación entre sí por pertenecer al mismo grupo histórico cultural a pesar de estar separados geográficamente. Es el conjunto el que posee valor universal excepcional y no sus componentes tomados en forma individual. Por tal motivo, dada la naturaleza de los sitios en serie, es fundamental para sostener este valor universal excepcional en el tiempo poseer un sistema de gestión que promueva el trabajo conjunto entre sus distintos componentes en todos los niveles. No solo se debe disponer de una gestión eficaz para cada bien específicamente, sino que, a su vez, es menester contar con mecanismos de coordinación que garanticen la gestión conjunta de todas las partes.

Ahora bien, surgen interrogantes respecto de ¿Qué entendemos por una gestión del turismo que colabore a garantizar la preservación y la participación? ¿Cuáles son las variables indispensables a tenerse en cuenta para gestionar el turismo en un Sitio Patrimonio Mundial? ¿Quién indica cuáles son esas variables? ¿Son las únicas y “verdaderas”? Si analizamos casos de estudio, éstos ¿respetan un patrón? ¿Responden a alguna normativa internacional? ¿Cuáles son las variables que se repiten? ¿Qué se deja afuera?

Con el objetivo de perseguir las respuestas a estos interrogantes se trabajará en un análisis comparativo de los planes de gestión presentados oportunamente por los 7 países que conforman la Obra Arquitectónica de Le Corbusier, haciendo hincapié en el turismo, en el afán de obtener aproximaciones de respuestas que puedan luego ser comparables con otros casos de estudio.

Objetivos

Objetivo general

Identificar las variables y los componentes para una gestión sostenible del turismo en los sitios patrimonio mundial.

Objetivos específicos

- Analizar qué variables asociadas al turismo son tenidas en cuenta en los planes y cómo contribuyen al entendimiento del valor universal excepcional que reviste la serie.

- Identificar variables de una gestión sostenible.
- Analizar los niveles de gestión y las posibles tensiones de poder existente entre ellos.
- Diseñar un índice de Plan de gestión que contemple los aspectos identificados a lo largo del trabajo.

Metodología

Para cumplir con el objetivo propuesto se llevará a cabo un trabajo exploratorio y comparativo de los planes de gestión presentados por los países miembros de la serie, a fin de reconocer las variables que incorporan para contrastar con propuestas teóricas de lo que implican las buenas prácticas en gestión del turismo en Sitios del Patrimonio Mundial.

Para realizar dicha investigación se trabajará a partir de la técnica de análisis comparativo. La comparación es el instrumento apropiado en situaciones en las que el número de casos bajo estudio es demasiado pequeño para permitir la utilización del análisis estadístico (Lijphart, 1971). De este modo, la comparación se presenta como una estrategia analítica con fines no solamente descriptivos sino también explicativos, un procedimiento orientado por sobre todo a poner hipótesis a prueba (Pérez Liñan, 2007).

El autor Caïs (1997) desarrolla el método de análisis comparativo en dos partes. Una de ellas hace referencia al análisis de casos, es decir el análisis de hechos similares de la historia, por ejemplo, y analizarlos de forma comparativa. Por otra parte, presenta el análisis de variables y sus relaciones, donde el objetivo principal es comprobar hipótesis abstractas derivadas de teorías que conciernen a relaciones entre características de las unidades estudiadas, estas características se conciben en forma de variables.

A continuación, serán tratados diferentes aspectos vinculados a la gestión del turismo y su contribución al desarrollo sostenible en Sitios del Patrimonio Mundial. Su grado de aplicación ayudará a identificar problemas y deficiencias que requieran de un mayor abordaje (Nordic World Heritage Foundation [NWHF], 2014).

Análisis comparativo de planes de gestión

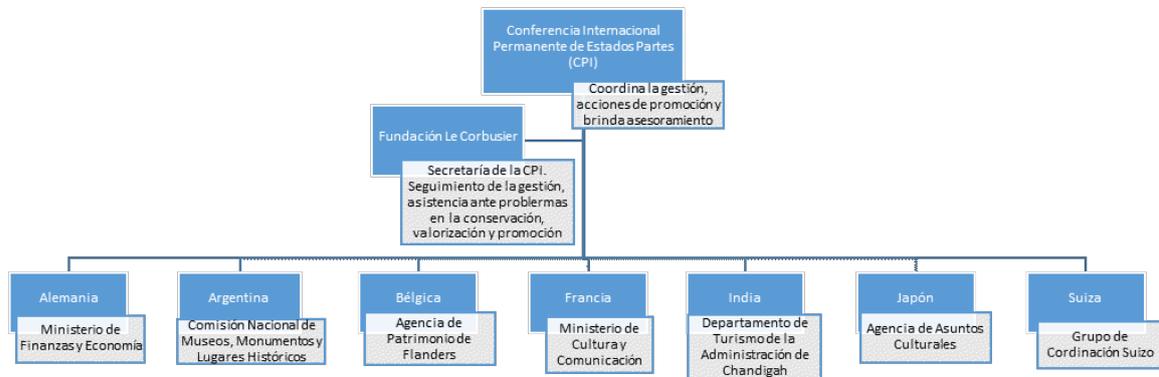
Es preciso aclarar que se toma, para este trabajo, un sitio por país que conforma la serie.

La UNESCO (2014) plantea que un Plan de Gestión del Patrimonio Cultural debe pretender dar respuesta a la necesidad de adoptar nuevos enfoques a la conservación de los sitios y proponer una gestión basada en el valor universal excepcional, teniendo en cuenta la significación que los diferentes grupos de interés puedan darle al bien patrimonial. Esto significa considerar al sitio no solo como un fin en sí mismo, el cual debe conservarse para las generaciones futuras, sino también como un medio que tiene sus implicancias en las dimensiones sociales, ambientales y económicas. Esto aspira a poder dejar de lado un enfoque “convencional” de la conservación, en el cual sólo interesa proteger el tejido físico del bien; para dar lugar a un enfoque basado en los valores, que garantice el atesoramiento a largo plazo del valor universal excepcional del patrimonio.

UNESCO (2014) recomienda la creación de un Plan de Gestión Internacional para cada una de las obras de Le Corbusier que logre constituir una herramienta de coordinación para la protección y conservación, así como también de difusión de la información disponible de cada uno de los bienes en todo el mundo. La diversidad de contextos y marcos institucionales justifica la creación de un órgano de coordinación que, sin reemplazar las responsabilidades específicas a cada Estado, proporcione supervisión de asesoramiento, coordinación y consistencia, y haga de mediador entre las naciones involucradas. Por lo tanto, esta herramienta es complementaria a los planes de acción a nivel nacional y regional/local que sean implementados por cada uno de los Estados Partes. Para llevar a cabo tales fines se crearon organismos como la Fundación Le Corbusier, la Asociación de Sitios Le Corbusier y la Conferencia Permanente (Ver figura 1).

Figura 1

Organismos implicados en la Conferencia Internacional Permanente de Estados Parte



Nota. Elaboración propia en base a Expediente de Nominación (AA. VV., 2015).

Niveles de Protección

Muchas de las obras de Le Corbusier que han sido incluidas en la Lista de Patrimonio Mundial han recibido una protección temprana, garantizada en virtud de la legislación nacional de los países en los que se ubican, y han permanecido además como una propiedad privada conservando su función original, lo que se cree es una garantía de buena gestión.

Se presenta a continuación de forma sintética, un listado del marco de protección y gestión del patrimonio en cada uno de los sitios de la Obra Arquitectónica de Le Corbusier estudiados en este trabajo, así como también los derechos de propiedad de cada uno de ellos (AA. VV., 2015).

- **Casas La Roche y Jeanneret, París, Francia:** Los derechos de propiedad pertenecen a propietarios privados y a la Fundación Le Corbusier. A nivel nacional el bien se encuentra en su totalidad bajo la protección de Monumento Histórico, que comprende también a su zona de amortiguamiento.
- **Pequeña Casa en el lago de Ginebra, Corseaux, Suiza:** Los derechos de propiedad pertenecen a propietarios privados y a la Fundación Le Corbusier. Tanto el bien como su zona de amortiguamiento se encuentran bajo protección federal, siendo responsable el municipio de garantizar su preservación material.

- **Casa Guiette, Amberes, Bélgica:** El bien es de propiedad privada. Se encuentra bajo la protección de la declaratoria de Museo Histórico a nivel regional, en conjunto con su zona de amortiguamiento.
- **Casas en la Weissenhof-Siedlung, Stuttgart, Alemania:** Es un bien público perteneciente al Instituto Federal de Asuntos Inmobiliarios. A nivel nacional, la preservación de los monumentos históricos es competencia del Estado. A nivel regional, el bien forma parte de un área protegida de gran importancia de conformidad con el artículo 12 de la Ley sobre la protección de los monumentos históricos. A nivel local, el sitio y su entorno se sitúan en un área clasificada como zona de preservación del patrimonio urbano y, por lo tanto, está protegida por los requisitos de conservación en virtud del Código de Urbanismo.
- **Casa Curutchet, La Plata, Argentina:** El bien es propiedad privada y es alquilado y administrado por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. A nivel nacional, el sitio se encuentra protegido mediante la declaratoria de Monumento Histórico Nacional en virtud de la Ley N°12665, la cual se extiende a sus dos edificios vecinos. En cuanto a su zona de amortiguamiento, el casco urbano se encuentra protegido por el Decreto N°1308/1999. A nivel provincial, la casa cuenta con la declaratoria de monumento histórico de la Provincia de Buenos Aires, bajo la Ley N°10419, y a nivel municipal cuenta con el máximo grado de protección que le brindan la Ordenanza N°10703/10 y los Decretos N°1579 y N°1506.
- **Complejo del Capitolio, Chandigarh, India:** El bien se encuentra bajo la jurisdicción de la Administración de Chandigarh del Gobierno de la India, aunque los edificios son utilizados de forma conjunta por los estados de Haryana y Punjab. A nivel nacional, el bien se encuentra bajo la protección que le confiere la declaratoria de Área Patrimonial de Grado 1. A nivel local, el desarrollo urbano se rige por el Plan Maestro de Le Corbusier, en el cual el Complejo es considerado como un área especial.
- **Museo Nacional de Arte Occidental, Tokio, Japón:** Es un bien público administrado perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes, Institución Administrativa Independiente constituida por cuatro museos. A nivel nacional, es considerado un Bien Cultural Importante.

Esta breve descripción da cuenta de la multiplicidad de contextos e instituciones administrativas que se entrelazan en la Obra de Le Corbusier. Los espacios nacionales que reciben la Declaración de Patrimonio Mundial pasan a ser

considerados dentro de las nociones del Derecho Internacional. Sin embargo, la gestión de los sitios, su desarrollo y su conservación se mantienen bajo el mando de las gobernaciones nacionales y locales, respetando la ley internacional que rige sobre ese territorio. Si bien en cada país varía notoriamente el marco legislativo en el cual se inserta cada uno de los componentes, cabe destacar que en líneas generales los sitios han recibido el máximo grado de protección posible, tanto a nivel nacional como a nivel regional y local, propiciando el ambiente adecuado para lograr una óptima gestión y protección integral.

Valorización turística

En primer lugar, se tomará a modo de referencia la definición de turismo sostenible que brinda la Organización Mundial del Turismo (OMT), considerando el Valor Universal Excepcional de un bien:

Es el turismo que tiene plenamente en cuenta los impactos económicos, sociales y ambientales, actuales y futuros, atendiendo las necesidades de los visitantes, la industria, el ambiente y las comunidades locales, al tiempo que se mantiene y contribuye a su Valor Universal Excepcional. (como se cita en NWHF, 2014)

Partiendo de esta definición, se revisarán los aspectos vinculados a la promoción y valorización turística presentes en el Expediente de Candidatura (2015). Serán analizadas las particularidades de los planes de gestión individuales de cada uno de los sitios objeto de estudio en el presente trabajo y, posteriormente, contrastadas con los lineamientos establecidos por NWHF (2014) y UNESCO (2002; 2014). A continuación, se detallan los indicadores previstos para una óptima gestión y la periodicidad con la cual éstos deben ser informados:

De medición continua:

- Periodicidad de las visitas.
- Seguimiento de los posibles cambios en las condiciones de la visita.
- Relevamiento de nuevas publicaciones concernientes al sitio.
- Seguimiento de programas de desarrollo implementados localmente.

De medición anual:

- Resumen de las últimas cifras de asistencia (estadísticas detalladas - incluyendo entradas pagadas o excepcionales, por ejemplo, el Día Nacional de los Monumentos para el caso argentino).
- Análisis del estado de la señalética en las cercanías del sitio.
- Relevamiento de folletos, publicaciones, guías de audio, y todo material puesto a disposición de los visitantes.

La información sobre indicadores solo se limita a su enumeración. La recolección de datos es responsabilidad de las administraciones locales de cada sitio y su organización, divulgación y publicación quedan a su criterio. Si bien todos los sitios poseen en común un Valor Universal Excepcional que radica fundamentalmente en la expresión de los 5 Puntos de la Arquitectura Moderna de Le Corbusier, se pondrá en evidencia que su atractivo turístico difiere individualmente, dado el ambiente en el que se insertan y el uso original para el cual han sido planificados. Se describe a continuación de forma sintética, cómo se desarrolla la actividad turística en cada uno de estos sitios.

Casas La Roche y Jeanneret, París, Francia

La Casa La Roche se encuentra abierta al público; su originalidad reside en la capacidad de reunir en un mismo sitio la galería de pintura y la vivienda de su propietario: Raoul La Roche. La Casa Jeanneret es la sede de la Fundación Le Corbusier, albergue de la mayor parte de los dibujos, estudios y planos originales de Le Corbusier. En ella, se puede acceder a una biblioteca únicamente con cita previa.

Por ser el más antiguo y la sede de la Fundación Le Corbusier, este sitio presenta ciertas particularidades. En primer lugar, la Fundación lleva a cabo numerosas acciones de comunicación, las cuales benefician a todos los sitios de Le Corbusier en su conjunto:

- Folletos de presentación de la Fundación Le Corbusier en francés y en inglés.
- Guías soporte en francés y en inglés para la visita de la Casa La Roche.
- Folletería que enumera los edificios de Le Corbusier abiertos al público tanto en París como en la región y el país, disponible en francés, inglés y japonés.
- Archivos descargables en la Web de la Fundación Le Corbusier en francés, inglés y español.

- Programa de actividades culturales y ofertas (visitas guiadas, talleres, conferencias con los maestros) para los niños de las escuelas, grupos de adultos y visitas individuales.
- Boletín mensual que se distribuye a más de 4500 contactos con noticias y actividades de la Fundación Le Corbusier, acontecimientos en Francia y en el extranjero.
- Presencia de la Fundación en redes sociales (*Facebook* y *Twitter*).

En segundo lugar, las actividades turísticas y la gestión de las visitas están correctamente planificadas y organizadas, además de existir una notoria coordinación con organismos públicos turísticos, los cuales incluyen al sitio en sus materiales de promoción, a saber: Oficina de Turismo y Congresos de París, Comité Regional de Turismo de París, Consejo de Arquitectura y Urbanismo de París y Red de Casas Emblemáticas.

Desde el año 2012, la Fundación Le Corbusier lleva a cabo una política para mejorar las condiciones de recepción del público, con una oferta orientada a diferentes audiencias: visitantes individuales, grupos de adultos, escuelas, el público joven, estudiantes de arquitectura e historia del arte.

La Casa La Roche es abierta al público de lunes a sábado. Los días miércoles se ofrecen visitas guiadas en inglés y en francés. Se puede adquirir una entrada combinada con una tarifa especial para la visita de la Casa La Roche y apartamento-estudio de Le Corbusier en conjunto. Este billete está disponible en ambos sitios. El museo es gratuito para los niños menores de 14 años.

En lo que respecta al ámbito académico, se realizan excursiones y talleres de sensibilización sobre arquitectura para estudiantes. Las visitas guiadas propuestas permiten comprender mejor la arquitectura moderna y los avances teóricos implementados por Le Corbusier a través del descubrimiento de la Casa La Roche. La visita comienza con la presentación de la casa, sus arquitectos -Le Corbusier y Pierre Jeanneret-, y su compañero Raoul La Roche. Se visita la galería, y luego el recorrido continúa con la presentación de la policromía y los cinco puntos de una nueva arquitectura. Los estudiantes experimentan el concepto de "paseo arquitectónico" anhelado por el arquitecto. La visita se completa con la lectura de las fachadas y diseño de interiores. También se dictan cursos de formación para profesores.

Pequeña Casa en el lago de Ginebra, Corseaux, Suiza

Fue diseñada para ser la vivienda de los padres de Le Corbusier. Actualmente se encuentra a cargo de la Asociación Villa Le Lac y ha sido transformada en un museo.

Según la época del año, este abre al público viernes, sábado y domingo o únicamente los fines de semana. Se pueden realizar visitas fuera del horario habitual con cita previa y para un grupo mínimo de 12 personas. Existen tarifas diferenciadas entre adultos, estudiantes y niños. Ocasionalmente se realizan eventos y exposiciones.

Cabe destacar que el tratamiento de la actividad turística en el plan de gestión es prácticamente inexistente, a excepción de los datos mencionados anteriormente.

Casa Guiette, Amberes, Bélgica

En el año 1987 se convirtió en propiedad privada, ocupada por la diseñadora de moda belga Ann Demeulemeester y, actualmente, reside allí su hijo, motivo por el cual la actividad turística es nula, pero no ignorada. Las fachadas principales y laterales pueden ser apreciadas desde la calle.

En su plan de gestión individual, el turismo es mencionado explícitamente en dos secciones. Inicialmente, al aclarar que la casa es inaccesible al público y, por tanto, el flujo de visitantes en sus alrededores no representa una amenaza para su preservación. A continuación, se reconoce que la casa está presente en múltiples publicaciones referentes a la arquitectura moderna en Bélgica, incluso varios tours organizados por la ciudad de Amberes y por diferentes asociaciones realizan una visita obligada por allí, solo para contemplar su exterior. No hay una política activa de promoción dado que la casa se encuentra en una zona residencial, lejos del área turística.

Casas en la Weissenhof-Siedlung, Stuttgart, Alemania

Para la Exposición de la Vivienda de 1927 en Stuttgart (Weissenhof-Siedlung), Le Corbusier proyectó una casa unifamiliar y otra doble/adosada junto a su primo Pierre Jeanneret. Actualmente, en esta última se sitúa el Museo Weissenhof, lugar que reúne una exposición sobre la historia del complejo, así como de los 17 arquitectos que han participado en él y las estancias originales tal y como eran en 1927.

Si bien se reciben visitantes individuales de todo el mundo, el sitio no está sujeto a un turismo de masas. El Museo Weissenhof está abierto al público de martes a domingo y ofrece visitas guiadas a las casas (pequeño recorrido) y a la colonia (visita más amplia en comparación). Cercanas al museo, están situadas las instalaciones gastronómicas y baños públicos.

Casa Curutchet, La Plata, Argentina

La casa fue diseñada por pedido del Doctor Pedro Curutchet, quien deseaba combinar en un mismo espacio su consultorio y su vivienda familiar, junto a la vista de los espacios verdes adyacentes. Actualmente el Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires alquila la propiedad y se encarga tanto de su mantenimiento como de la organización de todas las actividades llevadas a cabo allí.

La casa se encuentra abierta al público todos los días y las visitas suelen ser libres, con una breve charla introductoria a cargo de personal especializado proporcionado por el arriba mencionado Colegio de Arquitectos y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Si bien se reciben visitantes individuales de todo el mundo, el sitio no está sujeto a un turismo de masas.

Para la recepción de grandes contingentes y actividades guiadas se solicita coordinar la visita con anticipación. La capacidad máxima es de 20 personas en simultáneo. Esporádicamente se pueden encontrar muestras fotográficas y espectáculos artísticos, junto con libros o revistas en venta. La actividad económica es limitada por tratarse de una zona residencial.

Complejo del Capitolio, Chandigarh, India

Dispuestos asimétricamente en una enorme explanada, los edificios del Conjunto del Capitolio representan los poderes del estado democrático, acompañados por importantes monumentos como la Mano Abierta y la Torre de las Sombras. Este componente de la serie presenta la problemática particular de ser un área muy congestionada, dado que allí se llevan a cabo actividades laborales y visitas turísticas en simultáneo.

Por tal motivo, el plan de gestión turística tiene como objetivo principal atender al amplio número de usuarios del sitio (asistentes de oficina, litigantes y visitantes del Alto Tribunal), así como la afluencia turística esperada debido al reconocimiento del sitio como un icono arquitectónico y urbano del patrimonio moderno. Los tres edificios que conforman el Complejo, aunque en diferentes grados, reflejan el estrés inducido por el aumento permanente en la cantidad de visitas. Las principales áreas de interés son:

- Requerimiento de espacio de trabajo adicional.
- Necesidad de mayor infraestructura.
- Accesibilidad para vehículos y peatones al sitio y sus alrededores.

- Estacionamiento para los usuarios y visitantes.

Además, se espera aumentar la cantidad de personal (tanto de mantenimiento como de atención al público) y sensibilizados al respecto del valor universal excepcional y atributos del bien. El Departamento de Turismo también está llevando a cabo actividades de sensibilización y de promoción, que se vinculan con el calendario anual de actividades del Centro de Información Turística recientemente abierto cerca de la entrada al Complejo. Esta es una herramienta de gestión de infraestructura de centros de año para facilitar a los visitantes e Investigadores *towards* la interpretación guiada del bien propuesto. Este Centro actúa como una herramienta de gestión que facilita a los visitantes e investigadores la interpretación guiada del bien.

Museo Nacional de Arte Occidental, Tokio, Japón

El Museo Nacional de Arte Occidental, también conocido como la Colección Matsukata de Arte Francés, se construyó con el propósito primordial de albergar y exhibir al público general la Colección Matsukata donada a Japón por el gobierno de Francia.

La gestión turística se basa en diferentes planes, cada uno vinculado a un área geográfica específica, motivo por el cual se van complementando a medida que se delimita el campo de acción.

- Pautas básicas para el turismo y el desarrollo comunitario en Tokio

Estas directrices están diseñadas para promover el desarrollo de Tokio como centro distintivo para el turismo. Fomenta el desarrollo sostenible del turismo de negocios. El distrito de Ueno ha sido tomado como modelo por el Gobierno de Tokio para llevar a cabo el desarrollo del turismo.

- Estrategia de Tokio para el Desarrollo y Turismo del Distrito de Ueno

Esta estrategia traza desafíos y respuestas sobre la base de las directrices básicas de Turismo y Desarrollo de la Comunidad en Tokio con el fin de promover el turismo y el desarrollo de la comunidad en el distrito de Ueno. Los residentes, negocios, instalaciones y autoridades deben trabajar juntos para desarrollar el distrito de Ueno como un centro para el turismo. Se espera poner en marcha campañas, crear sitios *web*, organizar circuitos turísticos dentro de Parque Ueno, y crear pases de acceso a múltiples instalaciones, junto con el desarrollo de guías multilingües.

Además de su función como museo, se hace hincapié en las siguientes actividades a fin de difundir conocimientos sobre el valor del edificio principal y su jardín:

- Provisión de material informativo sobre Le Corbusier (Se planea abrir un archivo de con planos arquitectónicos y materiales históricos. Creación de un "Le Corbusier Corner", publicaciones, página web, etc.).
- Proposición de un recorrido sobre "La Obra Arquitectónica de Le Corbusier" en el sitio.
 - Cooperación con la Fundación Le Corbusier.
 - Promoción conjunta con otros sitios de Le Corbusier.
 - Publicación de información en cooperación con otros sitios culturales pertenecientes al Parque Ueno.

Una particularidad con la que cuenta este sitio, es que posee tanto una tienda de compras como un restaurant, los cuales son rentados a terceros por lo que se obtiene un ingreso extra proveniente de esta actividad.

Otro aspecto a destacar es que, de todos los componentes analizados, este es el único que toma en consideración las dificultades en la accesibilidad para personas con dificultad motriz y planea realizar acciones en el corto plazo para mejorar las facilidades, comenzando por los sanitarios que se encuentran en un primer piso.

Conclusiones

Naturalmente, el tratamiento que se le da al turismo en cada sitio en particular varía de un país a otro: en primer lugar, dado que existe una multiplicidad de contextos y marcos institucionales en los que cada componente se inserta; en segundo lugar, debido a que existen diferencias en el estado de conservación, la infraestructura disponible y organización de actividades dentro de los mismos, los cuales son determinantes en líneas generales de un mayor o menor grado de apertura al público. De esta manera, es posible encontrar casos en los que la actividad turística se encuentra muy bien planificada y existe gran coordinación con los organismos turísticos estatales, como es el caso de las casas La Roche y Jeanneret y el Museo Nacional de Arte Occidental, y otros, en cambio, donde la gestión turística es prácticamente nula, como es el caso de la Pequeña Casa en el lago de Ginebra.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta que en la mayoría de los sitios la actividad turística es aún incipiente y por ello sus planes de gestión aún no la contemplan. Por otra parte, el hecho de que varios de los bienes sean de propiedad privada también

resulta un impedimento para el desarrollo del turismo, ya que muchas veces esto requiere la modificación de espacios para que sea posible recibir grupos de visitantes y el armado de circuitos interpretativos. Para los casos de las Casas en la Weissenhof-Siedlung, la Casa del Doctor Curutchet y la Pequeña Casa en el lago de Ginebra -las cuales inicialmente fueron diseñadas para ser utilizadas como viviendas particulares, en combinación con la actividad laboral del propietario- la estrategia llevada a cabo con éxito fue la de crear museos y/o centros de interpretación realizando mínimas intervenciones en los sitios, para poder vivenciar los diferentes puntos de la Arquitectura Moderna sin perder de vista los usos originales de los mismos. La Casa Guiette, de similares características, es el único sitio en el cual la actividad turística es nula debido a que se encuentra habitada; hasta el momento, sus propietarios son reticentes a recibir algún tipo de visita, por lo que solo se puede apreciar su fachada.

En líneas generales, el turismo y el patrimonio cultural pueden presentar una relación beneficiosa, como expresa Tresserras (2001), el punto está en hallar una armonía entre conservación y uso. Todos los componentes de la serie, en mayor o menor medida, desarrollan y fomentan el turismo. La actividad turística colabora a partir de la promoción de los espacios, desde una perspectiva de concientización, divulgación y comprensión e impulsando a la reflexión. El turismo como actividad social y cultural, mediante una realización responsable y consciente, colabora en la conservación en el tiempo de dichos espacios, mediante la apertura de estos a visitas y a diversas interpretaciones (Sahores Avalís, 2013).

Se entiende que el turismo contribuye de forma significativa a la difusión e interpretación del valor universal excepcional de cada uno de los sitios y de la obra arquitectónica de Le Corbusier en su conjunto, así como también resulta una importante fuente de ingresos económicos que podrían ser reinvertidos para el mantenimiento y la puesta en valor de los bienes patrimoniales. Tresserras (2001) sugiere realizar esfuerzos tendientes a la combinación de los objetivos de la política turística y la política cultural para compatibilizar conservación y desarrollo turístico. Por este motivo se considera de suma importancia que la actividad se incluya en los planes de gestión locales de cada uno de los sitios a fin de encarar la actividad de forma segura sin que ésta atente contra el valor universal excepcional de cada uno de los bienes y de la obra inscripta en serie.

Al analizar los planes de gestión individuales, se observa que son pocos los sitios que efectivamente siguen las recomendaciones de la UNESCO y la OMT con relación al desarrollo del turismo. Si bien es claro que a nivel internacional las garantías de

gestión y protección han sido claramente establecidas, aún queda trabajo por hacer dentro de las gestiones locales en los siguientes aspectos: trabajo con la comunidad local, accesibilidad y cuidado ambiental.

- Cualquier programa de turismo sostenible debería garantizar un diálogo y trabajo en conjunto entre las partes interesadas: organismos públicos, organizaciones de conservación y otras organizaciones no gubernamentales, empresarios y comunidades locales (Pedersen, 2005). Es evidente en sitios de propiedad privada que hay una falta de coordinación con las administraciones públicas; esta relación debería ser reconsiderada, ya que de una sinergia entre ambas partes podrían surgir mayores oportunidades de promoción y creación de circuitos turísticos locales de los cuales ambas partes.
- En sitios sostenibles se debería garantizar la accesibilidad a todos (NWHF, 2014). En gran parte de los sitios las personas con discapacidad y dificultades motrices no pueden disfrutar de visitas de calidad. Las obras de Le Corbusier se caracterizan por desarrollarse en varios pisos, con pasillos estrechos y escaleras, situación que afecta a visitantes con movilidad reducida. Sin embargo, podrían ser diseñados circuitos adaptados a este tipo de requerimientos. Actualmente Japón es el único país que ha planificado acciones concretas para adaptar su museo y garantizar el acceso a un público mayor; es de esperarse que en el corto plazo los sitios comiencen a acondicionar sus instalaciones dado que la Declaración de Patrimonio Mundial trae aparejado un aumento considerable en el número de visitas.
- Los sitios sostenibles deben ser amigables con el ambiente y cuidar los recursos (NWHF, 2014). Si bien en todos los planes de gestión individuales hay un apartado vinculado a la ausencia de riesgos ambientales - a excepción de Japón, que dadas las condiciones de la zona donde se emplaza su museo posee un detallado plan para la acción ante situaciones de emergencia, como sismos o fuertes vientos- todos carecen de políticas tendientes al cuidado del agua, ahorro de energía y gestión de desechos. Cabe destacar que las obras de Le Corbusier fueron diseñadas específicamente para aprovechar la luz natural, por lo que deberían aprovecharse estas facilidades que proveen las estructuras para emplear la menor cantidad de energía en calefacción e iluminación posible.

Bibliografía

AA. VV. (2015). *L'Oeuvre architecturale de Le Corbusier. Une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne*. Expediente de nominación a la Lista del Patrimonio Mundial, registrado en el Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO. <https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1321rev.pdf>

Caïs, J. (1997). *Metodología del Análisis Comparativo. Cuadernos Metodológicos*. Centro de Investigaciones Sociológicas.

Fernández Balboa, C. (2012). *Los Sitios de patrimonio Mundial de la Argentina y el Turismo* [Presentación]. Cátedra UNESCO de Turismo Cultural

Lijphart A. (1971). Comparative Politics and Comparative Method. *The American Political Science Review*, 65 (3), 682–693.

Nordic World Heritage Foundation [NWHF] (2014). *A Nordic-Baltic contribution towards UNESCO's World Heritage and Sustainable Tourism Programme*. Nordic World Heritage Foundation. whc.unesco.org/document/135483

Pedersen, A. (2005). *Gestión del Turismo en los sitios Patrimonio Mundial: Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial*. Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO.

Pérez Liñán, A. (2007). *El Método Comparativo: Fundamentos y Desarrollos Recientes*. Departamento de Ciencia Política Universidad de Pittsburgh.

Sahores Avalís, V. (2013). *El Falcon Verde como lugar simbólico y la posibilidad de su activación para un uso turístico responsable* [Tesis de grado, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio Institucional de La Universidad Nacional de La Plata.

Tresserras, J.J. (octubre 2001). *Patrimonio, turismo y desarrollo local: situación y perspectivas* [Ponencia inaugural] Curso modelos de gestión cultural, ciudad, patrimonio cultural y turismo. Plan de formación de la federación española de municipios y provincias.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural*. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2005). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2014). *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural. Manuales de referencia sobre el Patrimonio Mundial*. UNESCO.