



Relatos de segunda: un aula afuera para acompañar el posencierro durante la pandemia

AUTOR/A/ES:

Ichaso, Inés
Rubin, María José

CORREO ELECTRÓNICO:

ines.ichaso@gmail.com

INSTITUCIÓN DE PERTENENCIA:

Universidad de Buenos Aires
EHESS
CONICET

PALABRAS CLAVE

Contextos de encierros y post encierro, violencia institucional, producción de conocimientos en derechos humanos, extensión universitaria

PROBLEMÁTICA ABORDADA. BREVE DESCRIPCIÓN

La pandemia de COVID-19 y las medidas de aislamiento decretadas para paliar sus efectos tuvieron un impacto significativo en las prácticas educativas en contextos de encierro. Desde nuestro rol como docentes y talleristas del Programa de Extensión en Cárceres (PEC, FFyL, UBA), vivimos la imposibilidad de acceder a los centros universitarios donde desarrollamos nuestras actividades y junto con lxs estudiantes trabajamos intensamente en construir modos de mantener la comunicación a la distancia. Sin embargo, las propuestas de extensión, sin el encuentro presencial en el aula, resultaron muy difíciles de sostener. Al mismo tiempo, lxs estudiantes que recuperaban su libertad en el contexto de la pandemia se enfrentaban a desafíos aún más acuciantes que los habituales. A las dificultades para entablar vínculos laborales y afectivos después del encierro que permitieran sustentar la vida en el medio libre se sumaron las restricciones a la circulación y la migración de numerosas actividades a plataformas virtuales. El estudio y, en muchos casos, el



trabajo nos exigieron a todxs un veloz aprendizaje de herramientas digitales que hasta el momento no conocíamos. Para las personas que recuperaron su libertad durante el periodo de pandemia, esta exigencia impacta doblemente: la prohibición de utilizar celulares y de acceder a internet desde penales federales hizo de las plataformas de videollamadas y reuniones virtuales un universo totalmente desconocido para ellxs y, de un momento al otro, también imprescindible.

En este marco, que combinó la imposibilidad de acceder presencialmente a los centros universitarios y un escenario especialmente difícil para lxs estudiantes liberadxs, durante el año 2021 elaboramos una propuesta pedagógica a distancia destinada a quienes recuperaban su libertad, con un doble objetivo. Por un lado, ofrecer un espacio pedagógico capaz de enmarcar las acciones de acompañamiento postencierro que realizamos desde el PEC. Por otra parte, constituir un colectivo de escritorxs que produjeran conocimiento sobre su experiencia de formación en contextos de encierro, narrando escenas en clave poética y literaria, para “reescribir” esas vivencias, construir sentidos a partir de ellas y, en última instancia, dar a conocer estos relatos a través de una publicación. Tanto el taller como la antología que reúne estos textos llevaron por nombre *Relatos de Segunda*, en alusión al “segundo” o acompañamiento que realizamos no solamente desde el programa hacia lxs estudiantes sino también como posicionamiento ético respecto de la escritura, para que esas historias pudieran nacer acompañadas mediante dinámicas de lectura, comentario y reescritura. También, los *Relatos de Segunda* desafían la idea de que un sentido “primero”, único e inmovible pueda determinar las vidas y el destino de las personas.

El aula de *Relatos*, que se sostuvo durante 2021 y el primer cuatrimestre de 2022, fue inaugural tanto en su carácter virtual como en su temporalidad posterior al encierro. A partir de esta primera experiencia de taller a distancia y, principalmente, en el medio libre, surge la necesidad de pensar qué continuidades y rupturas –en los planos subjetivos, de organización, pedagógicos y políticos– presenta esta aula respecto de los centros universitarios intramuros, cómo se transformaron los vínculos y las lógicas de trabajo en el posencierro.

PROYECCIONES, DESAFÍOS, OBSTÁCULOS

El proyecto *Relatos de Segunda* se propuso establecer un marco pedagógico para el acompañamiento de estudiantes que recuperan su libertad, un trabajo que desarrollamos previamente y que en pandemia resultó imperioso sistematizar e institucionalizar. Entendemos que en el momento del egreso de una institución penitenciaria resulta fundamental el apoyo emocional y simbólico, y pretendimos de esta manera que salir de la cárcel no supusiera también abandonar la universidad. Esto, que para estudiantes de carreras uni-



versitarias se apoya en el proyecto a largo plazo y el compromiso que supone embarcarse en un trayecto formativo de grado, para el ámbito de la extensión resulta más difícil por el carácter muchas veces ocasional de las participaciones, especialmente al estar sujetas a los criterios y arbitrariedades del sistema penitenciario.

Este propósito nos enfrentó con el desafío de entablar un vínculo pedagógico a distancia y mediante las herramientas propias de la virtualidad. Esto fue posible principalmente apoyándonos en los vínculos previos, creados en el aula presencial en contexto de encierro. Sin embargo, no logramos entablar nuevos vínculos mediante este dispositivo pedagógico: lxs estudiantes que participaron fueron quienes ya habían asistido a los talleres que dictamos en los centros universitarios y no logramos incorporar a nuevxs estudiantes. Asimismo, en la medida en que se flexibilizaron las condiciones del aislamiento, también se dificulta la participación, al reiniciarse plenamente la circulación y la presencialidad laboral; a la vez, la “cercanía a la distancia” vio menguada la importancia que tuvo durante el periodo de mayores restricciones.

En el momento de diseñar el taller, contamos con que el medio libre nos permitiese proponer un proyecto de escritura de largo aliento, con instancias de corrección, revisión, lectura, reescritura. Al poder encontrarnos regularmente, sin los condicionamientos y limitaciones del régimen penitenciario, esta posibilidad resultaba prometedora. Con esto en mente, propusimos a lxs estudiantes: “construir una comunidad de narradorxs de experiencias de formación [en contextos de encierro], entendiendo estas experiencias como aquellas que logran conmover la propia historia; una experiencia que trastoca, sacude, moviliza” (Programa de Extensión en Cárceles, 2022). Así lo recuperamos en la introducción de la antología editada en el marco del taller con las producciones realizadas.

Este objetivo generó, consideramos, sus propios desafíos y complejidades. El reencuentro en el afuera, donde cambia el escenario y ya no tenemos un “enemigo” común tan claramente presente, trastocó las lógicas de trabajo construidas en las aulas del centro universitario y trajo a primer plano las rispideces que antes intuíamos de manera soslayada; incluso llegó a reavivar enfrentamientos de manera explícita. Haber recuperado mediante el relato la experiencia del encierro desató procesos que en muchos casos excedieron la capacidad de acompañamiento desde una perspectiva pedagógica, que sin embargo resultó fundamental para poder sostener, apoyar y contener a lxs estudiantes.

En esta presentación esperamos analizar y comprender más cabalmente las características de esta nueva aula en el medio libre que construimos y experimentamos durante la pandemia, entendiendo que se trató de un momento original en la historia del programa y en nuestra trayectoria como docentes en contextos de encierro.

BIBLIOGRAFÍA Y/O DOCUMENTACIÓN CONSULTADA

- Bustelo, C.; Charaf, S.; Parchuc, J. P.; Rubin, M. J. (2021). Robando tiempo al encierro. Intervenciones pedagógicas y modos de organización de la Universidad en cárceles. En *Espacios de Crítica y Producción*, 57, pp. 47-63.
- PEC (2022). *Relatos de Segunda. Narraciones pedagógicas sobre experiencias de formación en contextos de encierro*. Buenos Aires: EUFyL. En prensa.