

UN PANTANO



Sofía Grosclaude
2022
Producción fonográfica
Sofía Grosclaude

Escribe Leonardo Cerván Lacunza | cervanleonardo@gmail.com

La premisa de este material discográfico propone la indagación metafórica sobre el concepto visceral de los finales, tanto en el plano de lo físico como en el de lo simbólico. La mutación de la materia orgánica en un sinuoso devenir que concluye en su transformación regenerativa: salir del pantano como una alegoría del acto de trascendencia a ese lugar oscuro que forma parte indivisible de la naturaleza de las cosas, de los procesos psicológicos y de la vida misma.

La evocación onírica es un aspecto condicionante de la estética sonora, siendo una clara referencia la convivencia entre lo consciente y lo inconsciente, en relación a lo que se encuentra sobre la superficie y lo que está en la profundidad de este pantano musical; la dualidad entre la vida y la muerte, lo acústico y lo sintético, algunos destellos cinematográficos incidentales de la impronta lyncheana¹ tal vez como un homenaje de la autora al artista.

El *dream pop* y toda su atmósfera nubosa entre las capas de la síntesis del sonido, las *reverbs* y los *delays*, apoyan el discurso con el cual se construye la trama sonora sobre un denso desarrollo textural y tímbrico. El acorde funciona como un elemento en sí mismo. Las direccionalidades armónicas actúan como pinceladas sacadas de un cuadro impresionista. Fuera del contexto no tienen un orden aparente, pero en la perspectiva panorámica construyen la imagen fangosa.

A su vez, la síncopa actúa como una molécula somática, en una analogía interesante con el ideal que propone la letra del primer tema «Extinción». El fin de los límites, de lo contenido, donde la textura fluye como algo sistémico, vivo, y no como una mera diferenciación de estratos jerárquicos.

¹ David Lynch, director de cine estadounidense conocido por su estilo surrealista y enigmático.

Un pantano abre las puertas de la escucha hacia ese espacio complejo, aunque por momentos minimalista, donde la percepción obra de múltiples formas permitiendo el recorrido sobre un ecosistema acuático, limpio y fluido, deteniéndose en la hendidura de las sombras musicales que proyecta el claroscuro del vergel.