

Proyecto de Trabajo de Graduación de la
Licenciatura en música con orientación en dirección orquestal.

Título tentativo:

“Concierto final en adhesión a las festividades del día del inmigrante, Orquesta Sinfónica Municipal de Berisso ”

Tema:

El presente proyecto tiende a delimitar el programa a llevarse adelante con la Orquesta Municipal de Berisso. El mismo tubo dos lineamientos, uno fue la articulación con producciones de alumnos de la cátedra de Composición IV, obras a estrenar de alumnos avanzados de la mencionada carrera. El otro, la de coordinar de manera conjunta, un evento en donde esté presente en el marco de las festividades del día del inmigrante”.

2023

Juan Marcos Rodríguez
DNI 22.49894
Leg. 28995/8
Tel: 2983-406193
E-mail: jmr22142214@yahoo.com.ar

Director: Bernardo Teruggi

El desarrollo de esta Tesis de Dirección Orquestal cuenta con los siguientes aspectos:

Articulación de espacios curriculares.

La presente tesis tiene como objeto principal materializar por un lado producciones que devienen de espacios curriculares desarrollados en las carreras de Dirección Orquestal y Composición de la Facultad de Artes de La Plata (UNLP) y por otro el encuadre de lo antedicho como producción conjunta entre la mencionada institución y la coordinación de los festejos del día del inmigrante a llevarse a cabo en la primera semana de septiembre en la localidad de Berisso.

Para ello con el M° Bernardo Teruggi, se han planificado acciones y, del mismo modo un repertorio significativo que favorezca el desarrollo íntegro de los objetivos propuestos: la concreción de un concierto público en el marco mencionado.

Del mismo modo se ha tomado contacto con una de las directoras de la Orquesta Sinfónica de la mencionada localidad, quien ofició como nexo constante e imprescindible entre los diversos espacios y organismos en cuestión, la Licenciada Mariela Ferenc.

Cátedra de composición. Obras de alumnos de IV año

La facultad de Artes es uno de los principales organismos en Latinoamérica en donde el apropiado de herramientas procedimentales, cognitivas y estéticas, la investigación en arte, historia y metodologías de la enseñanza en diversas áreas son un modelo a seguir a nivel mundial.

Del mismo modo las producciones artísticas que de ella devienen son sin duda, el resumen de múltiples conocimientos técnicos, estéticos y de contexto adquiridos todos gracias a los docentes con que cuenta.

Una de las acciones que en el presente la Facultad de Artes lleva, es ofrece a sus alumnos de música la articulación con organismos y entidades que posibiliten la puesta en acto de sus aprendizajes y del mismo modo la culminación de sus trabajos de tesis. En este sentido, el departamento de música de la Facultad articula atinadamente eventos y producciones conjuntas en donde se puedan apreciar simultáneamente obras de alumnos de la Carrera de Composición Musical siendo estas coordinadas por alumnos de la carrera de Dirección Orquestal.

De esta suerte se ha tomado contacto con una de las principales referentes en Composición del presente, la Licenciada Cecilia Villanueva quien coordinó desde su espacio, los alumnos y gran parte del repertorio que se va a llevar adelante. Obras compuestas en su cátedra, y orientadas estas en forma de suite en donde cada número o cuadro da cuenta del importante y variado paisaje tanto natural como urbano con que cuenta la localidad de Berisso.

En esta suite intervinieron 6 de los alumnos que ya están en las postrimerías de sus carreras. Se detalla a continuación los momentos de la suite:

1-Creciente de palo blanco - Federico Ingolotti

2- La Montevideo (Bernis Enrique)

3- Nadando en el río (Agustín Galli)

4- 214 D (Elias Ciambotti)

5- Destino Migrante (Lucas Esteban Parelsztein)

6- Montevideo y 11 (Giuliano Cappella)

Elección de repertorio. Características de las obras

Del mismo modo, en este caso y a los efectos de llevar adelante un programa que someta a determinadas problemáticas técnicas en relación a la coordinación orquestal, es que el resto del repertorio se elige principalmente por los siguientes contenidos: uno en relación a la concertación entre orquesta y solistas y otros directamente relacionados con el gesto en estéticas que sometan a este a cambios de tempo y esquema, resolución de calderones, subdivisiones y contrastes de carácter, por nombrar algunos.

En este sentido se ha elegido para la completación del repertorio las siguientes obras:

- Gran duo concertante (Bottesini)
- Overture Die Fledermaus (Johann Strauss)
- Romanian Folk Dances, Sz. 68 (Béla Bartók)

Estudio y análisis de las obras

Ya fijado el repertorio, lo primero que se hizo fue proceder a su respectivo análisis. Lo primero que se atendió es al registro de una segmentación formal y posterior periodización en la partitura de cada obra según: textura, instrumentación y esquemas.

Luego de ello se determinó y graficó de manera clara los recursos gestuales que se consideraron relevantes para la articulación en cada caso.

Del mismo modo se tomó en cuenta el estudio de las entradas según se fueran dando, tomando como prioridad los grupos instrumentales que están en espera.

Por último, se procedió a llevar a delante reuniones con los compositores a los efectos de que pudieran exponer ellos mismos sus intenciones sonoras respecto de sus obras.

Espacios de planificación en el tiempo: Planificación de ensayos

En relación a la planificación del trabajo y puesta en acto con la Orquesta de Berisso, se fijaron los siguientes contenidos y objetivos en cada uno:

- Primer ensayo

En esta instancia se pasarán las obras de principio a fin a modo de diagnóstico. Se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

Diagnóstico y delimitación de nudos.

Continuidad en la ejecución.
Explicación de problemáticas de lectura y ejecución.
Evaluación y rectificación del gesto del director. Acuerdos.

El objetivo principal es la comprensión de las indicaciones de partitura y del gesto del director.

- Segundo Ensayo

Se trabajará de manera más puntual por familias, con el mayor grado de continuidad posible explicando más en profundidad tanto los efectos sonoros como las ideas musicales propuestas. Para ello se pedirán ejecuciones parciales de vientos y cuerdas separadamente, atendiendo principalmente a la precisión, la claridad en las entradas y la correspondencia con las ideas mencionadas.

El objetivo principal es la precisión

- Tercer Ensayo

En este ensayo ya se cuenta con el orgánico completo y, del mismo modo con los solistas invitados para llevar adelante el Duo Concertante: en violín Federico Moujan y en contrabajo Matías Oliver.

Para la realización de la Obertura de "El Murciélago" y las obras de Composición se procedió a contratar dos cornos, un trombón y un percusionista más quienes se sumarían en este ensayo.

Los objetivos principales son: lograr concertación con los solistas, llegar a los tempos propuestos y materializar el mayor grado de contrastes y dinámicas posibles.

- Cuarto ensayo

Este último ensayo tiene como fin pasar las obras de manera completa con breves indicaciones y refuerzos verbales si lo fuere necesario.

El objetivo principal es el afianzamiento la imagen sonora ideal en continuidad.