

La información como "pura enunciación".

La imposibilidad de la inocencia y el punto de vista ingenuo sobre el lenguaje.

Doble proceso de semiotización.

Efectos y valores de verdad.

Saberes de conocimiento y de creencia.

Discurso de la Información: principales características y aspectos relevantes de la propuesta teórica

Bibliografía:

- Charaudeau, P. (2003). El discurso de la información. La construcción del espejo social. Capítulo 1 y 2. Barcelona: Gedisa.
- Cátedra de Lingüística General (2023). Discurso de la Información. Ficha de Cátedra N°5. La Plata, Facultad de Psicología: UNLP.

Material de apoyo:

- Corpus ampliado de análisis. Caso Haedo

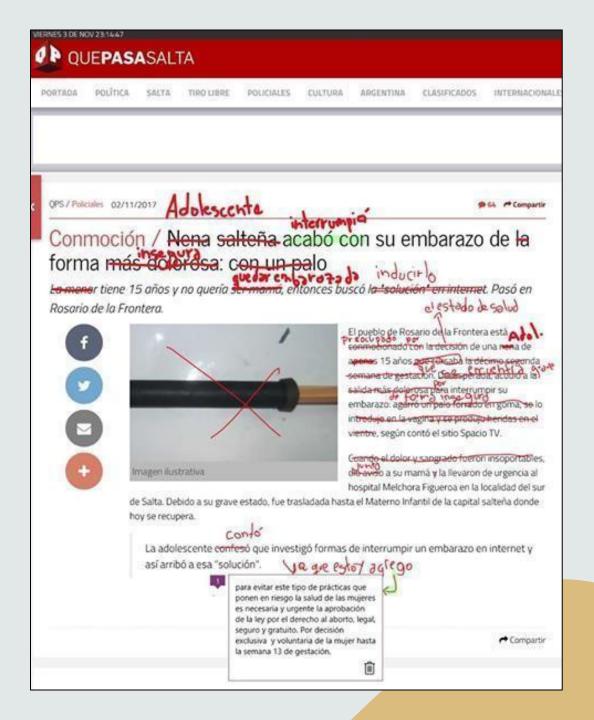
¿ Qué se entiende por comunicación?

¿Qué se entiende por comunicación ? ¿Un hecho del lenguaje o un sistema de transmisión ? ¿Toda comunicación es información y, a la inversa, toda información es comunicación ? La pregunta merece formularse sobre todo porque el empleo que se hace de estos términos en los medios de comunicación y en algunas disciplinas lleva a confusión (Charaudeau, 2009).





(...) los medios son actualmente una verdadera "escuela" para la estructuración de los sujetos. Desde una perspectiva teórica psicoanalítica, y como parte de la relación hombre-cultura señalada, no puede dejar de estudiarse y comprenderse su aporte a la conformación del aparato psíquico (1996, pág. 69).



Patrick Charaudeau (1939 -)



- Profesor en ciencias del lenguaje de la Universidad Paris-XIII.
- Director del Centro de Análisis del Discurso de esa Universidad.
- Coordina proyectos de cooperación científica con universidades extranjeras sobre el estudio de los medios.
- Trabaja con la Inateca (Instituto nacional audiovisual) de Francia, en el marco de sus talleres de investigación.

(*) Extraído de la ficha de autor de Editorial Gedisa (https://www.gedisa.com/)



El discurso de la información La construcción del espejo social

- "¿Cómo relaciona el autor la noción "información" con la de "lenguaje"?
- "¿Por qué el autor habla de la "imposibilidad de inocencia"?
- "¿Qué quiere decir "un punto de vista ingenuo sobre el lenguaje"?
- "¿Qué entendieron por "doble proceso de semiotización"?
- "¿Cuáles son las concepciones de verdad que propone el autor?
- "¿Cuáles son las categorías de saberes que propone el autor?"

Actividad para realizar en clase

<u>Tomando como referencia dos discursos del corpus ampliado de análisis correspondiente a la comisión:</u>

- Identificar posibles estrategias discursivas empleadas por cada medio en la construcción discursiva del caso.
- ¿Cómo se podrían identificar el punto de vista ingenuo y la imposible inocencia en los ejemplos seleccionados?
- Vinculado a la construcción del sentido del discurso ¿qué saberes de verdad y de creencia se pueden identificar en cada discurso?¿pueden identificar el efecto de verdad que se construye en cada caso?