

Práctica alfarera.

Ensayos entre el arte y las ciencias

María Julia Alba; Leonora Kozubsky

Liceo Víctor Mercante
Universidad Nacional de La Plata

“El miedo de que se te rompa una pieza, de que te quede mal o se le caiga algo encima cuando todavía estaba fresca quedaba opacado con la diversión de esta nueva experiencia. Esa alegría de imaginarte el momento de llevar a tu casa eso que tanto te costó”.
Nadia Galesio, estudiante de 4ºE

“Me gustó mucho fabricar los pigmentos, poder aplicar los conocimientos de la materia Química a la producción de algo concreto y además usarlos para otra materia como Artes”
Sofía Sastre, estudiante de 4ºE

Fundamentación y objetivos

El objetivo general de la presente actividad fue integrar contenidos de dos áreas: Química e Historia del Arte. La experiencia presentada es una actividad realizada durante dos años que permitió a docentes y estudiantes participantes correr los límites del formato escolar organizado disciplinadamente por asignaturas. En 2014 se realizó la primera práctica alfarera cruzando las áreas de Artes visuales y Química con estudiantes de 4to año. Esta experiencia fue el producto de búsquedas, diálogo entre docentes, necesidad de salir del formato tradicional. En 2015 se replicó la experiencia en el convencimiento de que la integración entre áreas, el pensar nuevas formas dialógicas entre contenidos y promover vivencias son instancias enriquecedoras de enseñanza-aprendizaje.

Materiales y Métodos

La actividad de carácter experimental se organizó en tres momentos que permitieron abordar el arte del NOA desde diferentes perspectivas:

- Historia del Arte: desarrollada en clase, se abordaron los aspectos históricos, sociales y contextuales de las producciones agroalfareras del NOA enfatizando su carácter de “testigos culturales”, se analizó su simbología y morfología. Se realizaron visitas al Museo de Ciencias Naturales de La Plata y al Museo etnográfico Juan B. Ambrosetti de la ciudad de Buenos Aires. En la primera experiencia hubo una instancia de producción plástica a partir de la simbología que incluyó la muestra de las producciones en la Sala de Lectura del Liceo.

- Taller de producción alfarera: familiarización con los materiales, amasado de las arcillas roja y blanca con chamote, técnica de modelado de dos piezas, utilización de herramientas, proceso bruñido y cocción en horno de barro a leña.

- Laboratorio de Química: análisis de los materiales propios de la alfarería, tales como arcillas y pigmentos, pero con una mirada desde la Química en cuanto a su composición y comprobando propiedades intrínsecas que antes solo se habían visto en forma abstracta en cursos previos de la asignatura. Realización de engobes a partir de las propiedades cromáticas de óxidos y la aplicación de fórmulas.

Resultados obtenidos

Los resultados fueron altamente satisfactorios, no sólo por la calidad de las piezas sino también y fundamentalmente porque el resultado da cuenta de un proceso de enseñanza aprendizaje que integra contenidos. Así

mismo las devoluciones de las y los estudiantes rescatan y enfatizan la necesidad de actividades concretas y puntuales que integren contenidos de diferentes áreas.

Conclusiones:

Es posible integrar contenidos y diseñar proyectos con otras áreas, poner en diálogo sin pensar un conocimiento como subsidiario de otro. Remarcamos el carácter vivencial de la experiencia, el espacio del aula como un espacio en el que el cuerpo se pone en juego y es la experiencia la que nos atraviesa, el taller y el laboratorio como espacios cargados de significados y cuya disposición nos permite compartir, ambos están diseñados y pensados para el trabajo colectivo y colaborativo.

Bibliografía

- Badenes, Daniel. Trofeos de guerra. En revista La Pulseada. N°43, septiembre de 2006.
- Ciafardo, Mariel. El lenguaje visual en el aula. (Entrevista) en “Breviarios N° 5 Arte y Educación” Colección Breviarios, FBA, UNLP. 2011
- Dillon, V. Tarela, M. Melo, F. De la idea a la obra. Experiencias del taller Complementario de Cerámica FBA, UNLP. En: Revista Arte e Investigación. (N°8, Agosto de 2012) CyT, FBA, UNLP. ISSN: 1850-2334
- Muñoz Cobeñas, Leticia. Arte indígena actual. Noroeste Argentino. Ed. Búsqueda, Bs. As. 1987
- Stigliano, D y Gentile, D., Dispositivos y estrategias para el trabajo grupal en el aula. El aprendizaje cooperativo en acción. Homo Sapiens ediciones. Bs As, 2014.
- Todorov, Tzvetan. La conquista de América. El problema del otro. Ed. Siglo XXI, Bs. As. 2005

Otros recursos

La Ollera (2010) corto de animación del realizador Juan Manuel Costa