



Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo: características de los artículos publicados entre 2016-2022

Mayre Barceló-Hidalgo

Question/Cuestión, Nro.74, Vol.3, Abril 2023

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS –UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e786>

Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo: características de los artículos publicados entre 2016-2022

Scientific Journal Culture, Communication and Development: characteristics of the articles published between 2016-2022

Mayre Barceló-Hidalgo

Universidad de Cienfuegos «Carlos Rafael Rodríguez», Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación
Cuba

mayrebh@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1752-4359>

Resumen

La investigación aborda el comportamiento de la producción científica de la Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo durante los años 2016-2022. Es un estudio de alcance descriptivo, basado en un diseño mixto donde los datos cuantitativos serán complementados con las inferencias cualitativas. Se utilizaron como métodos de investigación el análisis de contenido y el análisis métrico de 264 artículos recopilados, con los que se elaboró una base de datos en el gestor bibliográfico EndNote. Se definieron los indicadores:

artículos por año, número de firmas por artículo, índice de colaboración, productividad y filiación autoral, participación según género, y temáticas de investigación. Los años de mayor productividad fueron 2020 y 2022, al duplicarse el número de artículos publicados. La mayor contribución proviene de la Universidad de Cienfuegos y se encontraron 436 autores. Dentro de las líneas temáticas destacan los estudios sobre la comunicación organizacional, comunicación para el desarrollo, promoción del patrimonio cultural, historiografía cubana, estudios socio-religiosos, formación educativa en adolescentes y jóvenes, la perspectiva de género, y la articulación de ciencia, tecnología y sociedad. Finalmente se emiten valoraciones y se establecen aspectos a considerar por la revista para que sea indizada en bases de datos de prestigio internacional.

Abstract

The research focuses the behavior of the scientific production of the Scientific Journal Culture, Communication and Development during the years 2016-2022. It is a study of descriptive scope, based on a mixed design where the quantitative data will be complemented with qualitative inferences. Content analysis and metric analysis of 264 collected articles were used as research methods, with which a database was created in the EndNote bibliographic manager. The indicators were defined: articles per year, number of signatures per article, collaboration rate, productivity and author affiliation, participation by gender, and research topics. The years of greatest productivity were 2020 and 2022, when the number of published articles doubled. The largest contribution comes from the University of Cienfuegos and 436 authors were found. Among the thematic lines, studies on organizational communication, communication for development, promotion of cultural heritage, Cuban historiography, socio-religious studies, educational training in adolescents and young people, the gender perspective, and the articulation of science, technology and society stand out. . Finally, evaluations are issued and aspects to be considered by the journal are established so that it can be indexed in databases of international prestige.

Palabras Clave: Estudio bibliométrico; producción científica; revista científica.

Keywords: Bibliometric study; scientific production; scientific journal.

Introducción

La producción de conocimientos se objetiva en los resultados investigativos y los escenarios para su socialización, entre los que se incluyen los artículos de investigación, las ponencias presentadas en eventos científicos, patentes, conferencias y otros. Las publicaciones científicas de manera particular han constituido el modelo tradicional para que los autores ofrezcan su producción y adquieran mayor visibilidad dentro de la comunidad académica y científica.

El acelerado crecimiento de la producción científica en el sistema de publicaciones ha traído consigo la necesidad de medir el comportamiento y evolución de la actividad científica e investigativa a través de los Estudios Métricos de la Información. La aplicación de indicadores bibliométricos se ha generalizado pues permiten cuantificar y analizar el desarrollo de la investigación científica en diferentes campos del conocimiento. Además, se utilizan como medidor de la eficiencia de las políticas de investigación, las redes de intercambio científico, los indicadores de consumo de información para la toma de decisiones y la gestión de información científica (Pulido, 2015). Dentro de los indicadores más empleados se encuentran la autoría, coautoría, las redes de colaboración, año de publicación, idiomas, palabras clave, número de artículos, co-ocurrencia de términos y tipología documental.

Múltiples estudios demuestran la validez de la aplicación del método bibliométrico para evaluar el avance de las revistas científicas. Así lo aseveran los estudios que tienen como objetivo describir la productividad de autores, instituciones científicas o académicas y países; caracterizar los ejes temáticos más investigados; analizar los aspectos metodológicos de las investigaciones; y evaluar el comportamiento de las referencias bibliográficas (Paz et al., 2016; Morales et al., 2017; Ponce et al., 2019; Díaz-Chieng & Vitón-Castillo, 2020; García et al., 2022)

La Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo (RCCD) es una publicación con periodicidad cuatrimestral, auspiciada por la Facultad de Ciencias Sociales (FCS) de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez (UCF); con la participación del Centro de Comunicación para el Desarrollo de Cumanayagüa (CCD), el Centro de Estudios Socioculturales (CESOC), la Cátedra de Estudios Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) y los

departamentos docentes de las carreras de Derecho, Comunicación Social y Estudios Socioculturales.

Su objetivo fundamental es divulgar los aportes e investigaciones en el campo de las ciencias sociales, con acento en tres líneas fundamentales: Cultura y sociedad, Estudios de comunicación social, e investigaciones relacionadas con los Estudios CTS. Publica artículos de autores cubanos y extranjeros en español, luego de ser sometidos al sistema de revisión por pares y bajo la filosofía del Acceso Abierto Tiene definido un consejo editorial con sus roles y funciones, así como, un manual con instrucciones para los autores.

RCCD se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Publicaciones Seriadas con el código ISSN 2664-3111 y está certificada como Publicación Seriada Científico-Tecnológica por el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. Su colección se encuentra indexada actualmente en LATINDEX y DOAJ.

Dentro de sus prioridades de trabajo aspira convertirse en punto de referencia en el ámbito de las investigaciones sobre prácticas culturales y comunicativas, y de aquellas que desde perspectivas pluridisciplinares analizan y cuestionan la relación entre ciencia, tecnología y sociedad. Sin embargo, hasta la fecha la revista no ha sido objeto de un proceso evaluativo que pueda aportar una perspectiva de los avances y limitaciones que ha tenido desde su creación en el año 2016.

Con el propósito de analizar el estado y evolución de la producción científica de la revista RCCD, el presente estudio pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes:

P.1 ¿Cuáles son los autores, instituciones y países con mayores publicaciones científicas?

P.2 ¿Cómo se comporta el nivel de colaboración en las investigaciones publicadas?

P.3 ¿Cuáles son los temas imperantes?

Además, se pretende observar más claramente las fortalezas y debilidades de la publicación y proveer a los responsables de la misma, una herramienta de medición que sirva de guía o referencia para realizar los cambios y mejorar la productividad de la revista.

Metodología

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo con un alcance descriptivo, longitudinal y retrospectivo. Dentro de los métodos y técnicas de investigación se utilizaron la revisión bibliográfica documental, el análisis de contenido y el análisis bibliométrico como método

matemático dentro de las Ciencias de la Información. Se utilizaron como universo todos los artículos publicados en el período comprendido desde la creación de la revista (2016) hasta el año 2022, distribuidos en 7 volúmenes y 17 números.

Los 264 registros recuperados se introdujeron en el gestor bibliográfico EndNote X7.8, a los cuales se le realizó una normalización con vistas a estandarizar los nombres de los autores, instituciones y palabras clave. Posteriormente se utilizó el programa Microsoft Excel para la creación de tablas y gráficos correspondientes.

Se utilizaron como indicadores bibliométricos: productividad de artículos por años, productividad de autores, participación según género, instituciones y países más productivos, y los ejes temáticos principales. En el caso del análisis del indicador de productividad por autores se adoptó la distribución según los niveles propuesto por Lotka, que los agrupa en: grandes productores 10 o más trabajos, medianos productores de 2 a 9 trabajos y pequeños productores 1 trabajo (Spinak, 1996 citado por Martínez-de-Armas y Piedra, 2021, p.30).

Resultados

La distribución de los artículos muestra una tendencia positiva en el intervalo comprendido entre el 2016 y 2022 (Figura 1), puesto que a partir del año 2020 RCCD cambió su frecuencia de semestral a cuatrimestral y aumentó de manera significativa la cifra de artículos por número, llegando a oscilar entre 16 y 19. Del total de artículos recuperados, 5 corresponden a reseñas bibliográficas publicadas en los años 2017 [3] y 2018 [2].

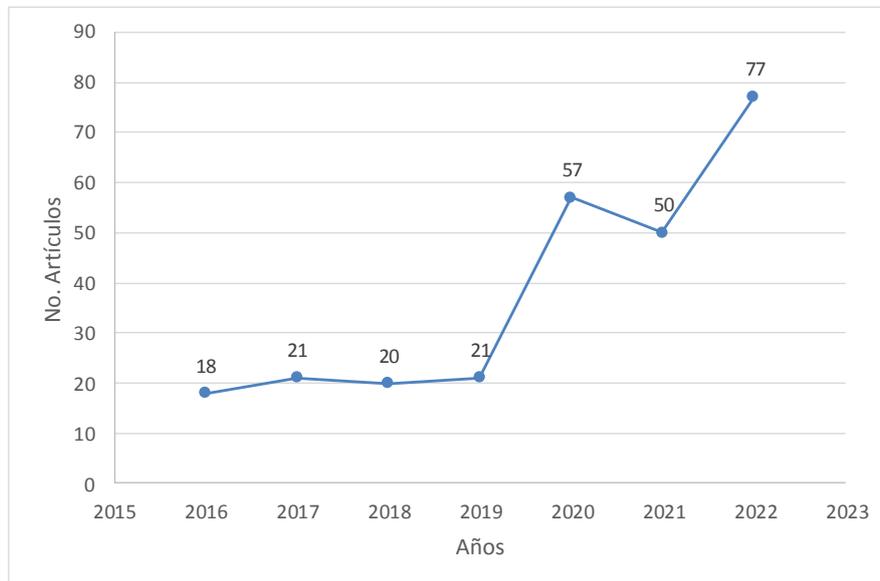


Figura 1: Distribución de artículos por años (n=264). (Fuente: elaboración propia)

Durante el periodo se identificaron un total de 436 autores. Según la distribución por niveles de Lotka, se ubican las profesoras de la UCF Vivian Bárbara González Curbelo y Alegna Jacomino Ruiz como grandes productoras, con 15 y 12 artículos respectivamente. En el nivel de medianos productores (2 a 9 firmas) se encontraron 79 autores que representa el 18.1 % del total; mientras los pequeños productores fueron 355 (81.4 %). La Tabla 1 señala los 11 autores más productivos, quienes han investigado temas diversos como la responsabilidad social, la historia de la creación artística de Cuba, la comunicación y cultura organizacional en el sector estatal nacional, la condición física saludable en adultos mayores, la promoción de salud en el contexto educativo y el diseño de estrategias de enseñanza mediadas por las nuevas tecnologías en distintos niveles educativos.

Autores	Institución	No. Artículos
Vivian Bárbara González Curbelo	UCF	15
Alegna Jacomino Ruiz	UCF	12
Jorge Luis Abreus Mora	UCF	9

Lietter Suárez Vivas	UCF	8
Eudaldo Enrique Espinoza Freire	Universidad Técnica de Machala	7
Martha Preciado Martínez	UCF	7
Hugo Freddy Torres Maya	UCF	6
Meira Mileny Sotolongo Acosta	UCF	6
5 autores		5
4 autores		4
20 autores		3
44 autores		2

Tabla 1: Autores más productivos. (Fuente: elaboración propia)

El índice de colaboración fue de 1.7. Del total de artículos analizados, es muy escasa la autoría de tipo individual (26.9 %), por lo que predomina la tipo múltiple (73.1 %). Como se observa en la Figura 2 destacan las publicaciones firmadas por 3 autores y los textos con cuatro o más de cuatro autores fueron los menos comunes.

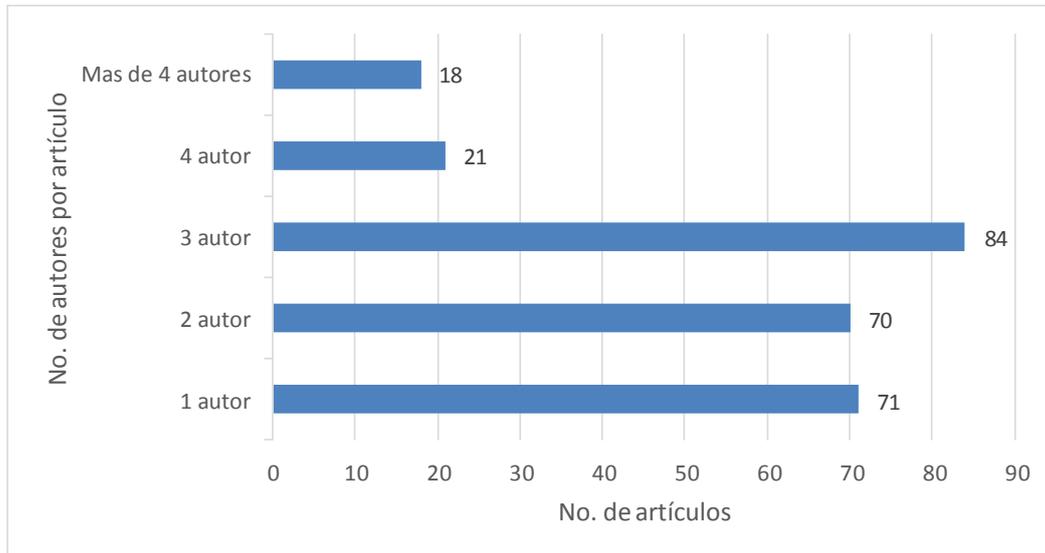


Figura 2: Distribución de artículos según número de firmas (n=264). (Fuente: elaboración propia)

El estudio de la colaboración entre los autores permite conocer sus tendencias investigativas y los nexos entre ellos. En la Figura 3 se puede observar dicho comportamiento, atendiendo a los tres tipos identificados en la muestra: colaboración internacional, colaboración nacional y la no colaboración en el caso de que no la ejercieran. Para ello se tuvo en cuenta solamente los artículos con autoría múltiple (n=193).



Figura 3: Tipos de colaboración científica identificados en los artículos de la muestra (n=193).
(Fuente: elaboración propia)

Los autores con mayor nivel de colaboración son Vivian Bárbara González Curbelo y Eudaldo Enrique Espinoza Freire con 10 y 6 artículos respectivamente. Este investigador ecuatoriano, de conjunto con Lázara Herrera Martínez, presenta 4 contribuciones vinculadas a propuestas innovadoras para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica. Por su parte, el investigador de la UCF Hugo Freddy Torres Maya ha publicado 6 artículos en colaboración con otros académicos entre los años 2021 y 2022; destacándose el trabajo conjunto con Liette Suárez Vivas en temáticas sobre la prosa y la pintura cubana. También destacan Esperanza Andrea Madruga Torreira y Alegna Jacomino Ruiz como coautoras de 4 artículos en el orden de la comunicación organizacional y las manifestaciones artísticas en Cienfuegos y Cuba. De manera general se advierte una correspondencia entre los autores más productivos y los que presentan mayor número de colaboraciones.

Un dato interesante a evaluar en esta revista es la producción de acuerdo al género del autor(a). La Figura 4 refleja que para la revista RCCD existe una mayor presencia femenina.

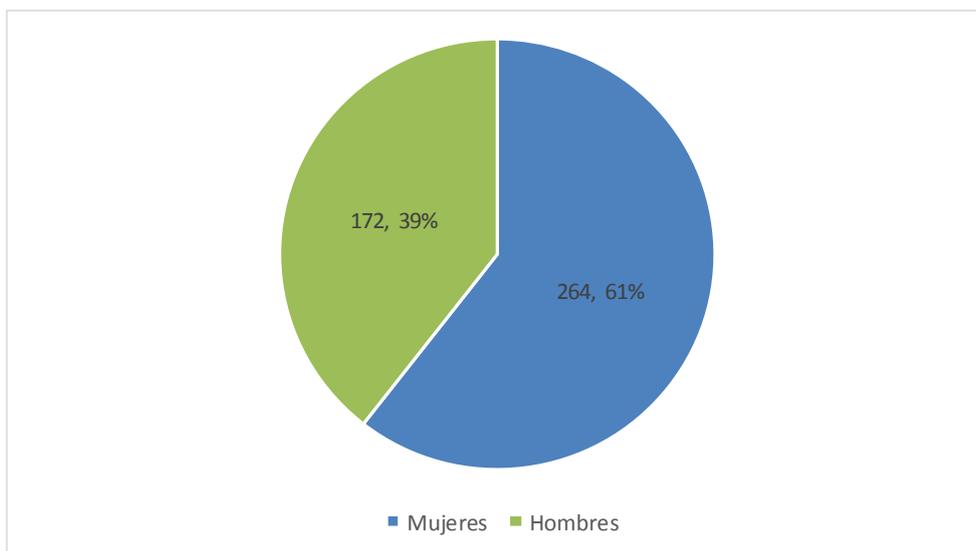


Figura 4: Participación de los autores según género (n=436autores)

La producción científica analizada se encuentra distribuida en 80 instituciones firmantes, de las cuales el 38.7 % (31) corresponden a centros de Educación Superior. A nivel nacional fueron identificadas 10 universidades; mientras que al ámbito internacional pertenecen las 21 restantes, de las cuales 6 tuvieron presencia con un solo investigador. La UCF aportó el 48.2 % (210) de los autores, lo que representa un alto porcentaje de endogamia institucional y editorial. Le siguen la Universidad Técnica de Machala (47, 10.8 %) y la Universidad Metropolitana (16, 3.7 %) de Ecuador, la Universidad Nacional de Piura del Perú y la Universidad de Ciencias Médicas Raúl Dorticós Torrado de la provincia de Cienfuegos con 13 (3 %) y 8 (1.8 %) autores cada una, y la Universidad Cesar Vallejo de Perú con 7 para un 1.6 %. La Tabla 2 representa la lista de entidades responsables por la publicación de, al menos, tres artículos dentro del alcance de esta investigación.

Instituciones	País	No. Artículos
Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez	Cuba	155
Universidad Técnica de Machala	Ecuador	24
Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos	Cuba	8

Universidad Metropolitana	Ecuador	7
Instituto Central de Ciencias Pedagógicas	Cuba	4
Universidad Central de Las Villas	Cuba	3
9 instituciones		2

Tabla 2: Instituciones más productivas ≥ 3 publicaciones. (Fuente: elaboración propia)

Al conjunto de instituciones mencionadas se unen investigadores procedentes de diversos sectores de la sociedad, principalmente vinculados a la educación, la cultura, el gobierno, la cultura física y la salud pública.

Las investigaciones foráneas representaron el 28.5% del total de artículos publicados por RCCD entre 2016 y 2022. Se destaca Ecuador con 50 artículos, de los cuales 4 corresponden a la colaboración entre la Universidad Técnica de Machala y el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba. Perú contabilizó 7 artículos, seguido de China, México y Panamá con 6, 4 y 2 artículos respectivamente; mientras que Angola y Brasil aparecen con solo una publicación.

El estudio de los términos extraídos del título, el resumen y palabras clave permitió identificar las tendencias investigativas de la revista RCCD. Según expresa Castellanos et al. (2017) «el análisis de la frecuencia de aparición de los descriptores posibilita conocer en qué medida los autores abordan una temática específica» (p.123). Se extrajeron 775 términos, los que fueron agrupados de acuerdo a las tres líneas principales propuestas por RCCD: Cultura y Sociedad, Estudios de Comunicación Social, y Ciencia, Tecnología y Sociedad. La Tabla 3 presenta aquellos descriptores con mayor nivel de representatividad en el conjunto de artículos analizados.

Temáticas de investigación	Descriptores principales	Descriptores asociados
Cultura y sociedad	Historiografía cubana	Historia local
		Lucha de liberación nacional

		Pensamiento martiano
	Arte y Sociedad	Agrupaciones musicales
		Cine cubano
		Festejos populares
		Gestión cultural
		Música cubana
		Práctica sociocultural
		Tradiciones campesinas
		Tradiciones culturales
		Cultura y Patrimonio
	Patrimonio cultural cienfueguero	
	Patrimonio cultural inmaterial	
	Patrimonio cultural tangible	
	Religión	
	Símbolos urbanos	
Estudios de Comunicación Social	Comunicación Organizacional	Estrategia de comunicación
		Gestión de la comunicación
		Identidad visual corporativa
	Comunicación para el	Educomunicación

	Desarrollo	Comunicación intercultural
	Medios de comunicación	Audiovisual
		Información y tecnología
		Paradigmas de la recepción activa
		Radio comunitaria
		Redes sociales
		Semiótica
		Televisión
	Relaciones interpersonales en contextos familiares	Aprendizaje social
		Familias disfuncionales
		Orientación familiar
		Relación familia-escuela
	Ciencia, Tecnología y Sociedad	Enfoque de género
Mujer rural		
Desarrollo sostenible		Cooperativismo
		Desarrollo local
		Emprendimiento
		Gestión del Riesgo
		Responsabilidad social

	Perspectivas jurídicas	Administración pública
		Derecho administrativo
		Derechos humanos
	Educación	Comunicación de la ciencia
		Educación CTS
		Educación intercultural
		Educación superior
		Formación profesional
		Proceso de enseñanza-aprendizaje
	Envejecimiento poblacional	Universidad cubana
Adultos mayores		
		Condición física funcional

Tabla 3: Descriptores con mayor representatividad según líneas temáticas definidas en RCCD.
 (Fuente: elaboración propia)

En la presente investigación, los descriptores más utilizados son los siguientes: Música cubana y Adultos mayores [10]; Universidad cubana y Comunicación organizacional [8]; Historia Local, Tradiciones culturales, Condición física funcional, Educación Superior, Covid-19 [7]; Religión [6]; e Historiografía cubana, Patrimonio cultural cienfueguero, Patrimonio cultural inmaterial, Audiovisual, Desarrollo Local, Estrategias de enseñanza [5]. Tales resultados indican que los mayores aportes de la actividad científica, divulgada por RCCD, provienen de las áreas del conocimiento Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Comunicación Social e Historia.

La promoción y protección del patrimonio cultural de la ciudad de Cienfuegos, la trascendencia de sucesos históricos acontecidos en esta región centro sur de Cuba, así como,

la preservación de tradiciones y costumbres como elementos conformadores de una identidad cultural, constituyen los tópicos fundamentales de esta revista. Así lo indican los 8 artículos que han analizado el escenario rural de Cumanayagua desde perspectivas social, histórica, cultural y económica (por ejemplo, Montero et al., 2017; Alonso & Bellas, 2018; Pérez et al., 2019). Del mismo modo son interesantes aquellos que reflexionan en torno a las industrias creativas culturales desde la perspectiva del audiovisual (Montero et al., 2017; Rodríguez, 2017; Urra, 2018).

Como resultado del análisis de contenido puede determinarse que la obra de José Martí ha sido uno de los temas predominantes. En este sentido, destacan las investigaciones referentes a la vigencia de su ideario y pensamiento humanista para la formación de valores (Bellas et al., 2018), y aquellas que hacen valoraciones en torno a sus textos literarios (González et al., 2018).

Los estudios de religión resultan significativos y tienen como objetivo fundamental analizar la significación sociocultural que esta posee en sus practicantes en la región de Cienfuegos. En este caso, puede mencionarse el estudio sobre los simbolismos del centro espiritista Luz y Amor (Medina & Arística, 2017); la descripción de los ritos, hábitos y costumbres asociadas a la velada de San Lázaro (Babalú Ayé) en la localidad de Caonao (Medina et al., 2019); el análisis de las singularidades de la comunidad religiosa Pentecostal en la municipalidad de Cumanayagua (Cairo & Ruiz, 2018); entre otros.

En cuanto a los temas comunicológicos, sobresalen los diagnósticos de la identidad e imagen visual corporativa (Carmona et al., 2017; Espinosa & Pérez, 2018); el diseño de estrategias para mejorar los procesos comunicativos internos y externos en una organización (García & Hernández, 2020; Hómez et al., 2020); y el tratamiento de determinados temas en la agenda mediática de la radio (Aguar et al., 2020; García & Moya, 2018). También se ubican textos referentes al uso del audiovisual para la promoción de tradiciones campesinas y la historia local. Sin embargo, debe señalarse la poca visibilidad de las temáticas asociadas a los estudios sobre dinámicas productivas en la comunicación hipermedia, el marketing social y las relaciones interpersonales en espacios públicos. Solamente 2 artículos centran su atención en la influencia de las redes sociales como medio de comunicación interpersonal y como herramienta para desarrollar estrategias de enseñanza en la época actual (Brito et al., 2021; Soldevilla et al., 2021).

Por otra parte, hay presencia de trabajos sobre problemáticas relacionadas con las ciencias jurídicas, dígase: la criminalística en Cuba, la ley procesal penal militar, el derecho administrativo, la corrupción administrativa, normas legales, el proceso penal, los derechos humanos y otros conexos con la economía y el medio ambiente.

Las investigaciones enmarcadas en la categoría de los estudios CTS se han concentrado en estimular una cultura de buenas prácticas para la sostenibilidad (Chisaguano et al., 2021; González et al., 2021) y el análisis de la equidad de género en distintos sectores de la sociedad cubana (Girau, 2021; Villafaña & Ferriol, 2018). No obstante, tópicos significativos en esta área del conocimiento no han sido objeto de difusión científica en RCCD, como por ejemplo: participación y cambio social, políticas públicas y gestión de gobierno. Al tiempo que los procesos pedagógicos han sido objeto de estudio en contextos diferentes para mejorar la calidad educativa. La mayor incidencia ha estado en la formación profesional universitaria.

Conclusiones

El estudio bibliométrico permitió describir la producción científica de la Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo dentro del contexto de las Ciencias Sociales. Los resultados obtenidos evidenciaron la necesidad de incorporar elementos clave para mejorar su calidad y eficacia en el ámbito de la comunicación científica, dígase por ejemplo la inclusión de nuevos tipos de artículos y el aumento de las contribuciones de instituciones cubanas y extranjeras.

El balance de autores de acuerdo con su procedencia se inclinó desfavorablemente hacia lo interno de la Universidad de Cienfuegos, lo cual se considera una debilidad de la publicación. La representación en la revista de una poca variedad de universidades y centros de investigación vinculados a la línea editorial patentiza la poca visibilidad de esta publicación.

Existe un franco predominio de la investigación múltiple sobre la individual, lo que es distintivo de la actividad científica en la actualidad. Sin embargo, es casi nula la colaboración entre distintas instituciones y la presencia de investigaciones foráneas se concentró básicamente en las disciplinas de Educación y Derecho. Constituyó una debilidad el bajo equilibrio entre géneros encontrado en el grupo de autores, donde la mujer tuvo un papel preponderante, reflejo del alto potencial investigativo del sexo femenino existente en el área de las Ciencias Sociales.

El balance temático se consideró adecuado teniendo en cuenta el carácter multitemático de la publicación. Los tópicos más destacados son los estudios sobre difusión en los medios de comunicación, comunicación organizacional, comunicación para el desarrollo, promoción del patrimonio cultural, historiografía cubana, estudios sociorreligiosos, industrias creativas culturales, formación educativa en adolescentes y jóvenes, la perspectiva de género, y la articulación de ciencia, tecnología y sociedad.

La caracterización bibliométrica permite conocer factores estratégicos para la futura política editorial de RCCD. Como estrategia para aumentar la visibilidad e intercambio con otros sitios y revistas, deberá insertarse en diferentes redes sociales (Facebook, LinkedIn y Twitter) en aras de lograr un mayor número de consultas, citas y personas interesadas en consultar sus artículos y publicar en ella. Al tiempo que urge minimizar los índices de endogamia editorial, lo que favorecerá la indexación de la publicación en distintas bases de datos.

Referencias bibliográficas

Aguiar, A., Valdés, L. O., Alvarez, M., & Suárez, L. (2020). El tratamiento periodístico del cáncer en la Emisora Provincial Radio Ciudad del Mar durante el periodo 2013 – 2015. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 5(3), 90-94.

<https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/265>

Alonso, D. L., & Bellas, M. H. (2018). Desafíos para un desarrollo sostenible. Consejo Popular Vila Napoleón Diego del Municipio de Cumanayagua. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 3(2), 72-77. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/174>

Bellas, M. H., García, M. G. J., & Bellas, L. A. (2018). Curso especial José Martí: una experiencia educativa desde la formación de valores. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 3(1), 5-12. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/147>

Brito, D., González, J. Y., González, V. B., Preciado, M., & Abreus, J. L. (2021). Influencia de la utilización de las redes sociales en el proceso de comunicación interpersonal. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 6(3), 6-13.

<https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/307>

Cairo, L. M. de la C., & Ruiz, M. Y. (2018). El Sistema Religioso Pentecostal en Cumanayagüa de 1995 al 2015. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 3(2), 18-27.

<https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/166>

Carmona, L. A., Fadruga, L. G., & Madruga, M. E. (2017). Diagnóstico de imagen intencional e imagen pública de la despulpadora de café San Blas. Municipio Cumanayagua. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 1(2), 22-28.

<https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/106>

Castellanos, A., Rodríguez, Y., & Martínez, A. (2017). Comportamiento de la producción científica en Gestión de Información, Gestión del Conocimiento Inteligencia Organizacional en revistas brasileñas indizadas en la categoría LIS en WOS entre 2008-2014. *Revista Publicando*, 4(11), 108-134. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6115176>

Chisaguano, A. G., Uriguen, P. A., & León, L. A. (2021). Emprendimiento, factores que influyen en su constitución y sostenibilidad en la ciudad de Machala. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 6(3), 66-72. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/315>

Díaz-Chieng, L. Y., & Vitón-Castillo, A. A. (2020). Análisis de la producción científica de Revista Información Científica, 2017-2019. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 19(6), e3694.

<http://www.revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/3694>

Espinosa, L. L. E., & Pérez, L. S. (2018). Diagnóstico de identidad corporativa de la cooperativa de producción agropecuaria 26 de julio de Abreus. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 3(1), 69-77. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/154>

García, L. D., & Moya, N. (2018). La comunicación de la ciencia y la tecnología en el programa En Fase de la Emisora Radio Ciudad del Mar. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 3(1), 51-61. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/152>

García, N., & Hernández, Y. (2020). Estrategia de comunicación interna de la División Territorial de Etecsa en Pinar del Río. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 5(2), 73-79. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/242>

- García, T., Rivera, Z., & Piedra, Y. (2022). Revista Bibliotecas. Anales de Investigación: características de las investigaciones publicadas durante el período 2006-2018. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 18(2), 1-18. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/406>
- Girau. (2021). Profesoras investigadoras profesionales de salud en el premio anual de salud. Una valoración de Cienfuegos. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 6(3), 126-130. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/326>
- González, J. Y., González, V. B., Preciado, M., Brito, D., & Abreus, J. L. (2021). La responsabilidad social empresarial: vínculo: Ciencia, Tecnología y Sociedad. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 6(3), 49-57. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/313>
- González, P., Carpio, M., & Causilla, A. (2018). El valor expresivo del adjetivo en el Diario de Cabo Haitiano a Dos Ríos de José Martí. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 3(2), 33-38. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>
- Hómez, Y., Blanco, Y., & Rodríguez, M. (2020). El diagnóstico de comunicación institucional. Caso de estudio: complejo hotelero Los Caneyes. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 5(1), 79-84. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/225>
- Medina, M. A., & Arística, L. Y. (2018). El Espiritismo de Cordón en Cienfuegos: una mirada sociológica. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 28-35. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/138>
- Medina, M. A., Quintana, L. C. M., & García, L. N. (2019). La velada de San Lázaro en la localidad de Caonao. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 47-56. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/183>
- Montero, L. A., García, A., & Álvarez, A. (2017). Productos audiovisuales para la comunicación de las tradiciones campesinas en Crucesita municipio Cumanayagua. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 2(1), 72-80. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/130>

- Morales, T., Martínez, A. T., Rivas, B., Diago, A., Clavero, L., & Martínez, S. (2017). Producción científica de la revista EDUMECENTRO y su visibilidad a través de Google Académico. EDUMECENTRO, 9(4), 162-179. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6124367>
- Paz, L. E., Peralta, M. J., & Hernández, E. A. (2016). Estudio bibliométrico de la Revista Centro Agrícola, Cuba. e-Cienc Inf, 6(2). <http://eprints.rclis.org/29775/1/6-2-1%20Versi%C3%B3n%20Final.pdf>
- Pérez, H. A., Rodríguez, J. L., González, V. B., Castellanos, R., & Preciado, M. (2019). Cumanayagua en el teatro de luchas coloniales. Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo, 5(3), 111-117. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/269>
- Ponce, V., Pérez, H., & Sánchez-del-Collado, A. (2019). Tendencias de publicación de la revista Cuba (1962-1969): un análisis bibliométrico. Bibliotecas. Anales de Investigación, 15(3), 364-382. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/104>
- Pulido, Y. M. (2015). Estudio bibliométrico de la producción científica de los docentes del Programa de Sistemas de Información y Documentación en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de La Salle, 2009 – 2014. Trabajo de Investigación presentado para optar al Título de “Profesional en Sistemas de Información y Documentación”, Universidad de La Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/179/
- Rodríguez, Z. X. (2017). Escenarios de sueños y realidad para el desarrollo. Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo, 1(2), 43-53. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/109>
- Soldevilla, P., Farfán, J. F., & Lizandro, R. (2021). Uso de redes sociales para crear estrategias de enseñanza durante la pandemia del Covid-19 para docentes. Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo, 6(2), 88-92. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/298>
- Urra, J. (2018). Los festejos populares de Cienfuegos. El primer cortometraje sureño. Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo, 2(2), 50-54. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/141>

Villafaña, L. L., & Ferriol, L. M. (2018). Contribución de la mujer rural en la CCS Conrado Benítez García: un estudio de caso. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 3(1), 41-50. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/151>