



question

Periodismo / Comunicación
ISSN 1669-6581

Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual
4.0 Internacional



Reseña de “Derrota. Los sonidos de la guerra”

Agustín Espada

Question/Cuestión, Nro.74, Vol.3, Abril 2023

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS –UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e793>

Reseña de “Derrota. Los sonidos de la guerra”

Agustín Espada

Director de la Maestría en Industrias Culturales (UNQ) – Investigador del Centro de Industrias
Culturales y Espacio Público (UNQ)
Argentina





Ivoox: https://www.ivoox.com/podcast-derrota-sonidos-guerra_sq_f11290418_1.html

Radio Provincia: https://provinciaradio.com.ar/programa.php?prog_id=413

“Derrota. Los sonidos de la guerra” es un podcast tan necesario como doloroso, incómodo y atrapante. Realizado por Programa de Investigación “Comunicación/Guerra”, dirigido por Carlos Milito y Carlos Giordano e impulsado por Paula Porta, Subdirectora del Instituto de Investigaciones en Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, es una mezcla de documental sonoro con poesía por distintos motivos.

El equipo se completa con la participación de Gustavo Caso Rosendi, Martín Raninqueo, Alejandro Villanueva, José Luis Aparicio, Javier Serrano, Carlos Giordano y Vicente Zito Lema en poesías y textos. Julieta Vallina, Paula Porta, Manuel Giordano, Carlos Milito y Manuel Callau con sus voces, la producción de Juan Milito, Tomás Porta y Camilo Giordano junto a la edición sonora de Juan José Montero.

Uno de ellos es que incluye las poesías de seis ex combatientes del Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas de La Plata. Su relato y reconstrucción en este podcast aportan humanidad y luz al relato de una guerra injusta. Los relatos de vivencias, pareceres y sentimientos de los combatientes cautivan al oyente por lo crudo y emotivo de las poesías. Y este ingrediente del podcast es algo con gran valor histórico. La inclusión de las voces y relatos de combatientes se transforma en una reivindicación a su padecer, orgullos y formas de atravesar la “derrota” (o las distintas “derrotas” que quedan luego de una guerra).

Fue la misma dictadura militar la que escondió a los combatientes al retorno de Malvinas y les quiso quitar la voz y el relato. Sus poesías reconstruyen una parte de la historia que se intentó ocultar, tapar, prohibir. Es, entonces, un ladrillo más que se lanza contra el silencio que se intentó construir sobre la “cuestión Malvinas” para tapar las atrocidades de los altos mandos militares, la dignidad de los soldados y la injusticia de la gesta.

El segundo podría colocarse en el trabajo sonoro que acompaña al podcast. El dolor de las grabaciones y lo profundo de las voces que dicen esas poesías se mezclan con la belleza de una edición sonora que combina escenografía, música y efectos sonoros que elevan el alcance y la profundidad de estos decires.

El diseño de sonido es uno de los cuatro ingredientes principales en la realización de un podcast: el guion, la dirección, la interpretación y el diseño. Este último tiene el rol fundamental de generar las “imágenes” mentales que cada oyente generará a través de la escucha. Como sucede con la famosa “magia de la radio”, los medios sonoros no carecen de imágenes, sino que las producen en la cabeza de sus oyentes. El diseño sonoro debe preocuparse por darle el suficiente material audible a los oyentes para que estos puedan compenetrarse e involucrarse en los relatos (especialmente en los documentales y ficcionales).

Teo Rodríguez, ganador del premio Ondas, al mejor diseño sonoro con 'La Esfera' en 2022, indica que el diseño sonoro consiste en sonorizar un guión para que “enganche”(1). “La palabra sinergia me gusta mucho, porque se trata precisamente de eso, es una sinergia entre la historia y quien realiza el diseño sonoro, y lo es porque de alguna manera el diseñador sonoro interpreta siempre la historia, es decir, hace una versión sonora de lo que ha leído en ella. Si se logra entrar en sinergia con la historia, se estará siempre un paso adelante para

entender al personaje, su universo y así lograr la ambientación necesaria para arropar todos los elementos que confluyen en la historia (personajes y universo)”(2).

Los seis episodios de “Derrota. Los sonidos de la guerra” cuentan con un trabajo de diseño sonoro a la altura de cualquier producción documental sonora internacional. La combinación de efectos, silencios, música y paisajes sonoros mete al oyente en las trincheras de Malvinas, en los palacios donde los represores emitían sus discursos y en las calles que acompañaban (confundidas) el conflicto armado.

Los 76 minutos que componen los seis episodios del podcast alcanzan gran valor documental no solo por el excelente trabajo con el archivo mediático de los días anteriores y posteriores a la guerra sino porque logran recrear el clima de época no solo en cuestiones ligadas a la política o al conflicto bélico en si mismo sino que incluyen aspectos sociales y culturales que enriquecen el contenido.

Por último, “Derrota. Los sonidos de la guerra” se transforma en una referencia de la producción sonora universitaria por su calidad sonora pero principalmente porque demuestra la capacidad de articular la investigación académica con la producción de contenidos y la extensión territorial que llevan el trabajo de las aulas a distintas organizaciones y espacios sociales.

Notas

(1) “Claves para construir el mejor paisaje sonoro en un podcast”, disponible en:

<https://www.radionacional.co/musica/novedades/podcast-claves-para-construir-el-mejor-paisaje-sonoro>

(2) “El secreto para hacer un buen diseño sonoro consiste en 'escuchar'”: Teo Rodríguez, ganador de Premio Ondas, da sus mejores tips. Disponible en:

<https://www.rtv.gov.co/noticia/entrevista-teo-rodriguez-podcast-al-oido>