

# Aportes y experiencias dídacticas en el abordaje de los sectores populares urbanos en los años de entreguerra en la Argentina

*Silvio Etcheverría*

Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo”  
Universidad Nacional de La Plata

Nos proponemos pensar una herramienta de trabajo para docentes y alumnos de nivel medio que nos permita abordar, describir y dar cuenta de los sectores populares en el período de entreguerras en la Argentina. La intención es centrar nuestra mirada en estos sectores subalternos y proponer diversas herramientas didácticas que permitan analizar fuentes tradicionales y manifestaciones culturales del período para fomentar la reflexión y el debate de la Historia en el aula, teniendo como fin último potenciar el pensamiento crítico de los alumnos a la hora de entender la realidad social. La trasposición didáctica, entonces, resulta el objetivo central de este trabajo alentando el rol activo del docente y de los alumnos en una experiencia dialéctica de un proceso de evaluación formativa.

Hablar de la categoría analítica de “sectores populares” merece algunas consideraciones. A principio de los años ochenta un grupo de investigadores argentinos, principalmente historiadores<sup>1</sup> comienzan a abordar la cultura popular en Argentina recurriendo a la interdisciplinariedad tanto teórica como metodológica en el estudio del período de entreguerras. Leandro Gutiérrez y Luis Alberto Romero se preguntaron acerca de la tradición cultural precedente en un proceso que transcurre entre 1880 y el surgimiento del peronismo. Distinguen dos grandes períodos: uno “magnánimo y conflictivo, que se extendió hasta 1910 y otro más estable, de maduración y génesis, en las décadas de 1920 y 1930. (Gutiérrez y Romero, 1995, 10)

En conventillos, talleres y asociaciones mutuales, fue decantando entonces una primera identidad de los sectores populares. Fue una identidad centrada en el trabajo, el cual ocupaba la mayor parte de sus vidas; fue crítica, contestataria y desconocía un orden social y político que pretendía derrotar y cambiar. Para Gutiérrez y Romero, entre las dos guerras mundiales esa identidad trabajadora y contestataria progresivamente fue dando paso a otra que han caracterizado de popular, conformista y reformista. El proceso de argentinización que se dio en el seno de la sociedad producto del acceso de los hijos de los inmigrantes a la educación pública y el dominio de la lengua, hicieron permeable a estos sectores a nuevos discursos; particularmente al del Estado.

La alta movilidad social ascendente fue resquebrajando la imagen compacta, trabajadora, segregada y combativa al mismo tiempo que desdibujó los límites de los estratos sociales generando una imagen de una sociedad móvil y abierta que operó en el marco del crecimiento de nuevos barrios. Las singulares experiencias barriales se entrelazaron con nuevos mensajes provenientes de otros ámbitos de la sociedad; el Estado, los medios de comunicación, el cine y la radio; pero sobre todo los de la cultura letrada que a través de un alto número de periódicos, folletines, novelitas y una enorme variedad de libros baratos, moldearon y resignificaron esas experiencias. En el club, el café, el comité, la Sociedad de Fomento y en la Biblioteca del barrio, según Gutiérrez y Romero se fue conformando entonces, esta nueva identidad, más popular que trabajadora que no se centró en el trabajo sino en las “ocho horas para lo que queremos hacer”.

Inspirados en los debates de la historiografía británica y en intelectuales como Edward Thompson, Eric Hobsbawm y Raymond Williams, que complejizaron la noción de clase social del marxismo tradicional, surge en el grupo de investigadores argentinos del PEHESA, la necesidad de precisar los instrumentos conceptuales y las categorías analíticas para abordar su estudio. Una categoría que más que una solución ha significado para ellos un punto de partida, los “Sectores Populares”, que en clave bourdieusiana, marcan un espacio de la sociedad

---

**1.** Entre los que se encuentran Leandro Gutiérrez, Luis Alberto Romero, Hilda Sabato, Juan Carlos Korol, Ricardo González y Beatriz Sarlo. Se agruparon en el Programa de Estudios de Historia Económica y Social de la Argentina (PEHESA), radicado en el Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración (CISEA).

donde se constituyen identidades cambiantes, de bordes imprecisos y en estado de fluencia que definen a los sujetos en el devenir histórico.

Las actividades que aquí se proponen tienen como objetivo la problematización de los contenidos conceptuales y el fortalecimiento de contenidos procedimentales y actitudinales en el espacio áulico. Atendiendo a la orientación y los intereses de los alumnos del Bachillerato de Bellas Artes, se privilegiará el trabajo con producciones culturales y artísticas de la época, a fin de dar cuenta de la compleja problemática social del período y de formar la conciencia crítica que permita pensar la no menos compleja realidad contemporánea. Estamos de acuerdo con Isabelino Siede que “estudiar ciencias sociales es tratar de acercarse a la realidad social para comprenderla y para formar parte de ella” (Siede, 2012, 29). También apuntamos a generar vasos comunicantes fomentando un aprendizaje interdisciplinario y significativo.

Chan chan... En la presente actividad la intención es trabajar con los siguientes tangos: Yira Yira Letra y música: Enrique Santos Discépolo, 1930; Al mundo le falta un tornillo Letra: Enrique Cadícamo, Música: José María Aguilar, 1933 y Cambalache, Letra y música: Enrique Santos Discépolo, 1934. El objetivo no es sólo analizar la extraordinaria y poética mirada sobre la Argentina de los años 30, sino también poder reproducir distintas versiones que den cuenta de su evolución musical. Aquí también se propone un trabajo interdisciplinario potenciando el aprendizaje significativo no sólo desde lo técnico musical, sino también para poder indagar la extraordinaria evolución y transformación del tango durante el período analizado.

Con el diario del lunes... Como hemos explicado, el crecimiento de la práctica deportiva y particularmente del fútbol resultó muy notoria entre los sectores populares en el período, por lo que nos parece interesante proponer una actividad de investigación sobre un tema que entendemos puede ser muy estimulante para los alumnos en una ciudad futbolera como La Plata. La idea central es indagar, investigar, buscar y hacer los primeros pasos en el trabajo de archivo, en la búsqueda de las crónicas deportivas del período, sean estas en diarios, revistas u otras publicaciones.

La tarea del docente aquí será guiar y apuntalar dicha búsqueda por ejemplo facilitando información acerca de archivos, publicaciones o centros de documentación. Esta actividad tiene un doble objetivo, analizar los contenidos conceptuales a partir de fuentes primarias; y procedimentales, que hacen al trabajo del historiador y del investigador de las ciencias sociales. Para luego utilizar el espacio del aula, plataformas virtuales y redes sociales como lugares donde compartir las experiencias, los hallazgos y las producciones realizadas.

El barrio por Arlt... Aquí proponemos el análisis de dos textos de Roberto Arlt, uno correspondiente a Aguafuertes porteñas: Silla en la vereda y el cuento Pequeños Propietarios publicado en el volumen El jorobadito. En la aguda mirada de este singular autor se pueden analizar la vida en esos barrios de frontera que hemos descrito, que va desde las pequeñas miserias hasta los profundos interrogantes de la condición humana. La introducción a los textos de Arlt va mucho más allá en el proceso de enseñanza aprendizaje que sólo ilustrar un momento histórico.

Una pinturita... Se invita a los alumnos a seleccionar una obra del artista Plástico Antonio Berni que se vincule con lo analizado en clase sobre sectores populares. Justificar la elección y la seleccionar una cita del texto que se identifique con la obra. Expresar brevemente algunos datos biográficos del autor y su obra. Las imágenes seleccionadas pueden ser compartidas por twitter a partir de la creación de un hashtag (#sectorespopularesurbanos por ejemplo) donde todos podamos apreciar la selección que ha hecho cada uno.

**Bibliografía:**

Aisenberg, B. "Enseñar Historia en la lectura compartida. Relaciones entre consignas, contenidos y aprendizaje". En Siede, I. Coord. Ciencias Sociales en la Escuela, Criterios y propuestas para la enseñanza, CABA, Ed. Aique Educación, 2012.

Alabarces, P. Fútbol y Patria, Bs. As. Prometeo, 2003.

Archetti, P., Trabajo y Sociedad Indagaciones sobre el empleo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas N° 7, vol. VI, junio- septiembre de 2005, Santiago del Estero, Argentina ISSN 1514-6871 El deporte en Argentina (1914-1983). \* Universidad de Oslo, <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/Archetti.pdf>

Arlt R., Aguafuertes porteñas. Buenos Aires. Hyspamérica. 1986.

Arlt R., El jorobadito y otros cuentos. Buenos Aires. Losada. 2006.

Cataruzza, A. Nueva Historia Argentina, Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930, 1943), Bs As, Ed. Sudamericana, 2001.

Ciria, Alberto. Partidos y Poder en la Argentina Moderna (1930 – 1946), Buenos Aires. Hispamérica. 1986.

Gaggero H, Garro A. y Mantiñan S. Historia de América. En los siglos XIX y XX. Buenos Aires. Aique Grupo Editor SA. 2006.

Girbal-Blacha, N. (coord.). Estado, sociedad y economía en la Argentina (1930-1997). Bernal, Editorial de la UNQUI, 2001.

Gonzalez Leandri, R., Cap. V. "La nueva identidad de los sectores populares". En: Nueva Historia Argentina, Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930, 1943), Bs As, Ed. Sudamericana, 2001.

Gutiérrez, L., Suriano, J., Vivienda, política y condiciones de vida de los sectores populares. Buenos Aires 1880-1930. En La vivienda en Buenos Aires - 2a ed. - Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 2006. CD-Rom. (Jornadas de Historia) ISBN 987-23118-0-3 1. Historia Argentina. CDD 982 [http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/documents/la\\_vivienda\\_en\\_ba.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/documents/la_vivienda_en_ba.pdf)

Pinedo, Bagú, Sánchez Sorondo y otros. La crisis de 1930 II. Testimonios. Buenos Aires, Ceal, 1983.

Roldán, D. P. (2008). "La formación de los sectores populares urbanos en la historiografía argentina: Una mirada sobre el núcleo". Signos históricos, 10(20), 194-232. Recuperado en 13 de marzo de 2016, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-44202008000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-44202008000200007&lng=es&tlng=es).

Romero, L. A., Breve Historia Contemporánea de la Argentina, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000, 9° ed.

Romero, L A; (1997). Los sectores populares urbanos como sujetos históricos. Última Década, () Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19500702>

Siede, I., Cap. 1, "Ciencias Sociales en la escuela: sentidos de la enseñanza". En Ciencias Sociales en la Escuela, Criterios y propuestas para la enseñanza, CABA, Ed. Aique Educación, 2012.