

Patólogos de la Argentina
Francisco Juan José Risso Ceriani



Hugo L. López
Facundo Vargas
y
Justina Ponte Gómez

ProBiota, FCNyM, UNLP
Serie Técnica y Didáctica N° 14(13)
Indizada en la base de datos ASEAC.S.A.

ISSN 1515-9329

2009

Ictiólogos de la Argentina:

Francisco Juan José Risso Ceriani

Hugo L. López, Facundo Vargas y Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados

Museo de La Plata

UNLP

En esta serie se mencionan a todos aquellos que, a través de sus pequeños o grandes aportes, contribuyeron a la consolidación de la disciplina en nuestro país.

El plan general de esta contribución consiste en la elaboración de fichas individuales que contengan una lista de trabajos de los diferentes autores, acompañadas por bibliografía de referencia y, cuando ello fuera posible, por imágenes personales y material adicional.

Se tratará de guardar un orden cronológico, pero esto no es excluyente, ya que priorizaremos las sucesivas ediciones al material disponible.

Este es otro camino para rescatar y revalorizar a quienes en diversos contextos históricos sentaron las bases de lo que hoy es la ictiología nacional.

Considero que este es el comienzo de una obra de mayor magnitud en la que se logre describir una parte importante de la historia de las ciencias naturales de la República Argentina.

Hugo L. López

This series will include all those people who, by means of their contributions, great and small, played a part in the consolidation of ichthyology in Argentina.

The general plan of this work consists of individual factsheets containing a list of works by each author, along with reference bibliography and, whenever possible, personal pictures and additional material.

The datasheets will be published primarily in chronological order, although this is subject to change by the availability of materials for successive editions.

This work represents another approach for the recovery and revalorization of those who set the foundations of Argentine ichthyology while in diverse historical circumstances.

I expect this to be the beginning of a major work that achieves the description of such a significant part of the history of natural sciences in Argentina.

Hugo L. López

Francisco Juan José Risso Ceriani

Ictiólogo

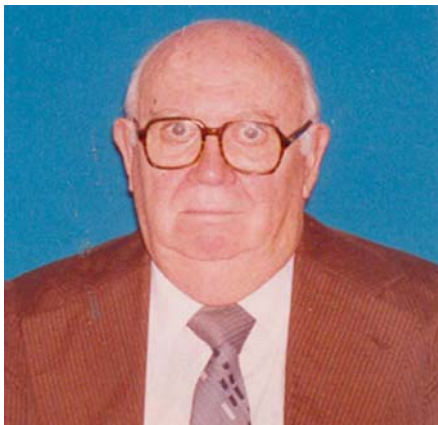




<http://www.diarionorte.com/noticia.php?numero=34365>

Generales

Falleció el doctor Juan José Risso Ceriani, un investigador de gran riqueza intelectual



Viernes, 22 de Mayo de 2009 - Publicado en la Edición Impresa

El doctor en Ciencias Naturales, Francisco Juan José Risso Ceriani, falleció a los 88 años, dejando un legado que le valió ser destacado como **personalidad nacional** en la publicación *Quién es quién* de América Latina por su amplia trayectoria.

Durante su vida se dedicó a crear y sembrar durante décadas ciencia y cultura en la comunidad chaqueña y correntina. Sus prestigiosas obras de investigación como doctor en Ciencias Naturales y su gran riqueza intelectual le valieron el reconocimiento de ser destacado como personalidad nacional en la publicación *Quién es quién* de América Latina.

Francisco nació el 12 de julio de 1921 en Tres Arroyos y fue de los primeros 21 alumnos que tuvo el Colegio Jesús Adolescente, completó el secundario en el Colegio Nacional y cuando tuvo que partir a la Universidad regresó cada verano para reencontrarse con su familia y su gente. Allí también dejó su huella junto a su mejor amigo, el doctor Antonio Sorgentini. “Con él colaboré estrechamente para crear el museo regional de Tres Arroyos que se ubicaba en la Biblioteca Pública Sarmiento y posteriormente en la casa Scout”, solía recordar.

Su inquietud por las Ciencias Naturales surgió cuando era adolescente. En ese entonces YPF ofrecía becas de estudios para geólogos, que era una carrera de futuro. Esta carrera se estudiaba en La Plata donde había que seguir el doctorado en Ciencias Naturales.

Con 18 años partió hacia la ciudad de las diagonales dispuesto a convertirse en geólogo. Sin embargo, las vueltas del destino lo hicieron inclinarse por una especialidad que lo acompañaría el resto de su vida.

Llegado a los últimos años de la carrera tenía cuatro especializaciones principales: zoología, botánica, geología y paleontología. Los profesores de geología eran todos alemanes, eran lo que se decían “sabios” pero no eran didactas. No me gustó. En cambio, los de zoología eran modernos, con la etología y ecología al día, por lo cual me incliné hacia esta especialidad” recordaba con cariño. Cuando llegó al tercer año eligió un asesor para su tesis. El profesor Mac Donagh le aconsejó la ictiología e investigó sobre el tema de “Contribución al conocimiento del sábalo en la Cuenca del Plata”. Llegado el momento rindió el examen ante un tribunal especial y obtuvo un diez sobresaliente. Ya era doctor.

Pasión por la investigación

Durante varios años fue Jefe de la Estación de Hidrobiología en Chascomús, donde se reproducían peces para siembra. Durante su estancia en aquella ciudad de la provincia de Buenos Aires tomó contacto con investigadores extranjeros, principalmente norteamericanos y fue llenando vacíos que la Universidad no había podido cubrir. “Sobre todo en una ciencia nueva que estaba surgiendo como la biología pesquera. Allí aprendí mucho y lo iba traduciendo en artículos que publicábamos. A nosotros nos atraía lo que fuera nuevo, lo que había que investigar. Lo rutinario nos parecía aburrido”. Cuando habla de nosotros, se refería a la compañía de su esposa, Nely Edith Pianta, doctora en Ciencias Naturales, quien compartió junto a él su pasión por la investigación.

Llegada al Chaco

Desde Chascomús publicó varios artículos de la especialidad en revistas de amplia difusión a nivel nacional y se hizo conocido en el ambiente de la pesca. Al mismo tiempo, como radioaficionado asesoraba a gente del Chaco, hasta que le ofrecieron un trabajo interesante y decidió partir.

Llegó al Chaco a fines de 1957, designado por el Ministerio de Agricultura y Ganadería de la provincia como Jefe de una estación hidrobiológica para la reproducción de peces. Un año más tarde lo tentaron con un nuevo desafío. Un grupo de hombres del medio había visto la necesidad de crear un museo de Ciencias Naturales porque la provincia, a pesar de varios intentos, no contaba con ninguno bien organizado. “Una noche, caminando por una calle céntrica, encontré al profesor Enrique Palavecino, director del Museo Etnográfico de Buenos Aires. El había sido profesor nuestro en La Plata y me dijo que sabía que yo estaba en Resistencia, que le habían preguntado sobre un museo y les dijo que se necesitaba un doctor en Ciencias Naturales. Esto lo oyó un activo y entusiasta miembro del Consejo Escolar de Educación y me ofreció la posibilidad de dirigir la creación del museo, cosa que después acepté”.

La concreción de un sueño

Cuando comenzó a trabajar en el proyecto supo que debía partir de la nada y que todo estaba por hacerse. No había suficiente material científico clasificado y preparado para formar colecciones, y su plan tropezó muchas veces con la falta de recursos económicos y la incomprensión de las autoridades que se renovaban. Al asumir la presidencia del Consejo General de Educación Dionisio Goussal, recibió el apoyo que esperaba. El doctor Risso gestionó entonces ante el Museo de La Plata reproducciones de fósiles americanos y piezas de interés para ser expuestas en el futuro. El 25 de mayo de 1965 pudo concretar el sueño: fue el día que se inauguró el Museo de Ciencias Naturales en Chaco y, como no podía ser de otra manera, fue nombrado titular.

En el museo dio vida a la biblioteca especializada y a una revista con trabajos científicos pergeñados por su director y personal, cumpliéndose así su propósito: que el museo sea un centro de investigación científica que superase la mera exhibición de piezas naturales. “Para llegar a ser un centro se necesitaba disponer de bibliografía científica y ella se obtendría a través del canje con instituciones científicas de todo el mundo. Empezamos a investigar en base al material coleccionado de peces y mi bibliografía particular. De esta manera aparecieron las notas del Museo de Ciencias Naturales del Chaco y en colaboración con mi esposa se distribuyeron por todas las instituciones científicas del mundo y figuraron en el Zoological Record. Entonces ya era a nosotros que nos pedían canje” explicaba a sus amigos.

Por los trabajos de investigación recibieron premios a la producción científica regional de la zona litoral en el trienio 1964-1966, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Docencia e investigación

Al mismo tiempo, el doctor Risso alternó su tarea en el museo con la docencia que ejercía en la Facultad de Ciencias Exactas, en las cátedras de Zoología y Recursos Fáunicos de la UNNE. Hasta el 1968 siguió al frente del museo, hasta que el Ministro de Agricultura y Ganadería del Chaco, doctor A. Varela solicitó al Consejo General de Educación de la provincia que le permitiera

colaborar con el organismo, porque debía organizar el Departamento de Caza y Pesca. La tarea investigativa que había empezado no tuvo continuidad. En 1975 se jubiló en el Ministerio como Director de conservación de la fauna y diez años más tarde se jubiló de todas las cátedras pero siguió trabajando en forma particular para una consultora con un equipo que había formado.

Presidente del Instituto Browniano

De espíritu inquieto y trabajador incansable, el doctor Risso, ya jubilado no dudó en incorporarse al Instituto Browniano cuando fue invitado por el prefecto mayor José Soler. Terminó presidiendo la entidad entre 1995 y 2001, desarrollando una prolífica labor institucional y cultural. Al asumir, el organismo tenía una actividad muy pobre e iban quedando pocos adherentes. De acuerdo al reglamento, estaba destinado a bajar de categoría y convertirse en una simple delegación. "Cuando recibí la filial estaba en estado deplorable, tenía menos de cuarenta miembros. Por consiguiente empecé de inmediato a incorporar amigos, que los tenía y muchos, dado mi paso por el Rotary Club Resistencia y la Universidad Nacional del Nordeste. Así pronto llegamos a los cien y esto llamó la atención de Buenos Aires, no solo por el número sino por la calidad, todos con jugosos antecedentes".

Cumplido su cometido, comprometió al presidente del Instituto que los acompañara en el homenaje a Brown, en el día del aniversario de su nacimiento. "De entrada se hizo un acto como nunca antes, con la presencia del gobernador y su gabinete, representantes de las fuerzas de seguridad y militares. Se hicieron desfiles y de ahí en adelante cada desfile fue mejorando, anteriormente nunca había habido nada parecido". Durante su presidencia se realizaron publicaciones sobre la vida del patrono de la institución y organizaron un concurso provincial sobre la obra del Almirante Brown. Los alumnos mejores clasificados fueron premiados con un viaje a Capital Federal, donde fueron agasajados visitando la Fragata Sarmiento.

El Instituto adquirió así un prestigio que no había logrado en años, gracias a que su gestión fue coronada con el apoyo de amigos y otras instituciones que siempre estuvieron presentes ante cada convocatoria. Risso alcanzó a concretar la fundación de una nueva filial en la segunda ciudad del Chaco, en Presidencia Roque Sáenz Peña, y ya tenía todo listo para formar otra en Formosa capital, hasta que una situación lo motivó a renunciar.

Obtenido de <http://eljuncoenpie.blogspot.com/2009/05/el-tresarroyense-grandioso.html>

Ciencias Naturales/Buzzear Argentina
jueves 21 de mayo de 2009

El Tresarroyense grandioso.

LA VIDA Y OBRA DEL TRESARROYENSE FRANCISCO JUAN JOSE RISSO, SEMBRADOR DE CIENCIA Y CULTURA

Vida silvestre

Doctor en Ciencias Naturales, el tresarroyense Francisco Juan José Risso, que desde hace medio siglo reside en Resistencia, es un sembrador de cultura. Investigador incansable, docente universitario, funcionario provincial de rango, Risso fundó y fue el primer titular del Museo de Ciencias Naturales del Chaco. A los 85 años, ya jubilado, entrevistado por "El Periodista" en la norteña provincia que escogió para vivir, repasó su intensa carrera y su rica obra. Un legado que le valió ser destacado como "**personalidad nacional**" en la publicación "Quién es quién" de América Latina.

Hay gente que en su obrar va dejando huellas que perdurarán para siempre porque contribuyeron de alguna u otra forma al crecimiento del país. Cuando repasa su rica trayectoria, el doctor Francisco Juan José Risso Ceriani, comprende que le quedaron muy pocas cosas por hacer en el camino. Si uno le pregunta cuáles fueron sus principales logros no duda en contestar: "los alumnos que tuve en ambas facultades, el museo y los recuerdos de los buenos amigos". Este tresarroyense de 85 años, se dedicó a crear y sembrar durante décadas ciencia y cultura en la comunidad chaqueña y correntina. Sus prestigiosas obras de investigación como doctor en Ciencias Naturales y su gran riqueza intelectual le valieron el reconocimiento de ser destacado como personalidad nacional en la publicación "Quién es quién" de América Latina.

Huellas en su ciudad

Francisco nació el 12 de julio de 1921 en nuestra ciudad, de donde guarda los mejores recuerdos. Fue de los primeros 21 alumnos que tuvo el Colegio Jesús Adolescente, completó el secundario en el Colegio Nacional y cuando tuvo que partir a la Universidad regresó cada verano para reencontrarse con su familia y su gente. Aquí también dejó su huella junto a su mejor amigo, el doctor Antonio Sargentini. "Con él colaboré estrechamente para crear el museo regional de Tres Arroyos que se ubicaba en la Biblioteca Pública Sarmiento y posteriormente en la casa Scout", contó Risso desde Chaco donde reside desde hace 48 años.

Su vocación

Su inquietud por las Ciencias Naturales surgió cuando era adolescente y compró un microscopio escolar para empezar sus primeras incursiones autodidactas. Finalizando el ciclo escolar tuvo que decidir qué rumbo tomaría su futuro. Hubo una charla que le ayudó a definir su vocación. En ese entonces, el profesor Dassis, secretario del Colegio Nacional les dijo que había que apuntar a dejar las carreras clásicas de médicos y abogados para buscar otras alternativas que se potenciarían en el futuro. "En ese entonces YPF ofrecía becas de estudios para geólogos, que era una carrera de futuro. Esta carrera se estudiaba en La Plata donde había que seguir el doctorado en Ciencias Naturales".

Vueltas del destino

Con dieciocho años partió hacia la ciudad de las diagonales dispuesto a convertirse en geólogo. Sin embargo, las vueltas del destino lo hicieron inclinarse por una especialidad que lo acompañaría el resto de su vida. "Llegado a los últimos años de la carrera tenía cuatro especializaciones

principales: zoología, botánica, geología y paleontología. Los profesores de geología eran todos alemanes, eran lo que se decían "sabios" pero no eran didactas. No me gustó. En cambio, los de zoología eran modernos, con la etología y ecología al día, por lo cual me incliné hacia esta especialidad".

Cuando llegó al tercer año eligió un asesor para su tesis. El profesor Mac Donagh le aconsejó la ictiología e investigó sobre el tema de "Contribución al conocimiento del sábalo en la Cuenca del Plata". Llegado el momento rindió el examen ante un tribunal especial y obtuvo un diez sobresaliente. Ya era doctor.

Pasión por la investigación

Durante varios años fue Jefe de la Estación de Hidrobiología en Chascomús, donde se reproducían peces para siembras. Durante su estancia en aquella ciudad de la provincia de Buenos Aires tomó contacto con investigadores extranjeros, principalmente norteamericanos y fue llenando vacíos que la Universidad no había podido cubrir. "Sobre todo en una ciencia nueva que estaba surgiendo como la biología pesquera. Allí aprendí mucho y lo iba traduciendo en artículos que publicábamos. A nosotros nos atraía lo que fuera nuevo, lo que había que investigar. Lo rutinario nos parecía aburrido". Cuando habla de nosotros, se refiere a la compañía de su esposa, Nely Edith Pianta, doctora en Ciencias Naturales, quien compartió junto a él su pasión por la investigación.

Desde Chascomús publicó varios artículos de la especialidad en revistas de amplia difusión a nivel nacional y se hizo conocido en el ambiente de la pesca. Al mismo tiempo, como radioaficionado asesoraba a gente del Chaco, hasta que le ofrecieron un trabajo interesante y decidió partir.

Nuevo desafío

Llegó al Chaco a fines de 1957, designado por el Ministerio de Agricultura y Ganadería de la provincia como Jefe de una estación hidrobiológica para la reproducción de peces. Un año más tarde lo tentaron con un nuevo desafío. Un grupo de hombres del medio había visto la necesidad de crear un museo de Ciencias Naturales porque la provincia, a pesar de varios intentos, no contaba con ninguno bien organizado. "Una noche, caminando por una calle céntrica, encontré al profesor Enrique Palavecino, director del Museo Etnográfico de Buenos Aires. El había sido profesor nuestro en La Plata y me dijo que sabía que yo estaba en Resistencia, que le habían preguntado sobre un museo y les dijo que se necesitaba un doctor en Ciencias Naturales. Esto lo oyó un activo y entusiasta miembro del Consejo Escolar de Educación y me ofreció la posibilidad de dirigir la creación del museo, cosa que después acepté".

La concreción de un sueño

Cuando comenzó a trabajar en el proyecto supo que debía partir de la nada y que todo estaba por hacerse. No había suficiente material científico clasificado y preparado para formar colecciones, y su plan tropezó muchas veces con la falta de recursos económicos y la incomprensión de las autoridades que se renovaban. Al asumir la presidencia del Consejo General de Educación Dionisio Goussal, recibió el apoyo que esperaba. El doctor Risso gestionó entonces ante el Museo de La Plata reproducciones de fósiles americanos y piezas de interés para ser expuestas en el futuro. El 25 de mayo de 1965 pudo concretar el sueño: fue el día que se inauguró el Museo de Ciencias Naturales en Chaco y, como no podía ser de otra manera, fue nombrado titular.

En el museo dio vida a la biblioteca especializada y a una revista con trabajos científicos pergeñados por su director y personal, cumpliéndose así su propósito: que el museo sea un centro de investigación científica que superase la mera exhibición de piezas naturales. "Para llegar a ser un centro se necesitaba disponer de bibliografía científica y ella se obtendría a través del canje con instituciones científicas de todo el mundo. Empezamos a investigar en base al material coleccionado de peces y mi bibliografía particular. De esta manera aparecieron las notas del Museo de Ciencias Naturales del Chaco y en colaboración con mi esposa se distribuyeron por todas las instituciones

científicas del mundo y figuraron en el Zoological Record. Entonces ya era a nosotros que nos pedían canje".

Por los trabajos de investigación recibieron premios a la producción científica regional de la zona litoral en el trienio 1964-1966, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Docencia e investigación

Al mismo tiempo, el doctor Risso alternó su tarea en el museo con la docencia que ejercía en la Facultad de Ciencias Exactas, en las cátedras de Zoología y Recursos Fáunicos de la UNNE. Hasta el '68 siguió al frente del museo, hasta que el Ministro de Agricultura y Ganadería del Chaco, doctor A. Varela solicitó al Consejo General de Educación de la provincia que le permitiera colaborar con el organismo, porque debía organizar el Departamento de Caza y Pesca. La tarea investigativa que había empezado no tuvo continuidad.

En 1975 se jubiló en el Ministerio como Director de conservación de la fauna y diez años más tarde se jubiló de todas las cátedras pero siguió trabajando en forma particular para una consultora con un equipo que había formado.

Con 85 años, cuando repasa el pasado dice que le quedaron algunas pocas cosas en el tintero. Le hubiese gustado dedicarle tiempo a la reproducción artificial de trucha criolla, un objetivo que intentó pero por cuestiones personales no alcanzó a cumplir. Después de servir durante décadas a la comunidad, brindando su conocimiento sin mezquindad y dejando su huella como sembrador de ciencia y cultura, hoy en día se dedica a disfrutar de su familia. Sabe que dejó marcas en el camino que contribuyeron de alguna u otra forma al crecimiento del país. Sin embargo con humildad, cuando uno le pregunta cuáles fueron sus principales logros, no duda en contestar: "los alumnos que tuve en ambas facultades, el museo y los recuerdos de los buenos amigos".

Presidente del Instituto Browniano

De espíritu inquieto y trabajador incansable, el doctor Risso, ya jubilado no dudó en incorporarse al Instituto Browniano cuando fue invitado por el prefecto mayor José Soler. Terminó presidiendo la entidad entre 1995 y 2001, desarrollando una prolífica labor institucional y cultural. Al asumir, el organismo tenía una actividad muy pobre e iban quedando pocos adherentes. De acuerdo al reglamento, estaba destinado a bajar de categoría y convertirse en una simple delegación. "Cuando recibí la filial estaba en estado deplorable, tenía menos de cuarenta miembros. Por consiguiente empecé de inmediato a incorporar amigos, que los tenía y muchos, dado mi paso por el Rotary Club Resistencia y la Universidad Nacional del Nordeste. Así pronto llegamos a los cien y esto llamó la atención de Buenos Aires, no solo por el número sino por la calidad, todos con jugosos antecedentes".

Cumplido su cometido, comprometió al presidente del Instituto que los acompañara en el homenaje a Brown, en el día del aniversario de su nacimiento. "De entrada se hizo un acto como nunca antes, con la presencia del gobernador y su gabinete, representantes de las fuerzas de seguridad y militares. Se hicieron desfiles y de ahí en adelante cada desfile fue mejorando, anteriormente nunca había habido nada parecido". Durante su presidencia se realizaron publicaciones sobre la vida del patrono de la institución y organizaron un concurso provincial sobre la obra del Almirante Brown. Los alumnos mejores clasificados fueron premiados con un viaje a Capital Federal, donde fueron agasajados visitando la Fragata Sarmiento.

El Instituto adquirió así un prestigio que no había logrado en años, gracias a que su gestión fue coronada con el apoyo de amigos y otras instituciones que siempre estuvieron presentes ante cada convocatoria. Risso alcanzó a concretar la fundación de una nueva filial en la segunda ciudad del Chaco, en Presidencia Roque Sáenz Peña, y ya tenía todo listo para formar otra en Formosa capital, hasta que una situación lo motivó a renunciar.

Obtenido de

<http://www.chacoservicios.com/0013/HTML/paginas/CUMPLE%20A%DIOS%20EL%20MUSEO%20SCHULZ.htm>

MUSEO de CIENCIAS NATURALES "AUGUSTO G. SCHULZ", 44 AÑOS AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA



El Museo de Ciencias Naturales "Dr. Augusto Gustavo Schulz" celebra 44^a años de apertura al público en forma ininterrumpida al servicio de la educación y la cultura, cuando el entonces gobernador de la Provincia del Chaco escribano Deolindo Bittel, y el Dr. Francisco Juan José Risso, su director organizador (recientemente fallecido), lo inauguraron un 25 de mayo de 1965 en el chalet de Mitre y Corrientes.

Aunque el Dr Risso estuvo pocos años al frente del mismo, fue suficiente para que junto con la Dra. Edith Pianta -su esposa- deje su impronta en la particularidad del acervo y el rigor científico, constituyendo al museo en una prestigiosa institución, único en su tipología en toda la Provincia del

Chaco.

Hoy el museo desarrolla sus actividades educativas en el edificio de la ex estación del ferrocarril Santa Fe, Monumento Histórico Nacional desde 1986.

En sus exhibiciones con fines conservacionistas el museo respeta el rigor museográfico (no haciendo pasar reproducciones por objetos reales, no sobrevalorar ni infravalorar la trascendencia, la singularidad o el valor de una pieza) y el rigor científico (no empleando metáforas falsas, no presentando verdades que ya no están vigentes, ni esconder el grado de duda respecto a lo que se expone).

En las Salas de exposición Permanente del museo se puede observar testimonios de Huellas del pasado chaqueño, Origen y Evolución de las especies, Sistemas Naturales de Chaco Oriental, Sistemas Naturales de Chaco Occidental, Fauna del río Paraná, Insectos sociales, Vida Marina y se están remodelando las salas de Fauna Acuática y la referida a Meteoritos, Cantera las Piedritas y Rocas de la Argentina, que serán rehabilitadas próximamente.

Se puede visitar el museo de lunes a viernes de 9 a 12 y de 14 a 18,30 y los domingos de 16 a 22 en Pellegrini 802 esquina Av. Laprida de la ciudad de Resistencia.



Francisco Juan José Risso y su esposa, Edith Nelly Pianta.
Subida a Internet por Laura Risso
eljuncoenpie.blogspot.com; 2.bp.blogspot.com/.../s320/abuelos.jpg

Francisco Juan José Risso

Entrevista realizada por Facundo Vargas

Imágenes tomadas por Facundo Vargas

Transcripción literal de audio y DVD

F. J. J. Risso: caracteres en negro.

Resaltado: inentendible, inaudible o dudoso.

F. Vargas: caracteres en azul.

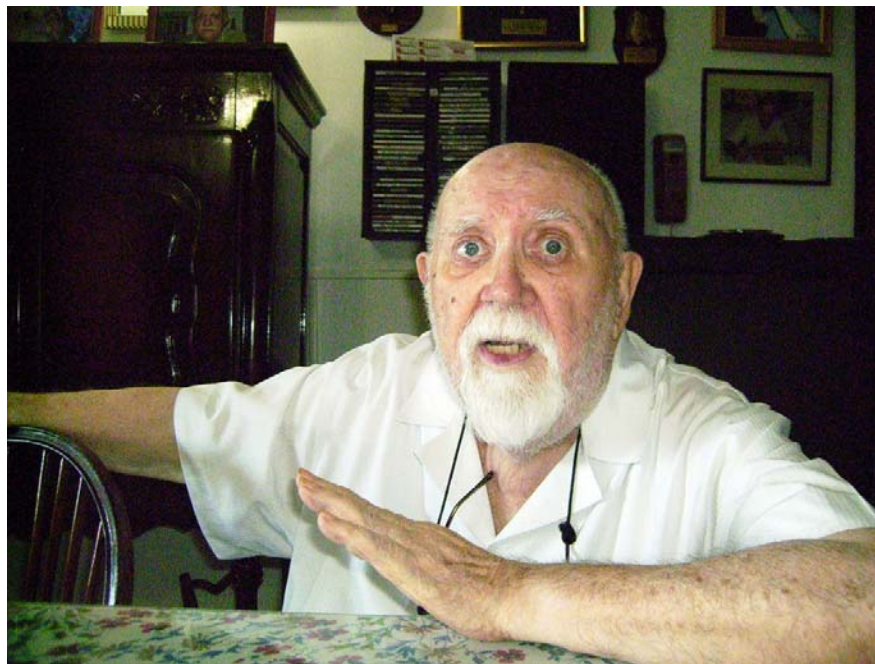
Acotaciones: caracteres en rojo.

Otros: caracteres en verde.

La entrevista empezó, alrededor de la mesa familiar. Luego de unos minutos prendí el grabador.

- Teníamos en los ambientes como el pejerrey es en la provincia de Buenos Aires y en otros recodos, en otros lugares. Y el pez a mi criterio reemplazaría al pejerrey acá, porque el pejerrey por la temperatura tiene una barrera ecológica que no va para acá - bah no va, yo si quiero lo hago pero no es lo natural, sino forzado- es la corvina de agua dulce de boca ancha. Y bueno, y yo quería para repoblar, se necesita hacer la reproducción artificial, es importante. Y me fracasaba todas las veces. Por qué, porque en primer lugar yo me fui acá a aeropuerto. En aquella época yo estaba ahí en Fauna, era el jefe, y el Ministro Varela era el que me llevó primero a ese Museo. Después me llamó y me dijo venga acá organíceme esto. Bueno, ahí fui. Y entonces en el aeropuerto había unos préstamos que se habían hecho, unas lagunas. Y bueno acá podemos trabajar nadie se va a meter. Error mío. Entonces llevamos corvinas que pescamos en unas lagunas de acá. Se reprodujeron muy lindo. Y bueno por ahí vi la noticia de que habíamos hecho eso. Empezaron a colarse tipos a pescar y qué se yo. Entonces, cuando íbamos a tratar de pescar aparecieron muy pocos ejemplares y no encontramos verdaderamente maduros para salvar la dificultad. Pero yo había visto, habíamos hecho algo y que al contrario de los huevos del pejerrey que son demersos se van al fondo, estos son flotantes. Entonces, había que hacer otro sistema de incubación que yo tenía preparado y todo, pero no llegaba a fecundar en él, no había, no podía contar porque me vaciaron la laguna.
Pero yo creo que el clima, el lugar mejor para la laguna sería en Formosa. Quizá si vos querés podrías ir hasta Formosa, yo te podría dar algún contacto de un ex alumno mío, ahora profesor, que está, que yo lo hiciera en Formosa, y se fue con toda su familia, que se llama Vera, deber estar colgado si no se movió.
- A mí me suena de un trabajo de él que creo que hizo edades en corvina.
¿Qué dijo?
- Me parece recordar un trabajo de Vera.
- Ah...
- Sí, tendría que revisar mejor, pero me parece que ...
- Ok, no, le perdí el rastro, como me fui de casa. No sabe donde vivo pero cuando anduve por Resistencia se ha acercado por ahí.
- Bueno usted dijo que le dejó la biblioteca a Prieto y al Museo. ¿El Museo era el de acá?
- Si

- El Schulz.
- El Schulz, sí que le puse el nombre de Schulz, que Schulz no hizo ¡un c...!, pero creo que funciona. El Cholo Ruiz, yo no sé que hizo, si lo tiene él o si se lo dio al Museo, gran parte de la bibliografía. ¡Qué lástima! Si yo sabía eso
- Si claro.
- haberlo sabido antes
- Es que cuando yo vine yo ya no era alumno de la UNNE. Y además, yo vine y yo no tuve contacto con los profesores, con la gente de acá hasta después un tiempo. Y usted ya estaba retirado hacía un tiempo, entonces me hablaban, pero no sabía quién era. Y yo no tenía forma de contactarlo hasta, bueno hasta hace unos meses, que se dio... Le hago una consulta así como cronológica...
- Bueno eso te quería comentar ...
- Sí lo tomo
- Empezamos lo que vos quieras decir, qué querés que te diga



- Usted estudió en La Plata
- Si
- Y se recibió de ...
- Doctor en Ciencias Naturales
- Ah hizo el doctorado también allí
- Sí, si sí... es que había directamente doctorado, y de ahí hacíamos el curso normal que después tenía especialidades, Paleontología, Botánica, Arqueología y Zoología.
- ¿Y eso en qué año es? ...que se recibe
- ¿Cómo?

- ¿Cuándo se recibe, en qué año?
- Bueno, yo terminé por el 46 más o menos, pero había que hacer la tesis. Las tesis llevaban por lo menos dos años. A mí no me alcanzó, pedí prórroga, etc. Yo ya estaba trabajando como profesional en la provincia de Buenos Aires, era el jefe del laboratorio. Y presenté la tesis en el 49, noviembre de 1949.
- ¿En qué laboratorio era jefe?
- En el laboratorio de Caza y Pesca, del que fue después Asuntos ..., era Ministerio de Agricultura y Ganadería y después fue Ministerio de Asuntos Agrarios. Cambió.
- Y se recibió entonces con la tesis del 49.
- En el 49
- ¿De qué era la tesis?
- Contribución, mal puesto el título pero me lo dio el profesor, Contribución al conocimiento del sábalo en la Cuenca del Plata. Hice la tesis, pero, yo era ... mi señora también ella hizo sobre pejerreyes argentinos, colega, nos recibimos juntos. Yo además de la tesis presenté una película en doble 8. En aquella época era época de la guerra que se sabía no teníamos relación con Estados Unidos ni nada y no se conseguía cosas. Entonces conseguí una camarita Filmus doble ocho y filmé cosas sobre la biología y la explotación del sábalo.
- En el Río de la Plata.
- En la Cuenca del Plata. Filmé acá en Salta, sobre todo en Gualaguaychú que estaban las grandes pesquerías. Después estuve también en una estancia que estaba frente la isla Ibicuy, en el sur de Entre Ríos, que se llamaba La Mazaruca, era una arrocera enorme y ahí había ido con otro compañero, Umana, comisionado por el Museo, yo era ayudante de cátedra y Umana además era taxidermista y compañero de estudios. Después se fue a Tucumán creo o Salta, Orán. No lo volví a ver más. Y allí también estuvimos obteniendo ejemplares. (silencio)... Todo lo deposité en el Museo de La Plata y figura como coleccionado por mí, no. Así que hice la película esa. Y qué pasó, bueno me la aprobaron con sobresaliente, me felicitaron, me aconsejaron que la publicaran. Nunca la publicaron. Yo estaba tan contento porque éramos novios con mi señora, trabajábamos juntos y dijimos hasta que no aprobemos una tesis no nos casamos. Aprobé la tesis el 2 de noviembre y el 10 de diciembre ya nos casamos. Entonces, imagínate, estaba tan contento que agarré y le regalé la película. Y todavía era, no sé, yo me imagino que la gente que yo conocía o se jubiló o ya se ha muerto, que sé yo imagínate hace como 50 años.
- ¿Usted qué edad tiene?
- 88
-
- 88 claro
- Yo cumplo los años.
- ¿Y su señora era también era doctora?
- Sí, doctora
- ¿Cómo era el nombre de ella?
- Edith Nelly Pianta
- Edith ...
- Nelly

- Pianta?
- Pianta, como planta

- No sabía que también era ...
- Si lo que pasa que está enferma, le falla la memoria y no, no recuerda nada sabés.

- ¿Ella también trabajaba en peces?
- Sí, y colaboraba conmigo, hicimos muchos trabajos juntos. Incluso uno lo premió la Secretaría de Cultura de la Nación. Nos dio un premio a producción científica regional. Lo publicamos en el Museo. Este, sigamos el orden.

- Si, si sí, porque bueno eso también me pidió Hugo López Lo que hace es tener un pedido así aparte es bueno a ver qué menciones tienen los investigadores como esos premios, premios o menciones de honor por alguna actividad o algo así. Lo dejamos para después.
- Yo hice muchos trabajos y después fui a la Estación Hidrobiológica de Chascomús con mi señora. Ahí aprendí mucho, no como que me lo enseñaba la Facultad, sino que lo aprendimos por nuestra propia cuenta. ¿Cómo?, te explico. ...**(silencio)**. Las cosas no sabés como hacer.
Había un librito donde estaban las direcciones de todos los naturalistas del mundo que se habían inscripto en esa. Le decían... en esa especialidad... entonces con papel con membrete tenía ya un cantito hecho en inglés, pidiéndole que me mandaran publicaciones. Estuve recibiendo publicaciones muchos años, pero todos los días. Todos los años me mandaban. ¿Y qué pasó? Veía cómo trabajaban otros colegas en otros lados que acá no se sabían hacer y entonces poniendo en práctica muchas cosas de lo que leía. Yo leía... la santa guía... me acordaba de todos los trabajos, sabés. Entonces cuando había un problema recurría a la guía... experimentaba en Chascomús. Y ahí había una colonia de pescadores profesionales con mucha experiencia que había de mucho tiempo. Entonces ellos...

- ¿Pescaban pejerrey?
- Sí pescábamos pejerrey. Entonces pude hacer muchas experiencias allí, sabés. Y aprendí mucho. Pero yo aprendí leyendo lo que hacían especialmente los norteamericanos porque eran los que más se adaptaban a lo nuestro de ese momento. Después había otro francés, Huet (**Marcel Huet, Tratado de Piscicultura**) que es un libro de piscicultura que eso ya se adapta para lo de Europa de cría en estanque etc., etc. En fin, así estuve trabajando en Chascomús.

- Cuando, de qué año a que año, una vez que se recibió se fue a Chascomús...
- Qué año, no.

- O más o menos...
- Yo estuve allí más o menos del 52 o 53 hasta 57. Resulta que yo era radioaficionado y tenía contacto con el Chaco que me pedían asesoramientos, que me pedían que les mandara pejerreyes. Había habido un informe de un colega de La Plata completamente errado. No tenía noción de lo que es la realidad de acá. Entonces me dijeron de que recién se había hecho provincia esto y estaban organizando todo y me ofrecieron una posibilidad que económicamente me representaba más del doble. Además estaba la Facultad en Corrientes que también estaba organizándose y había posibilidades. Y me llegó el nombramiento.

- ¿En la Dirección de Fauna?
- Era la Dirección de Ganadería de acá que tenía un Departamento de Pesca y Piscicultura o no sé cómo se llamaba. Y bueno, me vine acá, más que todo para agradecerle a la gente que sin conocerme, solamente por antecedentes y conversaciones por que era radioaficionado como teníamos ... conversábamos, vine y me gustó tanto porque el trato que había en

aquella época para el profesional era completamente distinto a lo que pasaba en la provincia de Buenos Aires. La gente muy buena, muy respetuosa. Me dejó encantado eso. Y... y además, tenía un señor en Corrientes, el Dr. Lombardero que escribía... yo escribía mucho en una revista de Buenos Aires, Diana... Diana.

- **Sí me suena.**

- y él también escribió algunas cosas. Entonces él utilizaba muchas cosas de las que yo decía para sus clases, porque era profesor de Zoología en la Facultad. De manera que cuando lo fui a ver hacía de cuenta que hacía años que nos conocíamos. Entonces me decía porque no trata de venir acá a la Facultad, ahora van a llamar a concurso. Bueno, macanudo. Entonces me presenté al concurso y oh sorpresa gané el concurso.

- **¿En qué cátedra?**

- Se llamaba en ese momento Biología General. Pero yo creo que estaba mal todo lo planeado y después se transformó en Introducción a la Zoología. Y después llamaron a concurso a otra cátedra de Zoología Vertebrados. Me presenté también ahí, llevaba dos cátedras.

Y después en Veterinaria. Veterinaria una cosa que tenía anteojos porque, cuando estaba en La Plata, el profesor de Veterinaria que tenía la carrera afín a esto quería llevarme con él. Me hizo presentar todos los papeles, me dice.... traiga certificado de buena conducta y todo que ya, ya se... hace cargo... Pero el señor Decano de aquella época dijo no, porque no es Veterinario. ¿Cómo, porque no soy Veterinario no puedo ser profesor? ¡Una barbaridad! Y me vine acá. Y acá también los veterinarios no querían. Eh! Así que tuve que hacer una lucha hasta que después la gané y fui profesor de Zoología y Recursos Faúnicos. Profesor titular.

Y bueno y ahí quería hacer muchas cosas, pero había un freno. Quería crear un criadero demostrativo de nutrias. No hubo caso. Hubiera querido hacer el Instituto de Biología... de Ictiología, pero no podía. No obstante, después de mi ida ya empezó a permitir que fuera un biólogo porque vieron que era importante que estuviera un biólogo para que les enseñara algo. Y bueno, estuve allí en Veterinaria.

Y acá en el Chaco, anteriormente, cuando estuve en Caza y Pesca, me dijo... vino un Ministro, un veterinario, Dr. Varela, y me mandó llamar. Dice, mire Risso quiero que venga acá, que me reorganice esto Caza y Pesca, pídame lo que quiera, venga acá, yo le consigo una licencia de seis meses en el museo que yo había hecho. Hice el Museo de Ciencias Naturales (**Museo de Ciencias Naturales "Augusto G. Schulz de la Provincia de Chaco"**), ya. Y bueno fui. Y después, a fin de año que venció el contrato, dice mire Risso yo quiero que se quede definitivo, pídame lo que quiera, se queda acá. Bueno me quedé allí.

Pero hice el Museo. Pero yo, el Museo nadie lo había hecho. Todo intento, intento, pero fracasaba. Es una larga historia para contar sobre el museo... este... ¿Qué era lo que te iba a decir?... Bueno, hice el museo, pero yo quería que ese museo además de exhibir fuera un instituto de investigación de las ciencias naturales. Pero como yo me fui, no hicieron nada.

(Semanas después, me llama el Dr. Risso y me dice que recordaba una pregunta mía sobre qué creía él que faltaba hacer en la Provincia y que él sentía que ese Instituto de Investigación era lo que le faltó hacer. Era lo que le había quedado pendiente)

- **Una visión parecida a la de La Plata que tenía el Museo como parte de la investigación.**

- Exactamente

- **¿Me quedó pendiente, quién fue su director de tesis?**

- Eh...

- De tesis, el director.
- El Dr. Mac Donagh.

- Mac Donagh.
- Que se llama Emiliano Mac Donagh

- Si lo ubico. Y el... además de él quien era el representante para usted de formación, quién siente usted que lo formó, que le enseñó la ciencia, o...
- No, a mí lo que me enseñaron en el Museo es para hacer la tesis y lo que tenía que hacer era medir pescados, bueno. Y después como tenía, siendo como alumno de tesis, tenía la biblioteca a mi disposición. Buscando allí todo, encontraba libros y buscaba y presenté ...eso ...
Después que me recibí, entonces empecé a ver bibliografía, porque yo llegué a la provincia y me llegaban unos monstruos que yo no conocía en la Facultad. Los expedientes... ¡con cada problema! ¿Qué hago yo con esto? ¿Cómo lo resuelvo? Eh... pero lo que pasaba en la realidad afuera era una cosa distinta a lo que era la Facultad. La Facultad me enseñaba para seguir estando allí haciendo las misma entre comillas boludeces de estar midiendo pescados.
Lo que supe es saber que había un Zoological Records donde podía consultar bibliografía, que había que leer bibliografía para hacer las cosas, cómo se hacía el trabajo, cómo se presentaba el trabajo científico. Bueno eso lo aprendí yo aparte porque había una publicación de Millan y Pastor que decía algo así como presentar... eh... condiciones para presentación de trabajos para publicar en las revistas de Agronomía y Veterinaria, algo así... estaban todos los pasos... yo después le enseñaba a mis alumnos, hice fotocopias y les daba para enseñar... pero no salió ninguno investigador que yo sepa.

- Usted no siente entonces que hubo alguien que lo ayudo a formarse como investigador... que fue un ...
- Sí, se podría decir que con él inicié.

- Con Mac Donagh.
- Sí con Mac Donagh. Pero no, a otros le había dado mucha ayuda, a mí prácticamente no me dio, a mi señora tampoco. Incluso utilizaba muchas cosas que yo hacía para otros. Por ejemplo, yo era un tipo muy inquieto y una cosa que no nos enseñaban en la Facultad era la técnica histológica. Entonces yo la aprendí ayudado por el Dr. Gallego que era un Jefe de Trabajos Prácticos. Y así es, ¿por qué? porque entonces yo quería hacer muchas cosas para mi tesis. ¿Y qué quería hacer? Por ejemplo le dije a Mac Donagh, quiero hacer corte transversal de ojos para... ¡No, que va a hacer esto!, esto solamente lo hace un Jordan en Estados Unidos, que se yo... Bueno, yo lo hice y le mostré. ¿Y qué hizo? Le hizo hacer después el corte a una chica que estaba becada por la sociedad que dirigió Science o Avances de la Ciencia, algo así. Después, quería hacer tal, así que lo que yo quería hacer, ya, se lo daba a otro.

- Se lo daba a otro.
- Quería hacer estudio de los cromatóforos. Conseguí la... pero ya tácate a otro... Bueno, chau.

- Y acá, cuando llegó acá al Chaco qué problema, digo, en la provincia, en la región que usted dijo ¡uy! esto es... lo que habría que hacer.
- Acá había habido un colega que había venido de La Plata, lo habían llamado, y vino él, se llamaba Olivier. Después hizo su carrera aparte, habrá sido, no sé... era profesional, estuvo no sé si en Mar del Plata, o donde, después se fue al extranjero. Pero vino acá ¿y qué pasaba? Había un club que se llamaba Náutico Barranqueras que estaba dentro de una isla,

en Vilela, isla Vilela n° 10, se llamaba. Entonces habían hecho la sede ahí. Tenían como una casita, una pileta de natación. ¿Pero qué pasaba? Que a esa isla se la comía el agua. No se daban cuenta que esa isla se forma, se deforma. Y los del club con mucha inteligencia se fueron hacia la desembocadura del río Negro. Entonces querían vender eso para sacar plata. Se lo encajaron a la provincia. Entonces querían que hiciera allí una Estación Hidrobiológica. Entonces vengo yo acá. Éste había aconsejado todo lo que había que hacer, pileta y que se yo. Pero no tiene idea de la creciente que hay del río, ¡qué va a hacer pileta ahí que le lleva todo! Eh!, Bueno.

Entonces había un director de Ganadería Dr. Lori que ya falleció, era un tipo muy activo, muy inteligente. Mire doctor acá esto ¡es una barbaridad! No, pero ¿cómo va a hacer acá? Después no es práctico, para subir hay que tener una lancha para ir, había que hacer un puente, cosas así. Pero acá se ponía uno a trabajar y viene una creciente y chau. Bueno, mire usted no se preocupe, hágalo. Importa el pejerrey. Pero acá tampoco.... Usted traiga el pejerrey. Bueno, macanudo. Hicimos todo, hicimos la instalación, pusimos los frascos de incubación, todo. Pido a la nación, al Dr. Cordini que era amigo, era el Jefe de Pesca de la Nación. Me mandaron los huevos del pejerrey, los pongo. ¿De dónde sacaba el agua? Del fondo del río con una bomba, porque no podíamos entrar, hacía mucho calor. Acá está vea, empezaron a incubarse los huevos paf paf paf, por la temperatura, no ve que esto no puede ser acá así, no va, es muy caliente la temperatura, más de 25, 26° el agua. El pejerrey yo lo podía incubar si quería, porque en vez de hacer renovación de agua, le metía aire con un compresorcito, entonces hasta 32° incubé los huevos de pejerrey, pero lo hacía yo experimentalmente. No para hacerlo en la pileta.... no andaba.

Bueno, bien, cuando estaba en eso, estaba solo yo, no había ido mi señora porque estuve como ocho meses viviendo en un hotel porque no tenía casa, no se conseguía casa en aquella época. Y mi señora tenía dos hijos y no trabajaba porque los cuidaba. Y andaba paseando acá por el centro y en un bar, mesa afuera, lo vi al profesor Palavecino, era el director del Museo Etnográfico de Buenos Aires, y que había sido el profesor de Antropología nuestro en La Plata. Además, tenía relación con él porque yo era de Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires, y ahí hicimos un Museo Regional. Entonces tenía mucha relación con él y el museo. Y Palavecino, bueno vos sabés me conocía más un poco más que de profesor a alumno, no. Y lo encuentro...- ¡Oh Riso! - - ¡Qué tal profesor! - - Por acá usted.- - Si, le digo, estoy trabajando. - -Pero, no sabía, dice.- -¿Por qué?- -Usted sabe que estuve por acá, me preguntaron para hacer un museo.- Y yo le dije, para hacer un Museo se necesita un doctor en Ciencias Naturales y como no había. -Si sabía que era usted- Y bueno... está usted acá...bueno no chau... Y había un señor, Cerrutti, un muchacho joven muy inquieto que movió todo. Preguntó quién era yo, al día siguiente lo tenía en mi oficina ofreciéndome si quería organizar el museo. Me gustó eso. Le digo - Bueno, acepto- Entonces dejé Ganadería y me puse a hacer el museo. Me costó trabajo porque no teníamos nada.

- Claro.

- Hice el museo. En el 65 inauguramos con la presencia del gobernador y que se yo... Y fue de ahí que después al año ahí publicamos trabajos, empecé a hacer trabajos. Publicamos tres o cuatro trabajos. No solamente míos sino también otro del profesor Miranda de etnografía, y después otro de peces también publiqué yo, creo que relación de la longitud, edad de los pejerreyes de Pedro Luro o de Cochicó, no me acuerdo de dónde eran, que fue la primera vez que se hizo en el país una fórmula, digamos, una ecuación matemática para determinar la longitud que alcanza cada año de edad. Porque vos hasta ahora agarrabas el pescado, veías la escama y decís sí este tiene tantos años. Pero vos no sabías que longitud tenía cuando alcanzaba tal edad. Y eso era importante para establecer la reglamentación de pesca. Porque si vos tenés el pescado, vos sabés a lo mejor esto, que a un año ya desova y tiene este tamaño, a los dos años sigue desovando y tiene este, al otro este, poné que el tamaño mínimo sea este y cada pescado que sacas ya dejó dos o tres desoves en el agua y nunca se

va. Por ese motivo se va a exterminar. Bueno yo hice ese trabajo y después hice otros más. Y después otro sobre los mandurés, le llaman así acá, mandurés, los siluriformes.

- *Ageneiosus.*
- Sí *Ageneiosus.* Este... y por ese nos dieron el premio, lo hicimos en colaboración con mi señora., como publicación del Museo. Y bueno después me fui, y ya de ahí estuve en Caza y Pesca, me jubilé, porque hubo una ley favorable me pude jubilar con mis años de antigüedad y mi edad y entonces seguí en la Universidad exclusivamente hasta el año 86 en que me jubilé de todas las cátedras. Y ahora estoy... ¿me permitís un momento?...
- Sí.
- **Espacio**
- Me gusta mucho la computación. Estoy todo el día con computadoras. Ya hace mucho tiempo había hecho muchas cosas ¿Vos tenis computadora?
- *Si, si, si.*
- Te voy a dar algún disco de los programas que yo hice, tengo uno que se llama Atlas de los peces de agua dulce... este... no sé si lo encuentro... ese lo hice en el año 2000 hace 8 años o 9 años ya. Después hay otro que hice en colaboración mi señora Los patos del Chaco. Después hice los peces eléctricos, que hacen descarga eléctrica. Incluso tenía filmado... Había hecho un aparatito que... a las morenas, que se utiliza acá en la pesca, producen descargas eléctricas , entonces con eso medía ... y producía en un parlantecito el ruido de...
- *Yo me armé uno, me armé un detector de morenas lo llamaban. Porque fui a Uruguay y había un equipo que labura en morenas, en toda la parte de comportamiento y les pregunté cómo era... porque tienen en uno de los trabajos mencionaban el detector y dije ¿qué es eso? Y una radio adaptada para escuchar las descargas. Y me armé uno pero anduvo más o menos porque yo no soy muy ducho en electrónica.*
- Incluso, en una exposición que se hizo en la isla del Cerrito hace mucho tiempo, me pusieron en un campeonato de pesca en la isla del Cerrito y con el señor Quain, prusiano... me prestó un amplificador y tuve que hacer una exposición de pesca ahí y puse en el acuario con... me río de otra cosa, con la morena y que salía el sonido afuera y tenía una lamparita que se prendía y se apagaba. Y traje a la chica ayudanta que tenía en la cátedra, entonces ella me mostraba, ponía con una redcita y sacaba una morena, se apagaba, ponía... y nadie quería tocar el agua, por las dudas. Y bueno sobre eso filmé también, el acuario, para ver esas cosas. Después hice otro del tapado Quaker, con Chthonerpeton, ese batracio ápodo... que Russell era el que me indicó de una arenera, creo que era del padre, que cuando había lagunas que refulaban arena para hacer... barrios... entonces salían todas las cabecitas ahí.
- **(nos traen bebidas)**
- ... Pero, ¡que tal!
- **Buen día**
- *¡Qué tal, buen día!, gracias.*
- Bueno, pará... Servite...

- Bueno.
- Para que no se les seque la garganta.
- Gracias.
- Este... así que dejé mi escuela, son esas cosas también.
- Doctor y la pesca deportiva y comercial ¿usted investigó, se puso a ver cuáles eran las problemáticas, qué dificultades había...?
- Mirá, las dificultades más o menos yo las describí en varios artículos que publiqué en el diario El Territorio, pero qué pasa, acá tenés los pescadores deportivos que se creen, o no sé qué les pasa, que ellos son los que tienen la verdad y que saben todo. Y no es así. Entonces, a todo lo que uno hacía y demostraba ellos se oponían. En un congreso de pesca deportiva que se hizo acá, el Dr. Prieto y el Cholo Ruiz presentaron un trabajo sobre el mallón... efectos del mallón... (Influencias del mallón sobre la ictiofauna paranaense. Vicente Prieto, Alberto Ruiz y Francisco Risso. Síntesis del 3er Congreso Nacional de Conservacionismo y Pesca Deportiva. 1984)... yo los orienté Pero lo único que demostraba es que se podía usar el mallón para la pesca. Y se trajeron a varios tipos de Córdoba. Después acá había un muchacho que hacía ictiología... o biología pesquera..., que estaba en Corrientes, Bella Vista ¿podría ser?
- Sí.
- Está bien. Y lo trajeron para que refutara todas las cosas. Y él dice que me perdonen pero yo no puedo refutar nada. Y entonces aprobaron el trabajo. Y cuando la asamblea general dice en los considerandos me ponen otra cosa, que no se había aprobado. Yo protesto ya. O se pone o no se publica. Porque son tan estúpidos que se creían que eso iba a desmejorar el trabajo. ¿Qué decían? Que este trabajo se ha aprobado ya, pero que no es definitivo; hay que estudiar más. No hay ningún trabajo científico que sea definitivo. Todo tiene que ser estudiado y seguir investigándose. Es un paso más en general. Yo nunca les discutía. Y ellos... (risas)... Y así salió.
Y entonces cuando quieren pelear. Señores hay un trabajo... Después creo que está en un video, una excelente chica también trabajó mucho, dentro de lo que yo vi trabajaba bien. También estaba así y tenía la colaboración de los pescadores profesionales, porque los deportivos no hacen nada.
Incluso te voy a decir, en un concurso de pesca deportiva del dorado, uno de acá, se pescaron un dorado grande fuera de concurso, lo tenían congelado. Ellos llevaron al concurso, ellos lo sacaron como pescado en el concurso. Y los correntinos se dieron cuenta de que estaba congelado. Me vinieron a buscar a mí para que yo fuera a ver si era cierto. Claro si estaba congelado, tenía todas las vísceras congeladas. Eso te da una idea de lo que son los pescadores deportivos. Después yo les pedí colaboración, por ejemplo, para que me facilitaran corvinas si conseguían que necesitaba para estudiar. Nadie me dio nada. Decían que hay que hacer más vigilancia y que se yo porque ahí están picando, hacer tal cosa. Bueno... hay una resolución que ustedes pueden ser guardapesca, vengan y denuncien. -¡Ah no, nosotros no, no! – Y entonces, ya se denuncia así al voleo y sin decir dónde está y qué se puede actuar.
- ¿Cuando usted llegó...?, usted llegó al Chaco en el cincuenta y...
- En el 57. A fin del 57.
- La pesca era como es ahora, como estos últimos años ¿Cómo era la pesca?

- Te voy a decir, distinto. Cuando llegué al Chaco, enseguida me vino a visitar a un señor Mario Gabardini, que era muy pescador. Era de los únicos que tenía una lancha para ir a pescar, que salía a pescar él y había otra lancha más, no sé si habría tres lanchas que iban a pescar deportivamente. Ahora hay más de 10000 lanchas. Es decir que la presión de pesca subió enormemente. Los pescadores profesionales siempre había, pero de acuerdo con la presión económica y la necesidad mucha gente sin empleo también se ha ido a pescar y ganar la vida. No es cierto. Pero lo que te digo de que la gente no entiende que todo cuerpo de agua tiene una producción limitada. Es una productividad que es limitada y que si la sacan entre dos personas sacan mucho, pero si la sacan entre 10000 entonces de la torta le queda muy poquito a cada uno. Entonces ¡ay! ¡que ya no hay pescado! Vos mirás todos los concursos, hay pescados, al otro día salieron en los diarios, un surubí enorme, pescado enorme. porque con la veda... que es una estupidez hacer la veda como la hacen, estacional, porque la veda verdadera se hace con el tamaño, porque ellos siempre se quedan reproduciéndose ahí todo el año, porque la veda casi todo el año puede encontrar huevos viables, óvulos mejor dicho. Entonces con esos tres meses no se hace nada, porque la veda verdadera es la otra....
- [Es dejar los peces más grandes, que se reproducen mejor.](#)
- Claro. Porque son más vigorosos, mejor cría y todo eso. Ahora, si eso disminuye hay otras razones. Las arroceras que chupan las crías, la contaminación del agua, la represa que termina con gran parte de la laguna de cría que había, esa laguna de rebalse de donde se crían porque es donde hay más plancton del río, casi no encontrás plancton para las crías. Así que hay muchas razones que hay que investigar si es que se habla... Pero también, ¿Cuál es la presión? Hay que saber cuál es la presión. Pero, cuidado que le vayan a controlar a los pescadores deportivos. Entonces no se sabe.
- [La pesca era con caña, la pesca deportiva era con caña.](#)
- Si
- [Y era mayoritariamente de costa por lo que dicen en esa época. Estoy hablando allá en el 57 en el 60.](#)
- De costa era muy poca, así deportivamente se pescaba muy poco.
- [Muy poco.](#)
- Sí.
- [Era así una cultura, era de la gente del pueblo así ir a la costa como se hace ahora.](#)
- El señor...Mario Gabardini. era amigo y tenía relación con un señor de Buenos Aires que se llamaba Valente que era el dueño de la primera fábrica de los reel para pescar, eran marca Peter y de los motores fuera de borda Yumpa. Y este señor era muy amigo mío. Y cuando yo me vine al Chaco le escribí a Mario Gabardini. Entonces me vino a saludar a mi oficina. Estábamos ahí a media cuadra. Entonces ahí teníamos la relación y yo salía a pescar con él. Que Mario Gabardini salía con el señor Ros un señor que era martillero y otro señor Ruiz también que ya han muerto todos.
- [¿Y qué pescaban?](#)
- El surubí, pescaban manduré, pescaban dorado.
- [¿A qué zona iban?](#)
- Y distintos lugares. Tenían un capitán que les manejaba, le decían el capitán, un señor que era de ahí de Barranqueras, que era el que les manejaba la lancha. Entonces este les decía dónde, vamos para tal lado, vamos para tal otro...

- ¿Cuáles eran los lugares así, preferidos, los lugares más importantes?
- Yo no me acuerdo de eso.

- O los nombres...
- Ya ni me acuerdo.

- ¿Paso de la Patria ya era importante como pesquero?
- Si Paso de la Patria cuando yo estaba allá en Chascomús, ya se estaba haciendo propaganda de la pesca y qué se yo cuánto, no. Y me acuerdo que en esa época cuando yo me vine acá, también se había hecho, el Dr. Bonetto había hecho un Instituto de Limnología en Santa Fe, Santo Tomé. Entonces vinieron para un año las chicas de allá que trabajaban con él, a hacer qué, a medir pescado. ...con eso no vamos a ningún lado... Eso es lo que hacés.

- Y el pescador comercial ¿cómo trabajaba en esa época?
- Con canoa y con espineles.

- Ajá, ¿el mallón no estaba todavía?
- Todavía no estaba. Después vino un señor de Santa Fe, no me acuerdo como se llamaba, un pescador y el que trajo mallón por primera vez y ...

- ¿En qué época más o menos?
- Oíme vos me pedís a mí cosas de mi memoria pero voy a tratar, esperá... Esto sería... por los 60, principios del 60... no me acuerdo como se llamaba este hombre.

- ¿Era un acopiador que trajo algún pescador?
- No, no, acopiadores había, estaba Ivárs y había otro más que..., había dos más, uno se llamaba Marbán que era acopiador de... el más chico, el más grande era Ivárs y había otro que no me acuerdo cómo se llamaba, Delamea podría e ser, no me acuerdo bien el nombre. Tres acopiadores había.

- Y esta persona de Sata Fe trae la tecnología esta, el nuevo arte que es ...
- El mallón. Pero, era la época de Frondizi, que acá vino de Ministro el señor Marcon cuando estaba Duca de gobernador. Hicimos una cooperativa de pescadores y tratábamos de darles los elementos para que pudieran pescar mejor. Le ofrecíamos motor fuera de borda, no querían porque no estaban acostumbrados. Le ofrecíamos hilo, hilo sí, íbamos le compramos; sino anzuelos, anzuelos le compramos; si eran anzuelos se iba a Buenos Aires y compraba en cantidad y después se lo entregaban y con, incluso el pescador lo tenían que pagar... Pero ¿qué pasaba? También son vivos. El que pescaba, tenía pescado para vender, lo escondía. Decía no, no saqué nada y se lo vendía al otro acopiador, no a la cooperativa.

- Esa cooperativa fue formaba por la provincia.
- Por la provincia.

- Incentivada por la provincia.
- Pero después no había nada que hacer. Había que dejar que la administraran los propios pescadores como debía ser. Se le dejó a ellos y después creo que la... Fue presidente... cómo se llamaba... de los pescadores, un petiso que ahora no me acuerdo... el nombre. Bueno, él quedó, pero duró poco tiempo.

- ¿...y siempre le daban.....?
- Le dábamos de todo. Le dábamos canoa. Le dábamos el hilo. Si querían redes se le compraban, pero todos pedían anzuelo.

- Porque se pescaba todo con espinel.
- Casi todo con espinel, sí. Después empezaron a ir con el mallón.

- Y lo que se pescaba era también surubí, bagres ...
- Sí, siempre lo mismo.

- Siempre lo mismo.
- Sí, surubí sobretodo.

- Y cuando llega el mallón hay un cambio, me lo imagino como un cambio fuerte de cultura o de ...
- ¿Cuándo qué?

- Cuando llega el mallón ... cuando alguien trae el mallón ...
- Sí, pero no enseguida eh.

- No fue enseguida.
- No fue enseguida, sí.

- ¿Cómo era ese mallón, como era el arte, de tamaño, de confección...?
- ¡Ay! ya no me acuerdo. No me acuerdo... si lo tejían ellos mismos...

- Yo escuché que eran de cáñamo, que eran de otro hilo, ahora se usa hilo de algodón...
- Sí, sí. Sí, sí... de lino eran.

- De lino
- De lino.

- Y el... el tamaño de nudo a nudo ¿se acuerda cómo era o? ...
- No, no me acuerdo.

- ¿Los animales que sacaban eran grandes?
- Sí. No te puedo decir si usaban tres telas, no me acuerdo. Si algunos usaban tres telas porque en Santa Fe usaban eso.

- Si ahí se usaba.
- Este... que así era... pero no me puedo acordar como se llamaba este hombre que vino, que vivía con un hijo... este... ahí, solo con una carpa que se hizo el pobre tipo. Me daba lástima.

- Porque hoy diría que el mallón es más, mucho más importante que el espinel, no, y es más para pescar el surubí.
- Claro, claro.

- En ese trabajo que usted mencionó del congreso de pesca deportiva hablan, es exclusivamente para surubí o muy, muy dirigida la pesca.
- Sí, pero se usaba el mallón para surubí. Qué era lo que más se decía ¿por qué? Porque cuando yo fui por segunda vez a Pesca había pescadores deportivos que eran amigos míos, tipos decentes. Dicen mire Doctor. ¿Porque no hace que el dorado sea exclusivamente para pesca deportiva? Bueno, hablé con los pescadores copiadores. Dicen, mire para nosotros pescar el dorado es un clavo. No, no nos conviene pescar el dorado. Así que no nos afecta para nada, a nosotros lo que nos interesa es el surubí. Eso me dijeron los copiadores. Hablé

con el Ministro, sacamos una resolución y después sacaron ley que el pescado (dorado) era exclusivamente de pesca deportiva. Así fue el asunto ¿Qué pasaba? Que eso lo sacamos acá. Después Corrientes se iba a adherir, que sí, que no, que sí, que no, no sé si adhirió, este... y uno iba a cualquier hotel de Corrientes y comía el dorado y acá venía un turista no podía comer dorado porque estaba prohibido. Pero los hoteles tenían, los restaurantes tenían.

- La comercialización ¿hacia dónde era? ¿Cuál era el mercado más importante? ¿Era interno en la Argentina, en Santa Fe, en Rosario, acá?
- Eso yo no sé decirte ahora. Pero eso sí, vos podés hablar con Ivárs ¿no lo conocés?
- Sí, si lo conozco. No, mi pregunta es más para ver su interpretación o su forma de ...
- Sí, pero no me acuerdo a dónde iba el pescado. Pero lo que yo les decía, este en incluso, después te voy a seguir contando de la fábrica de pescado... este... eh... lo que yo les decía es que había que industrializar todo y mandarlo a industrializarlo. Hablé esto con el gobierno y me dieron todo para poner una fábrica industrializadora de pescado, ¿con qué? Con las vísceras y las cosas que no se aprovechaban. Un pescado que se sabía era inútil, que era palometa.
- ¿Para hacer harina?
- Para hacer harina, aceite ...
- Ensilado
- Ensilado. Compramos maquinarias, caldera, prensa, todo instalado teníamos el local y todo, allí en Barranqueras. ¿Pero qué pasaba? Que pasaba la corriente eléctrica, pero para bajarla había que poner un transformador que valía mucho. No pudimos ponerle la corriente eléctrica y no lo pudimos hacer funcionar. Siempre faltaba los 10 para el peso. Y bueno, yo me fui y ya nadie pudo hacerse cargo de eso y lo remataron, lo vendieron, lo robaron, que sé yo, igual que la estación, lo que se había hecho estaba todo listo allí en la isla esa, pero, este, robaron todo a todos los caños. Porque después a esa estación que estaba en la isla yo te dije que se iba a hacer, el Dr. Bonetto hizo en el Instituto de Limnología, yo estaba en la Facultad, y acá en el gobierno, también era amigo, de Ministro había un Ingeniero Agrónomo que era profesor también en la Facultad conmigo, un conocido que era de La Plata también. Le digo ¿Por qué no hacemos un trato? Nosotros ponemos la materia gris, dirigimos el asunto y ustedes pagan y tienen una estación hidrobiológica ahí en el instituto de investigación donde los que van egresando de nuestra Facultad pueden ir ahí a formarse, a trabajar y demás. Bueno, fenómeno, lo vamos a ver, habían arrancado de la pared los caños, todo, ¡Un desastre habían hecho! Digo no, no lo hacemos, lo tenemos que hacer de nuevo. Y así se dieron varias vueltas, pero nunca se hizo nada. Y acá, si se quiere hacer, yo creo que para hacer reproducción acá habría que insistir en la corvina.
- Pero como un manejo bien de cría, no, de que ...
- De manera que si vos la ponés en una laguna no tenés que andar repoblando a cada rato, porque la corvina es de este clima, se adapta, crece bien y tiene una carne muy rica parecida a la del pejerrey. Entonces ese es el pescado que habría poner, que ya está aclimatado y todo.
- Y qué opina de la gente que, que mantiene el discurso de decir “para solucionar el problema de la pesca en el río hay que hacer reproducción”
- No.

- [¿Por qué no?](#)
- Yo lo publiqué a eso una vez. Porque no, porque la reproducción artificial nunca va reemplazar a la reproducción natural, siempre que la reproducción natural no esté inhibida por alguna razón equis. Yo te voy a decir una cosa, yo hice un cálculo de la cantidad de peces que sacaban en Chascomús por año, la edad que tenían y cuántas crías podrían haber dejado en la laguna esos que se sacaban. Suponiendo que dejaran solamente el 10 % de los huevos, cosa que no es así, que es mayor, era muy superior a la reproducción artificial que nosotros hacíamos en el vivero. Cuando yo fui a Chascomús había un famoso plan quinquenal que decían había que hacer 18 millones de crías de alevinos por año y se calculaba que cada frasco de pejerrey podía incubar 40.000 huevos a la vez. No había la cantidad de frascos necesarios...
- [Para los 18 millones](#)
- para llegar a esa cantidad. Entonces, hicieron todo para hacer una instalación aparte para aumentar el número de frascos. Pero ¿Qué pasó? Que yo les llegué a hacer más de 18, 23 millones de crías, pero eso es ínfimo comparado con 1500, 2000 (**millones**) crías que pueden haber dejado o más en la reproducción natural. Mucho más. Yo no sé si tengo, este, y lo publiqué yo una vez, que la reproducción artificial no reemplaza la reproducción natural. ...Yo había hecho todos los cálculos, yo ya no me acuerdo, perdóname, ya no me acuerdo.
- [No está bien](#)
- Ya no me acuerdo. Entonces, no hay que hacer, para qué es la reproducción artificial, para repoblar. Tener a mano, no estar llevando un montón de pescados grandes vivos con el problema del aire, del calor y todo. Llevás los huevos, unas crías recién nacidas en los frascos apropiados, lo llevás al ambiente y tenés poblado eso.
- [Pero en ambientes cerrados, en ambientes como lagunas.](#)
- Claro.
- [en el río es mucho más ...](#)
- y el río se va y se viene.
- [es difícil](#)
- Y después acá, los que vas a poner en el río es insignificante. En este río no hay comida para las crías. Tienen que ir a las lagunas de, esas de rebalse que hay. Ahí está el plancton. Y hay muchos peces que se las devoran a las crías, eh, los dientudos, todos estos ...
- [Hay un gran problema con todas esas lagunas de rebalse.](#)
- Claro
- [porque pasan a ser campos de ganadería, o aprovechados momentáneamente, son distorsionados como ambientes de cría, no...](#)
- Ahí está el asunto. Entonces tiene que bajar la producción, eso hay que bajar. No está en lo que hacen los pescadores. Está en las otras cosas. Porque la veda es para proteger la reproducción, y la reproducción está perfectamente protegida si se protegen los tamaños mínimos, que se establecen de acuerdo a esas normas que yo te dije no.
- [Sí, de crecimiento.](#)
- De crecimiento, saber qué longitud alcanza a determinada edad.

- Y dejar 2, 3, 4 reproducciones.
- Depende de la especie, porque habrá algunas que se reproducirán al año, otras a los 3 años. Eso habría que ver en cada especie a qué edad empiezan a reproducirse.
- Una pregunta, ¿por qué cree que...? No es por qué cree, aquí hay una época donde aparece el surubí, entre octubre, febrero hasta mayo, aparece y después desaparece entre comillas, no, de la zona, de acá de la zona.
- Vos sabés qué son los peces reofílicos?
- No.
- Son los peces migradores.
- Sí.
- Entonces, van en busca de un ambiente mejor, ya sea por la comida, que se les va la comida, por el clima, o por otras circunstancias, entonces en el río se mueven.
- ¿Y hacia dónde se van? ¿Usted tiene idea hacia dónde se van o por todo el invierno dónde están?
- Este... te voy a dar un ejemplo. Chascomús era un ambiente cerrado. Y había momentos que decían “no hay más pejerrey, no hay más pejerrey” los deportistas. No había porque no los pescaban, porque no mordían el anzuelo. Pero yo con las redes iba y sacaba y hacía lo que tenían que hacer. Y acá puede pasar algo parecido. Eso hay que determinarlo, hay que estudiarlo. Que el pescado esté y no coma porque come de acuerdo a la temperatura. La digestión es un proceso químico, si aumenta la temperatura los ácidos van a actuar más rápidamente que si hace frío, según la especie; si hace frío la digestión es más lenta, el pescado no tiene gana de comer.
- Y está más quieto.
- De todas maneras hay que estudiarlo y hacer marcaciones de peces serias. Eh, no como las que hacía Bonetto. Yo hice una vez, con el Consejo Federal de Inversiones, en la provincia de Santa Fe, puse un equipo de pescadores que en la boca del Bermejo me pescaban surubí y me los marcaban, con la marquita esa hidrostática con la dirección. Y bueno y, lamentablemente, todos los datos iban a Santa Fe, no me venían a mí porque el papelito decía Santa Fe. Pero me contaban que llegaron hasta el Paraguay. En Villa Hayes, en Paraguay, le habían mandado los papelitos que los que se habían marcado habían ido allá. Y para abajo le han hecho marcaciones también en que dan vuelta por el Río de la Plata y suben por el Uruguay y bueno.
- ¿Y qué peces eran, qué marcaban?
- Surubí, surubí.
- Porque yo tengo una impresión, esto es interpretación que como dice usted hay que investigar más, no, en Reconquista o hasta Reconquista la pesca de surubí ya no es como era y los tamaños son mucho menores de los que hay hoy acá, acá en la confluencia.
- En la provincia de Santa Fe.
- ¿Cómo?
- De allá en la provincia de Santa Fe.
- Claro
- La provincia de Santa Fe no respeta nada. No hay nada de eso de veda.

- Pero es como si se hubiesen separado las poblaciones o como si la distribución de surubí sea diferencial, por lo menos es lo que se observa en la captura, no, que no es necesariamente lo que hay en el río pero...
- No es, no es. Habría que ver por qué razón no va y sí efectivamente es así.
- Claro, sí
- Porque a veces está oculto el asunto ¿no?
- Y es probable que lo que pasa es que tal vez haya menos cantidad de los más grandes y el pescador necesita comer ...
- Imaginate que si se pueden pescar los más grandes solamente y la presión de pesca aumentó considerablemente, no se ha hecho un censo de población.
- No.
- No se sabe cuál es la cantidad de peces que se producen.
- Claro.
- Eh! Y aumentan, los que quieren pescar aumentan, aumentan y aumentan, pero la pesca no aumenta, tiene una productividad determinada. Entonces, lógico que si viene mucha gente a pescar queden menos peces para sacar cada uno.
- Claro. Sí. Pero el tamaño de la torta podría ser el mismo y eso es lo que habría que investigar.
- Claro. La presión es demasiada.
- La presión seguro aumentó. Eh... ¿alguna vez estudió otolitos?
- Sí-
- Estuve investigando quién había hecho algo de otolitos de surubí y no encuentro nada.
- Yo había hecho mucho pero no lo publicamos. Ni sé dónde estará eso. Cuando... Sí, lo hicimos con el Dr. Prieto cuando estábamos ahí en la... mucho eh!... cuando estábamos allí en la consultora de... Grimo... Preguntale al Dr. Prieto si querés ir a verlo a Ganadería, invocá mi nombre, eh, te va a atender bien y te va a decir algo que yo ya, si lo tenía, ya no lo tengo. Eh!
- No, claro.
- Hicimos otolitos y creo que comparamos otolitos con vértebras. Comparamos otolitos con vértebras y además con cortes de la espina...
- Pectoral.
- Pectoral
- Sí, estoy buscando información para eso, para poder hacer, para poder modelar la extracción, la producción. A partir de la edad poder hacer el crecimiento y seguir. Y no estoy encontrando la información precisa. Eh, lo de la espina parece que es, es lo primero que hice yo. Yo hice cortes de espina, yo estuve mirando algo de anillos, pero como que no estaba ligado exactamente bien.
- ¡Qué lástima que había...! Yo fui el primero que hizo eso acá. Hice sobre un bagre, lo publiqué en Diana. Ahora te voy a mostrar si tengo por acá. Esperame un segundito que...
- Sí.

- **Espacio (busca las publicaciones de Diana y otras)**
- Lindas camaritas tenés ¡eh!
- Están prestadas pero sí, están buenas.
- Yo tengo una... ¿Esa que es, que marca es?
- Una Benk, no es muy buena, esta no es buena, no, no tiene buena resolución. Pero esto me lo dio Fauna. Y esta es de mi papá que tiene un disco rígido interno, entonces me permite filmar muuucho. La dejo prendida y puede filmar horas, 4 horas.
- Bueno, acá tengo ...
- ¿Me permite hacer unas fotos?
- Sí, como no.
- **Espacio**
- Esto fue el primer trabajo que me publicaron... ahí empecé.
- **Espacio**



- Acá... mirá, acá hay un corte... que es de... ah no acá es de espina. Eh. Pero hay otro de... debe haber, buscando hay otro.

- Este es de espina.?
- Mirá todo lo que quieras.
- ¿Usted trabajó con Ringuelet y Arámburu?
- No, fuimos compañeros pero no nos llevábamos muy bien. Ringuelet fue un tipo muy capaz, muy capaz, más que Mac Donagh, en cuanto a esto no, más inquieto.
- ¿Qué cosa le quedó...? Más allá de la cría de corvina... ¿Qué otra cosa le quedó como pendiente o como con ganas, que ¡ay esto me faltó investigar o esto habría que saber!, esa cosa así de pasión...?
- Lo que más me gustaba era la corvina. Y después no sé, otra cosa no porque tenía tantas cosas que hacer, tenía 3 cátedras. Y bueno hice todo lo que pude dentro de eso. El trabajo ese sobre... que publiqué sobre el corte transversal, yo no me acuerdo bien si fue publicado por la Facultad de Ciencias Exactas. ¿Por qué no te preguntás ahí si hay, en Corrientes?
- Sí tengo que ir a ver. Sí estoy en contacto con Veterinaria, una biblioteca muy buena en el Instituto de Ictiología. Y en principio no se está encontrando nada. Lo que pasa es que yo creo que si hay alguien que hizo algo, lo hizo como muy, digamos como ustedes, el trabajo muy hormiga y quedó tal vez publicado en un informe técnico o en algo así que antes no era tan necesario publicar en revistas importantes o que salgan al exterior. Entonces hoy no se los encuentra fácilmente si no es eh... en revistas como éstas, no.
- **Espacio**
- De acá podes sacar más datos míos ...
- Ah esto se lo hizo hacer usted para ... Está bien, pero éstas son todas publicaciones ...
- ¿Cómo?
- Esto. Son todas las publicaciones tuyas en la revista Diana y de su mujer.
- Sí.
- Le tengo que sacar fotos.
- Acá está. Esto es el quién es quién. Ahí tenés lo que... no sé dónde está.
- **Espacio**
- ...Aquí dice... Francisco Juan José...
- ¡Es viejo no!
- Así que le gusta la computación.
- Sí, tengo tres.
- ¿Y anda con el correo, con todo?
- Sí. Si ahora estoy haciendo... tengo 2500 películas por ejemplo que he copiado. Me entretengo con eso. Ahora estoy... compré unos discos rígidos portátiles de 250 Gigas. Así que pongo unas cuantas películas en cada uno. Estoy haciendo eso. Porque tengo un proyector también, un cañón.



- Sí. Ah es muy lindo...ver así.
- ¿Querés...?
- No, está bien, me cuesta hacer foco nada más- ...lo hago igual...
- ¿Querés un trípode?
- No. ¿Lo pongo ahí que hay más luz? ¿Puede ser?
- Sí, sí, sí
- Va a ser más, más cómodo.
- **Espacio**
- Usted tiene un curriculum como...
- ¡No ya no tengo!
- Digo digital así, en un formato de mail, como para mandarlo por mail, algo así, no.
- No, no tengo. Tenía sí, pero como ya...
- Ya no es necesario.
- **Espacio**
- Este tal vez tenga que copiarlo mejor a todo este texto.
- ...ese que...
- Sí.
- **Espacio**

- La fotografía también le gustaba. Le gusta no...
- No te dije que con la tesis presenté una película.

- Claro, cierto. Y esa película existe o, la tiene acá.
- Mirá, si se pudiera conseguir ¡qué lindo sería! Si vas a La Plata, ¿Quiénes son los profesores en La Plata, sabés algo vos?

- Conozco a gente de allá, pero, como López y otra gente, pero yo no estudié allá así que no, no tengo ...
- Había un preparador que se llamaba Galván, porque la cátedra de Zoología General tenía un proyector de cine que podía proyectar mis películas, imaginate doble 8. Galván era el que manejaba eso, Martín Galván. Si le podés preguntar a él si tiene las películas que yo había dejado, eh, porque dejé varias. Claro, que tenés que ver vos con, que en aquella época no había los medios que hay ahora no.

- Pero en el Museo se está haciendo rescate de cosas, así que si está en algún lado se va a poder, se va a poder conseguir. Vamos a ver. Y cómo era la pesca. ¿Usted hizo el registro de la pesca del sábalo en esa época?
- Ah tengo... ¿Vos estás acá en Resistencia no?

- Sí yo estoy acá.
- Te voy a dar, este, un CD, ese que hice de los peces...

- Sí. Me dijo que tenía un programa, varias cosas.
- Y están algunas fotos de esos de la pesca del sábalo, porque había, pescaban en Palo Blanco, en La Plata, cerca de Punta Lara, ahí. Estaba en Gualeguaychú, grandes pesquerías, las principales que yo visité. Y ahí tenían redes, eran redes como de 400 m y las arrastraban dos caballos de cada punta.

- Ah, claro, con la vieja técnica de tirar la red y traerla...
- Arrastre.

- Y en... y ¿hasta el Bermejo me dijo?
- El Bermejo eso fue una cosa que hice yo. Ah... Eh... ¿Qué es lo que me preguntaste?

- Lo de la pesca de sábalo.
- No del sábalo. Pero, me mencionó que la película era hasta ...
- Hasta Salta

- Hasta Salta.
- Si

- sobre el Bermejo, y el Pilcomayo.
- Ahí también estuve en la defensa. Me llamaron porque querían que hiciera un peritaje sobre la pesca comercial allí en la parte esa de casi... de Orán, con Bolivia. En fin, son cosas del pasado. Larga La Biblia.

- Y usted iba...salía con su mujer habitualmente.
- Eh?

- Salía con su mujer habitualmente. ¿Y trabajaban juntos?

- Sí, sí, sí. Siempre trabajábamos juntos. Ella era muy inteligente, muy trabajadora, en todo colaboraba conmigo. Yo era profesor titular y ella adjunta en las 3 cátedras. Y cuando hacía estas cosas también, investigación, lo hacíamos juntos. Siempre juntos.
- Me quedaría recopilar si usted tiene los premios o menciones que recibió, si le podemos sacar fotos, si usted lo tiene digitalizado o algo así...
- Vení pasá para acá. (me lleva a su escritorio)
- Permiso
- No, no lo tengo digitalizado. ... Pasá.
- Si
- No te alarmes del desorden que hay acá no.
- No, me alarmo de la tecnología que hay de golpe.
- Tené.
- Ah! ¡Qué bien! Con dos computadoras, no con una sola.
- Con el proyector porque tenía que dar una conferencia en el interior que ...
- Eso es de la Facultad. ...es un diploma.... como Profesor titular, yo era profesor, te dan un diploma.
- Espacio
- ... de la inauguración... de que...
- En el Instituto Browniano. Yo lo inauguré. Lo fundé digamos. Era presidente del Instituto Browniano acá.
- No conozco ese instituto.
- No ya desapareció. Ya lo...
- ¿De qué era?
- Allá tenés, esa de colorado, si yo estoy al lado de la de colorado, esa de colorado es la presidenta del tribunal de justicia, el que está al lado mío es el intendente y acá al lado está Rosas que era gobernador, los ministros y allá de la armada el coronel Basail. Y acá tenés otros distintos ¿ves? Mirá la cantidad de gente que llevábamos.
- Y de qué era ese ...
- Para homenajear a Brown.
- Y por qué le gustaba o por qué lo....
- Cada año se hacía un homenaje en el aniversario del nacimiento.
- Ah por el Instituto, digamos, lo hacían desde el Instituto
- Acá tenés con los diplomas, acá estoy en, ahí abajo, en la Fragata Sarmiento, en el comedor, el capitán me entrega una medalla por el trabajo que hacíamos acá, ahí estoy con el Secretario General de la Armada en el comedor de la Fragata Sarmiento.
- Espacio
- Y esos son los diplomas míos y de mi señora.
- Espacio

-fotos... de la Universidad, del Instituto, de la Liga Naval
- Y mi tío es profesor de educación física en la Escuela Naval.
- Ah sí.
- Sí.
- ... Ah esta es toda mi familia.
- ¿Pero en la foto esta?
- Esa. Esta foto es cuando yo era estudiante, con un médico muy amigo... estoy con un álbum de fotos... de pescado. ...esa era una broma que hacíamos.....Ya murió él, fue mi mejor amigo. De Tres Arroyos. (no menciona su nombre)



- ¿Y usted cuál era?
- El pelado ese.
- ¿El que está sentado?
- Ese, ese.
- Mire.
- Después está mi abuelo, mi padre, mi madre, mi padre, mi abuela, toda mi familia.
- Esa foto en blanco y negro ¿es de La Plata?
- No, en Tres Arroyos. Son mis nietos.
- ¿Cuántos tiene?
- Once nietos y dos bisnietos.
- ¡Once nietos y dos bisnietos! Ah muchas menciones de la Liga.
- Sí.

- ¿Usted lo formó al Instituto?
- Al Instituto Browniano sí. Yo lo levanté, ya estaba hecho, pero no...no. Esta es mi maquina ves, 12 mega ...
- Una Kodak.
- Si. 12 megapixel.
- Yo estoy tratando de comprarme una mía, porque esta no me cierra para nada.
- Esta es muy buena.
- Es muy buena.
- Filma con una nitidez bárbara.
- Ah eso es increíble cómo están filmando ahora.
- Saca fotos muy buenas.
- Sí muy buenas.... Me había contado que tenía una mención de un premio me dijo, que era éste, Secretaría de Estado y Cultura de la Nación, Producción Regional, yo leí aquel trabajo sí.
- Ahí me metieron la mula, porque para ser premiado se lo dieron a un médico de acá ... porque no estaba publicado, ni reunía las condiciones ... En cambio el Ing. Burkart y el Dr. López de Buenos Aires dieron todo favorable...a este trabajo.... Pero a los otros, que le dieron al médico éste creo que... en fin, no me importaba a mí.
- Burkart el...
- El botánico.
- Ah, claro...Una de las salas más importantes de mi Facultad, en el Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias Exactas en Buenos Aires, se llama Burkart. Supongo que es é, que es el mismo. Le saco una foto en general a usted. ¿Esta es su señora?
- Mí señora, sí.



- Acá en la sala informática. Esta sí que es una sala informática. Una más por las dudas.



- ...Y con los nietos se debe estar conectando siempre por chat ahora ¿o no?
- Si, si, si.
- Todo el tiempo.
- Es que no están acá. Están los más chicos. Tengo dos hijos. Uno está en el interior, es médico.
- En el interior de acá del Chaco.
- Acá en el Chaco, sí. El otro es bioquímico y ese sí está acá, que tiene tres hijos no más. Que son estos dos y otro más... que no está acá en esta foto. Tengo que agregarla. Y aquella que está allá, esta jovencita, la nieta mayor. Ahora es ya madre de dos hijos, que me hizo bisabuelo.
- ¿Y estas medallas?
- Son las que me han dado en el transcurso de la vida, hay de todo un poco.
-
- Del Instituto... y de la Facultad también.
- Fragata Sarmiento y de la Facultad.
- ¿Pudo navegar en la Fragata?
- No ya era Museo. Estaba ahí en Puerto Madero. No, me invitaron a almorzar con la plana mayor de la Armada. Y bueno, esto me lo dio la Liga Naval.



- ¿Y éste es usted?
- Ese es mi hijo el mayor, el médico y el que está arriba también.
- Con una guía de aves, con la guía de aves.
- **Espacio**
- Bueno, le hago una consulta. ... ¿puedo... fotocopiar a esto?
- Si.
- Si. Que lo lleve y se lo traigo ahora mismo.
- Cuando vos quieras. No te lo doy porque es lo único que me queda de...
- Claro No por eso le pido permiso.
- Si, si, si
- porque yo creo que voy a poder hacerlo ahora acá.
- No importa. Si no podés hoy me lo traés mañana o pasado y seguimos conversando. Cuando vos quieras. A tus órdenes cualquier cosa.
- Bueno le cuento yo estoy con ganas de ...
- Lamento que ya soy viejo y perdí parte de la memoria.
- Y pero es ...
- Sentate.
- Es así, de alguna forma también usted es la memoria de nosotros, de los que empezando, de los que estamos hace rato, que queremos empezar y seguir.
- Lástima que te vi tarde porque si no te podría dar muchas cosas para que te formes tu biblioteca. Hací eso que te dije, papel con membrete de donde trabajás, escribíle a todos. Te vas a tener que conseguir ese librito, yo no sé, yo lo tenía, pero no, ya no lo tengo. Tratá de ver si lo conseguís en Internet.

- [Sí, se usa mucho ahora por Internet.](#)
- En Google. Es mejor que lo hagas y empezá a escribir a todos que te manden publicaciones. Y entonces con eso vas a aprender. Tenía un libro... de todas las técnicas histológicas de Lager, norteamericano, pero no sé a quién se lo di.
-
- [Si no lo voy a buscar a Prieto.](#)
- A Prieto.
-
- [Y usted le había dado también algo a Risso me dijo.](#)
- No a Risso, a Ruiz.
-
- [A Ruiz](#)
- Incluso preguntale a Ruiz y a Prieto, porque a ellos les tengo que haber dado alguno de los..., si no tienen...cómo se llamaba este libro.
-
- [A Ruiz donde lo puedo ubicar](#)
- A Ruiz en el Museo. A Ruiz le decís que vas de parte mía.
-
- [Y Prieto en Ganadería](#)
- En Ganadería, es el director de Ganadería. Invocá mi nombre, te va atender muy bien, además que es muy buena persona. Yo tenía dos pero uno era más simple para que lo puedas leer primero. Lager se llamaba el autor, pero no me acuerdo bien como era el título... No se llamaba Fresh wáter fishes management, algo así.
-
- [¿El de Wellcome?... no, no es ese. Sí pero me suena](#)
- A ese no lo conozco, no sé.
-
- [Sí me suena ese libro. Pero no me puedo acordar de quién era. No Wellcome es otro, pesquerías fluviales se llama, que es de la FAO.](#)
- No, no. Era un libro común, estaba muy lindo. Pero, había otro después que era superior, que no me acuerdo el nombre... Pero si me llevo a acordar te voy a avisar.
-
- [Usted formó alguna persona, fue directo de tesis de alguna persona](#)
- De muchas, pero no como tesis sino pasantías, que se daban en la Facultad de Veterinaria. Muchas. sobre qué hice... Uno sobre las perdicés, el trabajo de otro muchacho, que no me quedó copia a mí, Caresi, que estaba en Formosa, en Veterinaria. Otro sobre los pigídidos, sobre el chupa-chupa, el pirá cambu (*tal vez Homodiaetus maculatus*). Pero muchos, yo no me acuerdo ya, pero muchos. No me acuerdo. Sobre lagunas de acá, composición biológica de alguna laguna, después estaba sobre el plancton de la laguna del golfo, que la hizo el Dr. Chaparro, que está acá, está jubilado. No sé muchas. En Veterinaria muchas porque no había... había que hacer pasantías. Yo decía acá hay que venir... ¡ah! otro sobre la corvina de agua dulce también hice un trabajo... lo hacía.... uno que se llamaba Shoreman... pero yo decía -el que viene conmigo tiene que estar un año trabajando, no me importaba si venían unos cuantos.
-
- [¿Cómo es su mail? ¿Me daría su mail para apuntarlo?](#)
- Sí pacorisso, todo con minúscula, junto, risso con dos eses, arroba gigared punto com.
-
- [pacorisso.](#)
- gigared punto com.
-
- [Bueno, bárbaro.](#)
- Bueno, como no.

- Bueno, vamos a estar en contacto. Yo me voy a conectar.... Voy a fotocopiar esto, yo calculo que mañana se lo voy a traer.
- No hay apuro con tal que me lo devuelvas.

- Si, si, si
- Y cuando gustes vení, para conversar o cualquier cosa.

- Sí, con gusto, con gusto.
- Yo lamento no tener cosas para poderte ayudar más.

- Sí, pero no se preocupe. Es así y las cosas suceden por algo, por algo nos cruzamos ahora, por algo estamos en contacto ahora, está todo más que bien. Y además ya me dio un montón de información y va estar... me va a servir un montón todo. Yo también tengo mucha gente ayudando y apoyándome de otros lados, de la Facultad de allá ...
- El otro día creo que me habló tu padre, diciéndome que tenía todos los artículos que yo publicaba en el diario y me consultó no sé sobre qué...

- No recuerdo. No recuerdo haber hablado con él. Ah! Usted me decía que publicó en El Territorio.
- En El Territorio sí. Tenía pero...

- ¿Cómo lo hacía? Como una carta lector o ...
- ¡No! como artículo me publicaban. De cartas de lectores me publican también acá en el Norte, pero también alguna otra cosa escrita que no... en fin. Pero tené en cuenta que todo eso que publiqué hace como 50 años atrás...

- Si claro. Y El Territorio,... cuando yo vine ya era, ya era...
- Y las cosas ya han cambiado tanto.

- Era el último año de El Territorio.
- Las cosas han cambiado tanto.

- Un poco sí.
- Por ejemplo, empecé, bueno, de chico andaba siempre con máquina fotográfica de cajón. Después cuando hice la tesis pude conseguir una máquina de 35 mm porque no se conseguía en aquella época. Así que algo pude sacar de fotos. Después me compré la filmadora Filmus en Buenos Aires que era doble ocho para hacer cine. Y después, bueno después ya vinieron otras marcas, entraron ya con pentaprisma, así que ya se podía ver a través de la lente y todo. Vos imaginate con una máquina fotográfica común de antes, tenés que filmar con el microscopio, a veces tenerla con la mano, entonces me hice un aparato para que me la sostenga y calcular la luz que venía del microscopio y el enfoque. Y bueno, así hice en Río Negro el pejerrey, con los movimientos, los movimientos del corazón y todo eso. Pero debo tener acá en la computadora. Si los tengo, después dame tu...

- Me gustaría ver si,... le doy mi dirección...Me gustaría ver fotos tuyas, fotos que tenga que, que se yo, de peces, de lo que sea....
- Y ya casi solamente, no, no me quedan ya cosas de esas, ya cambió mi vida. Yo de esto me olvidé... no escribo...

- Y está bueno, no, porque habrá sido difícil. ¿Cómo se venía hasta acá, venía en colectivo, en barco? ¿No habrá sido fácil venir?
- La primera vez que yo vine, vine en avión, la primera vez que viajaba en avión. El aeropuerto estaba frente a la Universidad de acá.
- Ah, sí, claro.
- Y llegué acá un 10 de diciembre, no un 12 de diciembre, que fue el día más caluroso del año ese. Y me fui Me estaban esperando el Dr. Loli, la Dra. Mendoza y me habían reservado ahí en el hotel Colón, entonces estuve alojado ahí uno o dos meses. Y después me fui allí donde está la galería Strugo. Había un hotel, yo le alquilaba la habitación, Serrano era, tuve una habitación frente a la plaza como 7 u 8 meses hasta que conseguí comprar mi casa en la calle Donovan. Bueno todo, mirá, todo, todo era una aventura esto.
- Yo tengo familiares de Buenos Aires que alguna vez vinieron acá, en hidroavión.
- Eh?
- Hidroavión. Bajaban en...
- Si también, en Corrientes.
- y en Barranqueras, había una parada o no sé, bajaban ahí. Y otra gente que, también habrá sido en su época o antes, mucho antes me parece, como diez años antes, venían en tren a Quitilipi (Chaco) o esa zona para hacer.
- Si, no, acá había que venir en tren, pero tardaba una barbaridad y te llenabas de tierra. Pero había en aquella época podías viajar en camarote también, en la cama. Y después se hizo la ruta y ya se podía ir. Tenías ruta pavimento hasta Reconquista. No hasta San Justo, hasta San Justo era tierra y después tenías pavimento. Y tenías que hacerte estas tierras. Y si llovía, sonaste. Tenías que pasar a Corrientes y de Corrientes venir acá.
- Y eran más de 500 km.
- Sí.
- Mucho más
- Después hicieron el pavimento y ya se podía ir en colectivo. Pero después yo tenía auto, después tuve auto y ya me iba... cuando iba de vacaciones con la familia ...
- Y qué imagen tenía del Chaco cuando venía, era el impenetrable.
- No, no ninguna. Y a mí me gustaba conocer cosas nuevas. La aventura. Vine acá a ver qué era. Porque, en aquella época se había creado el INTA, y el Dr. Quevedo era el director de la parte de Ganadería del INTA y me había ofrecido que fuera a estudiar peces a Trelew, Puerto Madryn, no sé, ahí, me pagaban muy bien. Pero, a mí no me gustaba el frío. ...Y va que me dice –mirá vas a tener que estar comiendo carne de oveja acá - Ah la puta... le digo. Entonces me vine acá, que se vayan al diablo Me quedé acá. Y no estoy arrepentido. Acá crié a toda la familia. Mucha gente. Me trataban bien. Ahora, lo que pasa que casi todos los amigos se han muerto, estoy seguro que es esto de vivir muchos años... Pero estoy muy contento de estar en el Chaco.
- Y qué era ser profesor, que ...
- En La Plata, en La Plata... No, yo estaba dentro de la Zoología, y dentro de la Zoología la biología pesquera era lo que a mí más me interesaba. Pero, eso no le quita que con la formación que me había hecho pudiera investigar sobre cualquier otra cosa. Dentro de eso, no. Este... Y ¿qué me habías preguntado?
- Si era bueno, si era lindo dar clases de...

- Si era lindo, sí. A mí siempre me respetaron mucho los alumnos, en las dos Facultades, sin ningún problema, los alumnos andaba bien. A veces, teníamos que viajar con la señora. Y primero había que ir hasta Barranqueras, como no teníamos auto íbamos de acá hasta 25 de Mayo, agarrar un ómnibus que nos llevara hasta Barranqueras. En Barranqueras hacer una cola ahí para subir a la balsa, o lo que fuera. Y hacía calor, transpiraba porque en aquella época ibas con saco, corbata y se usaba hasta cuello duro. Y llegaba allá y no había ni un ventilador. Hoy veo que no tienen ya clases en la primería porque no tienen un ventilador, no tienen aire acondicionado. Y venían los camiones y te llenaban de arena todo el viaje. Y después seguías al puerto tomabas otro ómnibus que te llevara a la Facultad. Pero, no, lindo. Nos llevábamos bien.

Lo que pasa que no se podía hacer investigación porque no había tiempo, después no éramos dedicación exclusiva. Mejor dicho, siempre porque no era veterinario. Pedí la dedicación exclusiva en Veterinaria y me aceptaron todo, Consejo Superior, Consejo Académico. Fue el Consejo Superior y allí el Rector dijeron –no, no hay plata-. No me dieron eh... Mejor porque ganaba más que si hubiera sido dedicación exclusiva. Después vino Bonetto y con Guevara allá, el decano y fuimos a hablar con el gobernador. Íbamos a hacer el Instituto de Biología. Estaba todo listo. Pero después, me dijeron –Sí, mirá te vas a hacer cargo del Instituto, había que hacerlo todo, no había nada y te hacés cargo de la cátedra y te damos la dedicación exclusiva en una cátedra. Mirá te vas a la mierda, le digo. A mí dedicación exclusiva me pagan 55000 pesos...con una dedicación exclusiva común todavía me voy a hacer cargo de eso. Yo estoy ganando 90 afuera. ¡Dejáme de joder!. Estaba ganando más o menos eso, lo que me quedaba.

En Veterinaria llegue hasta ser Consejero Académico. Y en Ciencias Exactas me habían propuesto los alumnos, los no docentes, como Decano, pero no era Correntino. Pusieron a otra señora de informática, y bueno... Porque si no creo que le hubiera dado otro cariz a la parte de biología de las ciencias naturales, que la que tenía antes que no sé si la tiene ahora. Yo quería hacer también un doctorado ahí, pero no querían porque los otros eran profesores secundarios y ... (no se entiende) ... iba a sacar. Y bueno, sí, siempre fue una lucha y dentro de esa lucha siempre uno aprende. ...De todas las contras y cosas que uno tiene en la vida siempre hay que sacar conclusiones favorables y que te ayudan a mejorar las cosas. Pero fue interesante. Ah! Te decía... me querían de decano... Yo no quería, pero. Para qué si estaba tranquilo me iba a agarrar tanto lío allá en Corrientes con ser Decano. No, no quería, pero me insistían los no docentes, los alumnos, porque había ciertos chanchullos que yo no los iba a permitir y entonces... éstos temían que le iba... a arruinar el estofado. Y bueno.

- ¿Cómo fue el momento que Ringuelet y Arámburu sacan el libro, el de...?
- No sé, yo no estaba allá con ellos.

- **Porque usted lo recibió, en algún momento se enteró de ...**

- Sí me lo mandó Armonía, porque Armonía Alonso fue compañera nuestra y Arámburu también. Arámburu era... aunque tenía más edad, vino posteriormente, pero Arámburu había hecho la tesis en aves y después se casó con Armonía y siguió, y siguió, con toda la suerte de irse con Ringuelet, que Ringuelet sí lo ayudó, porque Ringuelet era un muchacho muy inteligente, inteligente y trabajador, aunque yo a veces no me llevaba bien con él, de estupideces nomás, pero...

- **Porque fue un libro..., sigue siendo como un libro de referencia.**

- Acá todavía está todo bastante... un poco distinto en alguna cosa. Por ejemplo, Arámburu... yo estaba en la laguna de Chascomús como te dije y hubo una mortandad de pejerreyes en la laguna de Monte. Y causas, ellos determinaron las causas. Qué se yo, no sé si era así o no era así. Pero había que ir a repoblarla. Entonces yo fui y llevé las crías, la repoblé. Y al año fueron ellos a ver. Entonces mi señora me dice la repoblación fracasó, no hay nada ahí. ¿Cómo que no hay nada? Sí, no hay nada, no hay pejerreyes. Fui ahí yo a ver.

¿Cómo hicieron? ¿Qué hicieron estos pel... con Arámburu? Se agarraron dos cortadoras de juncos, viste esa paleta, pusieron un extremo en un remo, otro extremo en otro y empezaron a arrastrar, ta, ta, ta. ¡Qué pescado van a agarrar, se les escapan todos! ...¡con razón no sacaron nada! Después yo fui con el trasmallo y salieron todos los pejerreyes que estaban ahí.

Después otro, otro, otra cosa que tenés como asentada... en los frascos de incubación no entran más de 40.000 huevos. ¿Qué hice yo? Yo tenía vivienda ahí mismo y llevé un frasco y lo puse en el baño. Y dije porque si estos huevos, estos frascos son adaptaciones del frasco que incubaba... el Coregonus... en Estados Unidos y allí ponen hasta arriba los huevos. ¿Por qué no voy a incubar yo acá los huevos de pejerrey? Agarré y llevé puse como 160.000 dentro del frasco y los empecé a incubar en el baño de mi vivienda. Se desarrollaron todos perfectamente bien. Nacieron todos bien. Entonces digo acá pueden entrar más. -A ver qué puede, que lo demuestre- Bueno, sí. Ahí lo demostré... Y vieron ¿qué pasaba? Que lo que pasa es que tienen defectos en la fecundación, porque contaban óvulos que no estaban viables. Entonces de ahí estaba la mortandad. Pero qué podían enfermar. Si yo incubaba mejor que los 40000. Entonces imaginate quisieron hacer todos los frascos de un edificio aparte para incubar cuando con la mitad de lo que había te sobraba. te sobraba para incubar todo. ¿Por qué? Porque hacen una cosa y ya la siguen y no investigan más. Hay que probar un poquito.

- Sí, siempre hay que preguntarse si hay un camino alternativo y qué otra cosa se puede hacer.
- Claro. Siempre hay que andar probando.
- Bueno doctor.
- Ahora después te voy a hacer otro cuentito.
- Sí. Diga...
- Porque si no me va a quedar nada para otra vez que ...
- Bueno para la próxima
- ¿Qué hice? Yo estaba en La Plata en el laboratorio e iba a la Estación Hidrobiológica. Entonces ponía los óvulos dentro de un termo en seco y en un frasco de ensayo grande que tenía ponía el esperma. Los tapaba y los metía dentro del frasco con la misma temperatura que en el termo. Me iba a La Plata, a los pejerreyes que desovaban los hacía hacer filet. Me los traía a La Plata. Iba a la casa de mi suegra, me hacía los filet, comía los filet, me iba al laboratorio a la noche, ponía el esperma con los huevos, los incubaba y empezaba... (risas)... las crías... Y estábamos en un laboratorio que no tenía medios. Pero había un baño que prácticamente tenía una bañera que no se usaba. Entonces, ¿qué hice? Donde tenía el desagüe le puse una tela de esa de la red de plancton, le puse plancton ahí y puse las crías que sacaba dentro de la bañera. Así las tuve como... hasta que tenían este tamaño. Entonces decía, ¡miércoles! ¿qué hago yo con estos pejerreyes? ¿a dónde los llevo? Estaba el lago del bosque que está frente al Museo, pero estaba lleno de palometas. Dije, éstos me los van a comer. Si pongo estos grandes no me los van a molestar. Agarré y sin decir nada fui y los sembré. Al tiempo éstos, ¡hay pejerreyes en el lago!... concurso de pejerreyes... Pero nunca se supo quien los puso.
- Bueno, esto te lo... ya...ya estás satisfecho.

Lista de sus publicaciones sobre ictiología

- COHEN, E. & F. J. RISSO. 1964. Observaciones preliminares sobre las proteínas séricas del dipnoo chaqueño (*Lepidosiren paradoxa*). *Not. Biol. Fac. Cs. Exac. Fis. y Nat., Zool.*, Argentina, (5): 22-28.
- RISSO, E. N. P. DE & F. J. J. RISSO. 1953. El "cornalito", *Sorgentinia incisa* (Jenyns) n. g. y su ubicación sistemática. (Atherinidae, Sorgentininae, nueva subfamilia). *Trab. Mus. Tres Arroyos*, Argentina, 1(1): 1-25.
- RISSO, E. N. P. DE & F. J. J. RISSO. 1953. Los pejerreyes de la laguna "Salada Grande", de Pedro Luro (part. Villarino, Bs. As.). *Trab. Mus. Tres Arroyos*, Argentina, 1(2): 1-19.
- RISSO, E. N. P. DE & F. J. J. RISSO. 1954. La pesca deportiva y las estadísticas. *Diana*, Buenos Aires, Argentina, 16(170): 64-65.
- RISSO, E. N. P. DE & F. J. J. RISSO. 1954. Procedimientos y aplicaciones de la relación longitud cuerpo - radio anterior de las escamas de pejerreyes. *Diana*, Buenos Aires, Argentina, 16(172): 69-74.
- RISSO, E. N. P. & F. J. J. RISSO. 1955. Esquema para una administración pesquera lacustre. *Diana*, Buenos Aires, Argentina, 17(184): 93-98.
- RISSO, E. N. P. DE & F. J. J. RISSO. 1959. Notas gráficas de biología pesquera. La tararira de Chascomús (*Hoplias malabaricus*). *Diana*, Buenos Aires, Argentina, 18(187): 95-98.
- RISSO, E. N. P. DE & F. J. J. RISSO. 1955. Notas gráficas de biología pesquera (Reproducción natural y artificial del pejerrey). *Diana*, Argentina, 18(182): 73-81.
- RISSO, F. J. J. 1957. Vicisitudes del pejerrey lacustre. Del huevo al juvenil. *Diana*, Buenos Aires, Argentina, 19(209): 95-98.
- RISSO, F. J. J. 1958. Peligrosidad de la raya de agua dulce. *Diana*, Argentina, 19(225): 83-86.
- RISSO, F. J. J. 1961. Sobre los pacúes de zonas cercanas a Resistencia y Corrientes. *Diana*, Argentina, 21(258): 74-76.
- RISSO, F. J. J. 1961. Un armado nuevo para las aguas argentina (Pisces, Doradidae). I. *Reunión Trabajos y Com. Cienc. Nat. y Geográf. del Litoral Argentino*: 105-110.
- RISSO, F. J. J. 1962. Determinación de la edad y crecimiento de *Parapimelodus valenciensis* (Pisces, Pimelodidae). *Not. Biol. Fac. Sci. Exact. Fis. y Nat.*, 3: 9-19.
- RISSO, F. J. J. & E. N. P. DE RISSO. 1955. Origen, evolución y estado actual del concepto de nuestra piscicultura. *Diana*, Buenos Aires, Argentina, 18(191): 68-72.
- RISSO, F. J. J. & E. N. P. DE RISSO. 1962. *Epapterus chaquensis*. Nueva especie de Auchenipteridae (Pisces, Nemagtoognathi). *Not. Biol. Fac. Cienc. Exac. Nat., Zool.*, Corrientes, Argentina, 3: 1-9.
- RISSO, F. J. J. & E. N. P. DE RISSO. 1964. Hallazgo de una nueva especie de *Xylophius* en el Paraná (Pisces, Aspredinidae). *Not. Mus. Cs. Nat. Chaco*, Argentina, 1(2): 11-16.
- RISSO, F. J. J. & E. N. P. DE RISSO. 1964. Los Siluriformes conocidos como "Manduvé" y otras especies afines (Pisces, Auchenipteridae), Ageneiosidae, Hypophthalmidae y Pimelodidae). *Not. Mus. Cs. Nat. Chaco*, Argentina, 1(1): 1-31.
- RISSO, F. J. J. & E. L. SANCHEZ. 1964. Una nueva especie de Curimatinae (Pisces, Characiformes). *Not. Mus. Cs. Nat. Chaco*, Argentina, 1(2): 6-9.

*Colección de artículos
publicados en la revista
"DIANA" Bs. As.*

*por los doctores
FRANCISCO J.J. RISSO
Y
EDITH N. PIANTA DE RISSO*

*AÑOS
1953 - 1961*

INDICE
ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LA REVISTA DIANA

- 1) Alevinos y larvas.
- 2) Control de la vegetación acuática.
- 3) Consideraciones del pejerrey que no se pesca pero se "caza".
- 4) Las escamas del cornalito.
- 5) Procedimiento y aplicaciones de la relación longitud cuerpo-radio anterior de las escamas de pejerreyes.
- 6) Señor pescador con caña.
- 7) Fileteado y salazón de pejerrey.
- 8) Algunos aspectos del empleo de la Electricidad sobre los seres acuáticos.
- 9) Notas gráficas de Biología Pesquera I.
- 10) Pasado, presente y futuro de la Pesca lacustre del bonaerense.
- 11) Esquema para la administración pesquera lacustre.
- 12) Notas gráficas de Biología Pesquera II.
- 13) Respondiendo a las objeciones de la pesca del pejerrey y la tararira..
- 14) Origen, evolución y estado actual del concepto de nuestra piscicultura.
- 15) El pejerrey de la laguna de Monte.
- 16) Notas gráficas de Biología Pesquera III.
- 17) Algunos problemas de la pesca en Tres Arroyos.
- 18) El "Bicho Colorado" de la laguna Chascomús.
- 19) Consideraciones sobre el biguá de las lagunas bonaerenses.
- 20) Vicisitudes del pejerrey lacustre.
- 21) Peligrosidad de la raya de agua dulce.
- 22) Consideraciones sobre el deporte de la caza en la Provincia del Chaco.
- 23) Sobre los pacúes en zonas cercanas a Resistencia y Corrientes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
INSTITUTO DEL PROFESORADO BASICO

1°. REUNION DE TRABAJOS Y COMUNICACIONES
DE CIENCIAS NATURALES Y GEOGRAFIA
DEL LITORAL ARGENTINO



Adhesión al Sesquicentenario de la Revolución de Mayo

SANTA FE
1961

NOTAS BIOLÓGICAS

DE LA

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES
CORRIENTES

ZOOLOGIA

Nº. 3

Epapterus chaquensis, Nueva Especie de Auchenipteridae

(Pisces, Nematognathi)

por

Francisco Juan José Risso y Edith N. P. de Risso

Determinación de la Edad y Crecimiento de Parapimelodus valenciennis

(Pisces, Pimelodidae)

por

Francisco Juan José Risso



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

1962

REPUBLICA ARGENTINA

NOTAS DEL MUSEO DE
CIENCIAS NATURALES DEL CHACO
RESISTENCIA

Año 1

No. 2

Parapterodoras paranensis:

Nuevo género y nueva especie de Doradidae

Por Edith N. P. de Riso y María Isabel Morra

Pág. 1

Una nueva subespecie de Curimatinae

Por Francisco J. J. Riso y Elba Leonor Sánchez

Pág. 6

**Hallazgo de una nueva especie del género Xyliphius
en el Paraná medio**

Por Francisco J. J. Riso y Edith N. P. de Riso

Pág. 11

Descripción preliminar de cerámica "Guaraní"

Por José L. Miranda

Pág. 17



CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

1964

Imágenes tomadas por Facundo Vargas



Ciudad. Nació en Río Colorado, Est. Salado, Dep. Tingütra, Pta. de Caturruca, s/n, (29.87.31). Padres: Juan José Riva y Doña Julia Carmen Arca. Estudios: Esc. Nacional N°33, Salado, 1934-1936; Esc. Priv. Ovej. P. Ortiz Ocampo, La Rioja, 1937-1940; Colegio Nacional J. V. Ovejero, La Rioja, Bahía, 1941-1943; Universidad Nacional de Cba., México-Crajuyo, 1951; Practicante Hospital Regional Provincial, Capen 1312 Rio IV, 1954; Médico Interno, 1955. Familia: casado, 4 hijos. Activación: Universidad Nacional de Cba., Practicante Agregado a la Cátedra de Clínica Dermatológica, 1953; Hospital Regional Rio IV, Practicante Interno ad honorem, 1954; Médico Internista ad honorem, 1955; Hospital Provincial, Adelia María, Director, 1956-1967, por concurso, 1968-1982; Maternidad Rosendo Riv. Centro, Planificac. Familiar, ad honorem, 1971-1982; Médico de la Patología ad honorem, 1958-1982; Dispensario Misas de los Guachos ad honorem, 1960-1968. Paises recorridos: Brasil, Paraguay, Uruguay. Asociaciones Civiles y Políticas: Instituto Socialitario Adelia María, Profesor de Anatomía, 4º año, 1947-1972; Profesor de Higiene 5º año, 1961-1972; Sociedad de Ginecología de Río Cuarto, Socio Fundador; Cooperativa Teletécnica Adelia María, Socio, 1976; Cooperativa Biotécnica Adelia María, Socio Suplente, 1979-1982; Miembro de la Comisión del Agua Potable A. María, Presidente del Consejo Asesor de Medicina Adelia María. Filiações: Federación Médica de Córdoba, 1946; Colegio Médico de Río Cuarto, 1955; Cooperativa Médica de Río Cuarto, 1968; Club Atlético Adelia María, Club Recreativo Talleres. Deportes: Fútbol, jugador Colchagua, Salado; Racing, Tingütra, Raja Junior, La Rioja, Universitaria, Córdoba. Distinciones: Medalla al mejor alumno Facultad Civil, P. Ortiz, de Ocampo, otorgada por el Rotary Club, 1949; Comendador Avda. San Martín 128, (1943) Adelia María, Pta. de Córdoba. Teléfono 265. Información de fecha: 10.08.82.

RINOLDA MARCO AGUIRRE.

Campo de actuación: Derecho, Ciencia y Tecnología, Educación, Ocupación, Docente, Magisterio. Nació en Expulción de la Cruz, Pta. de Buenos Aires, s/n (20.11.11). Padres: Salvador Roca y Carmen Cipriota. Estudios: Abogado y Doctor en Jurisprudencia, graduado en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1931, con los premios "Universitario", medalla de oro, y "Alberto Teles Urquiza", al más alto promedio de calificaciones, y con el Premio "Professor Eduardo Prayonari", a la mejor tesis de Derecho Civil, otorgado a su obra "Solidaridad y Criterio del Costoso", también reconocido Premio "Facultad". Familia: casado, 5 hijos. Activación: En servicio de roles universitarios se designa para el ejercicio de la docencia secundaria inmediatamente después de su graduación, desempeñándose en distintos establecimientos de la Capital, simultáneamente, en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, U.N.B.A., no obstante sus años, a partir de 1935, Asesor, Aux. Supl. Asistente, Encargado de Cursos y Redactor del "Boletín Mensual" del Seminario. Desde 1946, reemplaza al profesor de su profesión hasta 1953, en que volvió a la docencia. A partir de entonces, Profeso titular de Derecho Civil en la Fac. de Derecho y Ciencias Sociales, U.N.B.A., por concurso, 1956; Contador y Decano de la misma Facultad, 1962-1965; Director de un Instituto de Derecho Civil y Derecho Comparado, Profesor titular de Derecho Civil en las Universidades Católicas Argentinas y Nacional de la Plata, Profesor titular Honorario de la Universidad de Buenos Aires, a cargo de los Cursos de Doctorado, 1978-1982; Miembro de Número de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales, 1963; Secretario y luego Presidente de esa Corporación, 1977-1980. En diversos de desajustes políticos, fue Procurador del Tesoro de la Nación, 1953; Miembro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, 1964-1973; Miembro del Jury de Expropiación para magistrados de esa Alta Tribunal, 1968-1982. A requerimiento del Gobierno Nacional ha integrado e integrado numerosas comisiones técnicas y asesoras honorarias en distintos Ministerios y Secretarías de Estado. Idiomas: Francés, italiano, inglés, Pases recorridos: Estados Unidos de América, Italia, España, Francia, Inglaterra, Suiza, Holanda, Grecia, México, Colombia, Chile, Perú, Ecuador, Panamá, Uruguay, Isla del Caribe. Asociaciones Civiles y Políticas: miembro director y consejero de la Academia Nacional de Sumaristas; Comisión Nacional de la Reconstrucción Urbana y Edificaria Albergé; Asociación Argen-

tina de Derecho Comparado; Cámara Argentina de Comercio; Instituto Libre de Seguros; Excmo. Instituto de Legistas; Comisión de Fines Legales del Consejo Consultivo, tucumánense, de la Internacional Law Association; y la Interamericana Bar Association; Asesor Honorario de la Secretaría de Cultura de la Nación en la que integra varias de sus comisiones especiales. En la Universidad de Buenos Aires y en su Facultad de Derecho ha integrado en sí mismo el Consejo Superior y varios Comités Directivos, así como comisiones especiales. Jurado para concursos de cátedras y en procesos de significativas trascendencias tales como Premio "Compañía Nacional", Premio "Alberdi-Sarmiento", Premios instituidos por las Academias Nacionales de Derecho y Ciencias Sociales y Ciencias Morales y Políticas. En 1981 integró el jurado que adjudicó un Washington al Premio "Mirón", instituido por la O.E.A. para otorgar a instituciones o personas con méritos relevantes en el ámbito cultural y educativo. Filiações: Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, 1948, del que ha sido Consejo y Vicepresidente; Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales; Instituto Sarmientino; y varias ya citadas. Publicaciones y Legajo autor de: "Solidaridad y criterio del costoso de nuestra legislación y su reformación"; "Capacidad civil de la mujer casada", en comentarios "Prácticas académicas"; "El divorcio patrimonial de la bigamia"; "La venta de la cosa ajena"; "Capacidad y Comercio"; "La depreciación sucesoria y el régimen de las obligaciones contractuales"; "Significación y funcionamiento de los actos en Código Civil Argentino"; "Disolución y desamparo de la ley"; "La naturaleza del derecho del locatario y sus efectos de la extinción o gravamen de la finca arrendada"; "Metodología del Código Civil Argentino en materia de contratos"; "La naturaleza del derecho"; "La protección jurídica de la intimidad"; "Previsión de los actos de patrimonio, ignorancia de la ley y leyes sucesivas"; "La información y la formación jurídica del Ciudad. San Martín"; "Objeto y ámbito de aplicación de la buena fe"; "Contribución al estudio del embargo y desahucio de los bienes de Valor Sanitario"; "Fray Mariano Espin, la representación de su vida y su obra"; "Nobre la designación tácita o implícita de la ley"; "La Universidad y el subvencido al servicio de la República"; "Costos y simulación"; "Lenguaje y derecho"; "La voluntad testamentaria y la doloación sucesoria del Cód. San Martín"; "Luisandro Segura, un hombre y una obra del 80"; "Revista Universitaria", así como numerosos conferencias, artículos, comentarios, perfiles de juristas, notas y comentarios en revistas especializadas. A otros datos añadidos a sus distinciones como Procurador del Tesoro y sus votos como Jur. Integrante de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Distinciones: a las ya citadas cabe añadir: Presidente de las VII Jornadas Nacionales de Derecho Civil; Presidente Honorario de las X Jornadas Nacionales de Derecho Procesal, Salta, 1978; "Palmas Académicas" de Francia, en grado de Comendador; "Medalla Cultural de Oro" de Italia; Costoso Honorario de Nueva Orleans, E.E.U.U.; "Laurado Plata" del Rotary Club de Buenos Aires, para distinguir a la Personalidad Jurídica del año 1978; el Club de Leones lo otorgó su Premio "Orde" en reconocimiento a su labor de magistrado y de docente 1976; Cargos electivos: Consejo y Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 1962-1968; Consejo y Vicepresidente del Colegio Abogado de la Ciudad de Buenos Aires, 1960; Presidente de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales, 1973-1980. Domicilio: Avda. Córdoba 2925, (1187) Capital Federal. Teléfono: 621-4246. Información de fecha: 07.08.82.

RISPOLI JOSE A.

Campo de actuación: Ciencia y Tecnología, Salud, Médico. Ocupación: Médico. Nació en Buenos Aires, s/n (21.02.07). Padres: Juan Rispoli y Adela María Prota. Estudios: Facultad de Medicina, Universidad Nacional de Buenos Aires, Médico, 1952; Docente Investigador Museo de Estudios Patológicos Regional Argentina, UBA. Familia: casado, 2 hijos. Activación: UBA, Museo Estudios Patológicos Regional Argentina, 1948; Hospital Ramos, Jefe Laboratorio Central, 1953; Municipalidad de Buenos Aires, Dirección Técnica de Higiene, Director General, 1952-1958; Asociación Argentina contra Contaminación de Aire, Presidente, 1952-1982; Federación Argentina Prospeción Biológica, Presidente, 1974; UBA, UBA, Presidente, 1975-1982; Idiomas: Inglés, italiano, francés. Pases recor-

ridos: Europa, Asia, América del Norte y del Sur. Actividades Civiles y Políticas: 3ra. Congreso Internacional Aire Puro, Presidente; International Union of Air Pollution Prevention Association (IUAAPP), President, 1980; Filiações: Asociación Argentina contra Contaminación Aire (AACCA), President; Federación Argentina Protección de la Biosfera (FAPROBI), President; Deportes: Natación, Publicaciones y Legajo 88 trabajos científicos. Distinciones: Premio Fundación Paul Bonin, 1974; Concurso biológico AACCA y FAPROBI, Presidente; Jefe del Laboratorio del Hospital Ramos; Director General de la Dirección Técnica de Higiene, Decretos: Buenos Aires, 1949, (1987) Capital Federal. Teléfono: 48-1182. Información de fecha: 30.07.82.

RISSECH ELVIRA FILAR.

Ocupación: Sociología, Nació en Capital Federal, s/n (14.09.21). Padres: Adolfo Rissech y Elvira Chabá Casanova. Estudios: Universidad Nacional de Buenos Aires, 1963, licenciada en Sociología y Letras; School of Political and International Studies, 1964. Familia: casada, 2 hijos. Activación: Dirección Nacional de Migraciones, socióloga, 1966-1969; Dirección Nacional de Relaciones Humanas, Jefe Dirección Nacional de Política Demográfica, 1970-1982, sucesivamente realizó una investigación sobre inmigración judía, 1938-1942. Idioma: inglés. Pases recorridos: Brasil, Costa Rica, Honduras, Uruguay, Inglaterra, España. Publicaciones y Legajo: estudios sobre la inmigración judía a la Argentina, publicados por la Dirección Nacional de Recursos Humanos, 1973-1976; La Inmigración de Talcahuano y profesionales a la Argentina, revista Inmigración, Domicilio: La Roche 853, (1406) Capital Federal. Teléfono: 612-9300. Información de fecha: 11.08.82.

RISSE FRANCISCO JULIAN JOSE.

Campo de actuación: Educación, Ciencia y Tecnología, Carta Geográfica, Ocupación: Docente Universitario, Nació en Tres Arroyos, Buenos Aires, s/n (21.07.21). Padres: Francisco Risse y Miria Lorenza Cortés. Estudios: Colegio Ippólito Adelman, Tres Arroyos, B.A., primer año; Colegio Nacional de Tres Arroyos, bachiller, 1939; Facultad de Ciencias Naturales y Museo, La Plata, 1940, Doctor en Ciencias Naturales, 1949. Familia: Casado, dos hijos. Activación: Ayudante alumno Cátedra Zoología General, 1943; Facultad de C. Naturales y Museo La Plata, División Geomorfología, Agroporación, Laboratorio Carta y Pesca, 1948; Jefe Estación Hidrobiología de Chacabuco, 1952-1953; Director-asesor: Curso y Práct. del Ministerio de Agricultura y Ganadería del Chaco, 1957-1962; Consejo General de Educación de la Prov. del Chaco, Director Organizador del Museo de Ciencias Naturales del Chaco; Profesor de Biología General, Facultad Ciencias Naturales y Agromemor, UNNE; Profesor de Zoología II e Introducción a la Zoología, Profesor titular de Zoología y Rec. Piscícolas, Fac. C. Veterinarias, UNNE. Idiomas: Inglés, francés, italiano. Pases recorridos: Brasil, Paraguay, Asistencias Códice y Políticas: Fundación del Rotary Club de Resistencia, vocal, 1980-1981; Participación en Congresos y Simposios y Jornadas de Zoología, matemáticas, meteorología, diversas. Clubes: Rotary Club de Resistencia. Deportes: Carta Geográfica, Publicaciones y Legajo: Numerosos Artículos Revista "Diana" y "Mundo Agrario" de B. A., 1952-1959; Facultad de Ciencias Naturales en Notas Biológicas, varios trabajos, los datos del Museo de Ciencias Naturales del Museo de Ciencias Naturales del Chaco; Revista de la Facultad de Veterinaria de la UNNE; Anuarios Argentinos de Zoología; Organizador y primer Director del Museo de Ciencias Naturales del Chaco, 1963. Distinciones: Premiado con Mérito Especial a la producción científica Regional, Subsecretaría de Cultura de la Nación, período 1968-1980; Asesor del Primer Premio Nacional de Fiestas de Ciencias, 1971; Representante Argentino como Asesor de la Feria de Ciencias de São Paulo, Brasil, 1972. Domicilio: Doctoros 725, (3508) Resistencia, Pta. de Chaco. Teléfono: 26331. Información de fecha: 30.08.82.

RIVN BEARCOCHREA ERNESTO S.

Campo de actuación: Empresa-Producción, Gobierno, Empresa-Comercio, Ocupación: Músico. Nacimiento: Rosario, s/n, Pta. de Córdoba, s/n (28.02.21). Padres: Clemente Tomas Rivn y María

ProBiota

Serie Técnica Didáctica

Achivos Editados

- 01-El Herbario. Significado, valor y uso. Liliana Katinas
- 02-Tema de Ciencias Naturales. Raúl A. Ringuélet
- 03-Biodiversidad, Iniciativa Global y Elaboración de Inventarios Sistemáticos. Juan A. Schnack y Hugo L. López
- 04-ALOA. Resumen de las comunicaciones presentadas en la reunión del 11 de setiembre de 1953.
- 05-Lista comentada de los peces continentales de la Argentina. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Roberto C. Menni.
- 05-Indice Lista Peces 2003
- 06-Bibliografía de los peces de agua dulce de la Argentina. Supl. 1996-2002. Hugo L. López, Roberto C. Menni, Patricia A. Battistoni y Mariela V. Cuello.
- 07-Bibliografía de los peces de agua dulce de la Argentina. Supl. 2003-2004. Hugo L. López, Roberto C. Menni, Mariela V. Cuello y Justina Ponte Gómez.
- 08-Moluscos litorales del Estuario del Río de La Plata – Argentina. Gustavo Darrigran y Mirta Lagreca.
- 09-Bibliografía de los peces continentales de la Argentina. Hugo L. López, Roberto C. Menni, Ricardo Ferriz, Justina Ponte Gómez y Mariela V. Cuello.
- 10-Guía para el estudio de macroinvertebrados. I. Métodos de colecta y técnicas de fijación. G. Darrigran, A. Vilches; T. Legarralde y C. Damborenea.
- 11- Condrictios de la Argentina y Uruguay. Lista de trabajo. Roberto C. Menni y Luis O. Lucifora.

Colección Peces Continentales de la Argentina

12- Iconografía

- 01 - *Gymnocharacinus bergii*. Hugo L. López, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.
- 02 - *Lepidosiren paradoxa*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.
- 03 - *Brycon orbignyanus*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin y Justina Ponte Gómez.

13- Bibliografía

- 01 - *Gymnocharacinus bergii*. Hugo L. López, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.
- 02 - *Lepidosiren paradoxa*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.
- 03 - *Brycon orbignyanus*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin y Justina Ponte Gómez.

14- Colección Ictiólogos de la Argentina

- 01 - *Eduardo Ladislao Holmberg*. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez.
- 02 - *Fernando Lahille*. Hugo L. López, Justina Ponte Gómez y Amalia M. Miquelarena.

- 03 - *Luciano Honorio Valette*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 04 - *Rogelio Bartolomé López*. Hugo L. López, Ricardo Ferriz y Justina Ponte Gómez.
- 05 - *Guillermo Martínez Achenbach*. Hugo L. López, Carlos A. Virasoro y Justina Ponte Gómez.
- 06 - *Emiliano Mac Donagh*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 07 - *Raúl Adolfo Ringuelet*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 08 - *María Luisa Fuster de Plaza*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 09 - *Juan Manuel Cordini*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 10 - *Argentino Aurelio Bonetto*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 11 - *Armonía Socorro Alonso*. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez.
- 12 - *Ana Luisa Thörmahlen*. Hugo L. López, Lucila C. Protogino y Justina Ponte Gómez.

Formato de la cita:

López, H. L., F. Vargas & J. Ponte Gómez. 2009. Ictiólogos de la Argentina: *Francisco Juan José Risso Ceriani. ProBiota*, FCNyM, UNLP, *Serie Técnica-Didáctica*, La Plata, Argentina, 14(13): 1-52. ISSN 1515-9329.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Juan A. Schnack
js@netverk.com.ar

Diseño, composición y procesamiento de imágenes
Justina Ponte Gómez

Versión Electrónica

Justina Ponte Gómez

**División Zoología Vertebrados
FCNyM, UNLP**

jpg_47@yahoo.com.mx

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.