

# Rincones: Experimentación y construcción de mobiliario en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP.

*Analía Jara*

Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"  
Universidad Nacional de La Plata

## **Fundamentación**

"Rincones" es una experiencia realizada en el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo" perteneciente a la UNLP; surgió como posible proyecto de producción artística para luego ser implementado en la práctica curricular de la asignatura Diseño Textil y de Indumentaria de 6° año del Área de Discursos Projectuales de la cual soy docente a cargo.

En este caso se propuso la construcción de mobiliario por parte de los alumnos del área, para el uso común en los pasillos del establecimiento.

## **Objetivos**

- Concientizar el compromiso con el medio ambiente teniendo como premisa la sustentabilidad de la propuesta.
- Brindar herramientas de conocimiento y su aplicación directa a la producción de objetos de uso.
- Responder a las demandas de los alumnos y mejorar su permanencia en la institución.
- Fomentar lugares de encuentro y socialización que mejoren la calidad de nuestro hábitat.

## **Implementación**

Esta propuesta se enmarca dentro de los contenidos abordados por la materia Diseño Textil y de Indumentaria, se planteó como un trabajo a modo de esquioc donde la temática a desarrollar es el concepto de trama textil, los distintos tipos y formas para la elaboración de un entramado o tejido, permitiendo así la práctica de los contenidos teóricos.

Para el desarrollo de la práctica pedagógica, se implementó la modalidad de taller de producción, se organizó en etapas que contemplan diversos aspectos:

- Aspectos sustentables: en primera instancia se trabajó con la investigación y la experimentación de materiales reciclables para la generación de estructuras de sostén o apoyo; entre otros objetos en desuso, neumáticos, botellas plásticas, tubos, plásticos, pallets, etc.
- Aspectos experimentales: este aspecto permitió una constante profundización sobre nuevas técnicas, nuevos modos de uso que conjugados con la expresión personal dieron como resultado una valiosa muestra creativa.
- Aspectos formales: la incorporación de técnicas textiles y el trabajo con las tramas, a través de distintas técnicas de tejido permitió dar forma, generando superficies más confortables de apoyo.  
Se trabajó con distintos tipos de trama; tensadas, colgadas, apoyadas.

## **Resultados obtenidos / Conclusiones**

Exhibición y puesta en uso de la producción:

Este proyecto contempla la dinámica y la apropiación de los espacios que habitualmente hacen los alumnos de manera espontánea dentro del Bachillerato pero que a partir de la propuesta genera espacios de reunión, contención y distensión, permitiendo la apropiación del espacio con un sentido de identidad que tanto caracteriza a nuestra Bachillerato.

Desde el punto de vista pedagógico, la experiencia resultó enriquecedora debido a que los contenidos curriculares de la materia de un espacio de especialización como el proyectual se le dé respuesta a una necesidad implícita de los alumnos en la institución.

**Alumnos de 6° año Discursos Projectuales:**

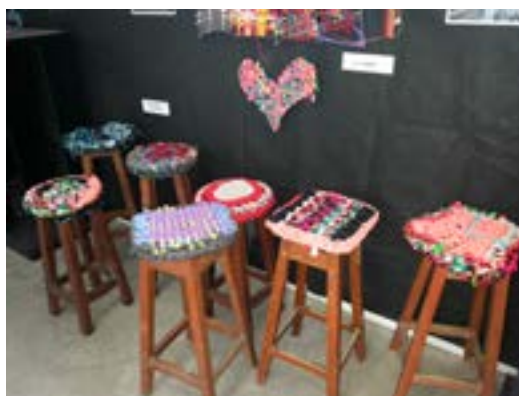
CAMPODONICO, Nicolás; CASIROLA, Guido; DEL RIO, Malena; DEMARCO, María Florencia; DI MARIA, Martina; DI PAOLO, Oliverio; DI ROSA, Lucía; GALLO, María Victoria; GRAJALES, María Victoria; LAMOUREUX, Valentina; LOZZIA, Lara; MARINO, Abril; MORI, Candela; MORUA MENESES, Catalina; THOME ANDUEZA, Santiago; VENTURINO, Enzo; WOLCAN, Iván



*Experiencias textiles en el taller, tejido con los dedos, tejido con las manos. La Plata, junio del 2016.*



*Esquicio en el taller, técnicas materiales aplicados. La Plata, agosto del 2016.*



*Antecedente: Producciones realizadas por los alumnos de 7° Año, de la materia optativa Taller Experimental de Producción Textil / Dictada por la prof, Analía Jara / Año 2014 / Plan no vigente.*

Producción 2016 en proceso.