

LA PRENSA FINISECULAR PLATENSE (*)

CESAR LUIS DIAZ

Profesor Adjunto de la cátedra Historia del Periodismo y las Comunicaciones en la Argentina e Investigador de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

(*) Este trabajo forma parte de la investigación "La Prensa Periódica Platense 1882-1993" que tiene como director al Prof. Ricardo Rodríguez Molas; codirector al Lic. César Luis Díaz y colaboradores a los profesores Mario J. Giménez y Marta Passaro.

"Si el periodismo es índice de la cultura de un pueblo, La Plata parece llamada desde su temprana edad a descollar entre las ciudades de la República por el merecimiento de sus instituciones. Las primeras publicaciones revelan un afán de superación que se ha cumplido, no obstante los serios tropiezos y la senda tortuosa que ha debido recorrer"

(Antonino Salvadores)

El periodismo escrito en la Argentina tiene una prolongada y fecunda historia. Decimos prolongada porque cuando aún Buenos Aires, era sólo una pequeña aldea del Río de la Plata, y los tipos móviles de Gutenberg no habían llegado a ella, ya circulaban por sus polvorosas callejuelas, una gaceta manuscrita. Esta publicación, la **Gazeta de Buenos Aires** (1764), tenía no sólo varias páginas de lectura, sino un nutrido contenido temático, desde las noticias políticas y sociales, hasta las comerciales y marítimas.

Con respecto a la fecundidad del periodismo argentino, se observa no sólo en los miles de títulos que poblaron nuestra vasta región, sino que además, en la actualidad poseemos a los decanos de la prensa nacional; que desde fines de los años sesenta y principios del setenta de la centuria pasada se erigieron en nuestros máximos representantes a nivel latinoamericano y mundial. Es necesario también rescatar en ella, la riqueza de matices, pues incluso la raza de color tuvo su prensa. Asimismo, contribuyeron a forjar y fortalecer esta prensa; grandes periodistas, los que en ocasiones, merced al ejercicio de esta profesión accedieron a las más altas magistraturas de la nación. Por caso M. Belgrano, B. Mitre, D. Sarmiento, entre otros.

Desde luego que al periodismo platense le caben las generales de la ley, ya que cuenta con una temprana y prolífica producción gráfica. Sin embargo, creemos interesante aludir sucintamente a algunas razones para estudiar a la prensa tanto nacional, provincial como local, antes de introducirnos en nuestro análisis específico.

Particularidades de las publicaciones periódicas

Entre los méritos de las publicaciones periódicas, debemos enfatizar que son portadores de textos que reflejan e influyen de un modo decisivo en la cotidianeidad y en las distintas perspectivas sociales, culturales, políticas de un momento dado. Efectivamente, los medios gráficos emplean géneros¹ para comunicar, los cuales diseñan diferentes síntomas que acontecen en forma secuencial y fluida. Este fenómeno es necesariamente dinámico, pues la prensa escrita como emisor establece un vínculo con la comunidad local-nacional de receptores, y busca una retroalimentación que marca las características del lugar de circulación de esos medios. De este modo se obtienen semblanzas locales-nacionales que fundamentan el patrimonio cultural de la comunidad.

Por todo ello es imposible soslayar en relación a la significatividad del periodismo, la importancia del empleo del mismo como fuente de conocimiento. En primera instancia porque constituye en sí mismo un documento de época, revelador de algún modo de las ideas, necesidades, costumbres y gustos de un pueblo. Es también una fuente de documentos, ya que aparecen publicados: manifiestos, decretos, leyes. Sumemos a ello no sólo los textos que publicaba, las crónicas, las notas de opinión, los editoriales, sino también los avisos que aparecían impresos, a través de los que podemos reconstruir las instancias económicas y sociales por la que atravesaba una comunidad.

También es cierto que al emplear al periodismo como una fuente de consulta, debemos tomar algunas precauciones, dada la intencionalidad que invariablemente existe en cada publicación (presencia lógica, producto de la subjetividad inherente de la misma como protagonista de una época).

Nuestros objetivos

Luego de haber analizado la importancia que guarda el periodismo, y haber constatado que la ciudad de La Plata carecía de una investigación pormenorizada de su prensa escrita²; nos hemos abocado entonces a la tarea de realizarla. Basándonos fundamentalmente en los propios periódicos³. Ya que hacer el relevamiento de la prensa periódica de La Plata es recuperar, de manera especial, lo esencial de la identidad de la ciudad, de un modo vivo y espontáneo. Asociado a esta primera recuperación, consideramos una segunda, de no menor trascendencia, relacionada con la conservación de los medios a analizar. En este punto, debemos afirmar que muchos de ellos corren peligro cierto de perderse, debido a las inadecuadas condiciones de los lugares en que se encuentran, cuando no a la desidia de los organismos encargados de su cuidado y conservación. La consecuencia de ello es que

el material se halla disperso y fragmentado, lo que supone una dificultad seria para nuestra tarea.

No obstante estos inconvenientes, intentaremos brindar un breve panorama acerca del periodismo platense del siglo XIX. En el que enumeraremos algunos de los medios escritos, buscando sistematizarlos a partir de su contenido y también considerando el público al cual estaban destinados. Así llegamos a comprender que la fecunda historia del periodismo gráfico platense se construyó con los invalorable aportes que realizaron: esforzados editores, anónimos repórter y calificadas plumas.

A través de este trabajo, esperamos generar en la comunidad platense un sentimiento de valoración por la totalidad de su pasado periodístico.

Los primeros pasos periodísticos de la ciudad

Hacia el año 1880 el país aún no había resuelto el problema de donde se emplazaría su Capital Federal. Cuestión que encontró una solución cuando la Legislatura bonaerense le cedió la ciudad de Buenos Aires, mediante la ley del 24 de noviembre de 1880. En consecuencia la provincia debió elegir un sitio donde erigir su nueva capital. A tal objeto, el gobernador Dardo Rocha designó una comisión especial, el 4 de mayo de 1881 la que debió expedirse con prontitud. Fue así que luego de los estudios realizados, el 14 de marzo de 1882, se determinó que la nueva ciudad se construiría en el paraje denominado Lomas de la Ensenada.

Pocos meses después, el 19 de noviembre de 1882 tenía lugar la colocación de la piedra fundamental de la naciente ciudad de La Plata, desde este momento sede de los poderes provinciales⁴.

Transcurrido un breve lapso, los habitantes de La Plata tuvieron oportunidad de leer el primer hebdomadario que circuló en la nueva capital. Iniciándose así una vasta pro-

ducción periodística hasta el presente. La misma esta integrada por aproximadamente 120 títulos, guarismo significativo, que arroja un promedio de una publicación y fracción por año. Claro está que a lo largo de tan fructífera historia periodística, han existido etapas en donde coexistían muy pocas publicaciones y otras, en donde la cantidad y variedad de las mismas fue fecunda. Sin dudas la época de mayor florecimiento publicístico fue el siglo XIX, dado que en sólo 18 años vieron la luz pública la importante cantidad de 75 títulos. De los cuales, **El Día**⁵ (1884), es el único diario que vio los primeros pasos de la ciudad y aún hoy continúa reflejando los acontecimientos de la capital bonaerense; muchos tuvieron una efímera vida, y otros permanecieron entre los platenses durante varias décadas, tal el caso del **Buenos Aires** (1893-1944).

Esa gran cantidad de producciones periódicas finiseculares, tuvieron como característica principal su diversidad. Pues si bien, predominaban las publicaciones políticas, no estuvieron ausente, ciertos órganos de prensa destinados a la mujer, a las numerosas colectividades que se fueron radicando en esta naciente urbe, y hasta aquellas que estaban escritas en un tono desprovisto de solemnidad.

Efectivamente, la condición de nueva capital generó por ello mismo una agitada vida política que se reflejó en una prensa de perfil político-partidario. De ahí que **La Propaganda** (1883) en su primer editorial del 16 de setiembre manifestara que:

“Se funda para hacer conocer a La Plata a los que buscan un nuevo radio de acción para sus actividades.

Está cansada de luchas fratricidas que, ensangrentando al país, o lo llevan a la ruina, o lo hacen detener en su marcha de progreso. Ambiciona la paz, porque es el orden, bajo cuyo amparo puede hacerse buena administración.

Es por esto que está decididamente con el gobierno del Dr. Rocha.

Por ello inscribe en su bandera electoral, el nombre del Dr. D'Amico como candidato a gobernador."

Este semanario no fue el primero de la ciudad, puesto que en sus columnas refiere noticias de la existencia de otro colega denominado FERRO-CARRIL⁶, a quien luego de agradecerle los augurios de una larga vida, responde a esta salutación: **"En adelante seremos dos para defender los pantanos de La Plata."**

Este hebdomadario estuvo dirigido por Marcos Cabrera y su redactor fue Alejo Aveleyra. La redacción estaba emplazada según decía el propio periódico "En la ciudad de La Plata entre la Plaza Principal y la casa de Gobierno".

Los avatares de la carrera política impulsaron a la mayoría de los candidatos propuestos para cargos electorales tanto municipales como provinciales, a que proyectaran su postulación a través de un órgano escrito. Fue así que aparecieron en el año 1886 **La Capital** de marcado acento rochista; **La Epoca** que apoyaba la candidatura de Nicolás Achaval; **El Fiscal** que hacía lo propio con la candidatura de Máximo Paz. De igual manera las principales fuerzas políticas (el Autonomismo, la Unión Cívica Nacional, la Unión Cívica Radical) tuvieron su prensa adicta. El Autonomismo contó entre otros, con el apoyo de **Mentor** (1888), de efímera vida; con los auspicios del vespertino **La Tarde** (1893) que fue su máximo representante, y continuó siendolo después de cambiar su nombre por **El Nacionalista** en 1896, ambos periódicos tuvieron bajo la dirección de Víctor Lamela.

Hubieron varias publicaciones periódicas que adhirieron a La Unión Cívica Nacional, entre ellas mencionaremos a: **El Constitucional** (1890), **Buenos Aires** (1893) dirigido por Della Croce, que en su primera plana expresaba: "dedicado a sostener los principios de la Unión Cívica Nacional"; **La Mañana** (1894) bajo la dirección de J. Niño.

En el caso del partido radical contó con **El Tribuno** (1891), **La Verdad** (1897) dirigido por la viuda de Oyhanarte⁷

Acaso lo más interesante de estas publicaciones, más allá de las distintas perspectivas con que veían a la ciudad, fueron las polémicas entabladas entre ellas. Desde las cuestiones más banales hasta los aspectos políticos más trascendentes. Las principales desavenencias se daban entre los diarios **La Tarde**, por un lado y el **Buenos Aires** y **La Mañana** por el otro.

Aunque las publicaciones políticas fueron mayoritarias, la producción periodística no se agotó en dicha temática, dado que se dieron a publicidad periódicos destinados a otro tipo de lectores. En efecto el "bello sexo", tuvo sus representantes en los semanarios **¡Buenas Noches!** (1889) y **El Centinela** (1891). Estas publicaciones destinadas fundamentalmente a las mujeres platenses, a diferencia de sus antecesoras nacionales, estaban dirigidas por hombres. Otro rasgo distintivo era su pequeño tamaño (39 cm. de largo por 28 cm. de ancho), en relación a sus congéneres políticos-informativos. Los redactores del **¡Buenas Noches!** manifestaban que esta era una: **"Publicación modesta, pequeñita, no tiene más aspiración que la de vivir en un rincón del tocador de las damas; en el ante-palco del teatro; en el asiento del coche, en cualquier sitio donde pueda sentirse acariciada por la mirada de una mujer."**⁸ Seguramente el público femenino, aguardaría con cierta expectativa los domingos a la noche, momento en que aparecía este órgano de difusión.

El otro hebdomadario, **El Centinela** advertía con cierta alarma sobre la carencia de medios destinados al público femenino, se presentaba ante el mismo manifestando que: **"En los momentos en que periódicos y diarios de formatos grandes o pequeños han abandonado al débil sexo para ocuparse en asuntos graves, serios e interesantes para nuestra patria (...) este semanario de la tarde, que hara su salida cuatro veces al mes, se presenta ante el bello sexo proporcionándoles una lectura amena y variada, y como su redacción es anónima, todos aquellos o aquellas jóvenes, que deseen desarrollar sus ideas,**

ellos con respecto a la mujer argentina o europea, ellas con respecto al hombre; cuenten con suficiente espacio para hacerlo..."⁹ Lamentablemente no hemos podido comprobar, si efectivamente los platenses se hicieron eco de esta gentil invitación, en virtud de que éste es el único ejemplar que se ha conservado. Las publicaciones referidas poseían secciones tales como: cuentos y poesías, noticias culturales, comentarios de obras teatrales, enlaces, entre otras. Habitualmente los distintos colaboradores firmaban con seudónimos.

Respecto a las publicaciones dirigidas a los numerosos inmigrantes que tenía la ciudad por entonces, anotaremos que en la mayoría de los casos estaban escritas en su lengua madre. Otros, los menos, eran bilingües. En estos periódicos las noticias procedentes de Europa tenían un carácter preponderante en sus columnas, aunque las informaciones de las colectividades respectivas, residentes tanto en la ciudad-provincia como así en el resto del territorio nacional también poseían un centimetraje considerable. Las colectividades más representadas periodísticamente fueron sin duda la italiana y la española¹⁰. No obstante ello aparecieron publicaciones francesas como **L' Eperon** (1890). Desafortunadamente la inmensa mayoría de esta prensa resulta inhallable.

Los primitivos habitantes de La Plata, gozaron de un periodismo de entretenimiento con **La Pavada** (1884), que en su primer editorial expresaba: **"Al llevar a cabo la fundación de este pequeño periódico, no han sido ni son otros que procuran una distracción a todas las personas que, asfixiadas tal vez por la monotonía que es general en todos los periódicos serios, quieran pasar un rato, sino entretenido a lo menos de distracción, porque la Pavada, no vendrá, como no viene, sino a ocuparse de pasatiempos, que de política nada, porque su opinión es ser independiente..."** Seguramente, este pequeño periódico dominical les ayudó a sus eventuales lectores a sobrellevar con cierta amenidad el

día de descanso, ya que al ser una ciudad naciente, no contaba con muchos lugares de diversión y esparcimiento.

También la capital provincial supo albergar periódicos que si bien abordaban cuestiones "serias", lo hacían desde una perspectiva "poco seria". Uno de los exponentes de este tipo de publicaciones fue **Sancho** (1897) el que estaba escrito por selectas plumas que supieron recrear jocosamente la realidad del momento.

Es realmente llamativo que siendo nuestro idioma tan rico, los editores de los periódicos de esta ciudad, cayeran a menudo en títulos comunes, bien tomándolos de la prensa nacional o en su defecto repitiendo nombres de publicaciones anteriores.

Claro ésta que no deseamos descalificar a los primitivos editores platenses. Por el contrario debemos destacar el espíritu de iniciativa y tesón que acompañó a estos hombres, en su lucha diaria contra las "tempestades" que amenazaban la supervivencia de sus letras. Bastaría mencionar el empuje y celo que tuvieron los responsables del **Mercurio** (1890), un cotidiano platense que fue el primero en Sudamérica en utilizar para su impresión linotipo. Este mismo diario no sólo se preocupaba por emplear la más avanzada tecnología, sino que también contaba con un cuerpo de correctores, a fin de garantizar un adecuado uso del idioma.

Al analizar la forma en que estos órganos gráficos comunicaban las distintas noticias, hemos reparado que si bien utilizaban los géneros periodísticos convencionales, era infrecuente hallar reportajes en sus páginas. Muchos medios tenían una lectura amena, la mayoría de sus noticias eran de orden local y provincial, pasando a un tercer plano las nacionales y algunas que otras informaciones a nivel mundial. Además, habitualmente aparecían artículos firmados por corresponsales del interior de la provincia, así como también por lectores, que con esta participación "activa" enriquecían las páginas de los distintos medios.

Merecen especial mención los avisos no sólo por el espacio que le destinaban, - al menos una de las cuatro páginas que poseían todos los periódicos-, sino por la abundante información que proporcionaban acerca de los precios de comestibles, vestimentas, bienes inmuebles, lugares de diversión.

Para culminar este suscito recorrido por el periodismo platense finisecular, queremos dedicar un párrafo aparte para aquellas plumas que desde el anonimato, la mayoría de las veces, y con nombre y apellido, las menos, (Almafuerte, Víctor Lamela, José Niño, José Navas, José Méndis, entre otros) hicieron su aporte para que la prensa local ocupara un lugar de privilegio en el periodismo argentino.

*Lista de periódicos y diarios platenses
1882-1900*

1883

EL FERRO-CARRIL
LA PROPAGANDA

1884

EL DIA
LA MAÑANA
LA PLATA
LA PAVADA

1885

EL BICHO COLORADO
EL PORVENIR

1886

L' AVVENIRE ITALO PLATENSE
LA CAPITAL
LA EPOCA
EL FISCAL
VANGUARDIA ESPAÑOLA
EL QUEBRACHO
BUENOS AIRES

1887

LA CRUZADA
DIARIO DE LA PLATA

L' EPERON

LUZ Y VERDAD
LA PROVINCIA
LA SEMANA
EL TEOSOFO
LA CORRESPONDENCIA
EL PITO
LA PALABRA

1888

LA ILUSTRACION NACIONAL
MENTOR
LA PATRIA ESPAÑOLA
FRAY JOSE
EL PLATA
IL CORRIERI ITALIANO
LA SPADA

1889

¡BUENAS NOCHES!
COMITE RIVADAVIA

LA DISCUSION
LA LUCHA
EL MUNICIPIO
LA POLITICA
LA REFORMA
LA ULTIMA HORA
LA OPINION PUBLICA
EL FUNDADOR DE LA PLATA
CAMPOS ELISEOS
EL DEBATE
FIGARO
EL PLATA
ECO D' ITALIA

1890

LA FRANCE
EL PUEBLO (Primera época)
EL MERCURIO
IL CORRIERI ITALIANO (Bilingüe)
EL CENTINELA
EL CONSTITUCIONAL
L' ITALIANO

1891

EL CENTINELA (Segunda época)
ECO DE LOS TRIBUNALES

EL ORDEN PUBLICO
EL TRIBUNO

1893

BUENOS AIRES (Segunda época.
Cambio de firma
neta filiación política)
LA DEFENSA NACIONAL
LA LECTURA DEL DOMINGO
LA MORDAZA
LA TARDE

1894

LA MAÑANA

1896

EL NACIONALISTA
LA PROVINCIA
LA VERDAD

1897

EL CORREO DEL DOMINGO
LA LIBERTAD
LA LIGA LIBERAL
LA VERDAD
EL SOL
SANCHO

1899

AUTONOMISTA
LA REFORMA

1900

EL CICLISTA PLATENSE
EL PAIS
EL JOROBADO

NOTAS

¹ José Martínez Albertos. *Redacción periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita.* Barcelona, A.T.E., 1974, p. 70-76

"Los géneros periodísticos, tal como aparecen hoy a nuestros ojos, son el resultado de una lenta elaboración histórica que se encuentra íntimamente ligada a la evolución del mismo concepto de lo que se entiende por periodismo." "En la actualidad, los géneros periodísticos son: informativo, reportaje, crónica y artículo o comentario"

² Deseamos aclarar expresamente que el periodista Roberto Bordenave publicó en el diario *El Argentino* para el cincuentenario de la ciudad de La Plata un artículo, donde hacía referencia a la historia del periodismo desde sus inicios hasta el año 1932. Este artículo fue transcripto casi textualmente por la prof. Aurelia C. Garat en el trabajo denominado "El periodismo Platense: sus primeros cincuenta años", aparecido en: *Universidad Nueva y ámbitos Culturales Platenses*, sin hallarse en el mismo ninguna referencia del autor citado en primera instancia.

³ Deseamos agradecer expresamente por su desinteresada e inestimable colaboración al personal de las hemerotecas de la Biblioteca de Universidad Nacional de La Plata, de la H. Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, y de la Biblioteca Nacional.

⁴ Puede consultarse tanto para la cuestión de la federalización, como para los primeros años de La Plata Isidoro Ruiz Moreno. *La*

federalización de Buenos Aires. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986; Adolfo Saldías *Buenos Aires en el Centenario.* Buenos Aires, Hyspamérica, 1988, 3 T; Antonino Salvadores. *La federalización de Buenos Aires y la fundación de La Plata.* La Plata, Publicaciones del Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires, 1933; Carlos A. Moncaut. *La Plata 1882-1982. Crónicas de un siglo.* La Plata, Municipalidad de La Plata, 1982; Alberto S. J. de Paula. *La ciudad de La Plata sus tierras y su arquitectura.* Buenos Aires, Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987; entre otros.

⁵ Véase para algunos datos sobre la fundación de este periódico a Ricardo Soler. *El Día. 100 años de vida platense.* La Plata, Sociedad Impresora Platense, 1982

⁶ Lamentablemente existía un ejemplar en la Biblioteca Nacional, que en la actualidad está extraviado

⁷ Este periódico nació en Rojas en 1882, luego del asesinato de su director, la viuda se trasladó a la ciudad de La Plata, donde prosiguió publicándolo.

⁸ *¡Buenas Noches!*, La Plata, 10 de febrero de 1889, p.1, col. 1

⁹ *El Centinela*, La Plata, 22 de noviembre de 1891, p. 1, col. 1

¹⁰ Entre otros periódicos circularon por la ciudad: *L'Avvenire Italo Platense (1886)*, *Il Corrieri Italiano (1888)*, *Vanguardia Española (1886)*, *La Patria Española (1888)*