

# Ambiente y diseño, de público erudito a hacedores democráticos

*Andrea M. Poli;  
Gustavo Maurín; Verónica A. Pintos*

---

Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo”  
Universidad Nacional de La Plata

“Ambiente y Diseño” es un espacio curricular basado en promover la mirada crítica y reflexiva sobre la influencia de la cultura material, sobre las conductas individuales y sociales, más sus implicancias económicas y culturales. Allí buscamos crear conciencia en base al análisis y la crítica del “lugar social” que tienen los diseños que abarca la materia (Diseño Urbano-Arquitectónico, Diseño Industrial y Diseño en Comunicación Visual) en el espacio público y su participación activa en la construcción de la realidad.

Los tres docentes de la asignatura, desde su espacio particular, promovemos el tiempo propicio para que los alumnos, a través del análisis crítico de su entorno físico, descubran las influencias y condicionamientos que el entorno artificial (diseñado) induce sobre el individuo y sobre la sociedad.

También acercamos conceptos y cuestiones técnicas pertinentes a las disciplinas de los diseños que ayudan a interpretar las razones de tales influencias con el propósito que, llegada a los alumnos alguna instancia de toma de decisión, tengan herramientas para defender o profundizar una postura.

Completamos el momento académico complementando la teoría con la praxis, mediante la ejecución de 1 ó 2 trabajos prácticos donde aplican lo aprendido y elaboran una reflexión crítica, que en general, suele resultar en algún tipo de “denuncia” o valoración social.

Pero pese al trabajo cumplido en relación a los temas desarrollados, descubrimos que (al igual que en los niveles educativos superiores en los que actuamos) nuestros alumnos presentan una actitud cada vez más distendida y despreocupada. O por lo menos alejada de la pasión que nos mueve y ha acompañado durante años. Esta suerte de pasividad observada nos llevó a reflexionar sobre si realmente estábamos alcanzando el objetivo de desarrollar individuos capaces de interpretar y transformar su entorno (uno de nuestros objetivos) y nos impulsó a buscar tanto una explicación como nuevas estrategias.

De alguna forma hemos construido y consensuado la idea que la abundancia de medios de comunicación e informaciones de calidad e importancia no siempre relevante, que impusieron a la sociedad las nuevas tecnologías, ha favorecido que la actitud del alumnado y el “público” se trocara de ser partícipes de su realidad a observadores de la misma.

Daríamos la impresión que gran parte de las personas se comporta socialmente como espectador, de algún modo ajeno a todo lo que observa sin poder comprometerse... una suerte de televidente de la realidad. Y la realidad no ayuda, pues al medio político le interesa más el voto cautivo que la actitud participativa y crítica, promoviendo embanderamientos fundamentalistas en lugar de principios ideológicos.

Por otra parte creemos que en este mundo tecnológico y global, también se han visto afectadas las estructuras de pertenencia y el carácter de la propiedad... entendemos que apropiarse de un espacio, implica hacerlo propio, apoderarse afectivamente del mismo y que de suceder, genera lazos de pertenencia en el individuo. Observamos que el espacio de propiedad y pertenencia está más centrado en el mundo virtual (que admite la red de relaciones sociales en tiempo real en un espacio global) que en el “paisaje físico y concreto”. Y nosotros, trabajamos sobre el espacio físico concreto.

Planteado esto nos encontramos frente a que desde años hemos defendido y tratado de generar en el alumno “pensamiento crítico”... y lo hemos logrado y lo seguimos logrando, (porque nuestros alumnos no carecen de él), pero si carecen de la actitud de sentirse partícipes activos. Critican pero no actúan.

Es por eso que decidimos plantearnos el desafío de repensar el proyecto, (que siempre sostuvo que la realidad

era una construcción social que iniciaba en las conductas de la base de la pirámide social), e inspirar al alumno no solo al pensamiento crítico, sino también a la acción cuestionadora.

Para ello intentamos involucrarlo... que sepa que el entorno físico lo afecta directamente a partir de ejemplos de la vida cotidiana. Reflexionando sobre la actividad del viaje a La Rioja donde la mayoría pudo prescindir del celular y “conecto” sin él.

Y reconfiguramos los TP a partir de introducir un par de preguntas, instándolos a actuar.

Que puede hacer usted para cambiar esto? Y por qué no lo hace...?

Nuestros alumnos ya están habilitados para votar a sus representantes, por tanto nos hemos propuesto inspirarlos e invitarlos a ser protagonistas.

Hemos aprovechado una convocatoria de un par de entidades de la ciudad de La Plata llamada “Usina de ideas para la región Capital” que plantea acercar ideas que sirvan para mejorar la calidad de vida de una zona o cuadra de la ciudad y que convertimos en trabajo práctico vinculándolo con los criterios de ciudad resiliente, que ellos han extractado para La Plata desde los conceptos primigenios del higienismo fundante : agricultura apoyada por la comunidad, ciudades caminables, servicio público de bicicletas, resiliencia social.

Los resultados...por verse, aunque algunas manifestaciones resultan muy prometedoras ya que en muchos alumnos empezaron a aparecer producciones espontáneas.

Como bien plantean Jordi Borja y Zaida Muxi: El espacio público es una conquista democrática. La conquista implica iniciativa, conflicto y riesgo, pero también legitimidad, fuerza acumulada, alianzas y negociación.