



Tensiones de un nombre con historia

AUTOR/A/ES:

Jouliá, Estefanía - Touza, Gabriela
Montequín, Diana - Bordoni, Susana

INSTITUCIÓN DE PERTENENCIA:

Facultad de Artes UNLP

TENSIONES DE UN DE UN NOMBRE CON HISTORIA

Los cambios de nombre de la actual Facultad de Artes, dan cuenta de los diferentes proyectos de país que sostuvieron sucesivos gobiernos tanto democráticos como dictatoriales desde el siglo XX en adelante, habla de las políticas educativas que se implementaron y devela también los debates en que estuvo y aún está inmersa la concepción de Arte que sostenemos en las aulas y los centros de producción artística.

2019 **FACULTAD DE ARTES**
Se modificó la denominación de la Facultad para subrayar con claridad un posicionamiento ideológico frente al arte y a la vez como un gesto reivindicatorio de la generación de los años 70 que cuestionó el statu quo y luchó por cambiarlo.

1983
Con el regreso de la democracia se realizó la primera elección de Centro de estudiantes y se creó la Comisión de reapertura de Cine, que logró reabrir la carrera 10 años después.

1976
Durante la dictadura cívico-militar los contenidos curriculares sufrieron un claro direccionamiento ideológico. Se cerraron las carreras de Instrumento, Muralismo y Cine. Fueron cesanteados, perseguidos y en muchos casos desaparecidos y asesinados trabajadores docentes, docentes y estudiantes.

1974 **Facultad de Bellas Artes**
Con la intervención de la Universidad cambió de nombre manteniendo el nivel académico pero reponiendo la concepción de las "bellas artes" heredada de la tradición occidental y particularmente centro europea.

1973 **Facultad de Artes y Medios Audiovisuales**
En un período de grandes transformaciones políticas que repercutieron también en la educación, modificó nuevamente su nombre y se produjeron importantes innovaciones pedagógicas como la implementación del Área Básica, en la que convergieron los integrantes de las diferentes carreras.

1961
Se crearon las carreras de Historia de las Artes Plásticas, Historia de la Música y Educación Musical. A modo experimental, se implementaron los cursos de Diseño dividido en 2 áreas: Diseño en Comunicación Visual y Diseño de Arte Industrial y además, se constituyó el Departamento de Cinematografía.

1926
Piedra fundamental. Fue colocada el 19 Noviembre de 1926 en la actual sede Plaza Rocha.

1924 **Escuela Superior de Bellas Artes**
Con su creación comenzó una etapa de crecimiento y consolidación de la institución con la incorporación de nuevas carreras: Música, Pintura, Escultura, Dibujo, Dibujo Técnico y Grabado. La propuesta pedagógica sintetizaba dos concepciones: la de las Bellas Artes y la del Dibujo Técnico entendido como auxiliar de la enseñanza científica.

1921 **Escuela de Artes**
Se separó del Museo de Ciencias Naturales y se creó bajo dependencia directa del Rectorado de la UNLP otorgando el título de "Maestro de Artes".

1906 **Academia de Dibujo y Bellas Artes**
Surge a partir de las distintas concepciones del arte que se debatían en la época.

1905 **Escuela de Dibujo**
Con funcionamiento en el Museo de Ciencias Naturales, fue entendida como auxiliar de la enseñanza científica universitaria.

DOCUMENTOS HISTÓRICOS:
- RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO Nº 354
- EL INTERVENIO DE LA UNIVERSIDAD
- FACULTAD DE ARTES
- FACULTAD DE ARTES Y MEDIOS AUDIOVISUALES
- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES
- ESCUELA DE ARTES
- ACADEMIA DE DIBUJO Y BELLAS ARTES
- ESCUELA DE DIBUJO

Disponible en:

<https://unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2023/06/Tensiones-de-un-nombre-con-historia.pdf>