

Experimentación, vanguardias, márgenes (Segunda parte)
Eduardo A. Russo
Arkadin (N.º 12), octubre 2023. ISSN 2525-085X
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

EXPERIMENTACIÓN, VANGUARDIAS, MÁRGENES (SEGUNDA PARTE)

Este número 12 de Arkadin desarrolla la segunda parte de un eje cuya incursión comenzó en el anterior, y lo hace en un contexto que que redobla su efecto en una contemporaneidad situada. En primer término, y tratándose de una publicación inscripta en el sistema de educación superior pública y gratuita, esta edición de Arkadin se publica simultáneamente con el período de cuarenta años de democracia ininterrumpida en la Argentina. Este marco fundamental e irrenunciable refiere a una tarea en curso y que hoy es preciso apuntalar enérgicamente, como precondition para explorar y renovar los límites de un terreno compartido. Pero además hay otros números redondos a considerar, especialmente uno que atañe sensiblemente a nuestra institución: en setiembre se cumplen cincuenta años de que la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata se convirtiera en Facultad de Artes y Medios Audiovisuales, inaugurando un período en el cual la jerarquización de la enseñanza, la investigación y la difusión del arte en la Universidad se abrieron a mayores y cada vez más complejos desafíos. Por último, es para remarcar que este 2023 marca otro aniversario decisivo: hace exactamente treinta años se reabría, bajo el nombre de Licenciatura en Comunicación Audiovisual, la Carrera de Cine en la Facultad, que había sido declarada *extinta* por un decreto en agosto de 1976. Revelador documento, firmado por autoridades que apelando a un poco usado recurso administrativo, se alineaban terminológicamente con la voluntad de exterminio encarnada por la última dictadura en la Argentina. Es entonces en este contexto, contando distintas escalas y décadas enteras, que dedicamos a los conceptos de *experimentación*, *vanguardias* y *márgenes* este conjunto de contribuciones, que dan cuenta, desde ángulos diversos y atentos a las distintas facetas de la creación y el pensamiento del cine y las artes audiovisuales, de cómo la libertad y el desafío a las prácticas cristalizadas y a las formas impuestas conforma una parte crucial de lo que una Facultad de Artes está llevada a encarar, generando a la vez nuevas formas de producción material y conocimiento.

El artículo de Javier Campo *El entusiasmo y el colapso. Proyectos filmicos de Jorge Prelorán* aporta nuevos elementos para un retrato posible de quien fuera una figura insoslayable del documental antropológico a escala mundial, despuntando un perfil de insólita complejidad. La diversidad de proyectos múltiples, las tensiones con los modos de producción de su tiempo, la búsqueda incesante de un cine que reinventaba permanentemente su territorio son recorridas en un ensayo atravesado por efectos de descubrimiento.



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional

En *El cine (expuesto) según Raúl Ruiz*, Eduardo A. Russo aborda una reciente muestra realizada en Santiago de Chile sobre las instalaciones que hace tres décadas el cineasta montó en América y Europa, para apreciar los alcances crecientes que su producción posee para una concepción contemporánea de lo cinematográfico. En el trabajo conjunto de sus artistas-investigadores-curadores, Francisca García y Erik Bullof, queda expuesto un modo de entender al cine y de situarlo en el campo artístico que es hoy de crucial importancia.

En *D'entre les morts. Godard, Marker, Peleshyan, Giovanni Festa* apela al título original de la novela de Boileau & Narcejac que inspiró el clásico *Vértigo* hitchcockiano, para interrogar a la historia del cine a partir de un atípico paseo entre tumbas. Las correspondencias y los montajes posibles que permite la confrontación de estos realizadores deja entrever, además, algunos aspectos de lo irrealizado, tanto en la historia de lo cinematográfico como en esa otra historia que solemos mentar a secas, para proponer un sentido de proyección, hacia una imagen del futuro.

El desafío a las presuntas delimitaciones sólidas del territorio propio de lo cinematográfico ha sido una constante a lo largo de los últimos sesenta años. En *Cines expandidos*, la académica brasileña Victa De Carvalho pasa revista a algunas experiencias clave que han contribuido a la actual acepción de ese concepto, y analiza cómo la creación artística y la elaboración crítica y teórica han ido de la mano en el decurso de esta zona crecientemente ampliada que hoy es propia del cine.

En *Reencantando mundos*, Eva Noriega y Ana Pascal entrevistan a la cineasta, investigadora y profesora chilena Tiziana Panizza. A partir de la exploración del concepto de territorio, la conversación rodea las formas del cine experimental como categoría activa entre la práctica de la realización y la enseñanza audiovisual.

En *Discusiones y aperturas*, María Aimaretti desarrolla en *Contar (cantar) con la madre: herencias femeninas* un análisis de las formas en que cine y legado se relacionan. Mediante la indagación desde el presente de las imágenes, palabras y música presentes en un film argentino de 1940, recupera el imaginario de los lazos materno-filiales puestos en escena en la pantalla de su época, y el sentido que ellos pueden revelarnos en una lectura contemporánea.

En nuestra sección *En construcción*, dedicada a visibilizar la producción académica de las tesis de grado en la Licenciatura en Artes Audiovisuales, escogimos en este número al trabajo de Rocío Martínez Benz: *Los besos sin despedida. La búsqueda de vivir por siempre*. Una indagación sobre la memoria a través de la confrontación de relatos que, a través del montaje, permiten la evocación de una ausencia.

Dos reseñas bibliográficas culminan este número 12. En *Alice Guy: el hada de las películas*, Eva Noriega revisa el alcance de la descomunal obra de la primera directora de cine, que testimonia la multiplicidad de sus invenciones a través de su autobiografía, publicada por primera vez en castellano. Y en *Historia(s) de un cine legible*, Eduardo A. Russo comenta el sobresaliente volumen que David Oubiña ha dedicado a la cuestión de la historia de la autoría cinematográfica en el cine: *Caligrafías de la Imagen. De la política de autores al cine de autor*.

Eduardo A. Russo